

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и молодежной политики
Чувашской Республики**

**Отдел образования и молодежной политики администрации
Шемуршинского муниципального округа Чувашской Республики**

МБОУ «Старочукальская ООШ»

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по школе
от 30.08.2024 г. №98

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература »

для обучающихся 5-9 классов

д. Старые Чукалы 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету ««Тӑван (чӑваш) литература» // Родная (чувашская) литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, на уровне основного общего образования для обучающихся 5-9 классов, и составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31.05. 2021 г.); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) далее — ФГОС ООО); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675); Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223); Программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.), с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования; Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского УМО по общему образованию от 15 марта 2018 г. №3).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно мировоззренческие взгляды обучающихся. Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию чувашского народа; формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ыварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы. Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сӓмахӓсемпе каларӓшсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимӓр тылӓ» («Железная мялка»).

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ҫерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пӑркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).

Теория литературы. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ҫутталла» («К свету!»).

Теория литературы. Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Ҫӑпӑ» («Мусор»).

Теория литературы. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӑ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы. Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы. Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӳнлӳх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӱпӱр-тӱпӱр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сӳпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӳн сӳлси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир сӳпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӳн сӳлси» («Берёзонька»).

Теория литературы. Народные песни, их виды. Народные песни, обработанные композиторами. Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузъм).

Теория литературы. Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы. Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӓшӓ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сәкәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамәрё тавра. Кёнекеҗё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы. Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусла́х вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы. Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчөк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы. Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рақан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҫәмөрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем төрлө ҫёре куҫаҫҫё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе ҫёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы. Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнё самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

Теория литературы. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлӑ Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы. Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ҫӑршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӑлхене» («Родному языку»).

Теория литературы. Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӑрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы. Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы. Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы. Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѐлхе сăмахѐсем вѐрѹ-суру чѐлхи» (Заговоры).

Теория литературы. Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырăвѐ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы. Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Теория литературы. Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы. Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атӓлта акӓш ярӓнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы. Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная

проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая

сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши.

Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы. Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейәт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тесҫә» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы. Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысәк ҫыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Патгәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи

их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы. Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старо чувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и быта.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче выртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӑн пуҫ пулӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового

поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы. Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение

трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афористичность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывăм, сĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Таван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июньн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мĕкĕн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменам, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Теория литературы. Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӓ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы. Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван сӓршыв телейӓ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» сформирована с учетом рабочей программы воспитания. Модуль «Урочная деятельность» рабочей программы воспитания реализуется на каждом уроке.

Использование воспитательного потенциала урока предполагает, что педагог:

- устанавливает доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждает школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекает внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организует работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использует воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применяет на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организует шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирует и поддерживает проектно - исследовательскую деятельность школьников.

На основе требований к личностным результатам освоения обучающимися ООП ООО, установленными ФГОС ООО, представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

При определении воспитательных задач уроков, занятий учитываются следующие целевые ориентиры результатов воспитания ООП ООО:

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;
- проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;
- проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;
- выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
- принимающий участие в жизни класса, школы, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание:

- осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;

- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;

- знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;

- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание.

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);

- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;

- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;

- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;

- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);

- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей). Понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;

- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;

- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;

- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание:

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания:

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природой и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накоплений знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Урочная деятельность			
Дела, события, мероприятия	Классы	Сроки проведения	Организаторы/ответственные
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета: <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок воспитывающей информации с последующим её обсуждением; - привлечение внимания учеников к нравственным проблемам, связанным с материалом урока; - привлечение внимания учеников к проблемам общества; - еженедельное исполнение Гимна РФ (перед началом первого урока) в соответствии с требованиями 	5-9	В течение года	Учителя-предметники

законодательства.			
Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Применение интерактивных форм учебной работы	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Включение в урок игровых технологий с целью развития креативного мышления обучающихся	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Проведение уроков общеобразовательного цикла с профориентационным компонентом	5-9	В течение года	Учителя предметники
Проектная деятельность профориентационной направленности	5-9	В течение года	Учителя предметники
Применение интерактивных форм учебной работы – профориентационных ролевых и имитационных игр, способствующих формирования интереса к той или иной профессии	5--9	В течение года	Учителя предметники
Вовлечение обучающихся в конкурсы, викторины (Учи.ру, Инфоурок и др)	5-9	В течение года	Учителя-предметники
Школьные предметные недели	5-9	По плану МО	Руководитель МО
Классный час «Я иду на урок» (практические приемы преодоления трудностей в обучении)	5	До 10.10	Классный руководитель совместно с педагогом-психологом школы
Всероссийская олимпиада школьников (школьный и муниципальный этапы)	5-9	октябрь-ноябрь	Классный руководитель, учителя-предметники
Участие в конкурсах и олимпиадах по учебной деятельности, в том числе на платформе «ЯКласс»	5-9	в течение года	Классный руководитель, учителя-предметники
Взаимодействие с учителями-предметниками по успеваемости	5-9	в течение года	Классный руководитель

учащихся			
Индивидуальная поддержка и контроль успеваемости слабоуспевающих учащихся	Учащиеся с трудностями в обучении	в течение года	Классный руководитель

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных

- народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,

- осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

Универсальные учебные ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работать с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные КОММУНИКАТИВНЫЕ действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

Универсальные учебные РЕГУЛЯТИВНЫЕ действия:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость к себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувакской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды,

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе;
- выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор. Устное народное творчество					
1.1.	Входное тестирование. Календарно-обрядовые праздники определённых времён года.	1	1		https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
1.2.	Магическое значение бытовых праздников. Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ы́варни юррисем (Масленичные песни).	1			https://www.youtube.com/watch?v=gjgelaaEpZI https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
1.3.	Малые жанры фольклора. Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки)	1			https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html http://www.chgign.ru/a/public/91-
1.4.	Народные сказки и литературные сказки. К. Иванов «Тимёр тылá» («Железная мялка»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs http://www.nbchr.ru/virt_skaz/portfolio_chuv01.html
Итого по разделу		4			

Раздел 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать					
2.1.	М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=ci8f8akaF9g https://www.chuvash.org/lib/author/239.html
2.2.	Г. Орлов. Зарисовка «Ҫерҫи» («Воробушек»)	1			https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
2.3.	Е. Лисина. Рассказ «Пӑркка мучи» («Рассказы деда Паркка»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=yJbrcz0JeYI https://textarchive.ru/c-2886346.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&from=tabbar&parent_reqid=1649000289354760-3513161967725316723-vla1-2530-vla-17-balancer-8080-BAL-444&text=кошка+домашнее+животное+описание+для+детей http://www.myshared.ru/slide/608609/
2.4.	Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.su/428.html
2.5.	В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»)	1			Валери Туркай хӑйӑн пурнӑҫӗ ҫинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
2.6.	Внеклассное чтение. В. Тургай. Рассказ «Айӑп»	1			https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0

4.3.	Внеклассное чтение. П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутталла» («К свету!»).	1			https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/6342.1.html
4.4.	Развитие речи по 4 разделу (на выбор): сочинение-описание по картине Н.В. Овчинникова «Семья космонавтов»; проверка техники чтения (техника и осмысленность).	1			http://kosmos-memorial.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4lILlvA
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.					
5.1.	М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»)	1			https://portal.shkul.su/a/theme/84.html http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/karjagina-stepanova-marina-fedorovna/ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0001053.pdf
5.2.	И. Егоров. Рассказ «Бывал» («Сын»)	1			http://enc.cap.ru/?t=prsn&lnk=2212 https://portal.shkul.su/a/theme/83.html
5.3.	А. Галкин. Басня «Џүпё» («Мусор»)	1			Александр Галкин, "Икё сәнлә пурнăç", "Џүпё" // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
5.4.	Внеклассное чтение. И. Егоров. Рассказ «Бывал» («Сын»). А. Галкин. Басня «Икё сәнлә пурнăç» («Двуликая жизнь»). Жизненная правда и творческая фантазия писателя	1			https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urokportal.shkul.suluzabis.ru/images/presentation/obraz...zhivopisi.pdf
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми					
6.1	Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»)	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017

					/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html
6.2	Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»)	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/sarine-ivanova-lidija-mikhajlovna/
6.3	Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»)	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/sarbi/ http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
6.4	Внеклассное чтение. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»). Прозаические произведения.	1			https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://portal.shkul.su/download/14 https://infourok.ru/tablica-rod-i-zhanri-literaturi-1980244.html https://infourok.ru/metodika-chteniya-rasskazov-obuchenie-sostavleniyu-plana-i-pereskazu-prochitannogo-2608063.html
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потер человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности					
7.1	Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»)	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/martjanova/ https://chgtrk.ru/novosti/kultura/lyubov-martyanova-poet-cavra-culne-pallatavat/ https://chuvash.org/e/
7.2	А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»)	1			http://nasledie.nbchr.ru https://www.chuvash.org/lib/author/437.html http://pchd21.ru/galkin-aleksandr-alekseevich

					https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html Пословицы о трудолюбии и лени https://youtu.be/nFtjiF4JOn4
7.3	А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»)	1			http://www.nbchr.ru/PDF/vesti_eb_08_17.pdf http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ki-bech/
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла					
8.1.	О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=NUYeT7MJyzg https://www.youtube.com/watch?v=-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html
8.2.	А. Алга. Стихотворение «Бірә ят» («Доброе имя»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q&list=UU-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q&index=72 https://www.youtube.com/watch?v=VSAAJGdEx3M&list=UU-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q&index=76
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Писатели родственных народов (тюркская литература)					
9. 1.	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова)	1			https://www.youtube.com/watch?v=JtAIaakYJtk
9.2.	Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх сүти» («Свет истины») (перевод Ю.	1			https://yks.aero/about/platon-oyunskiy/ https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/priezientatsiia-potomki-pomniat-

	Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тáпáр-тáпáр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера)				makhtumkuli https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/makhtumkuli_fragi_klassik_turkmenskoi_poezii_prezentatsiia https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/14640/annot/
		2			
Раздел 10. Итоговый контроль					
10.1	Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений	1	1		https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/kak-bystro-vyuchit-stikh/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор. Устное народное творчество					
1.1.	Выходное тестирование. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне.	1	1		http://www.nbchr.ru/c huv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119

					https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri
1.2.	Народные песни. «Пир сапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-chuvashskom-yazike-chuvashskie-narodnie-pesni-klass-1676632.html https://yandex.ru/video/preview/?text=конспект%20урока%20Халах%20юррисем&path=yandex_search&parent-reqid=1648881402348356-9125161836130885255-sas2-0624-sas-17-balancer-8080-BAL-9471&from_type=vas&filmId=14391041347223461320
1.3.	Народные песни, обработанные композиторами. «Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова Шузъм)	1			
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества					
2.1.	М. Васyleй. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Аллегоря	1			https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s

					com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
2.2.	Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мäян» («Картофельная ботва и лебеда»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w
2.3.	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk
2.4.	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»)	1			http://www.myshared.ru/slide/606561/ http://eorhelp.ru/1-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-ter-shuxashe/ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
2.5.	Развитие речи по 2 разделу (на выбор): сочинени рассуждение «Уксах-чäлахран кулма юрамасть» тенё ваттисен сäмахне эпё çапла äнланатäп»; сочинение описание по репродукции картины П.Г. Кипарисова «Юрä (Песня)»; проверка техники чтения	1	1		http://ruslita.ru/iz-opyta-raboty/vidy-kontrolya/363-tekhnika-chteniya-v-6-klasse https://www.prodlenk.a.org/metodicheskie-razrabotki/68741-vyrazitelnoe-chtenie-na-urokah-literatury-v-5
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми					
3.1.	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламäшё» («Бабушка Юры»)	1			https://portal.shkul.su/a/video/130.html https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/urok_po_rasskazu_a_nikolaieva_iurik_aslamashie
3.2.	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»)	1			https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
3.3.	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»)	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-

					i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav
3.4.	П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»)	1			https://www.chuvash.org/lib/author/626.html https://youtu.be/JsBAhQObI-0
3.5.	Развитие речи по 3 разделу (на выбор): сочинение рассуждение. «Ялан ӓспа сӓресен ялти ватӓ ятламасть»; сочинение-описание /очерк, зарисовка, интервью по теме «Моя любимая бабушка / Ман юратнӓ кукамай (асанне, мамак)»	1	1		
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни					
4.1.	Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»)	1			https://portal.shkul.su/a/theme/296.html https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
4.2.	С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»)	1			https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли https://youtu.be/e9pW21LCAAw
4.3.	В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённӓй видеть красоту»)	1			https://www.chuvash.org/lib/author/527.html
4.4.	Внеклассное чтение. В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённӓй видеть красоту»)	1			https://youtu.be/_f-QAptCEXg
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению					
5.1.	А. Воробьёв.	1			https://portal.shkul.s

	Стихотворения «Ҷаќар» («Хлеб»), «Ҷурхи хирте» («В весеннем поле»)				u/a/theme/280.html
5.2.	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»)	1			https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
5.3.	В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»)	1			https://portal.shkul.su/a/theme/283.html http://www.shkul.su/39.html https://portal.shkul.su/a/theme/284.html https://portal.shkul.su/a/video/134.html
5.4.	Развитие речи по 5 разделу (на выбор): сочинение-описание по картине Эдуард Мавлютова и Александр Алимасова; очерк, интервью, воспоминание по теме «Как раньше хлеб растили / Авал чаваш Ҷаќарне Ҷаќан пек пёсернё»	1	1		http://www.shkul.su/files/000000191.docx http://www.myshare.ru/slide/1201308/
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению					
6.1	П. Хузангай. Очерк «Ҷёр чамарё тавра. КёнекеҶё» («Вокруг земного шара. Книжник»). П. Хузангай. Очерк «Ҷёр чамарё тавра. КёнекеҶё» («Вокруг земного шара. Книжник»)	1			https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
6.2	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»)	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлови https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-

					1656954147443019 4329-vla1-4615-vla- 17-balancer-8080- BAL- 4032&from_type=v ast&filmId=607765 9313229594281 https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld=
6.3	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»)	1			https://youtu.be/IlrNrcmKLwY
6.4	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»)	1			http://samahsar.chuvash.org/
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии					
7.1	О. Тургай. Пьеса-сказка «Гуслáх вáйё» («Сила дружбы»)	1			https://youtu.be/HK7rONg1nok https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html https://7factov.ru/лебедь-интересные-факты/
7.2	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»)	1			https://youtu.be/XBNngBEXsPY https://youtu.be/WW9mQl8jj2w https://youtu.be/4rLBy4yI7CA https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 https://youtu.be/g67TiY_bTkM https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI/
7.3	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»)	1			https://birdchuvashia.livejournal.com/320463.html

					https://ok.ru/video/3022834635246
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера					
8.1.	А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар») Александр Галкин	1			https://portal.shkul.su/a/theme/293.html https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
8.2.	А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»).	1			https://portal.shkul.su/a/theme/293.html https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
8.3.	В. Енеш. Рассказ «Пёчёк патгърсем» («Маленькие герои»)	1			https://portal.shkul.su/a/theme/294.html https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Писатели родственных народов (тюркская литература)					
9. 1.	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).	1			https://yandex.ru/video/preview/?text=всё%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent=-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla17-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971
9.2.	Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Съртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).	1			https://azerhistory.com/?p=10111

		2			
Раздел 10. Итоговый контроль					
10.1	Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор. Устное народное творчество					
1.1.	Входное тестирование. Исторические песни. Песни «Мамук ханан пуҫне вӑрӑнтӑр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»)	1	1		https://top-bal.ru/ http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
1.2.	Исторические песни. Песни «Раҫӑн патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij-Ansabl/ https://cv.wikipedia.org/wiki/ https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qle2oF-o
1.3.	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Ҫёмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрӑм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»),	1			https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/

	«Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»)				
1.4.	Исторические предания «Чăвашсем тёрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкър хыççан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»)	1			https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/ул-ап-суйан-хеветере-sujan-hevetere/ https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/ул-ап-халапесем/
1.5.	Предания об Улыпах. Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»)	1			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте					
2.1.	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанçăк»	1			http://www.myshared.ru/slide/604315/ http://www.nbchr.ru/virt_sespe1/index.htm
2.2.	М. Сеспель. Стихотворения («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»)	1			http://gov.cap.ru/content2019/orgs/govid_827/banner/2019/120-let_msespel/prezentaciya1.pdf
2.3.	С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнĕтом»)	1			https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M https://infourok.ru/em-en-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
2.4.	С. Эльгер «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнĕтом»)	1			https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=16495

					77958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text
2.5.	Развитие речи по 2 разделу (на выбор): сочинени по теме: «Чакка – ир�кл�х к�реш�ҫи»; «Пахомпа ун�н ҫыннисем»: «Пусм�ртан ир�ке тухн� ч�лхе» (в�рен�пе вулав к�некинчи 81 страница); проверка техники чтения; выразительное чтение наизусть отрывок поэмы	1			
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения					
3.1.	М. Трубина. Рассказ «Х�наран» («Из гостей»)	1			nfourok.ru...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
3.2.	В. Николаев. Басня «Дипломл� Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»)	1			https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com/wall-178084661_302
3.3.	М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»)	1			https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com/wall-178084661_302
3.4.	Внеклассное чтение. М. Трубина. Рассказ «Х�наран» («Из гостей»). В. Николаев. Басня «Пакша – уявра» («Белка на празднике»)	1			https://www.chuvash.org/wiki/Аттай%20Марк%20Сергеевич https://www.chuvash.org/lib/haylav/5878.html
3.5.	Развитие речи по 3 разделу (на выбор): сочинение рассуждение по темам: «Этем тени ҫын хыҫҫ�н ан кайтар», «Кам эрехе юратать, в�л хайне хай п�терет», « �с ҫукки – тарҫара, �с пурри – хай хуҫа; проверка техники чтения; выразительное чтение наизусть отрывка поэмы	1	1		http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиене-синчен/ https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlahenche-sanlanna-istorilekh
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное					
4.1.	П. Хузангай.	1			https://ppt-

	Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чёлхене» («Родному языку»).			online.org/1022677 http://www.myshared.ru/slide/1144281/ http://www.cuvash.org/lib/author/1.html
4.2.	П. Хузангай. Поэма «Тăван çёршыв» («Родина»)	1		http://www.cuvash.org/lib/author/1.html https://www.youtube.com/watch?v=OkV5RwECJk4 https://www.youtube.com/watch?v=PcCW0TvQrso https://infourok.ru/p.husankay_epir_puln_pur_pulatpr-423316.htm
Итого по разделу		2		
Раздел 5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу				
5.1.	А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»)	1		https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_Cheboksarakh--
5.2.	Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»)	1		https://portal.shkul.ru/a/theme/326.html
5.3.	Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»)	1		https://portal.shkul.ru/a/theme/325.html https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovye-golovnoe-pokryvalo-surpan/
5.4.	Внеклассное чтение. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»)	1		http://kele.chuvash.org/pay/430_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D3%91%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8.html http://www.ntrk21.ru/video/15822

5.5.	Развитие речи по 5 разделу (на выбор): проектная работа по теме: «Проводы в армию / Чăвашсен салтака йсатас йăла халё те пур»; сочинение по теме « Конфликт в драме Н. Симунова «Узор сурбана» / Николай Симунован «Сурпан тёрри» драминчи конфликт»	1	1		
Итого по разделу		5			
Раздел 6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни					
6.1	Г. Луч. Рассказ «Чун туйамё» («Душевное чувство»)	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/
6.2	Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусё» («Друзья природы»)	1			http://pchd21.ru/avtory12 http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000_017.pdf https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html
6.3	Внеклассное чтение. Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусё» («Друзья природы»)	1			https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povece-tarah-hatrlenet-tereslev-ecesem-4417681.html http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла					
7.1	Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»)	1			http://www.myshared.ru/slide/608818 https://portal.shkul.su/a/theme/332.html
7.2	Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»)	1			http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv http://portal.shkul.su/a/theme/333.html
7.3	Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»)	1	1		http://portal.shkul.su/a/theme/334.html

7.4.	Внеклассное чтение. Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»)»	1			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/08/konspekt-otkrytogo-uroka-yuriy-skvortsovan https://infourok.ru/yurij-skvorcovan-pushmak-jerë-kalavë-täräh-hatërlenë-tëreslev-ëçë-4417695.html
7.5.	Развитие речи по 7 разделу (на выбор): сочинение рассуждение или эссе по теме «Большое сердце маленького человека / Пёчёк сыннан пысак чунё»; проверка техники чтения	1			
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства					
8.1.	Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»).	1			http://portal.shkul.su/a/theme/336.html
8.2.	Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»)	1			https://www.chuvash.org/lib/author/764.html
Итого по разделу		2			
Раздел 9. Писатели родственных народов (тюркская литература)					
9. 1.	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова)	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0000082.pdf https://www.bashculture.ru/archives/84
Итого по разделу		1			

Раздел 10. Итоговый контроль					
10.1	Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов					
1.1.	Входное тестирование. Родовые памятники письменности. Свадебная словесность.	1	1		http://www.nbchr.ru/virt_pism/page1_1_ch.htm http://www.nbchr.ru/virt_pism/pdf/page1_1/5.pdf http://www.nbchr.ru/virt_pism/pdf/page1_1/7.pdf http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
1.2.	Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf Халăх сăмахлăхенче сăнланнă историлĕх.// https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/12/halah-samahlahenche-sanlanna-istorileh http://www.nbchr.ru/virt_jakovlev/index.html

1.3.	<p>Ӑрӑмӑӑ сӑмахӑӑх (Магическая (обрядовая) словесность). сӑмахӑӑсем вӑрӑ-суру чӑлхи» (Заговоры)</p>	1		<p>https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3- https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html Виталий СТАНЬЯЛ: Ӑшти тусан пирӑн ӑте хуратнӑ? // http://hypar.ru/ru/node/37508 http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf Асаттесен карт сырӑвӑ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-syrave</p>
Итого по разделу		3		
<p>Раздел 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры. К. Гали.</p>				
2.1.	<p>Внеклассное чтение. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V- VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности</p>	1		<p>http://www.nbchr.ru/virt_pism/page1.htm#%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/</p>
2.2.	<p>Е. Рожанский. Оды «Иккӑмӑш Кӑтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих</p>	1		<p>Чӑваш Ен историйӑ http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-en-</p>

	императрице Екатерине Второй»); «Пёрремёш Павъл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). В. Станьял. Стихотворение «Камсем эпир» («Кто мы?..)				istorij/ https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/node/98
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.					
3.1.	Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).	1			http://www.nbchr.ru/virt_pism/page1.htm#%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE М.Федоров «Арҫури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арҫури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus
3.2.	М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»)	1			М.Федоров «Арҫури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытăмĕ тата сюжечĕ, жанр уйрăмлахĕсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической					
4.1.	К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. К. Иванов.	1			http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm http://www.shkul.su/files/000000172.doc https://youtu.be/AuNi

	Поэма «Нарспи»				<u>UWDpH80</u>
4.2.	К. Иванов. Поэма «Нарспи»	1			https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76 https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov
4.3.	М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»)	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 http://www.nbchr.ru/virt_sespele/index.htm
4.4.	М. Сеспель. Стихотворения «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»)	1			<u>Сеспел Мишши.</u> <u>„Катаран каç килсен“, „Инçe çинче уйра уяр“сăвăсем (аудио)</u> // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 http://lib.cap.ru/actions_29_oct_09.asp
4.5.	Развитие речи по 4 разделу (на выбор): сочинение по теме «Сетнер и Нарспи К. Иванова герои свободы и борьбы / К. Иванован Нарспипе Сетнерё – танлăхпа телей кёрешүсисем»; выразительное чтение наизусть стихотворений М. Сеспель	1	1		Поэзи чёлхи. Сăвă виçисем. // https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html

Итого по разделу	5	
Раздел 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.		
5.1. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/369.html
5.2. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/maksimov-koshkinskij/ https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/16324/foto/
5.3. И. Тукташ – мастер песни. Стихотворения «Таван сёршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»)	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/tuktash/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/tuktash/ http://www.gatd.archives21.ru/tehnotron/vis-tavki/koschkinskij/Koshcinskii/3/frame3.htm https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-v-chuvashii-v-20-30-e-gody-xx-veka https://visitvolga.ru/about/people/tani-
5.4. Идеальный образ. М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»)	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ki-bek-afanasev-dmitriij-afanasevich/ «Ягуар» калав. Информациллё диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-

					ro-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
5.5.	Нравственные искания героев чувашской литературы И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»)	1	1		Илпек Микулайё «Госпитальте» (Вӑрнар районё, Пӑртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWСjpbPaE Илпек Микулайён «Госпитальте» калавёнчи патӑрлӑхпа тивӗслӗх ыйтӑвӗсем http://www.shkul.su/448.html
5.6.	Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн. И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»)	1			http://www.nbchr.ru/BooksVOV/index.html#top5
5.7.	Внеклассное чтение. М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар») М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна»	1			Илпек Микулайё. Госпитальте. Калав - Вӑренӑ порталё https://portal.shkul.su/a/theme/373.html Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ki-bek-afanasev-dmitrijj-afanasevich/ Википеди статьи Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA

5.8.	Развитие речи по разделу 5 (на выбор): сочинение рассуждение «Военная тематика чувашских писателе»; эссе по теме «Патгърлаха эпё сакан пек анланатӓп (Что такое подвиг)».	1	1		https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/20/vneklassnoe-meropriyatie-na-temu-tavan-ser
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы					
6.1	Внеклассное чтение. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской прозы, драматургии и поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) по произведениям Н. Айзмана, Г. Краснова, Н. Петровской. <i>Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии</i>	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 https://www.kino-teatr.ru/teatr/473/ https://chgign.ru/aw/news/3780.html https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9D%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0 http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/petrovskaja/
6.2	Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихотворение «Амӓшӓ бӓвӓлӓн палӓкӓпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»). <i>Основные композиционные приёмы.</i>	1			https://portal.shkul.su/a/theme/375.html? http://www.nbchr.ru/virt3/index.htm

	<i>Художественная деталь</i>				
6.3	Внеклассное чтение. Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлѐ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӑ арча» («Волшебный сундук»). «Сѣтел ури авӑнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чѣртнѐ вучах» («Костер, зажжённый мной»)	1			Любовь Мартьяновӑн сӑвӑ кѐнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru) Любовь Мартьяновӑн сӑвӑ кѐнеки kcht_0_0000008.pdf (nbchr.ru)
6.4.	Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»)	1			https://yandex.ru/video/touch/preview/3288144560262820988?ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex
6.5.	Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»)	1			http://www.myshared.ru/slide/738347/ https://yandex.ru/video/touch/preview/3288144560262820988?ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex
6.6.	Развитие речи по 5 разделу (на выбор): сочинение- рассуждение по произведению М. Юхмы «Шур ҫамка» или «Мое любимое стихотворение Л. Мартьяновой»; эссе «Что такое долг солдатский?»	1	1		https://www.chuvash.org/news/tags/%D2%AA%D0%B0%D0%BC%D1%80%D3%91%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D3%97/8 https://portal.shkul.su/a/theme/377.html
Итого по разделу		6			
Раздел 7. Свободное творчество и литература без цензуры					
7.1	Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Признание модернизма,	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ejzjin/

	авангардизма, постмодернизма. Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны. П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»)				
7.2	Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»).	1			https://cheloveknauka.com/razvitie-netraditsionnoy-metro-ritmiki-chuvashskogo-stiha
7.3	Гражданская позиция Н. Ильиной. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»)	1			http://www.chgign.ru/persona/128_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0.html
7.4.	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»)	1			https://rus4all.ru/authors/nadezhda_il_ina/ https://cheloveknauka.com/poeticheskiy-mir-sovremennoy-chuvashskoy-liriki
Итого по разделу		4			
Раздел 8. Писатели родственных народов (тюркская литература).					
8.1.	Общее и национально-особенное в литературе. Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая)	1			https://ppt-online.org/785428 https://infourok.ru/material.html?mid=30694

8.2.	Традиции и новаторство в художественном переводе. Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты)	1			https://www.youtube.com/watch?v=ffB2w1ohvB0
8.3.	Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая)	1			https://stihi1941-1945.ru/item/alimdzh-an-khamid https://otvet.mail.ru/question/70308319 https://bigenc.ru/c/rasul-rza-22aa68 https://baku-media.ru/publications/lichnost/rasul-rza-i-nigyar-rafibeyli-zhizn-smert-lyubov-i-poeziya-v-dekoratsiyakh-epokhi/
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений	1	1		Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/kak-bystro-vyuchit-stikh/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

	(«Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»). Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑраш тӑрринче куккук авӑтать»				D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%B2a%D1%82%D0%B0%D0%BC = e%D0%BCe%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD-%D0%B2ece/
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков					
3.1.	Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Очерк «Байкал».	1			http://litkarta.nbchr.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?Z21ID=GUEST&S21SRW=fio&S21SRD=&LNG=&Z21ID=&I21DBN=KZD&S21STN=1&C21COM=F&P21DBN=KZD_ch_1 http://www.nbchr.ru/index_kzd.php
3.2.	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршӑн пуш пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).	1			Спиридон Михайлов: Юнкӑ https://vulacy.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-сепритуне/ С.М. Михайлов. Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604130/ Спиркка Янтуш https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтуш СПИРИДОН МИХАЙЛОВ-ЯНДУШ ЎУРАЛНӑРАНПА 200 ЎУЛ ЎИТНИНЕ УЯВЛАНИ.ПӐРРЕ МӐШ ПАЙӐ.
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы					
4.1.	Н. Шелепи.	1			https://cv.wikipedia.or

	Стихотворения «Џёлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»).				g/wiki/ http://old.chgign.ru/170-xx-276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiy276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.html https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/paссей/ https://znanio.ru/media/chuvashskaya_literatura_n_shelepi-362685
4.2.	Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1			http://www.nbchr.ru/virt_pavlov/page02.htm http://www.myshared.ru/slide/1070359/ https://cv.wikipedia.org/wiki/ https://www.wikiwand.com/ https://portal.shkul.su/
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	И. Ивник. Стихотворения «Улма җапар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлаӓ йӑрӑ юлчӑ ҫырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).	1			http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ivnik&l=rus http://www.nbchr.ru/images/covers/kchp_t_0000558.jpg https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/22/6-klass-prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature
5.2	Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. А. Алга. Стихотворения «Июнӑн22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнче» («У Брандербургских ворот»)	1			https://portal.shkul.su/a/theme/419.html temu-voennaya-lirika-chuvashskih-poetov-i-kurs-3671329.html
5.3	В. Митта – классик чувашской поэзии.	1			http://www.nbchr.ru/sites/mitta/gallery.htm

	Трудные годы жизни. Связь с жизнью. Стихотворения «Ғәршывәм ғәршывәм... («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Антив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»)				https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-васлейе-анатри-юра/
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак». Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлӗ макӑнь» («Красный мак»)	1			https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/herle-makan/ https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html
6.2.	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://rustutors.ru/litved/2283-liro-jepicheskie-zhanry-v-literature.html
6.3.	Развитие речи по разделу (на выбор): сочинение по повести Ю. Скворцова или анализ произведения	1	1		
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Литература начала XXI века.					

7.1.	Внеклассное чтение. В. Степанов. Рассказ «Юрату хӳвачӳ» («Сила любви»). А. Тарасов. Драма «Мунча кунӳ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӳ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.	1			https://www.chuvash.org/lib/author/613.html http://litkarta.nbchr.ru/PDF/chindykov2.pdf http://hypar.ru/cv/asran-tuhmast-afganistan-0
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Писатели родственных народов (тюркская литература)					
8. 1.	Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӳван сӳршыв телейӳ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).	1			https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2,%D0%90%D0%B0%D0%B%D1%8B https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=20693 https://infourok.ru/presentation-pochteniyu-3-klass-tvorchestvo-kyrgyzskih-poetov-6183594.html
Итого по разделу		1			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

-Родная (чувашская) литература: 5 класс / Н.Г. Иванова. -Чебоксары:Чувашское книжное издательство,2019.

-Родная (чувашская) литература: 7класс/Н.И.Степанова, П.Н.Метин.-Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019.

-Родная (чувашская)литература: 8 класс/ В.П.Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева.- Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2019.

-Родная (чувашская) литература: 9 класс/ В.П.Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л.Никифоров. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://portal.shkul.su/>

<http://www.shkul.su/>

<http://samahsar.chuvash.org/>

<http://shuvash.org/>

<http://www.nbchr.ru/>

<http://pchd21.ru/>

<http://history.chuvash.org/>

