

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской

Республики

Отдел образования, молодежной политики, физической культуры и

спорта администрации Моргаушского муниципального округа

**МБОУ "Шатьмапосинская ООШ" Моргаушского муниципального
округа Чувашской Республики"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Степанова А.В.
Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

Иванова Н.Г.
Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

Степанов Н.С.
Приказ № 74 о/д от «28»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной (чувашской) литературе

для обучающихся 5-9 классов

д. Шатьмапоси 2024

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единицы текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов для изучения родной (чувашской) литературы – 153 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часа (0,5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклорана развитие литературы.

1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведена на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёртылă» («Железная мялка»).

1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрккамучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чѣпхуралѣнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаџури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслăача» («Умный ребёнок»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

4.1. Теория литературы.

Прототип.

5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икѣсăнлăпурнăç» («Двуликая жизнь»), «Сўпѣ» («Мусор»).

5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курмакайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпѣ «тухатмăшкарчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ачасуртёнче» («В детском доме»).

7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчариçёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырăят» («Доброе имя»).

8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăхсути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăрташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулçи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулçи» («Берёзонька»).

1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёллехурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕллемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мёнпуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «СĕрулмиаврипеМăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йамрапахуран» («Ветлаи берёза»).

3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «ВёскёнВаçса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлехекурмапурнёча» («Рождённый видеть красоту»).

4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫакӑр» («Хлеб»), «Ҫурхихирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анати. Рассказ «Кётменинкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҫёрчӑмӑрӑ тавра. Кёнекеҫӑ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлаканкёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёмеулталани» («Обмануть смерть»).

6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслӑхвайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчкпаттӑрсем» («Маленькие герои»).

8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 класс

1. Фольклор (устное народное творчество).

1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамукханһанпушневәһантәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раһһанпатшакиһнетет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәхкуһсуһләсем ай шывһсем мар…» («Слёзы людские ай, не вода...»).

1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәртһеһкиһсуһрәһсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сәремпуһса вһр акрәһм» («Вспахал и просо посеял»), «Саһ хәһрикһсөвәһйәһкаһлатәһ» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирәһнураманаталла» («Вдоль по улице»), «Атһеләһшәһпанәһпуһсан» («Если б отец лошадь дал»).

1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чәвәһсемтәһрләһсәһрекуһсаһсәһсәһ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәһрһыһсәһһән» («За волком»), «ЮлаһкиТурхан» («Последний Турхан»).

1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләһ суха тәвәһканәһтемпеләһшинекәһһйине чикһсе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләһпамәһшәһкәһпәһсәһһлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләһпәһчәвәһсенәһхүтәһленәһ» («Улып защитил чувашей»).

1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнә самана» («Век минувший»), «Хурһәһшәһнәһчәһк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хән-хур айәнче» («Под гнётом»).

2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призывк достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хәһнаһран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлә Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапәһшәһпа» («Баран и лягушка»).

3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образной выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через словесную речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмаххăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăванçĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăванчĕлхене» («Родному языку»).

4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпантёрри» («Узор сурбана»).

5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăктусĕ» («Друзья природы»).

6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмакйĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря»).

8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзия – тёлĕмеллехăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнесқувчак» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 класс

1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́сма́хлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѣлхесăмахѣсемвѣрӱ-суру чѣлхи» (Заговоры).

1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăршинчеупрансаюлнăсăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словарей, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «УсăппаСĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «ИккĕмĕшКĕтернепатшанахалалланăмухтăвсăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «ПĕрремĕшПавăлЧулхуланапынăятпа калама сырнăсăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Приращение бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаранкашкисен» («Гаснет день...»), «Инҫеҫинчеуйрауяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таванҫёршыв» («Родина»), «Шурăкăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атӓлтаакӓшярӓнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашёввёлёнпалакёпекалаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлэ» («Уважать надо»), «Юрамастьюлма» («Не отставать»), «Асамла арча» («Волшебный сундук»), «Сётелуриаванать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эпчёртнёвучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савниюррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашкикёр» («Последняя осень»).

7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбетюрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 класс

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Баллада лласюжетлэ (синкерлэёҫ-пуҫасанлакан) халэхюрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманһасалтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпапуртеҫҫё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каярХусанхулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

1.1. Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

КүлТекёнемухтаканПысаксыру «Шәпакёнеки» («Большое сочинение, прославляющее КюльТегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәрпулһавалсем» («В древние времена были герои»).

2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхарпатшаләхнеҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль песен, образность, народность, лирический герой. УрхасЯгур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăштăрринчеккукавăтатъ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Аттепанă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринчевыртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарşанпуспулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улмачăпарут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăсем» («Певцы»), «Сывлăмйёрёулчёсырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чёнтилхепе» («Ременные вожжи»).

5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любви ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывӑм, сёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатриюрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑванчӑлхем! Тасахӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербургхапхиумӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптрамантавраш» («Род Аптрамана»).

5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работав литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлёмӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхраҫаплапулӑ» («Это было в дубраве»).

6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление народного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсяя. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценностей чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпрапӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓшӓлхушшинчи хура тӓпрапӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юратухӓвачӓ» («Сила любви»).

6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунчакунӓ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӓ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓванӓршывтелейӓ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. **К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. **К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:
создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;
иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
определять род и жанр литературного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для:
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
применять изученные теоретико-литературные понятия;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
выявлять авторскую позицию;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений,

обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёрену ресурcесем
1-мёш пай. Фольклор. Чаваш халăх сăмахлăхё (4 сехет)			
1-мёш	Ача-пăча сăмахлăхё. Ансат вайăсем. <i>Ача-пăча сăмахлăхёнчи сăнарлă пуплев</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
2-мёш	Йăла уявёсен сăвви-юрри. <i>Йăла уявёсен сăвă-юрă сăнарлăхё</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
3-мёш	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем. Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем. <i>Кёске формалă (хапалă) сăмахлăхри сасăсен хутламё, сăмахсен кёвёлёхё, илемлех мелёсем.</i>	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/9.html http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
4-мёш	Халăх юмахёсем Константин Иванов. «Тимёр тылă» <i>литература юмахён тытăмё.</i>	1	http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr= https://portal.shkul.ru/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
2-мёш пай. ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (6 сехет)			
6-мёш	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». калаври сăнарсем. <i>Калаври калулă пуплевён илем тёнчи</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
7-мёш	Георгий Орлов. «Çерçи». <i>Кайăка сăнласа пани</i>	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кăлартам» <i>хайлавраи калулă пуплев сăнарлăхё.</i>	1	https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/ http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html
9-мёш	Валери Туркай. «Айăп». <i>Калаври сăнарлă пуплев никёсё.</i>	1	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст https://infourok.ru/çut-çantalăk-tata-çyn-v-turkajăn-ajăp-kalavě-tărăh-5322344.html
10-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>Лирика геройён</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.ru/428.html

	<i>шухайи-туйамё тата саваласа санласа пани.</i>		<a &where='all"' href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+%22Чёп+хура лёнче">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+%22Чёп+хура лёнче"&where=all
11-мёш	Килти вулав урокё. <i>(Нестер Янкас. «Вихтёрна шайкёрч», Николай Майсал. «Выльах чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»)</i>	1	http://www.myshared.ru/slide/674684/ https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-17-balancer-8080-BAL-3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чёр+чунсем+–+пирён+гуссем»
3-мёш пай. ТАВАН КИЛ – ЫЛТАН САПКА (3 сехет)			
12-мёш	Юрий Скворцов. «Ама җури анне» хайлав. <i>Калаври ёҗсен йёрки тата герой характерё тён шухайша палартни</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Иллар_ионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html
13-мёш	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав. <i>Литература геройё, җыравҗай хай е хайлаври саянар.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:http://www.shkul.su/335.html
14-мёш	Җыханулля пуплеве аталантармалли урок (101 стр.) «Манан юратна анне (атге)» саянлав сочиненийё җыра е килти саянкерчёксене пухса хаҗат каларар, е презентаци хатёрлёр.	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
4-мёш пай. ВАЙЛИ ҖУК ТА ЭТЕМПЕН... (2 сехет)			
15-мёш	Тихан Петёрки. «Сутгалла». <i>Инценировкари геройсен пётёмёшле ячё тата прототип.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16-мёш	Порфирий Афанасьев. «Кайкар». <i>Поэма сыпакёнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/81.html https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/ http://www.myshared.ru/slide/717735/ https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html
5-мёш пай. БИРА ҖЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА (4 сехет)			
17-мёш	Александр Галкин. «Икё саянла пурнаҗ». «Җупё». <i>Юнтарури персонажсемне саянарсем.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
18-мёш	Иван Егоров. «Ывал». <i>Хайлав тытамё: калаври ёҗ төвёлёнёве, ёҗ аталанайвё, хёрү тапхяр, ёҗ вёҗленёвё.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok

19-мѣш	Марина Карягина. «Слива вӑрри». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӗрки, ҫав ӗҫсенче ҫын сӑнарне уҫса пани (сюжет).</i>	1	Чӑваш чӗлхи - чӗкеҫ чӗлхи"Слива вӑрри". Вулакан: Виктор Сурков portal.shkul.su nsportal.rushkul.su Иванова Валентина Михайловна uchitelya.com»Литература»...-m-karyagina-sliva-vrri...
20-мѣш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӑ сӑвӑм». <i>Калавӑн темине тӗп шухӑшӗ . Хайлаври ӗҫ-пулӑм йӗрки тата хӗрӗ самант.</i>	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s samahsar.chuvash.org https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume
6-мѣш пай. АСЛИ – АСЛА, КЕҪӖННИ САПӐР ПУЛТАР (3 сехет)			
21-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ӗҫ-пулӑм йӗрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
22-мѣш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилӗх. Илемлӗ пуплев ҫаврӑмӗсем (тронсем).</i>	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
23-мѣш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) ҫырӑвӗ ҫырӑр.	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
7-мѣш пай. КИРЕВСӖР ЙӐЛА-ЙӖРКЕРЕН ХӐТӐЛАР (3 сехет)			
24-мѣш	Любовь Мартъянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калав теми, ӗҫ-пулӑм йӗрки, тӗп шухӑшӗ. Тӗп сӑнар.</i>	1	Любовь Мартъянова поэт ҫаврасулнепалӑтӑвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) Любовь Мартъянова, "Ятсӑр троллейбус" - Вӗренӑ порталӗ (shkul.su)
25-мѣш	Борис Чиндыков. «Аҫу». <i>ҫитменлӗхсене ӱкерсе-ҫырса пани. Калаври ӗҫсен йӗрки, тӗп сӑнар.</i>	1	Борис Чиндыков, "Аҫу" - Вӗренӑ порталӗ (shkul.su) Борис Чиндыков, "Аҫу" - Вӗренӑ порталӗ (shkul.su) Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
26-мѣш	Ҫыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ӗҫӗ. Раҫҫей Президенчӗ, Толик ашшӗ, Витя патне ҫыру ҫырӑр. 2. «Чӑваш ялӗн инкекӗ» темӑпа ӑслав сочиненийӗ ҫырӑр.	1	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
8-мѣш пай. ТИСКЕР ВӐРСӐ АН ПУЛТАР НИХӐҫАН! (3 сехет)			

27-мѣш	Александр Алка. «Ырă ят». <i>Сăвă çавринчи çемĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев çаврăмĕсем.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
28-мѣш	Сергей Павлов. «Ача ваййи мар ...». <i>Калаври ёçсемне пулăмсен сыхăнăвĕ, тĕп шухăшĕ, сăнара калапламалли мелсем.</i>	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergeji-lukijanovich/ https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари çемĕрт». <i>Хайлаври тĕп шухăша палăртакан сăнарсем.</i>	1	// https://youtu.be/5pRoElMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
9-мѣш пай. ТĀВАН ЛИТЕРАТУРА ТĒНЧЕ ШАЙНЕ САРĀЛНИ(5 сехет)			
30-мѣш	Польша поэчĕсем чăвашла калаçаççĕ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хĕвел тухăçĕнчен – çутă!)» <i>сăвă ячĕ, куçаруçан тĕп шухăшĕ.</i>	1	
31-мѣш	Чĕлхе тата халăх. Пирĕн несĕлсем. Тĕрĕк чĕлхисен çемйи. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
32-мѣш	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкăрт литературинчен). <i>Тема тата тĕп шухăш пĕрнеклĕхĕ.</i>	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10276057071604362077
33-мѣш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фраги). «Чăнлăх çути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тăпăр-тăпăр ташлама» (якут литературинчен).	1	https://www.yandex.ru/video/preview/5842380701593594231 https://www.yandex.ru/video/preview/15826273582851987045
34-мѣш	Вĕреннине аса илни. Çулталăк вĕçĕнчи диагностика		

6 КЛАСС

№	Урок теми	Сехетсен шучĕ	Электрон вĕрену ресурсĕсем
Фольклор. Чăваш халăх самахлăхĕ (3 сех)			
1	Халăх юррисем. "Пир çапакансен юрри". Хурăн çулçи.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
2	Литература юррисенчи сăвăпа кĕвĕ пĕрлĕхĕ. Ф.Павлов. "Хитре", "Вĕлле хурчĕ". И.Тукташ. "Хĕл илемĕ".	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
3	П.Г.Кипарисовăн "Юрă" картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ сыраси	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
Усал – утпа, ырри çуран çÿрет (5 сех)			
4	В.Миттан «И, мĕн пуян» сăвви. О.Туркайăн «Юлташпа – вайсарри те вайлă» калавĕ. Хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
5	Юхма Мишши. «Çĕр улми аврипе мăян» юптару	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
6	И.Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» повеçĕ, теми, тĕп шухăшĕ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
7	Л.Сачковăн «Оля- Улькка» калавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ, сюжетĕ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
8	Сочинени. Кĕнекери темăсенчен пĕрне суйласа илсе çырмалла. «Сывлăх пурлăхран хаклă.»	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
Çынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан (4 сех)			

9	А.Николаеван "Юра асламашё" хайлавё, унан темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
10	Е.Лисинан "Џакяр чёлли" калавёнчи ёссен йёрки, сәнарсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
11	Л.Саринен "Кукамай" калавё, темипе тёп шухашё, ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
12	П.Эйзинан "Йамрапа хурән" сәвви, хайлавән темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ырри –чуншан, хитри – кушсан (5 сех)			
13	Геннадий Айхи. Сын тата сцена.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
14	С.Шавлин "Вёскён Вацца" сәвви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
15	Николай Исмуков. "Кёрхи илем."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
16	В.Элпи. "Илемлөхе курма пүрнө ача" калаври ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
17	Ю.И.Богдыжа М.Ю.Богдыжан "Таша асти" үкерчөкө тарәх сочинени сырасси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Үркев үкерет, ёсченлөх сөклет (5 сех)			
18	А.Воробьеван "Џакяр" сәвви, хайлавән теми, тёп шухашё. Сәва вици, ритмё, рифми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
19	Ваҗлей Давыдов-Анатри. "Кётмен инкек" калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
20	Василий Петров. "Кәкшәм."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
21	В.Туркайән "Ниме" хайлавән теми, ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
22	З.Нестерован "Янттине хапсансан" юмахё, унан темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Пул әслә, тавсарулла (3 сех)			
23	Петёр Хусанкай. Сёр чәмәрё тавра, Кёнекеҗё, "Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
24	И.Ахратән "Юрлакан кёленчесем" хайлавё, унан темипе тёп шухашё, тытамё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
25	Ю. Сементерён "Вилёме улталани" хайлавё, унан темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Тусләх, таванләх, чатәмләх (2 сех)			
26	Ольга Туркай. "Тусләх вайё."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
27	Анатолий Хмыт. "Рафик"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Халәхшән ыра ёс туни – тивёс, телей, саванәс (4 сех)			
28	Василий Алентей. "Ташман чеелөхё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
29	Александр Галкин. "Чёрё парне."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
30	Виталий Енёш. "Пёчөк паттарсем."Юмах. Әсталәхпа илем тёнчи. Каламаллине каламаллах. "Чи пёчөк патшаләх." кёнеке умсәмахё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
31	Сочинени. "Икё чөлхе - икё әс, виҗё чөлхе -виҗё әс"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Таванла халәхсен литератури: тёрөк литератури (2 сех)			
32	А. Атаджанован «Тупа» сәвви, Н. Хазрин«Чинара» сәвви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
33	Сафуан Алибаеван «Кайәксенчен ыра эп	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html

	вёренетёп», Айбекён «Сартсем-тусем» саввисем. Куçару		
34	Вёреннине аса илни. Çулталăк вёçёнчи диагностика	1	

7 класс

	УРОК ТЕМИ	Урок шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Халăх сăмахлăхё (3 сех).			
1	Истори юррисем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html
2	Вайă, улах юррисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
3	Истори халапёсемпе улăп халапёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Çыруллă сăмахлăх (литература)			
Пусмăрпа тётгёмлехе хирёç (7 сех).			
4	Сесёл Мишши «Ирнё самана»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
5	«Хурçă шанçăк» савăри паттăрлăх хавхи. «Пуласси» савăра çёнё саманашан ёмётленни.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
6	С. Элкер «Хён-хур айёнче» поэмăри сыпăк.	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
7	«Хён-хур айёнче» поэмăри сыпăк.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
8	«Хён-хур айёнче» поэмăри сыпăк..	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
9	Валери Туркай «Чăваш тупи»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
10	Пултарулăх ёçё. сочинени	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Ялан ёсна çүресен ялти ватă ятламасть (3 сех)			
11	Трубина Марфин «Ханаран» калаври Санькка вилёмёшён кам айăплă?	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
12	Владислав Николаев «Дипломлă тиха», «Пакша уявра»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
13	Килти вулав урокё Елен Нарпи. «Сылăхлă укçа»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать (4 сех).			
14	П.Хусанкайан «Сăмах хăвачё», «Сёр-шивăмçам, Чăваш сёр-шивё» саввисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
15	Анатолий Ърьят «Эп – чăваш» савă	1 сех	http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
16	Альберт Канаш «Тăван чёлхене» савă	1 сех	
17	Сочинени Н.В. Овчинникован «И.Н. Ульяновпа И.Я.Яковлев чăваш шкулёнче» үкерчёкё тăрăх	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Шанçăклă тус – пурнăç сиплехё (3сех).			
18	Архип Александрован «Пирён лагерь» калавё	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
19	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
20	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса. Пултарулăх ёçё.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
Лайăх ят мултан паха (6 сех).			
21	Г.Луч «Чун туйăмё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

22	Александра Лазарева «Урок пушланчѣ»	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
23	М. Кипек «Кайӑк тусѣ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
24	М. Кипек «Кайӑк тусѣ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
25	М. Кипек «Кайӑк тусѣ» роман	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
26	Сочинени «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусѣ»	1 сех.	
Пѣчѣк ҫыннӑн пысӑк чунѣ (4 сех)			
27	Ю.Скворцов «Пушмак йѣрѣ» калав	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
28	Илпек Микулайѣ «Тимѣр»	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
29	Илпек Микулайѣ «Тимѣр»	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
30	Любовь Мартъянова «Пуштахсем» калав	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр (2 сех).			
31	Тихӑн Петѣрки «Ҫил-тӑвӑл» повесть сыпӑкѣсем	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
32	Тихӑн Петѣрки «Ҫил-тӑвӑл» повесть сыпӑкѣсем	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
Тӑванла халӑхсен литератури: тӣрӣк литератури (2 сех)			
33	Н. Наджмин «Сӑнес ҫук вучах» сӑвви(Тутар литератури).	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
34	Абай Кунанбаев «Поэзи вӑл – тӣлӣнмелле хӑват» (Казах литератури). Саин Муратбеков «Ҫӣнӣ юр». Вӣренӣ ҫулӣ вӣҫӣнчи пӣтӣмлетӣ.	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html

9 класс

№ п п	УРОК ТЕМИ	СЕХЕТ ШУЧӢ	
1. Халӑхӑн сӑмах вӣҫӣн ҫӣрекен хайлавӣсем (1 сехет)			
1	Кӣлӣсемпе сӑвапсем. Кил-йыш кӣллисем. Ӓрӑмлӑ чӣлхе. Мифла балладӑсем. Кун-ҫул балладисем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
2. Авалхи ҫырулӑх палӑкѣсем. Пирӣн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа 18 ӣмӣр таран (3 сехет)			
2	Авалхи тӣрӣк халӑхӣсен культури. Несӣлсен ҫыруллӑ палӑкѣсем. Кӣл Текӣне мухтакан Пысӑк ҫыру . Мӣтри Юман. Паттӑр пулнӑ авалсем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
3	Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни». Жанрӣ, ҫырас мелӣ, композицийӣ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
4	Палас Ахун Юсупӣ «Хӑтлӑ ӣлӣ» хайлав куҫарӑвӣ, виҫи. Чӑвашсен вӑтам ӣмӣрсенчи культури. Чӑваш Хвети. Урхас Якурӣ	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
3. 18-19-мӣш ӣмӣрсенчи чӑваш литератури (4 сехет)			

5	Н. Бичурин пурнѣсѣпе пултарулахѣ. «Байкал» жанрѣ, тѣсѣ, хавхи	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
6	С. Михайлов-Янтушан «Юнка». «Хѣрринче выртасшан мар» тата ытти хайлавѣсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
4. 20-мѣш ѣмѣрѣн пѣрремѣш сурринчи чѣваш литературы (5 сехет)			
7	1900-1920 сулсем. Н. Шелепин «Рафсей», «Сѣлен» сѣввисен теми, проблеми, илемлѣх мелѣсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
8	Ф.Павлов «Судра» комеди	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
9	1920-1930 сулсем. Иван Ивник сѣввисем. Е. Еллиев пурнѣсѣпе пултарулахѣ. «Чѣн тилхепе»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
10	1940-1950 сулсем. Митта Вафлейѣн пурнѣсѣпе пултарулахѣ. «Сѣршывѣм, сѣршывѣм, мѣн кирле сана?..», Анатри юрѣ»: «Тѣван чѣлхем! Таса хѣлхем...» хайлавсен виѣи, илемлѣх мелѣсем, пуплев фигурисем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
11	А. Алка пурнѣсѣпе пултарулахѣ. «Июнѣ.н 22-мѣшѣ», «Бранденбург хапхи умѣнче» сѣввисем. Илемлѣх мелѣсемпе пуплев фигурисем. П. Хусанкай пултрулахѣ. «Аптраман тавраш» сѣвѣлла роман сыпѣкѣ. «Натали кѣпе тѣрлет».Лирика тата лиро-эпика хайлавѣсен жанр уйрѣмлахѣсем.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
20-мѣш ѣмѣрѣн иккѣмѣш сурринчи чѣваш литературы (3 сехет)			
12	1960-1970 сулсем. Ю. Скворцов пурнѣсѣпе пултарулахѣ. «Хѣрлѣ мѣкѣнь» ячѣ, теми, проблеми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
13	Л.Агаков. «Юманлѣхра сѣпла пулнѣ» повесть сыпѣкѣсем. 1980-1990 сулсем Ухсай Яккѣвѣ. «Атте-анне» поэма сыпѣкѣсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
14	В. Степанов. «Юрату хѣвачѣ» калав. Детективлѣ, мистикѣллѣ тата фантастикѣлла хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
21-мѣш ѣмѣрти чѣваш литературы (2 сехет)			
15	А.Хмыт. «Сарѣ чечек – уйрѣлу палли».калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
16	В.Туркай сѣввисем. М.Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром. Хайлаври персонаж ушкѣнѣсен тытѣмѣ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
Тѣванла халѣх сыравсисем: тѣрѣк литературинчен (1 сехет)			
17	Габдулла Тукай сѣввисем. (тутар литературинчен) Аалы Токомбаев. «Тѣван сѣр-шыв телейѣ». (кѣркѣс литературинчен) Вѣренине пѣтѣмлетни.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

Поурочное планирование

5 класс

Урок номерё	Урок теми	Сехет шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
1-мёш	Ача-пача сáмахлáхё. Ансат вайáсем. <i>Ача-пача сáмахлáхёнчи сáнарлá пуплев</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
2-мёш	Йáла уявёсен сáвви-юрри. <i>Йáла уявёсен сáвв-юрá сáнарлáхё</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
3-мёш	Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем. Тупмалли юмахсем. Сáнавсемпе паллáсем. <i>Кёске формалá (хапалá) сáмахлáхри сасáсен хутламё, сáмахсен кёвёлéхё, илемлэх мелёсем.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
4-мёш	Халáх юмахёсем Константин Иванов. «Тимёр тылá» <i>литература юмахён тытáмё.</i>	1	http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv&p=2&rz=&sr= https://portal.shkul.su/a/theme/10.html https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6-мёш	Трубина Мархви. «Чáхпа кушак». калаври сáнарсем. <i>Калаври калуллá пуплевён илем тёнчи</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
7-мёш	Георгий Орлов. «Çерçi». <i>Кайáка сáнласа пани</i>	1	https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кáларгáм» <i>хайлавраи калуллá пуплев сáнарлáхё.</i>	1	https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ http://www.myshared.ru/slide/608609/ https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html https://textarchive.ru/c-2886346.html
9-мёш	Валери Туркай. «Айáп». <i>Калаври сáнарлá пуплев никёсё.</i>	1	https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q http://portal.shkul.su/a/theme/14.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-17-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст https://infourok.ru/çut-çantalák-tata-çyn-v-turkaján-ajáp-kalavě-tărăh-5322344.html
10-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» <i>Лирика геройён шухáш-туйáмё тата сáваласа сáнласа пани.</i>	1	https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q http://www.shkul.su/428.html https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2C+"Чёп+хура лёнче"&where=all
11-мёш	Килти вулав урокё. <i>(Нестер Янкас. «Вихтáрна шáнкáрч», Николай Мáскал. «Вьльáх чёлхи», Александр Угольников. «Хура ёне», Нелли Петровская. «Качака»)</i>	1	http://www.myshared.ru/slide/674684/ https://yandex.ru/video/preview/?text=домашние%20животные%20для%20малышей&path=yandex_search&parent-reqid=1648929559091942-16687992069255879684-sas3-0810-0fd-sas-17-balancer-8080-BAL-

			3178&from_type=vast&filmId=14814880536790191055 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3340070221273536516&from=tabbar&text=«Чёр+чунсем+–+пирён+гуссем»
12-мёш	Юрий Скворцов. «Ама җури анне» хайлав. <i>Калаври ёҗсен иёрки тата герой характерё тён шухайша палартни</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Иллар_ионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf https://www.chuvash.org/news/21992.html
13-мёш	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав. <i>Литература геройё, җыравҗа хай е хайлаври сӓнар.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:http://www.shkul.su/335.html
14-мёш	Җыхӓнулӓ пуплеве аталантармалли урок (101 стр.) «Манӓн юратнӓ анне (атте)» сӓнлав сочиненийё җырӓр е килти сӓнӓкерчӓксене пухса хаҗат кӓларӓр, е презентаци хатӓрлӓр.	1	http://as.chv.su/ http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html https://search.rsl.ru/
15-мёш	Тихӓн Петӓрки. «Сутгалла». <i>Инҗенировкари геройсен пӓтӓмӓшле ячӓ тата прототип.</i>	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16-мёш	Порфирий Афанасьев. «Кӓйкӓр». <i>Поэма җыпӓкӓнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i> <i>Поэма җыпӓкӓнчи персонаж, литература геройё тата прототип.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/81.html https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetitelyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/ http://www.myshared.ru/slide/717735/ https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-andriyan-grigorevich-nikolaev-kosmonavt-3390157.html
17-мёш	Александр Галкин. «Икӓ сӓнлӓ пурнӓҗ». «Җӓпӓ». <i>Юптарури персонажсемне сӓнарсем.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
18-мёш	Иван Егоров. «Бӓвӓл». <i>Хайлав тытӓмӓ: калаври ёҗ тӓвӓленӓвӓ, ёҗ аталанӓвӓ, хӓрӓ тапхӓр, ёҗ вӓҗленӓвӓ.</i>	1	https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://portal.shkul.su/a/theme/9.html https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
19-мёш	Марина Карягина. «Слива вӓрри». <i>Калаври ёҗ-пулӓм иёрки, җав ёҗсенче җын сӓнарне уҗса пани (сюжет).</i>	1	Чӓваш чӓлхи - чӓкеҗ чӓлхи"Слива вӓрри". Вулакан: Виктор Сурков portal.shkul.su nsportal.rushkul.su Иванова Валентина Михайловна uchitelya.com Литература»...-m-karyagina-sli-vrri...
20-мёш	Владимир Степанов. «Эксклюзивлӓ сӓвӓм». <i>Калавӓн темине тӓн шухайшӓ. Хайлаври ёҗ-пулӓм иёрки тата хӓрӓ самант.</i>	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s samahsar.chuvash.org https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/10/22/lasha-tume

21-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Калаври ёҗ-пулӑм йӗрки.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni https://portal.shkul.su/a/theme/86.html https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
22-мѣш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилӗх. Илемлӗ пуплев җаврӑмӗсем (тронсем).</i>	1	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
23-мѣш	Җыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) җырӑвӗ җырӑр: а) Володьӑн амӑшӗ патне; ӑ) Володьӑн асламӑшӗ патне; б) Володьӑн ашшӗ патне; в) хӑвӑр кӗршӗри (ялти) ватӑ кинемей патне.	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
24-мѣш	Любовь Мартянова. «Ятсӑр троллейбус». <i>Калав теми, ёҗ-пулӑм йӗрки, тӗп шухӑшӗ. Тӗп сӑнар.</i>	1	Любовь Мартянова поэт җаврасулнепалӑтӑвать - поиск Яндекса по видео (yandex.ru) Любовь Мартянова, "Ятсӑр троллейбус" - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su)
25-мѣш	Борис Чиндыков. «Аҗу». <i>җитменлӗхсене ўкерсе-җырса пани. Калаври ёҗсен йӗрки, тӗп сӑнар.</i>	1	Борис Чиндыков, "Аҗу" - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su) Борис Чиндыков, "Аҗу" - Вӗренӗ порталӗ (shkul.su) Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
26-мѣш	Җыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ёҗӗ. Раҗҗей Президенчӗ, Толик ашшӗ, Витя патне җыру җырӑр. 2. «Чӑваш ялӗн инкекӗ» темӑпа ӑслав сочиненийӗ җырӑр.	1	Как написать личное письмо? (5-6 класс). Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
27-мѣш	Александр Алка. «Ырӑ ят». <i>Сӑвӑ җавринчи җемӗ (ритм) тата састаш (рифма), илемлӗ пуплев җаврӑмӗсем.</i>	1	https://www.chuvash.org/lib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
28-мѣш	Сергей Павлов. «Ача вӑййи мар ...». <i>Калаври ёҗсемне пулӑмсен җыхӑнӑвӗ, тӗп шухӑшӗ, сӑнара калапламалли мелсем.</i>	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/ https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари җемӗрт». <i>Хайлаври тӗп шухӑша палӑртакан сӑнарсем.</i>	1	// https://youtu.be/5pRoEIMY6jk https://youtu.be/-KDTUNvA6MA https://portal.shkul.su/a/theme/92.html
30-мѣш	Польша поэтӗсем чӑвашла калаҗаҗӗ. Юлиан Тувим. «EXORIENTE – LUX! (Хӗвел тухӑҗӗнчен – җутӑ!)» <i>сӑвӑ ячӗ, куҗаруҗӑн тӗп шухӑшӗ.</i>	1	
31-мѣш	Чӗлхе тата халӑх. Пирӗн несӗлсем.	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%

	Тёрёк чёлхисен ҫемйи. Тёрёк халәхёсен пуянләхё.		95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
32-мёш	Ямилъ Мустафин. «Тайфун» (пушкәрт литературинчен). <i>Тема тата тёп шухәш пёрнеклёхё.</i>	1	https://www.yandex.ru/video/preview/10276057071604362077
33-мёш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фраги). «Чәнләх ҫути» (туркмен литературинчен). Платон Ойунский. «Тәпәр-тәпәр ташлама» (якут литературинчен).	1	https://www.yandex.ru/video/preview/5842380701593594231 https://www.yandex.ru/video/preview/15826273582851987045
34-мёш	Вёреннине аса илни. Ҷулталәк вёҫёнчи диагностика		

6 класс

№	Урок теми	Сехетсен шучё	Электрон вёренү ресурсёсем
Фольклор. Чаваш халәх самахләхё (3 сех)			
1	Халәх юррисем. "Пир ҫапакансен юрри". Хурән ҫулҫи.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
2	Литература юррисенчи сәвәпа кёвё пёрлөхё. Ф.Павлов. "Хитре", "Вёлле хурчё". И.Тукташ. "Хёл илемё".	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
3	П.Г.Кипарисовән "Юрә" картинаи тәрәх сәнлав сочиненийё ҫырасси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Усал – утпа, ырри ҫуран ҫүрет (5 сех)			
4	В.Миттан «И, мён пуян» сәвви. О.Туркайән «Юлташпа – вәйсәрри те вәйлә» калавё. Хайлавсен темипе тёп шухәшё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
5	Юхма Мишши. «Ҫёр улми аврипе мәян» юптару	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
6	И.Лисаевән «Чире парәнма ҫуралман» повеҫё, теми, тёп шухәшё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
7	Л.Сачковән «Оля- Улькка» калавё, унән темипе тёп шухәшё, сюжетчё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
8	Сочинени. Кёнекери темәсенчен пёрне суйласа илсе ҫырмалла. «Сывләх пурләхран хаклә.»	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ҫынна сума сәвакан хәй те сүмлә пулакан (4 сех)			
9	А.Николаевән "Юра асламәшё" хайлавё, унән темипе тёп шухәшё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
10	Е.Лисинан "Ҫәкәр чёлли" калавёнчи ёҫсен йёрки, сәнарсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
11	Л.Саринен "Кукамай" калавё, темипе тёп шухәшё, ёҫсен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
12	П.Эйзинән "Йәмрапа хурән" сәвви, хайлавән темипе тёп шухәшё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ырри –чуншән, хитри – куҫшән (5 сех)			
13	Геннадий Айхи. Ҫын тата сцена.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
14	С.Шавлин "Вёҫкён Ваҫҫа" сәвви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
15	Николай Исмуков. "Кёрхи илем."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html

16	В.Элпи. "Илемлөхе курма пүрнө ача" калаври ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
17	Ю.И.Богдыжа М.Ю.Богдыжан "Таша ёсти" үкерчөкө тарх сочинени сырасси	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Ўркев үкерет, ёсченлөх ёклет (5 сех)			
18	А.Воробьеван "Ѕайар" савви, хайлаван теми, төп шухашё. Савва виґи, ритмё, рифми	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
19	Ваґлей Давыдов-Анатри. "Кётмен инкек" калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
20	Василий Петров. "Какшам."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
21	В.Туркайан "Ниме" хайлаван теми, ёссен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
22	З.Нестерован "Янттине хапсансан" юмахё, унан темипе төп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Пул асла, тавґрулла (3 сех)			
23	Петёр Хусанкай. Ѕёр чамарё тавра, Кёнекеґё, "Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
24	И.Ахратан "Юрлакан кёленчесем" хайлавё, унан темипе төп шухашё, тытамё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
25	Ю. Сементерён "Вилёме улталани" хайлавё, унан темипе төп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Тусла, таванла, чатмла (2 сех)			
26	Ольга Туркай. "Тусла вайё."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
27	Анатолий Хмыт. "Рафик"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Халахшан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванас (4 сех)			
28	Василий Алентей. "Ташман чеелөхё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
29	Александр Галкин. "Чёрё парне."	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
30	Виталий Енёш. "Пёчөк паттарсем."Юмах. Асталахпа илем тёнчи. Каламаллине каламаллах. "Чи пёчөк патшалах." кёнеке умсамехё"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
31	Сочинени. "Икё чёлхе - икё ас, виґё чёлхе -виґё ас"	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
Таванла халахсен литератури: төрёк литератури (2 сех)			
32	А. Атаджанован «Тура» савви, Н. Хазрин«Чинара» савви	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_7.html
33	Сафуан Алибаеван «Кайаксенчен ыра эп вёренетөп», Айбекөн «Сартсем-тусем» саввисем. Куґару	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
34	Вёреннине аса илни. Ѕулталак вёґенчи диагностика	1	

7 класс

	УРОК ТЕМИ	Урок шучё	Электрон вёренё ресурсем
1	Истори юрисем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/a/theme/304.html
2	Вайа, улах юрисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
3	Истори халапёсемпе улап халапёсем	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
4	ЅестёлМишши «Ирнё самана»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
5	«Хурґа шанчак» савари паттарла хавхи. «Пуласси» савара ґенё саманашан ёмётленни.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

6	С. Элкер «Хён-хур айёнче» поэмари сыпак.	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
7	«Хён-хур айёнче» поэмари сыпак.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
8	«Хён-хур айёнче» поэмари сыпак..	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
9	Валери Туркай «Чаваш тупи»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
10	Пултарулах ёщё. сочинени	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
11	Трубина Марфин «Ханаран» калаври Санькка вилёмешён кам айапла?	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
12	Владислав Николаев «Дипломла тиха», «Пакша уявра»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
13	Килти вулав урокё Елен Нарпи. «Сылахла укса»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
14	П.Хусанкайан «Самах хавачё», «Сёр-шивамсам, Чаваш сёр-шивё» саввисем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
15	Анатолий Ырвят «Эп – чаваш» савя	1 сех	http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html
16	Альберт Канаш «Таван чёлхене» савя	1 сех	
17	Сочинени Н.В. Овчинникован «И.Н. Ульяновпа И.Я.Яковлев чаваш шкулёнче» укерчёкё тарях	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
18	Архип Александрован «Пирён лагерь» калавё	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
19	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
20	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса. Пултарулах ёщё.	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
21	Г.Луч «Чун туйамё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
22	Александра Лазарева «Урок пусланчё»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
23	М. Кипек «Кайак тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
24	М. Кипек «Кайак тусё» роман	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
25	М. Кипек «Кайак тусё» роман	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
26	Сочинени «Виктор Тараев – сур санталак тусё»	1 сех	
27	Ю.Скворцов «Пушмак йёрё» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
28	Илпек Микулайё «Тимёр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
29	Илпек Микулайё «Тимёр»	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
30	Любовь Мартъянова «Пуштахсем» калав	1 сех.	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
31	Тихан Петёрки «Сил-тавал» повесть сыпакёсем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html
32	Тихан Петёрки «Сил-тавал» повесть сыпакёсем	1 сех	http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html

33	Н. Наджмин «Сўнес Ҷук вучах» савви(Тугар литератури).	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html
34	Абай Кунанбаев «Поэзи въл – тёлёнмелле хават» (Казах литератури). Саин Муратбеков «Сёне юр». Вёрену Ҷулё вёҶёнчи пётёмлету.	1 сех.	http://portal.shkul.su/lesson/2_8.html

9 класс

№ п п	УРОК ТЕМИ	СЕХЕТ ШУЧЁ	
1	Кёлёсемпе савапсем. Кил-йыш кёллсем. Арәмлә чёлхе. Мифла балладасем. Кун-Ҷул балладисем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
2	Авалхи тёрёк халәхёсен культури. Несёлсен Ҷырулла паләкёсем. Күл Текёне мухтакан Пысәк Ҷыру . Мётри Юман. Паттар пулна авалсем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
3	Ахмед ибн Фадлан «АтәлҶи Пәлхар патшаләхне Ҷитсе курни». Жанрё, Ҷырас мелё, композицийё	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
4	Палас Ахун Юсупё «Хәтлә ёлу» хайлав куҶаравё, виҶи. Чавашсен вәтам ёмёрсенчи культури. Чаваш Хвети. Урхас Якурё	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
5	Н. Бичурин пурнёҶёпе пултаруләхё. «Байкал» жанрё, тёсё, хавхи	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
6	С. Михайлов-Янтушән «Юнка». «Хёрринче выртасшән мар» тата ытти хайлавёсем.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
7	1900-1920 Ҷулсем. Н. Шелепин «РаҶсей», «Ҷёлен» саввисен теми, проблеми, илемлөх мелёсем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
8	Ф.Павлов «Судра» комеди	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
9	1920-1930 Ҷулсем. Иван Ивник саввисем. Е. Еллиев пурнёҶёпе пултаруләхё. «Чён тилхепе»	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
10	1940-1950 Ҷулсем. Митта ВаҶлейён пурнәҶёпе пултаруләхё. «Ҷёршывәм, Ҷёршывәм, мён кирле сана?..», Анатри юрә»: «Таван чёлхем! Таса хёлхем...»хайлавсен виҶи, илемлөх мелёсем, пуплев фигурисем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
11	А. Алка пурнәҶёпе пултаруләхё. «Июнё.н 22-мёшё», «Бранденбург хапхи умёнче» саввисем. Илемлөх мелёсемпе пуплев фигурисем. П. Хусанкай пултруләхё. «Аптраман тавраш» савәлла роман сыпәкё. «Натали кёпе тёрлет».Лирика тата лиро-эпика хайлавёсен жанр уйрәмләхёсем.	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html
12	1960-1970 Ҷулсем. Ю. Скворцов пурнәҶёпе пултаруләхё. «Хёрлө мәкән» ячё, теми, проблеми	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html

13	Л.Агаков. «Юманлăхра ҫапла пулнă» повесть сыпакĕсем. 1980-1990 ҫулсем Ухсай Яккăвĕ. «Атте-анне» поэма сыпакĕсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
14	В. Степанов. «Юрату хăвачĕ» калав. Детективлă, мистикăллă тата фантастикăлла хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
15	А.Хмыт. «Сарă чечек – уйрăлу палли».калав	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
16	В.Туркай сăввисем. М.Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром. Хайлаври персонаж ушкăнĕсен тытăмĕ	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html
17	Габдулла Тукай сăввисем. (тутар литературинчен) Аалы Токомбаев. «Тăван ҫĕр-шыв телейĕ». (кăркăс литературинчен) Вĕреннине пĕтĕмлетни.	1	http://portal.shkul.ru/lesson/2_10.html

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Тăван литература (Родная литература). Учебное пособие для 5 класса чувашской школы Иванова Н.Г. 2019

Тăван литература (Родная литература). Учебное пособие для 6 класса чувашской школы Иванова Н.Г. 2017

Тăван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 7 класса чувашской школы Степанова Н.И., Метин П.Н. 2020

Тăван литература (Родная чувашская литература). Учебное пособие для 9 класса Станьял В.П., Майков Е.А., Вишнева О.А., Никифоров Г.Л. 2020