Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Аликовская детская школа искусств» Аликовскогомуниципального округа Чувашской Республики

|  |  |
| --- | --- |
| Принято Решением Педагогического совета Протокол №\_\_\_«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | Утверждаю Директор МАУ ДО «Аликовская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Судман А. Я. Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  |

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Рабочая программа по учебному предмету

**Дополнительный инструмент (баян)**

**Срок реализации – 4 года.**

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 8 лет и старше

Составитель:

преподаватель ***Терентьев Владимир Иванович***

**с. Аликово, 2024 г.**

 **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных занятий

- Цель учебного предмета

-Задачи учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценок;

-График текущего контроля и промежуточной аттестации.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- Краткие методические указания

**VI. Методическая и нотная учебная литература**

**I. Пояснительная записка**

 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 8 лет и старше.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Дополнительный инструмент (баян)» составляет 1 час в неделю в 1-4 классах. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (баян) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» (баян) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

 ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 408 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гармоника)» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на баяне, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В периоды особых режимных условий, в случае возникновения сложных эпидемиологических, чрезвычайных ситуации, в случае болезни, не позволяющей учащимся посещать учебные занятия, так же для повышения уровня образования программа предусматривает возможность перехода на дистанционное обучения.

Видами использования дистанционного обучения являются:

- реализация образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация образовательных программ или их частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы Скайп, Skype, WhatsApp, Viber, Zoom.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного

обучения:

1. Видеоурок – урок в записи.

2. Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.

3. Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

4. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

5. Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

6. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

7. Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

При разработке поурочного планирования, самостоятельной работы обучающихся продолжительность непрерывной работы с изображениями на индивидуальном мониторе компьютера, устанавливается для детей 1-4 классов - 15 минут, 5-7классов- 20 минут,

8-11 классы - 25 минут.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия по учебному предмету в соответствии с санитарными нормами проводятся в учебной аудитории площадью не менее 12 кв.м., которое соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Оборудование класса: 5 гармоней, 4 баяна, подставки для регулирования высоты сидения, метроном, 2 пюпитра для нот, методическая и нотная литература.

Технические средства обучения: синтезатор, компьютер.

Каждый учащийся во время занятий обеспечивается доступом к музыкальным инструментам, к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

 **II.Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

Тематический план 3-го года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| Работа над развитием навыков чтения нотного текста | 10 | 2 | 8 |
| Работа над развитием координации  | 2 | - | 2 |
| Работа над аппликатурой | 3 | - | 3 |
| Работа над звуковым решением произведения | 4 | 1 | 3 |
| Работа над игровыми приемами и упражнениями | 9 | 1 | 8 |
| Работа над эмоционально-художественным развитием | 4 | - | 4 |
|  Зачеты и выступления | 2 | - | 2 |
|  **Итого:** | **34** | **4** | **30** |

***Годовые требования***

**3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 6–8 произведений:

1 – полифоническая пьеса

2-3 разнохарактерные пьесы

2 народные обработки

2 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы мажорные: До, Фа, Соль в одну октаву- двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные Ля, (гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Этюды:

К. Черни. Этюд соль-мажор. (31).

К. Черни. Этюд фа-мажор. (31).

К.Черни – Г. Гермер. Этюд терциями до-мажор. (31).

Л. Шитте. Этюд соль-мажор (16).

К. Черни. Этюд до-мажор (16).

Г. Беренс. Этюд до-мажор (16).

К. Черни. Этюд ре-мажор (16).

А. Гедике. Этюд ми-минор (16).

**Репертуарный список**

Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка». (25).

К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок». (25)

А. Варламов. Красный сарафан. (25).

М. Глинка. Жаворонок. (25).

Русская народная песня «Пряха» (29)

А. Гурилев. Колокольчик (33)

М. Глинка. Полька. (25).

Грузинский народный танец «Лезгинка». (30).

Североосетинский танец «Джигитовка» (30).

Чешская народная песня «По ягоды» (27).

В. Моцарт. «Волынка». (31).

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку». (31).

Украинский народный танец «Казачок» (31).

А. Алябьев. Соловей. (31).

Белорусский народный танец «Крыжачок» (31).

М. Клементи. Рондо из сонатины до-мажор. (31).

Русская народная песня «Калинка» (31).

Эстонский народный танец «Вяндре» (30).

Закарпатский танец «Верховина» (30).

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина» (30).

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» (30).

Р. Шуман. Мотылёк. (30).

А. Жилинский. Маленькая танцовщица (30).

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (16).

Венгерский народный танец «Чардаш» (16).

Н. Чайкин. Вальс. (16).

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида» (16).

Русская народная песня «Пряха» (29).

Ж. Куперен. Всё вперёд (33)

Б. Самойленко. Кукушкины проказы. Сюита в 3-х частях. (32)

Как под яблонькой. Обработка Б. Самойленко. (32)

Д. Кабалевский. Наш край. (27)

М. Блантер. Моя любимая.

В. Воробьёв.Чăваш ташши (Чувашский танец). (6ч).

Ф. Павлов. Линкка-линкка. (Линка-линка). (6ч).

Н. Эриванов. Сăрнай ташши (Сăрнай) (6ч).

В. Сизов. Шăпăр кĕвви (Мелодия для волынки) (7ч)

Чувашская мужская пляска. (5ч)

Чувашская молодёжная пляска. (5ч)

Чувашская народная песня «Çерем ватса вир акрăм» (А мы просо сеяли) (3ч)

Тÿттĕл. (Дудочка) Обработка Ф. Павлова. (3ч)

В. Алексеев. Вăрман хĕрринче (На опушке) (3ч)

Г. Хирбю. Куккук (Кукушка) (3ч)

А. Токарев. Полька.(3ч)

Г. Лебедев. Шурă акăш (Белый лебедь) (3ч)

Ф. Павлов. Сăпка юрри (Колыбельная) (3ч)

А. Орлов-Шузьм. Хĕл илемĕ (Зимняя краса) (3ч)

Ю. Мясников. Хăна юрри (Гостевая) (1ч)

Туй юрри.(Свадебная). Обработка Ю. Мясникова. (1ч)

Пиç, пиç, палан. (Калинушка) Обработка Ю. Мясникова (1ч)

Ю. Мясников. Уяв ташши. (Праздничная плясовая) (1ч)

 **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;

- владение основными видами исполнительской техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;

- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки игры в инструментальном ансамбле;

 **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

 Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится каждую четверть: I, III четверти – технический зачет, II; IV четверти – зачеты по изученному репертуару.. Промежуточная аттестация проводится ежегодно в конце учебного года.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

***Критерии оценок***

 При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений, содержания контрольных мероприятий.

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

1. **(«хорошо»)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно») -** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

***График текущего контроля и промежуточной аттестации***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Предмет | Класс | Форма проведения |
| I полугодие |
| Декабрь(20-25) | Дополнительный инструмент(баян) | 2 | Технический зачёт и зачёт по репертуару |
| II полугодие |
| Май (23-28) | Дополнительный инструмент(баян) | 2 | Технический зачёт и зачёт по репертуару.Промежуточная аттестация |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

 ***Методические рекомендации преподавателям***

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов ведения меха;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, чувашской и зарубежной классической и современной музыки .

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Важную роль в освоении игры на баяне играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой.

 ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету "Дополнительный инструмент" (баян) с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

***Краткие методические указания.***

***Учебная работа, посадка учащегося положение инструмента во время игры.***

 Прежде чем приступить к обучению игре на баяне, надо показать ученику, как правильно сидеть на стуле и как правильно держать инструмент. Основные положения правильной посадки учащегося и постановки инструмента:

1. Ученик должен сидеть на стуле неглубоко, на половине сидения, твердо опираясь ступнями ног о пол. Посадка должна быть максимально устойчива, корпус его слегка наклонен вперед. Высота колен должна быть на уровне сидения, левая нога слегка выдвинута вперед. Не следует приподнимать пятку правой или левой ноги и помогать ногами движению меха. Ученикам маленького роста необходимо подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги подставку- скамейку.

2. Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а нижняя часть корпуса правой стороны инструмента и грифа упиралась в правую ногу. Правый ремень надевается на середину предплечья. Между корпусом инструмента и грудью учащегося остается небольшое свободное пространство. Левый ремень при растяжении меха служит опорой для левой руки. Правильно отрегулированные ремни имеют большое значение для устойчивости инструмента и свободы движения рук. От правильной естественной посадки и постановки инструмента зависит успешное развитие исполнительской техники учащегося, а также – предупреждение профессиональных заболеваний.

***Постановка рук.***

 В процессе работы над учебным материалом педагог должен выработать у ученика правильную постановку рук.

Правая рука во время игры на баяне должна быть свободна от напряжения. Локоть не должен быть прижат к туловищу или высоко поднят вверх. Кисть свободно охватывает гриф инструмента. Пальцы находятся близко над клавиатурой в собранном состоянии и полусогнутом положении. Во время игры не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец к грифу, а также допускать изгиб кисти за гриф.

 Левая рука устанавливается таким образом, чтобы регулировать движение меха. Ладонь не должна упираться в решетку. Упором при игре является основание большого пальца и ремень. При движении кисти большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента. Пальцы во время игры, находясь в полусогнутом состоянии, высоко не поднимаются и резко не отрываются от клавиш. Правильное положение рук является важным условием нормального развития техники учащегося. Несоблюдение указанных положений может вызвать чрезмерное напряжение рук (зажим мышц кисти и пальцев).

Начинать обучение игре на баяне надо с подбора по слуху и показа преподавателем расположения кнопок и движения звуков на клавиатуре. Работа над посадкой, постановкой инструмента и рук, над освобождением игрового аппарата от зажатости должна вестись систематично. Преподаватель должен работать над развитием у ученика музыкальных способностей и музыкально-образных представлений, их взаимосвязи с моторикой, над воспитанием навыков самостоятельности и творческой инициативы; учить умению предслышания, играть при активном внимании и слуховом контроле, самостоятельно анализировать результаты своей игры и ставить новые задачи. В ходе совместной работы с преподавателем ученик должен научиться уметь рационально подбирать аппликатуру, средства выразительности в зависимости от характера музыкального произведения, самостоятельно работать над произведением от разбора до раскрытия его художественного содержания. Преподаватель обязан работать над развитием у учащихся исполнительской техники, учить правильно и результативно заниматься; прививать навыки ансамблевой игры, вести работу по накоплению репертуара, систематически заниматься чтением нот с листа. Основой обучения и воспитания является репертуар. При его подборе необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности. Он должен быть высокохудожественным по содержанию, разнообразным по стилю, фактуре и характеру. Знакомить учащихся с историей развития баяна, талантливыми баянистами, ролью баяна в жизни простых людей и в народном творчестве. При отсутствии нот песни, танца, заинтересовавших ученика, педагог сам записывает ее мелодию и обрабатывает с учетом возможностей учащегося.

***Игра на слух. Начальные игровые навыки.***

 Работа над подбором мелодий по слуху – один из важнейших разделов в обучении учащихся. Умение играть по слуху, варьировать и импровизировать необходимо каждому музыканту – и любителю и профессионалу. Привитие начальных навыков игры путем подбора по слуху и показа с рук следует начинать уже с первых уроков. Этот метод не требует предварительного изучения учеником определенного объема музыкальной грамоты, освобождает внимание ученика от комплекса действий, связанных с игрой по нотам. Внимание сосредотачивается только на нахождение звуков на клавиатуре, звучащих в его памяти, во внутреннем слухе и на организации действий, связанных с звукоизвлечением. Подбор по слуху нужно начинать с нахождения учеником отдельных звуков и подбора хорошо знакомых простых мелодий с поступенным движением( не более кварты («Как под горкой», «Василек» и др. В процессе этой работы закладываются основы правильной посадки, постановки инструмента и рук. Занятия подбором по слуху, варьированием и импровизацией в наибольшей степени способствуют развитию музыкальных способностей, и, в первую очередь – слуха, музыкальной памяти, активизации внимания, мышления, самостоятельности, инициативы. Подбором по слуху и импровизацией необходимо заниматься систематически и целенаправленно на протяжении всего срока обучения.

***Работа над звуком и техникой владения мехом.***

 Звук – важнейшее средство музыкальной выразительности. Работа над ним должна вестись системно, планомерно, целенаправленно, с учетом возрастных особенностей ребенка. На начальном этапе обучения не следует добиваться от ученика чрезмерной выразительности звучания, так как это связано с перегрузкой его внимания, эмоциональных и физических сил.

Процесс звукоизвлечения на баяне складывается из одновременных действий – нажатия клавиш и движения меха. При обретении таких навыков от ученика требуется умение сосредоточить внимание на координации этих действий при активном слуховом контроле за качеством звучания. Главное условие успешного решения как самых простых, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань. Привитие навыков работы с мехом следует начинать с ровного и плавного ведения меха при игре целых и половинных длительностей нот на разжим и сжим. Научить смене меха, увязывая это с фразировочной артикуляцией. Вырабатывать чувство достаточности меха при фразировке на разжим и сжим. На первых же уроках, когда ученик играет упражнения, следует научить его слушать до конца затухающий звук и ощущать его. В старших классах учить ведению меховыми приемами – тремоло, вибрато, рикошет и др.

***Работа над развитием техники.***

 Техника в широком понимании этого слова – все то, что связано с исполнительским процессом. Работа над нею требует системы, настойчивости, терпения, постановки и достижения конкретных целей. Особое внимание следует уделять развитию основных ее видов: беглости, аккордовых и двойных нот (терции, сексты, октавы и др.) Для развития техники большое значение имеет свобода рук, умение освободить их от зажатости в моменты артикуляционных снятий. Материал для развития техники: гаммы, упражнения, арпеджио, обращения аккордов, этюды, пьесы. При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее: 1. Распределение движения меха определяется строением музыкального произведения. Смена движения меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения. Всякое неосмысленное движение меха при исполнении приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения. 2. Как правило, нельзя менять мех на одном и том же звуке. Педагог должен с первых уроков не допускать у ученика смены меха на одном звуке. 3. Необходимо вырабатывать у ученика плавное, соразмерное движение меха и ровность звучания. 4. Учащийся должен овладеть приемами движениями меха, связанными с исполнением основных динамических оттенков – форте, пиано, крещендо и диминуэндо, а также более мелкими движениями, применяющимися при исполнении акцентов, сфорцандо, субитофорте, субитопиано. Необходимо уметь выполнять и постепенное усиление и ослабление звучности, яркие звуковые контрасты. 5. Во время игры учащийся не должен доводить мех до крайнего предела как при разжиме, так и при сжиме. Это гарантирует от возможного недостатка воздуха в связи со случайным изменением темпа и характера динамики. Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

***Работа над произведением.***

 Основой обучения и воспитания учащихся является работа над произведением. Каждую пьесу надо изучать настолько детально и глубоко, насколько это доступно ученику. Иногда при работе над пьесой можно ограничиться эскизным изучением. Работа над произведением делится на несколько этапов:

 1. Предварительное ознакомление ученика с произведением, автором, стилем, формой, жанром и др.2. Детальный разбор и работа над нотным текстом, его особенностями: фактурными, ритмическими, техническими и т.д. 3. Наиболее трудный этап – совмещение технической отработки и средств выразительности для создания цельного музыкально-художественного образа произведения. На этом этапе важно научить ученика умению чередовать работу сосредоточенного и рассредоточенного внимания. Постепенно, начиная с 3 класса, давать задания ученикам самим разбирать произведения с тем, чтобы к окончанию школы они накопили опыт самостоятельной работы. При работе с песенным материалом ученику необходимо знать слова хотя бы одного куплета. Это помогает понять логическую взаимосвязь поэтического текста и мелодии, способствующую более глубокому раскрытию художественного содержания произведения. Наиболее удавшиеся пьесы включать в список накопления репертуара, продолжать работу над качеством их исполнения.

***Чтение нот с листа.***

 Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора. Работа должна вестись по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыков тщательного разбора (анализа) текста и развитию навыка беглого чтения с листа. Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую, метроритмическую основу произведения, штрихи и т.д. Необходимо приучать ученика разбирать произведение не каждой рукой отдельно, а двумя руками вместе, в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на несколько тактов вперед. Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле. Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с развитием и воспитанием внутреннего слуха. Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение напевать ее вслух. Умение легко ориентироваться в новом тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых произведений. Поэтому не стоит задерживаться на каком-либо произведении, необходимо знакомить ученика с возможно большим количеством пьес.

***Сценические навыки.***

 Подготовке к концертным выступлениям следует уделять особое внимание. Это воспитывает у них чувство долга, ответственности, желание доставить удовольствие слушателям. Задача педагога – организовывать систематическое участие детей на концертах. Концертный репертуар должен быть продуманным, тщательно отработанным и отрепетированным. Недостаточно подготовленный репертуар, при исполнении на сцене, может привести к срыву, что чревато нанесением ребенку психической травмы. При подборе репертуара желательно больше уделять внимания наиболее популярным народным песенно-танцевальным образцам. Необходимо учить детей сценической культуре поведения. После концертных выступлений важно делать видеопросмотр и разбор исполнения вместе с учащимися.

 ***Игра в ансамбле.***

Совместное исполнение в ансамбле способствует развитию музыкального слуха, внимания, чувства коллективизма и ответственности, помогает снятию зажатости и большого волнения при выступлении. Игра в ансамбле баянистов - одна из основных действенных форм работы педагога над совершенствованием знаний, умений и навыков игры на этом инструменте. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении музыкального материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих от оценки уровня подготовки, интеллектуальных, музыкальных и эмоциональных данных. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара для каждого обучающегося игре на музыкальном инструменте гармонь.

 **VI. Методическая и нотная учебная литература**

 ***Произведения русских и зарубежных композиторов, народная музыка.***

 1. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне.

 Москва, «Советский композитор», 1982.

 2.А.Судариков. Исполнительская техника баяниста.

 Москва, «Советский композитор», 1986.

 3.З. Александрова, Т. Григорьева. Образцы танцевальных мелодий для баяна

 и аккордеона. Чебоксары, «Новое Время», 2008.

 4. В. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне.

Москва, «Советский композитор», 1985.

 5. Д. Самойлов. Пятнадцать уроков игры на баяне. Москва, «Кифара», 1998.

 6. А.Басурманов. Трёхгодичный курс обучения игре на баяне.

 Москва «Советский композитор», 1971.

 7. Г. Шахов. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства

 баяниста и аккордеониста. Москва, «Музыка», 1991.

 8. Баян в музыкальной школе. Выпуск 19. Москва, «Советский композитор», 1975.

 9. Баян в музыкальной школе. Выпуск 34. Москва, «Советский композитор», 1979

 10. Баян в музыкальной школе. Выпуск 50. Москва, «Советский композитор», 1983.

 11. Баян в музыкальной школе. Выпуск 51. Москва, «Советский композитор», 1984.

 12. Баян в музыкальной школе. Выпуск 54. Москва, «Советский композитор», 1986.

 13. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Москва, «Композитор», 1994.

 14. Л. Колесов. Эстрада в музыкальной школе.

 Москва, «Всероссийское музыкальное общество», 1998.

 15. Баян, 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ.

 Киев, «Музична Украина», 1987.

 16. Баян, 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ.

 Киев, «Музична Украина», 1985.

 17. Баян, 4 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ.

 Киев, «Музична Украина», 1971.

 18. Хрестоматия баяниста. 2-й класс детской музыкальной школы.

 Москва, «Торглобус», 2001.

 19. Хрестоматия баяниста. 3-й класс детской музыкальной школы.

 Москва, «Торглобус», , 2001.

 20. Хрестоматия баяниста. 4-й класс детской музыкальной школы.

 Москва, «Интро-вэйв», 2004.

 21. Хрестоматия баяниста. 5-й класс детской музыкальной школы.

 Москва, «Интро-вэйв», 2004.

 22. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы.Часть 1.

 Москва, «Музыка», 2001.

 23. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, «Музыка», 1997.

 24. Хрестоматия баяниста. Для детских музыкальных школ. Классы 1, 2.

 Москва, «Музыка», 1972.

 25. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы.

 Москва, «Музыка», 1985.

 26. Хрестоматия баяниста. Выпуск 11. Москва, «Музыка», 1965.

 27. Хрестоматия для баяна. 1-5 классы музыкальной школы. Выпуск 4.

 Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1961.

 28. Хрестоматия для баяна. 1-5 классы музыкальной школы. Выпуск 2.

 Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1961.

 29. Хрестоматия для баяна. 1-5 классы музыкальной школы. Выпуск 5.

 Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1961.

 30. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть III.

 Москва, «Советский композитор», 1973.

 31. Педагогический репертуар баяниста. Для детских музыкальных школ.

 1-2 классы. Выпуск 2. Москва, «Музыка», 1972.

 32. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы ДМШ.

 Саратов, «Детская книга», 2000.

 33. Начинающему баянисту. Выпуск I. Москва, «Музыка», 1969.

 34.Баян. Народные песни. 3-5 классы детской музыкальной школы.

 Москва, «Кифара», 1999.

 35. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы.

 Москва, «Кифара», 1997.

 36. Баянисту-любителю. Выпуск 2. Москва, «Советский композитор», 1977.

 37. Баянисту-любителю. Выпуск 9. Москва, «Советский композитор», 1985.

 38. Баянисту-любителю. Выпуск 11. Москва, «Советский композитор, 1987.

 39. Мой друг баян. Выпуск 5. Москва, «Советский композитор», 1979.

 40. Мой друг баян. Выпуск 5. Москва, «Советский композитор», 1987.

 41. Мой друг баян. Выпуск 5. Москва, «Советский композитор», 1991.

 42. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 6.

 Москва, «Советский композитор», 1977.

 43. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 10.

 Москва, «Советский композитор», 1979.

 44. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 21.

 Москва, «Советский композитор», 1986.

 45. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 4.

 Москва, «Советский композитор», 1971.

 46. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 10.

 Москва, «Советский композитор», 1974.

 47. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 19.

 Москва, «Советский композитор», 1979.

 48. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 35.

 Москва, «Советский композитор», 1987.

 49. Репертуар начинающего баяниста. Москва, «Музыка», 1979.

 50. Нотный альбом баяниста. Выпуск 1. Москва, «Советский композитор», 1979

 51. Нотный альбом баяниста. Выпуск 9. Москва, «Советский композитор», 1987.

 52. Нотный альбом баяниста. Выпуск 10. Москва, «Советский композитор», 1988.

 53. Альбом для детей. Произведения для баяна. Выпуск 2. Москва, «Музыка», 1987.

 54. Первые шаги баяниста. Выпуск 26. Москва, «Музыка». 1965.

 55. Первые шаги баяниста. Выпуск 27. Москва, «Музыка». 1965.

 56. Первые шаги баяниста. Выпуск 31. Москва, «Музыка». 1965.

 57. Первые шаги баяниста. Выпуски 36-40. Москва, «Музыка». 1968.

 58. Первые шаги баяниста. Выпуск 56. Москва, «Советский композитор», 1968.

 59. Первые шаги баяниста. Выпуск 70. Москва, «Советский композитор», 1970.

 60. Первые шаги баяниста. Выпуск 86. Москва, «Советский композитор», 1971.

 61. Первые шаги баяниста. Выпуск 87. Москва, «Советский композитор», 1971.

 62. Первые шаги баяниста. Выпуск 89. Москва, «Советский композитор», 1972.

 63. Первые шаги баяниста. Выпуск 92. Москва, «Советский композитор», 1972.

 64. Первые шаги баяниста. Выпуск 93. Москва, «Советский композитор», 1972.

 65. Первые шаги баяниста. Выпуск 95. Москва, «Советский композитор», 1972.

 66. Первые шаги баяниста. Выпуск 96. Москва, «Советский композитор», 1972.

 67. Первые шаги баяниста. Выпуск 97. Москва, «Советский композитор», 1972.

 68. Первые шаги баяниста. Выпуск 98. Москва, «Советский композитор», 1972.

 69. Антология литературы для баяна. Часть II. Москва, «Музыка», 1985.

 70. А. Онегин. Концертные обработки для баяна. Москва, «Советский

 композитор», 1970.

 71. Народные песни и танцы для баяна. Выпуск 4. Москва, «Советский

 Композитор», 1962.

 72. Альбом для детей. Выпуск 3. Москва, «Музыка», 1988.

 73. Танцуйте с нами. Совремённые танцы для баяна. Киев, «Музична Украина», 1975.

 74. И. Болдырев. Пьесы для баяна. Москва, «Советский

 Композитор», 1971.

 75. П. Лондонов. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна.

 Москва, «Музыка», 1971

 76.Народная музыка Украины в обработке для аккордеона или баяна.

 Москва, «Музыка», 1969.

 77. Лёгкие пьесы для чтения с листа для баяна. Москва, «Советский

 Композитор», 1979.

 78. Н. Чайкин. Детский альбом для баяна. Москва, «Музыка», 1969.

 79. Танцы и пляски народов СССР для баяна и аккордеона. Москва, «Советский

 Композитор», 1979.

 80. Музыкальная акварель.Пьесы для баяна. Выпуск 8. Москва, «Советский

 Композитор», 1989.

 81. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого.

 Москва, «Советский Композитор», 1985.

 82. О. Агафонов. Танцевальная музыка для баяна или аккордеона.

 Москва, «Советский Композитор»,

 83. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 22.

 Москва, «Советский Композитор», 1982.

 84. В. Корнев. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона.

 Москва, «Музыка», 1990.

 85. П. Чайковский. Избранные произведения в переложении для баяна.

 Москва, «Музыка», 1972.

 86. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона.

 Москва, «Музыка», 1984.

 87. Мелодии народов мира для аккордеона или баяна. Выпуск 1.

 Москва, «Музыка», 1984

 88. А. Суханов. Альбом для детей и юношества. Баян или аккордеон.

 Москва, «Музыка», 1987.

 89. За праздничным столом. Популярная музыка для аккордеона иили баяна.

 Москва, «Музыка», 1987.

 ***Произведения чувашских композиторов, чувашская народная музыка.***

1. Юрий Мясников. Хрестоматия баяниста. Юрă-ташă кĕввисем.

Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1990.

 2.Валентин Алексеев. Пьесы для ансамблей баянов.

Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1989.

 3.Хрестоматия баяниста. Юрă-ташă кĕввисем.

 Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1990.

4.Полифоническая тетрадь баяниста. Чувашские народные песни, каноны и

 фуги композиторов ЧР.Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1996.

 5. Чувашские танцы. Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1964.

6.Ташă кĕввисем. Художество пултарулăх коллективĕсене пулăшма.

 Шупашкар-1986.

7. Чăваш композиторĕсен юррисемпе ташă кĕввисем. Художество

 пултарулăх коллективĕсене пулăшма. Шупашкар-1986.

 8. Концертные пьесы для баяна.

 Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1969.

 ***Пьесы для ансамблей баянов.***

1.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3.

 Москва, «Советский композитор», 1985.

2.Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 46.

 Москва, «Советский композитор», 1982

3.Баян. Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы.

 Москва, «Кифара», 1997.

4.Валентин Алексеев. Пьесы для ансамблей баянов.

 Чебоксары, «Чувашское книжное издательство», 1989.

5.Народные мелодии для баяна (аккордеона). Ансамбли для 2-х баянов.

Санкт-Петербург, «Композитор», 1998.

6. Белорусские народные песни и танцы. Обработки для баяна и дуэта баянов.

 Ленинград, «Музыка», 1984.

7.Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, 1-2 классы.

 Москва, «Музыка», 1985.

8. Хрестоматия баяниста. 3-й класс детской музыкальной школы.(31)

9. Баян, 4 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ.

 Киев, «Музична Украина», 1971.

10.Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы ДМШ.

 Саратов, «Детская книга», 2000.

 11. Хрестоматия баяниста. 4-й класс детской музыкальной школы.

 Москва, «Интро-вэйв», 2004.

 12. Хрестоматия баяниста. 5-й класс детской музыкальной школы.

 Москва, «Интро-вэйв», 2004.