Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Аликовская детская школа искусств» Аликовского муниципального округа Чувашской Республики

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»**

Составил: преподаватель Семёнова З.Г

с.Аликово

2024

**Программа обучает детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировывать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-художественный вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.**

**Пояснительная записка.**

Человек наделен от природы особенным даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно развивать творческий потенциал ребенка, сформировывать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, каждый ребенок находит для творческого самовыражения, через сольное, ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением или без него. Дети осваивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества, на формирование высоконравственной, духовно богатой личности.

Пение – одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного, хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Именно в период детства нужно создавать условия для социального и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, ее интеграцию в систему мировой и отечественной культуры.

**Отличительные особенности программы.**

Новизна и оригинальность программы заключается в том, что в учебном процессе используется форма обучения по ступеням, при котором дети. В зависимости от их индивидуальных особенностей могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения. Задача состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

***Задачи программы:***

**Обучение:**

* Обучение основам музыкальной культуры;
* Совершенствовать вокальное мастерство;
* Обеспечение педагогической поддержки обучающихся, развитие творческого потенциала;
* Формирование основ сценической культуры;

**Развивающие:**

* Развивать навыки сольного и ансамблевого пения;
* Развивать творческую активность детей;
* Ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни;

**Воспитательные:**

* Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
* Сформировать нравственные принципы патриотического чувства
* Воспитывать словом, делом, общением, отношением.

**Задачи 1 года обучения:**

**Образовательные:**

* Формировать основные певческие навыки; певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
* Обучить выразительному исполнению песен;
* Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
* Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету – вокал;
* Постановка правильной, ясной, выразительной речи, которая используется как в пении, так в быту;

**Развивающие:**

* Развитие слуха и голоса детей;
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений чувства ритма, развитие диапазона голоса;
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей;

**Воспитательные:**

* Формировать устойчивый интерес к пению;
* Формирование общей культуры личности ребенка;
* Обогащение внутреннего мира ребенка;
* Образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

* Совершенствовать вокально-исполнительские навыки (звукообразие, музыкальный строй, ансамбль);
* Сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений;
* Обучить приемам интегрирования знаний и умений при изучении различных дисциплин в музыкально-сценическую деятельность;

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности посредством музыки;
* Развивать способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
* Сочетать вокальную технику и пластику;

**Воспитательные:**

* Прививать интерес к музыкальной культуре;
* Развивать музыкальный вкус;
* Учить культуре общения и принципам работы коллектива;

**Задачи 3 года обучения:**

**Образовательные:**

* Изучить стилевые особенности вокально-эстрадного жанра, приемы стилизации в контексте эстрадной песни;
* Освоить приемы сольного и ансамблевого пения;

**Развивающие:**

* Развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма: осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
* Развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

**Воспитательные:**

* Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формирования и содержания;

**Возраст детей, на которых рассчитана программа 6-15 лет.**

Принцип отбора детей – добровольный.

Принимаются девочки и мальчики без предварительной подготовки (основное – это желание петь).

1 год обучения – 1 ступень обучения;

2 год обучения – 2 ступень обучения;

3 год обучения – 3 ступень обучения;

**Расписание занятий:**

Понедельник 13ч30мин -14ч55 мин

Вторник 12ч30м-14ч55м

Среда с 11ч05м- 14ч55м

Четверг 11ч30-14ч55м

Продолжительность одного занятия – 40м

В основу обучения учащихся положены педагогические принципы:

* Принцип гуманистической ориентации, приоритетом которого является охрана физического, социально-психологического здоровья;
* Принцип культурной сообразности – это приобщение к национальной культуре;
* Создание ситуации успеха, сотрудничества, сплочения коллектива и комфортной атмосферы для детей;

**Формы проведения занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, ансамблем, подгруппам, индивидуально.

Занятия теоретические, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия – на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни народные, современных композиторов.

Занятия – постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительные занятия, завершающие тему занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

* Настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2-3 мин.);
* Дыхательная гимнастика
* Фонепед.упражнения
* Пение вокализованное
* Работа над произведением
* Анализ занятия
* Итог.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятия, времени прохождения материала.

Голоса 1 группы (чаще всего 6-8 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста До-1, Ре-2 окт. Голоса 2 и 3 группы находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности от гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания. Диапазон этой группы от Си-До-1 окт., Фа-2. Занятия с мальчиками необходимо строить так, чтобы не испортить голосовые связки. Занятия должны формировать основные вокальные навыки, искоренять дефекты речи, развивать звуковысотный слух, интонацию, чувство ритма. Правильно подобрать репертуар, который должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям, а также воспитывать высокие нравственные качества. Придерживаться жанрового разнообразия: романтика, лирика, патриотизм.

**Ведущей формой занятий является практическая деятельность.**

**Методы:**

* Наглядно-слуховой (аудиозаписи)
* Наглядно-зрительный (видеозаписи)
* Словесный (беседы, худ.слово)
* Репродуктивный
* Фонетический
* Практический (показ приемов исполнения, импровизация)
* Частично-поисковый (проблемная ситуация, рассуждения)

В основе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов музыкантов В.В.Емельянова, К.Орфа. таким образом каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

* Создание дружного коллектива
* Взаимодействие между людьми, педагогам и родителями

**Результаты освоения программы вокального кружка.**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, поселка, района.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:**

* Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества
* Овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края

**Мета предметными результатами являются:**

* Овладение способами решения поискового и творческого характера
* Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетические компетентности
* Приобретение опыта в вокально-творческой деятельности

**Личностными результатами занятий являются:**

* Формирование эстетических потребностей, ценностей
* Развитие эстетических чувств и художественного вкуса
* Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
* Бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям к искусству родного края, наци, этнической общности.

**Мониторинг результатов освоения образовательной программы.**

Для оценивания уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков – 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные номера.

**Требования к уровню подготовки учащихся первого года обучения.**

1 год обучения:

Знать и понимать:

* Режим работы голосового аппарата
* Сведение о гигиене голоса
* Музыкальные термины в объеме соответствующему 1 году обучения.

Уметь:

* Владеть правильной певческой установкой, т.е. вырабатывать певческое дыхание
* Не злоупотреблять силой звука
* Протягивать гласные звуки, петь напевно, легко, свободно без фор.звук.
* Исполнять целиком несколько любимых песен, сохраняя интонацию, мелодию.

Ребенок прежде всего должен понимать, что он пытается выразить в песне.

2 год обучения:

Знать, понимать:

* Соблюдать певческую установку
* Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звук извлечение и его окончание
* Правильно дышать, делать небольшой

**Показатель успешности образовательной деятельности.**

***Образовательные результаты:***

В процессе обучения по данной программе развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширять возможности образовательной области «Искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучение является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течении учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей, а также участие в отчетном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

**К концу года, обучающиеся младшей группы, знают:**

* Физиологические основы голосового аппарата
* Особенности и возможности певческого голоса
* Основные жанры певческого искусства
* Некоторые основы нотной грамоты

**Понимают:**

* По требованию педагога слова – петь мягко. Напевно легко
* Элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвличение и его окончание)
* Место дикции в исполнительской деятельности

**Умеют:**

* Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
* Петь короткие фразы на одном дыхании
* В подвижных песнях делать быстрый вдох
* Петь без сопровождения отдельные напевки и фразы из песен
* Петь легким звуком, без напряжения
* Петь выразительно, осмысленно.

В старшей группе продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый усложненный репертуар, позволяющий реализовывать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам к более профессиональному исполнительскому мастерству.

Постепенно происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста – исполнителя, уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем.

Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

**К концу года обучающиеся знают:**

* Жанры вокальной музыки
* Певческую установку
* Типы дыхания
* Особенности средств музыкальной выразительности (тема, темп, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония)
* Стилистические особенности произведения
* Физиологические особенности голосового аппарата
* Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта
* Реабилитацию при простудных заболеваниях
* Обоснованность сценического образа

**Понимать:**

* Дирижёрские жесты и правильно следуют им (внимание, вдох, начало звук извлечения и его окончание)
* Произведения различных жанров
* Элементарные представления о работе резонатора, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
* Технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
* Художественную выразительность исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой)

**Умеют:**

* Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
* Точно повторить заданный звук
* В подвижных песнях делать быстрый вдох
* Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса
* Петь чисто и слаженно в унисон
* Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен
* Дать критическую оценку своему исполнению
* Использовать элементы ритмики и движения под музыку
* Работать в сценическом образе
* Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно
* Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
* Исполнять вокальные произведения выразительно осмысленно
* Принимать активное участие во всех концертах, конкурсах
* Работать с фонограммой минуса
* Правильно применять микрофон

**Владеют:**

* Навыками исполнения произведений с сопровождением, под фонограмму
* Основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения, соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчетливо произносить слова в пении)
* Музыкальным слухом и чувством ритма
* Навыкам элементарного выражения

**Главный показатель** – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умение творчески реализовывать на сцене формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводятся путем выступлений различного рода.

**Диагностика уровня развития певческих умений учащихся на 3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ФИО | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | |
| Конец 1 полугодия  1 2 3 4 5 | Конец года  1 2 3 4 5 | Конец 1 полугодия  1 2 3 4 5 | Конец года  1 2 3 4 5 | Конец 1 полугодия  1 2 3 4 5 | Конец года  1 2 3 4 5 |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13 |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии:**

1. Качественное исполнение знакомой песни
2. Наличие певческого слуха, вокально-хоровой координации
3. Умение импровизировать
4. Умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
5. Навыки выразительной дикции.

**Уровни:**

О – не справляется с заданием

Н – низкий, справляется с помощью педагога

С – средний, справляется с частичной помощью педагога

В – справляется самостоятельно

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | |
|  | 1 полугодие  1 2 3 4 5 | 2 полугодие  1 2 3 4 5 | 1 полугодие  1 2 3 4 5 | 2 полугодие  1 2 3 4 5 | 1 полугодие  1 2 3 4 5 | 2 полугодие  1 2 3 4 5 |
| О |  |  |  |  |  |  |
| Н |  |  |  |  |  |  |
| С |  |  |  |  |  |  |
| В |  |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

В качестве главных методов программы: стилевый и системный подход, метод творчества метод импровизации и сценического движения. Стилевый подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы-её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого( в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы) Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качество результативности, указателем её практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребёнку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и детей проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации сценического движения: Требование времени- умение держаться на сцене, умелое зрителями исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителем и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приёмами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

**Тематическое планирование 1 год обучения.**

**Первая и вторая группы обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | теория | практика | Инд.работа | Общ.  кол-во |
| 1.1  1.2  2  3  3.1  3.2  4  4.1  4.2  4.3  4.4  5  5.1  5.2  5.3  5.4  5.5  5.6  6  6.1  6.2  6.3  7  7.1  7.2  7.3 | Вводное занятие  Гигиена голосового аппарата  Начальная диагностика  Дружная семья  Названия нот  Длительности  Техника пения  Голосовой аппарат  Дыхание  Интонация  Дикция  Вокально-хоровая работа  Распевание  Дирижерские жесты  Вокальная позиция  Звуковедение  Унисон  Работа над репертуаром  С песней по жизни  Что такое пят чисел?  Выразительность в музыке  Слово и музыка  Концертно-исполнительская деятельность  Итоговая диагностика  Формирование сценической культуры  Концерты, выступления | 2  2  4  4  4  2  2  2  2  2  1  1  1  1  2  2  2 | 2  4  4  2  4  4  2  10  1  3  8  10  16  6  6  4  2  4  4 | 4  4 | 2  2  2  10  8  8  4  6  6  4  12  2  4  9  11  16  8  8  6  2  8  8 |
|  | Всего | 30 | 100 | 8 | 144 |

**Содержание модуля первый год обучения 1 год обучения.**

Тема 1. Вводное занятие.

- Вводное занятие, собеседование с обучающими, организационные работы, просмотр видеоматериалов.

1.2 Гигиена голосового аппарата.

- Голос и методы его сохранения, правила сохранения.

Тема 2. Входящая диагностика.

- Провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Тема З. дружная семья.

*Цели и задачи.*

- Дать представление о понятиях нотный стан, скрипичный ключ.

- Познакомить с названиями нот, их расположением на нотоносце.

- Дать представление о понятии длительности нот.

- Развивать вокально-хоровые навыки.

- Развивать навыки игры на шумовых инструментах.

-Развивать звуковысотный, ритмический слух.

Практика.

- Работа с пособиями «Нотный стан».

- Музыкально-дидактические игры.

- Артикуляция, дыхательная гимнастика.

- Игра на шумовых инструментах.

Тема 4. Техника пения.

*Цели и задачи.*

- дать представление о работе голосового аппарата.

- Развивать навыки певческого дыхания.

- Развивать навыки интонирования

Дать понятие о дикции, ее роли в пении.

- Развивать умение работать над музыкальной фразировкой.

- Укреплять голосовой аппарат.

- Развивать навыки правильного звукообразования.

- Развивать навыки выразительного исполнения.

Практика.

- Упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию.

- Работа над фразировкой, выразительным исполнением.

Тема 5. Вокально-хоровая работа. Распевание.

*Цели и задачи.*

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки к работе.

- Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения песен.

- Эмоциональный настрой.

Практика.

- Считалки, припевки, дразнилки, упражнения на развитие органов артикуляции дыхания, на развитие цепного дыхания, на выработку легкого звучания.

Унисонное пение.

- Правила звукообразования, распевание гласных и согласных. Певческая установка «сидя» и «стоя». Изучение понятия «динамические оттенки». Изучение термина «атака звука», «высокое небо», «задержка дыхания», «ауфакт», «легато», «стаккато».

Практическая часть.

- Распевки, вокальные упражнения. Работа со звуком на примере песенного материала. Работа над чисткой интонирования. Развитие голоса из приматных тонов.

Тема 6. Выразительность исполнения.

Цели и задачи.

- Углубить представление о роли интонации в процессе создания сценического образа;

-Углубление представлений о взаимосвязи вокального слова и дыхания;

- Углубления представления о роли выразительности и вокальном исполнении.

Практика.

- Вокально-хоровая работа.

- Работа над сценическим образом.

- Интонационная гимнастика.

- Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.

*Цели и задачи.* Учить детей пользоваться звуко-усилительной аппаратурой, работа с фонограммой.

- Воспитывать сценическую культуру.

- Приобретать навыки работы с микрофоном.

- Развивать умения применять полученные знания в практической деятельности.

Практика.

Концертные выступления.

**Тематическое планирование. Второй год обучения (216 уч.часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | теория | Практика | Инд.раб. | Часы |
| 1  1.2  1.3 | Вводное занятие  Гигиена голосового аппарата  Повторение ранее изученного материала | 1  2 | 8 | 6 | 1  2  14 |
| 2 | Начальная диагностика |  |  |  |  |
| 3  3.1  3.2  3.3  3.4 | Музыкальная грамота  Нотная грамота  Ритм  Лад, мажор, минор  Пауза | 2  2  2  2 | 6  6  2  2 |  | 8  8  4  4 |
| 4  4.1  4.2  4.3  4.4 | Техника пения  Голосовой аппарат  Дыхание  Интонация  Дикция | 2  2  2  2 | 2  4  4  2 |  | 4  6  6  4 |
| 5  5.1 | Музыкальная фразировка  Срезовая диагностика | 2 | 2  2 |  | 4  2 |
| 6  6.1  6.2  6.3  6.4  6.5  6.6  6.7  6.8 | Вокально-хоровая работа  Певческая диагностика  Распевания  Вокальные позиции  Звуковедение  Пение дуэтом  Пение в ансамбле  Сольное пение  Работа над репертуаром | 1  2  1  1 | 9  10  3  8  10  10  31 | 10 | 10  12  4  9  10  10  10  31 |
| 7  7.1  7.2 | Выразительность исполнения  Интонация и сценический образ  Вокальное слово | 2  2 | 4  4 |  | 6  6 |
| 8  8.1  8.2 | Работа с микрофоном  Пение под фонограмму  Формирование сценической культуры | 1  1 | 6  20  5 |  | 7  20  6 |
| 9 | Итоговые занятия: концерты, выступления |  | 4 |  | 4 |
| 10 | Итоговая диагностика | 32 | 118 | 16 | 216 |

**Второй год обучения.**

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводные занятия. Организационные работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Гигиена голосового аппарата. Голос и методы его сохранения. Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Тема 1.3. Повторение ранее изученного материала. Практическая часть. Повторение изученного материала.

Тема 2. Начальная диагностика.

Цели и задачи. Провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических центров.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Цели и задачи. Углубить знания в нотах: название, длительность, высота.

- Дать понять ритм. Ритмический рисунок, лад, мажор, минор.

- Дать понятия пауза, ее разновидности и длительности.

- Развивать вокально-хоровые навыки.

- Накапливать слуховые впечатления.

Практика.

- Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха.

-. и артикуляционная гимнастика., фонопедические упражнения

- - Ритмические игры.

Тема 4. Техника пения.

Цели и задачи. Дать представление о строение голосового аппарата, его гигиене.

- Развивать навыки певческого дыхания.

- Развивать навыки интонирования.

- Дать понятие о дикции и ее роли в пении.

- Развивать умение работать над музыкальной фразировкой.

- Укреплять голосовой аппарат.

- Развивать навыки правильного звукообразования.

- Развивать навыки выразительного пения.

Практика. Упражнения на дыхание, артикуляции, дикции, интонации.

- Работа над фразировкой.

Тема 5. Срезовая диагностика.

Цели и задачи. Провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей, развитие их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.

- Проследить положительную динамику развития творческих способностей.

Практика. Выполнение диагностических тестов.

Тема 6. Вокально-хоровая работа.

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя, стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения, медленное, быстрое. Смена дыхания во время пения.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато.

Свободное положение языка во рту. Особенности произношения при пении, напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание гласных.

Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование. Навыки пения несложных двухголосых песен.

Тема 7. выразительность исполнения.

- Закрепление знания по теме.

- Закрепление знания о средствах музыкальной выразительности.

- Дать понятия в более широком рассмотрении: темп, динамика, штрих, тембр, мелодия, их разновидности и названия.

Практика. Интонационные упражнения.

- Фонопедические упражнения.

- Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений.

Тема 8. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммами.

Пение под фонограмму - заключительный этап сложной, многогранной работы.

Репертуар должен соответствовать певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, уметь вести себя на сцене. Выход и уход.

- Настраивай себя на концерт.

- Старайся делать все, получая удовольствие.

- Во время пения не смотри в пол, глаза при пении очень важны. Они выражают эмоциональное состояние.

- Не переминайте с ноги на ногу.

- Чрезмерно не махайте руками.

- Вести себя свободно, раскрепощенно.

Тема 9. Итоговые занятия.

Цели и задачи.

- Повторить и закрепить пройденный материал.

- Развивать умения, применяя полученные знания, в практической деятельности.

- Формировать навыки концертных выступлений.

Тема 10. Итоговая диагностика.

Цели и задачи. Провести итоговую диагностику знаний, умений, навыков обучающихся. Проследить динамику развития творческих способностей.

**Тематическое планирование. Третий год обучения (216 уч.часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | теория | Практика | Инд.раб. | Часы |
| 1  1.2  1.3 | Вводное занятие  Гигиена голосового аппарата  Повторение ранее изученного материала | 1  2 | 8 | 6 | 1  2  14 |
| 2 | Начальная диагностика |  |  |  |  |
| 3  3.1  3.2  3.3  3.4 | Музыкальная грамота  Нотная грамота  Ритм  Лад, мажор, минор  Пауза | 2  2  2  2 | 6  6  2  2 |  | 8  8  4  4 |
| 4  4.1  4.2  4.3  4.4 | Техника пения  Голосовой аппарат  Дыхание  Интонация  Дикция | 2  2  2  2 | 2  4  4  2 |  | 4  6  6  4 |
| 5  5.1 | Музыкальная фразировка  Срезовая диагностика | 2 | 2  2 |  | 4  2 |
| 6  6.1  6.2  6.3  6.4  6.5  6.6  6.7  6.8 | Вокально-хоровая работа  Певческая диагностика  Распевания  Вокальные позиции  Звуковедение  Пение дуэтом  Пение в ансамбле  Сольное пение  Работа над репертуаром | 1  2  1  1 | 9  10  3  8  10  10  31 | 10 | 10  12  4  9  10  10  10  31 |
| 7  7.1  7.2 | Выразительность исполнения  Интонация и сценический образ  Вокальное слово | 2  2 | 4  4 |  | 6  6 |
| 8  8.1  8.2 | Работа с микрофоном  Пение под фонограмму  Формирование сценической культуры | 1  1 | 6  20  5 |  | 7  20  6 |
| 9 | Итоговые занятия: концерты, выступления |  | 4 |  | 4 |
| 10 | Итоговая диагностика | 32 | 118 | 16 | 216 |

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводные занятия. Организационные работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Гигиена голосового аппарата. Голос и методы его сохранения. Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Тема 1.3. Повторение ранее изученного материала. Практическая часть. Повторение изученного материала.

Тема 2. Начальная диагностика.

Цели и задачи. Провести диагностику уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических центров.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Цели и задачи. Углубить знания в нотах: название, длительность, высота.

- Дать понять ритм. Ритмический рисунок, лад, мажор, минор.

- Дать понятия пауза, ее разновидности и длительности.

- Развивать вокально-хоровые навыки.

- Накапливать слуховые впечатления.

Практика.

- Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха.

- Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

- Фонопедические упражнения

- Ритмические игры.

Тема 4. Техника пения.

Цели и задачи. Дать представление о строение голосового аппарата, его гигиене.

- Развивать навыки певческого дыхания.

- Развивать навыки интонирования.

- Дать понятие о дикции и ее роли в пении.

- Развивать умение работать над музыкальной фразировкой.

- Укреплять голосовой аппарат.

- Развивать навыки правильного звукообразования.

- Развивать навыки выразительного пения.

Практика. Упражнения на дыхание, артикуляции, дикции, интонации.

- Работа над фразировкой.

Тема 5. Срезовая диагностика.

Цели и задачи. Провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей, развитие их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.

- Проследить положительную динамику развития творческих способностей.

Практика. Выполнение диагностических тестов.

Тема 6. Вокально-хоровая работа.

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя, стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения, медленное, быстрое. Смена дыхания во время пения.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато.

Свободное положение языка во рту. Особенности произношения при пении, напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание гласных.

Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование. Навыки пения несложных двухголосых песен.

Тема 7. выразительность исполнения.

- Закрепление знания по теме.

- Закрепление знания о средствах музыкальной выразительности.

- Дать понятия в более широком рассмотрении: темп, динамика, штрих, тембр, мелодия, их разновидности и названия.

Практика. Интонационные упражнения.

- Фонопедические упражнения.

- Работа над выразительностью исполнения вокальных произведений.

Тема 8. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммами.

Пение под фонограмму - заключительный этап сложной, многогранной работы.

Репертуар должен соответствовать певческим и возрастным возможностям. Необходимо учитьдетей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, уметь вести себя на сцене. Выход и уход.

- Настраивай себя на концерт.

- Старайся делать все, получая удовольствие.

- Во время пения не смотри в пол, глаза при пении очень важны. Они выражают эмоциональное состояние.

- Не переминайте с ноги на ногу.

- Чрезмерно не махайте руками.

- Вести себя свободно, раскрепощенно.

Тема 9. Итоговые занятия.

***Цели и задачи.***

- Повторить и закрепить пройденный материал.

- Развивать умения, применяя полученные знания, в практической деятельности.

- Формировать навыки концертных выступлений.

Тема 10. Итоговая диагностика.

Цели и задачи. Провести итоговую диагностику знаний, умений, навыков обучающихся. Проследить динамику развития творческих способностей.

**Информационно-техническое оснащение**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение:

- тех.средства

- экранно-звуковое пособие, видеофильмы

**Заключение**

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретенные знания сопровождаются процессом развития личности ребенка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально-ценных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств свободно и достойно проявляющая свое «я».

Система дополнительного образования заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческой способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформировать следующие условия при которых могут развиваться творческие способности обучающихся:

* Если все учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребенка
* Выявление индивидуальных особенностей детей при формировании межличностных отношений, способствующих развитию творческого потенциала всех участников учебно-воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

**Список литературы**

1. Абрамов В.И. обобщение темы «Дыхание»
2. Анисомов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей М.Музыка 2007г.
3. Библиотека «Первое сентября»
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства (Н.Б.Гонтаренко – Изд.2-е)
5. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса» Белгород 2006 г.
6. Соболев А., «Речевые упражнения на уроках пения»
7. Анисимова Г. «100 музыкальных игр» Ярославль, Академия развития 2012 г.
8. Емельянов В.В. «Школа «Поюшки» Литература интернета 2006 г.
9. Романов С.Е. «Метод массовой постановки певческого голоса» Интернет-музыка 2006 г.
10. Издательство «Планета музыки», 2007
11. Исаев И.О. Эстрадная песня. Экспресс-курс развития вокальных способностей (И.О. Исаева – М, АСТ; Астрель 2007 г.)

**Список полезных интерне ресурсов для педагога**

1. Httr;//www/mp3sort.com/
2. Httr;//s-f-k-forum 2X2,ru/index.htm
3. Httr;//forum minus-fakera.com/index/php
4. Httr;//Alekseev.numi.ru/
5. Httr;//talismans.narod.ru/