Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Аликовская детская школа искусств» Аликовского муниципального округа Чувашской Республики

Принято Утверждаю

Решением Педагогического Совета Директор МАУ ДО

Протокол №\_\_\_ «Аликовская ДШИ»

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. \_\_\_\_\_\_\_ Судман А. Я.

Приказ № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ музыкального искусства**

**«ОСНОвЫ музыкального исполнительства (ГАРМОНИКА)»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Ансамбль»**

(3 года обучения)

Составитель:

Преподаватель: ***Терентьев Владимир Иванович***

с. Аликово-2024 г.

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка.**   - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  - Срок реализации учебного предмета;  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;  - Цели и задачи учебного предмета;  - Обоснование структуры программы учебного предмета;  - Методы обучения;  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | |  |
| **II.** **Содержание учебного предмета.**  - Учебно-тематический план;  - Содержание разделов;  - Примерный репертуар; |  | |
| **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.** |  | |
| **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  - Критерии оценки;  -График текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся. |  | |
| **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**  - Методические рекомендации педагогическим работникам;  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; |  | |
| **VI. Список методической и нотной учебной литературы.** |  | |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (гармоника)».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение первоначальных навыков игры в ансамбле со 2 по 4 классы.

Введение в вариативную часть предмета «Ансамбль» со второго класса обусловлено рядом факторов, среди которых:

- ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности;

- радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства, что способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте;

- при игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникабельность,умение слушать не только себя, но и партнера, а также звучание всей фактуры, активизируется фантазия и творческое начало;

- игра в ансамбле позволяет расширить репертуар, что важно для всестороннего развития.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром на начальном этапе происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для ансамблевого исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

***Срок реализации*** данной программы составляет 3 года.

Объем учебного времени на реализацию предмета «Ансамбль» согласно вариативной части учебного плана предполагает занятия продолжительностью 1 час (40 минут) в неделю, продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная или мелкогрупповая (два-три ученика).

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

***Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося и овладение им первоначальных навыков грамотного исполнения на гармони ансамблевых произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, формирование творческой потребности в музицировании.

Задачи:

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

В периоды особых режимных условий, в случае возникновения сложных эпидемиологических, чрезвычайных ситуации, в случае болезни, не позволяющей учащимся посещать учебные занятия, так же для повышения уровня образования программа предусматривает возможность перехода на дистанционное обучения.

Видами использования дистанционного обучения являются:

- реализация образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- реализация образовательных программ или их частей с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы Скайп, Skype, WhatsApp, Viber, Zoom.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного

обучения:

1. Видеоурок – урок в записи.

2. Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.

3. Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

4. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

5. Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

6. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

7. Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

При разработке поурочного планирования, самостоятельной работы обучающихся продолжительность непрерывной работы с изображениями на индивидуальном мониторе компьютера, устанавливается для детей 1-4 классов - 15 минут, 5-7классов- 20 минут,

8-11 классы - 25 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» в соответствии с санитарными нормами проводятся в учебной аудитории площадью не менее 12 кв.м., которое соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

*Оборудование класса*: 5 гармони, 4 баяна, подставки для регулирования высоты сидения, метроном, 2 пюпитра для нот, методическая и нотная литература.

*Технические средства обучения*: синтезатор, компьютер.

II. Содержание учебного предмета

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Ежегодно ученики должны пройти 4-5 ансамблевых произведений различного уровня сложности и с различной степенью подготовки. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

***Учебно-тематический план***

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. | Музыкально – теоретическая подготовка | 2 |
| 2. | Учебно-техническая работа | 15 |
| 3. | Художественно – музыкальная работа | 6 |
| 4. | Работа над ансамблем | 6 |
| 5. | Концертная деятельность | 3 |
| 6 | Текущая и промежуточная аттестация | 2 |
|  | **Итого**: | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. | Музыкально – теоретическая подготовка | 2 |
| 2. | Учебно-техническая работа | 15 |
| 3. | Художественно – музыкальная работа | 6 |
| 4. | Работа над ансамблем | 6 |
| 5. | Концертная деятельность | 3 |
| 6 | Текущая и промежуточная аттестация | 2 |
|  | **Итого**: | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. | Музыкально – теоретическая подготовка | 2 |
| 2. | Учебно-техническая работа | 15 |
| 3. | Художественно – музыкальная работа | 6 |
| 4. | Работа над ансамблем | 6 |
| 5. | Концертная деятельность | 3 |
| 6 | Текущая и итоговая аттестация | 2 |
|  | **Итого**: | **34** |

***Содержание разделов***

***1. Музыкально – теоретическая подготовка.*** Понятие об ансамбле, роли каждой партии в ансамбле. Анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа. Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения и др. Информация об авторе и о произведении.

***2. Учебно-техническая работа.*** Работа над техникой одновременной игры на гармони, игра в ансамбле произведений народной музыки, русской и зарубежной классики – музыкальных пьес и песен с использованием ансамблевых навыков «солирования», «аккомпанирования». Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, каждого голоса и их сочетания (с подголосками, аккомпанементом), темпом как средством выразительности и образности, над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Работа над определением рациональной аппликатуры, многократная проверка её в технически сложных местах. Работа над рациональными приемами исполнения, автоматизацией исполнительских навыков, что в дальнейшем облегчает исполнительский процесс и позволяет переключить внимание на задачи художественного плана.

***3. Художественно – музыкальная работа.*** Работа над развитием голосов с точки зрения динамики: какой голос и почему должен звучать в данном фрагменте на первом плане, а какие – на втором и третьем. Работа над динамикой во всем произведении. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности. Работа над сочинением наизусть и, как можно чаще с партнером. Работа над проявлением творческой природы и индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения и воли.

***4. Работа над ансамблем****.* Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнерам играть вместе, он выполняет функцию дирижёра в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмической определенности «внутри такта», - с другой. Это и есть тот фундамент, на котором стоит ансамблевое искусство. Это волевое и организующее начало в игре.

Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, точной фразировкой и артикуляцией, единым ощущением цезур.

***5. Концертная деятельность.*** Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным.

***6. Промежуточная аттестация.*** Исполнение программного репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ выступления.

***Примерный репертуар ансамблей.***

***2 класс.***

1.Д. Шостакович. «Хороший день». (3).

2.Украинская народная песня «Над речкою, бережком». (3).

3. Русская народная песня «На горе-то калина». (11).

4. Русская народная песня «Белочка». (11).

5. Украинская народная песня «Дивчина-кохана». (11).

6.Польская народная песня «Висла». (11).

***3 класс***

1.Ю. Мясников. «Песня переселенцев – Çĕн çĕре каякансен юрри». (6).

2.Ю. Мясников. «Гостевая провожальная – Тапăртатса тăрать тур лаши». (6).

3. Русская народная песня «На улице дождь». (11).

4. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». (11).

5.П. Чайковский. «Камаринская». (3).

5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». (11).

6.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». (3).

7.Д. Шостакович. «Хороший день». (3).

8.Украинская народная песня «Над речкою, бережком». (3).

***Примерный репертуар ансамблей.***

***4 класс*.**

1. Русская народная песня «На горе-то калина». (11).

2. Русская народная песня «Белочка». (11).

3. Украинская народная песня «Дивчина-кохана». (11).

4.Польская народная песня «Висла». (11).

5.Ю. Мясников. «Песня переселенцев – Çĕн çĕре каякансен юрри». (6).

6.Ю. Мясников. «Гостевая провожальная – Тапăртатса тăрать тур лаши». (6).

7. Русская народная песня «На улице дождь». (11).

8. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». (11).

9.П. Чайковский. «Камаринская». (3).

10. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». (11).

11.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». (3).

12.Ю. Мясников. «В хороводе – Вăйă картинче». (6).

13.Русская народная песня «Улица широкая». (11).

14.Белорусский народный танец «Крыжачок». (3).

15.Ю. Мясников. «Молодежная плясовая – Çамрăксен ташши». (6).

16.А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь». (8).

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения начального этапа программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;
* первоначальное освоение художественно-исполнительских возможностей гармони;
* знание в пределах требований к младшим классам профессиональной терминологии;
* наличие первоначальных умений по чтению с листа музыкальных произведений;
* первоначальные навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* наличие представления о репетиционно-концертной работе в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося в конце каждого полугодия и промежуточную аттестацию в конце учебного года со 2 по 4 класс.

В качестве средств контроля успеваемости используется оценка за работу на уроке, которая выставляется в дневник учащегося не реже 1 раза в 2 - 3 недели. Контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. На основании результатов контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения: в первом и во втором полугодиях. В качестве форм текущего контроля и промежуточной аттестации могут быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

1. **(«хорошо»)** - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно») -** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

***График***

***текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | Предмет | Класс | Форма проведения |
| Декабрь,  3-я неделя | Ансамбль | 2, 3, 4 классы | Текущий контроль,зачет |
| Май, 4-я неделя | Ансамбль | 2, 3 классы | Промежуточная аттестация, зачет |
| Май, 4-я неделя | Ансамбль | 4 | Итоговая аттестация |

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации для преподавателя

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, .

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки для гармони.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа по гармонике содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством - «Специальность » и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

**VI.Список методической и нотной учебной литературы**

1.П. Лондонов. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке.1990 г.

2.И. Алексеев. Н.Корецкий. Школа игры на баяне. 1-й класс. 1987 г.

3. И. Алексеев. Н.Корецкий. Школа игры на баяне. 2-й класс. 1985 г.

4.А. Денисов.Баян. 4-й класс. Учебный репертуар для ДМШ.1971 г.

5.П. Артюхов. А. Басурманов. В. Журавлев. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 3. 1973 г.

6.Ю. Мясников. Хрестоматия баяниста. Юрă-ташă кĕввисем. 1996 г.

7.Г. Наумов. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. 1972 г.

8. А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне. 1979 г.

9.Ю. Акимов. В. Грачев. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. 1972 г.

10.Ф. Бушуев. С. Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. 1971 г

11.Д. Самойлов. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ.1997 г.

12.Р.Бажилин. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.2016г.

13.Е. Дербенко.Самоучитель для гармоники-хромки «Научись на гармони играть».