

БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья №3» Минобразования Чувашии

ПРИНЯТО  
На заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора БОУ «Чебоксарская ОШ для  
обучающихся с ОВЗ №3» Минобразования Чувашии  
№ 75-о от 31.08.2023



Е.В. Малова

**Развитие слухового восприятия и техника речи  
(фронтальные занятия) 1-2 класс  
(вариант 2.2)**

Чебоксары

2023

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа коррекционного курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» для 1-2 классов (вариант 2.2) составлена с учетом основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598).

- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 - 5 кл в соответствии с ФГОС НОО ВОЗ (вариант 2.2)

- Учебного плана начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1 - 5 кл в соответствии с ФГОС НОО ВОЗ (вариант 2.2) на текущий учебный год.

Основой рабочей программы являются:

«Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1, 2, 3 класс» - коррекционный курс «Развитие слухового восприятия и техника речи», 2018, 2020.

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-2 класса (вариант 2.2) с нарушением слуха специальной (коррекционной) школы и составлена с учетом возрастных, слуховых и психологических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений.

Коррекционный курс по развитию слухового восприятия и техники речи включает восприятие речевых и неречевых звучаний, музыки; закладывает основы представлений слабослышащих и позднооглохших обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Создаются предпосылки к формированию навыков общения слабослышащих и позднооглохших с окружающими при помощи не только внятной, но и эмоционально-выразительной речи, повышается их культурный уровень. Целью фронтальных занятий по развитию слухового восприятия является обучение учащихся восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее, целенаправленное и планомерное формирование у обучающихся словесной речи (в устной и

письменной формах), речевого поведения в условиях специально педагогически созданной в образовательной организации слухоречевой среды как важнейшего условия более полноценного формирования личности, социальной адаптации и интеграции в обществе; формирование у обучающихся практических учебных действий; развитие у обучающихся речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний (включая музыку) как необходимого условия наиболее полноценного речевого развития, достижения планируемых результатов начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Основной целью техники речи является формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии.

### **Общая характеристика учебного предмета**

На специальных (коррекционных) фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техники речи» реализуются три направления работы:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.)
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Основными задачами реализации содержания коррекционного курса являются:

- развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек (барабана, дудки, гармошки, свистка и других): выявление расстояния, на котором отмечается стойкая условная двигательная реакция на доступные звучания; различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов / игрушек;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания, характера звуковедения, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания;
- использование возможностей слуха для восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек в работе над просодическими компонентами речи (темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией);

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, достаточно внятного и естественного воспроизведения речевого материала при реализации произносительных возможностей;
- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; разговора и пения; мужского и женского голоса;
- развитие стремления применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и устной коммуникации в учебной и внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми и формирование данных умений;
- формирование и коррекция произносительной стороны речи, обучение навыкам самоконтроля произношения и использованию данных навыков в повседневной коммуникации;
- развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания, речевого дыхания, голосообразования, артикуляторной моторики, чувства ритма, слухового восприятия, функций фонематической системы;
- обучение нормативному (компенсированному) произношению всех звуков русского языка с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической характеристики, характера дефекта (параллельно с развитием операций языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова);
- коррекция нарушений звукослоговой структуры слова.

На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях. Таким образом, на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях основной задачей является закрепление произносительных умений учеников, сформированных на индивидуальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 2.2) «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

В 1- 2 классе проводятся фронтальные коррекционные занятия по курсу «Развитие слухового восприятия и техника речи». Количество коррекционных часов на класс определяется учебным планом.

В 1 классе – 1 час в неделю, 33 часа в год. Во 2 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год.

Фронтальное занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радио класса (FM-системы), индивидуальных слуховых аппаратов и/или речевых процессоров для кохлеарно имплантированных обучающихся.

### **Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета.**

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи глухих детей (при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов) в первоначальный период обучения.

Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия - умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.), способствует получению более полной информации об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на специальных (коррекционных) занятиях на основе преемственности с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороной в других организационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

### **Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета.**

Программа позволяет достичь обучающимся первого - пятого классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1) умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;

- 2) выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- 3) владение достаточным запасом фраз и определений;
- 4) развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- 5) развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- 6) развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

**Метапредметные результаты:**

- 1) способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- 2) развитие навыка контроля над речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- 3) готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- 4) готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- 5) развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- 6) реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

**Предметные результаты:**

- умение на слух и слухом - зрительно воспринимать речь окружающих, а также умение использовать ее при коммуникации;
- восприятие на слух и с помощью слуховых аппаратов и кохлеарного импланта, необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала разговорного и учебно - делового характера;
- различение, опознавание и распознавание на слух знакомого по значению и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний);
- восприятие коротких текстов диалогического и монологического характера.

- опознавание на слух основного речевого материала (отдельных предложений, слов, словосочетаний) из данных текстов, предъявляемых вразбивку; ответы на вопросы по тексту и выполнение заданий;
- контроль за собственным произношением;
- освоение фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи;
- освоение словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- умение строить связные, грамматически правильно оформленные высказывания.
- соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- восприятие на слух с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них знакомого речевого материала (слов, словосочетаний, коротких фраз):

обиходно - разговорного характера и относящегося к организации учебной деятельности типа *Включи аппарат. Как тебя зовут?* И относящегося к изучению общеобразовательных предметов по различным темам, а также математической терминологии и заданий (сначала в условиях ситуации, а затем - вне ее).

- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- умение передавать в речи эмоциональные оттенки высказывания и соблюдать орфоэпические правила, словесное ударение, слитность речи.

Восприятие на слух указанный речевой материал:

**1 класс** - а) без аппарата на расстоянии не менее 1 - 1,3 м (учащиеся со I степенью тугоухости), 0,3 - 0,4 м (учащиеся с II степенью тугоухости), 5 - 7 см (учащиеся с III степенью тугоухости);

б) с индивидуальными аппаратами на расстоянии не менее 1,5 - 1,7 м (учащиеся со I степенью тугоухости), 1- 1,2 м (учащиеся с II степенью тугоухости), 0,5 - 0,7 м (учащиеся с III степенью тугоухости).

**2 класс** - а) без аппарата на расстоянии 0,15-1 м (учащиеся со II степенью тугоухости); 0,1-0,2 м (учащиеся с III степенью тугоухости); б) с индивидуальными слуховыми аппаратами на расстоянии 1,25-3 м (учащиеся со II степенью тугоухости), 1-1,5 м (учащиеся со III степенью тугоухости).

Воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов тексты, содержание которых близко опыту детей на более близком расстоянии.

Воспринимать обращенную речь на слух с ИСА (КИ) или без них и грамотно применять полученные навыки произношения в самостоятельной речи.

Слышать ошибки в произношении товарищей (в соблюдении интонации, словесного ударения, в воспроизведении звукового состава слова).

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующего:

- 1) различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек); определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;
- 2) восприятие слухозрительно и на слух знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний);
- 3) восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;
- 5) произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи;
- 6) знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков;
- 7) восприятие на слух и словесное определение неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы и др., шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; различения и опознавания разговора и пения, мужского и женского голоса;
- 8) применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

### **Основное содержание учебного предмета (коррекционного курса)**

Содержание работы по развитию слухового восприятия и техники речи включает в себя восприятие речевых и неречевых звучаний, музыки, закладывает основы представлений слабослышащих и позднооглохших обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и



воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Создаются предпосылки к формированию навыков общения слабослышащих и позднооглохших с окружающими при помощи не только внятной, но и эмоционально-выразительной речи, повышается их культурный уровень.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в процессе освоения всех без исключения учебных предметов и курсов коррекционно -развивающей области.

Каждый из предметов помимо прямого эффекта обучения - приобретения определенных знаний, умений, навыков, вносит свой вклад в формирование универсальных учебных умений:

- коммуникативных умений, в том числе умения ориентироваться в ситуации общения, адекватно понимать речь партнера и строить свое речевое высказывание; контролировать и корректировать речь в зависимости от задач и ситуации общения; извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей;
- умения использовать знаковые системы и символы для моделирования объектов и отношений между ними;
- умений выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы.

**Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи** включает два раздела: **развитие слухового восприятия и техника речи**

### **I. Развитие слухового восприятия**

- Развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формирование навыков практической ориентации в звучащем мире.

- Восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами/имплантом) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности.

- Восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, индивидуальных аппаратов, кохлеарных имплантов/кохлеарного импланта. Восприятие шепотной речи (со слабослышащими I и II степени, а также кохлеарно имплантированными обучающимися) на слух (без слухового аппарата, с кохлеарным имплантом).

- Восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли. Восприятие на слух фраз, содержащих незнакомые

слова, словосочетания; восприятие на слух текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом. Восприятие на слух информации по радио, телевидению.

- Произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков.

- Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, так же, как и речевых, производится по темам индивидуальных занятий.

- Применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

Восприятие и различение на слух речи

Восприятие на слух с помощью стационарной звукоусиливающей аппаратуры / FM – системы и без неё (на оптимальном для обучающихся расстоянии) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз):

- обиходно-разговорного характера, относящегося к организации учебной деятельности типа: Как ты слышишь? Как зовут твою учительницу? Какой сейчас урок? Работая над различением речи на слух учить: различать имена и фамилии обучающихся; простейшие приказания и поручения; вопросы; целевые установки (будем слушать, будем говорить, будем играть и т.д.)

- относящегося к изучению общеобразовательных предметов по темам индивидуальных занятий,

При работе над ритмико-интонационной структурой речи:

- определять темп и характер речи учителя (громко, тихо, быстро, медленно);

- различать и воспринимать ритм простейших слогосочетаний типа: та, па, таТА, Папа, таТАта, папаПА, Татата и т.д.

- определять и воспроизводить ритм слов из выше перечисленных тем;

- определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность (односложные, двухсложные, трёхсложные слова) из выше перечисленных тем;

- определять начало и конец словосочетаний;
- нотировать словосочетания и простые предложения с голоса учителя;
- воспринимать речевой материал с электронного носителя /сказки, стихи, рассказы/.

Восприятие и различение на слух неречевых звучаний

Воспринимать и различать на слух неречевые звучания /музыкальные игрушки, шумы/:

- определять источник звучания с помощью музыкальных игрушек: барабан – дудка, гармонь - бубен, металлофон – свисток, звучащие игрушки;
- определять направление звука (спереди, сзади, справа, слева);
- определять число звуковых сигналов и воспроизведения их количества на инструменте (барабане, металлофоне, бубне и т.д.);
- воспроизводить силу звучания инструмента;
- воспроизводить долготу и краткость звучания;
- различать и воспроизводить слитное и прерывистое звучание;
- различать шумы (в количестве 2-4) по темам: «Звуки природы», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Дикие птицы», «Игрушки», «Транспорт».

Восприятие и различение музыки.

1. Восприятие и различение музыки, песен. Обучающиеся должны научиться:

- различать музыкальные ритмы (марш, вальс, польку), сопровождать их прослушивание движением, дирижированием;
- различать характер музыкальных ритмов: весёлый – грустный, быстрый – медленный, громкий – тихий;
- отличать музыку от песни.

Примерный музыкальный материал для слушания:

И. Дунаевский .Марш ( из кинофильма « Весёлые ребята»)

Ф. Шопен .Вальс.

П.Чайковский « Времена года» ( «Октябрь», « Январь»,» Апрель»)

К. Бобеску . «Лес.».

М.Блантер , сл.м. Исаковского . Колыбельная .

С. Прокофьев « Сказочка».

П. Чайковский . Детский альбом. ( « Марш оловянных солдатиков «, «Вальс», «Полька» или « Болезнь куклы»,

« Баба Яга»)

Т. Потапенко, сл. Н. Найдёновой . « Песенки – загадки о животных» .

Т.Потапенко.,сл. М.Ивенса. « Скворушка прощается».

М. Глинка « Марш Черномора».

П.Чайковский . «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Е Камбурова ,сл. Аг. Барто «Песенки для малышей» : «Кораблик», «Зайка», « Грузовик», « Бычок», « Мишка», «Слон».

П.Чайковский « Итальянская полька», « Комаринская».

М. Качурбина. « Мишка с куклой»

С Дворецкий Марш.

С. Прокофьев Марш.

Русская народная песня « Ах вы , сени.»

2. Восприятие и различение песен. Примерный материал для слушания:

Песни В. Шаинского : « Белые кораблики»,» «Антошка», « Чебурашка», « Песенка крокодила гены», « Улыбка», « Белочка».

Э Ханок , И Шаферан « Песня первоклассника»

Л.Бекман, сл.Р Кудашевой. « Ёлочка», « В лесу родилась ёлочка», « Дед Мороз».

### **1 класс**

Восприятие на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов знакомого по значению речевого материала (слова, словосочетания, короткие фразы) обиходно-разговорного характера и связанного с учебной деятельностью типа. Наденьте аппараты. Скажите, какие шумы вы слушали. Какая музыка звучала? Звуки какого транспорта вы слушали? Увеличь усиление. Повтори, как услышал.

Восприятие на слух:

- небольших текстов (из 7-10 предложений), содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли;
- фраз, содержащих незнакомые слова, словосочетания;
- текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом.

Темы текстов: школа, класс, учебные вещи, домашние животные, время года – осень, зимние забавы, зимующие птицы, защитники Отечества, Восьмое марта – женский праздник, транспорт, время года – весна, приметы весны, Агния Львовна Барто - стихотворения, время года – лето, насекомые.

Развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира:

социально значимых бытовых и городских шумов;

голосов животных и птиц;

шумов, связанных с явлениями природы.

Различение и опознавание мужского, женского и детского голоса, песни и музыки, сольного и хорового исполнения.

Определение темпа и характера песни, силы звука (тихо, громко), длительности звука (долго, кратко).

Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек).

Использование возможностей слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов, игрушек в работе над просодическими компонентами речи (темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией).

Восприятие несложных произведений композиторов Г. В. Свиридова, П. И. Чайковского

## **2 класс**

Восприятие на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них или с помощью кохлеарного импланта / кохлеарных имплантов знакомого по значению речевого материала (слова, словосочетания, короткие фразы) обиходно-разговорного характера и связанного с учебной деятельностью типа. Наденьте аппараты. Скажите, какую музыку вы слушали. Какой оркестр звучал? Шумы какого транспорта вы слушали? Увеличь усиление. Повтори, что я сказала.

Восприятие на слух:

- небольших текстов (из 10 - 12 предложений), содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли;

- фраз, содержащих незнакомые слова, словосочетания;

- текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом.

Темы текстов: осень, названия лиственных и хвойных деревьев, рыбалка летняя, медпункт, домашние и дикие животные, зима, растения в комнате, мебель в твоей квартире, праздник «Новогодняя ёлка», что делают дежурные, Восьмое марта – женский праздник, профессии мам, аптека, продовольственный магазин, правила гигиены, праздник День Победы.

Восприятие и воспроизведение логического ударения, интонации (повествовательной, вопросительной, восклицательной), слогоритмической структуры речи (звук, буква, слог, слово, фраза, нормы орфоэпии) на материале слогосочетаний, состоящих из двух-четырёх слогов, слов, словосочетаний, коротких стихотворений.

Восприятие неречевых звучаний: шумов, характеризующих явления природы (шум дождя, грома, ветра); шумы транспорта (вой сирены, гудок тепловоза, тормозов машины, ...); шумы, связанные с техникой (шум движущихся танков, артиллерийской канонады, ...), голоса животных.

Определение характера музыки (грустная, весёлая), темпа песен (быстрый, медленный, умеренный). Песня. Музыка. Детский голос.

Восприятие звучания музыкальных инструментов, игрушек (барабан, бубен, дудка, маракасы).

Восприятие музыкальной сказки («Снегурочка»), музыкальных танцевальных произведений (марш, вальс, полька), русского народного хора.

Восприятие звучания оркестра народных инструментов, духового, симфонического, эстрадного оркестра.

Восприятие и воспроизведение музыкальных четырёхсложных ритмов.

## **II. Техника речи.**

Работа над техникой речи включает выработку умения самостоятельно распределять дыхательные паузы, выделяя синтагмы при чтении, при пересказе текста, соблюдать подвижность ударения сообразно изменению формы слова. На уроках формируются навыки произносительной стороны речи, исходя из программы индивидуальных занятий каждого класса. В ходе урока отрабатывается правильное произношение в словах звуков речи и их сочетаний, дифференцированное произношение звуков в слогах и словах, дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в процессе их усвоения. При планировании и проведении специальной работы над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению – аналитико – синтетического, концентрического полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных – подражание, чтение, к более самостоятельным – называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на

занятиях, повышения мотивации овладения устной речью. Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, они воспринимают слухозрительно и на слух. На занятиях закрепляется правильное произнесение слов, с соблюдением звукобуквенного состава, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), с реализацией возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием

регламентированных и допустимых замен), с соблюдением орфоэпических правил (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно). Закрепляются сформированные умения самоконтроля произносительной стороны речи.

### **1 класс**

#### **Речевое дыхание.**

Произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов (папапа, папапапа), слов, словосочетаний и фраз из 4-6 слогов (первое полугодие), в 7-8 слогов (второе полугодие), например, *дайте тетрадь; можно вытереть доску?* (сопряжено с учителем и отражено по подражанию).

#### **Голос.**

Изменение силы голоса в связи со словесным ударением, громкости и высоты собственного голоса (по подражанию и произвольно). Изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной и вопросительной интонацией (сопряжено и отражено).

#### **Звуки и их сочетания.**

Закрепление правильного произношения в словах звуков речи и их сочетаний: **п, а, м, т, о, в, у, н, с, и, л, э;** звукосочетаний **йа (я), йо (е), йу(ю), йэ(е)** в начальной позиции (яблоко) и после гласных(красная);

позиционное смягчение согласных перед гласными **и,э** (пишет, мел);

**к, с, ш, я, е, ю, е** после разделительных **ь, ь** (обезьяна, съел); **р, ф, ч, б, д;** мягкие согласные **т, н, х, п, м, ф** в конце слов (пить, день).

Правильное произношение в словах звуков и их сочетаний: **ы, з, ж, г, ц, ч, щ.**

Дифференцированное произношение в слогах и словах звуков: **и-ы, с-ш, с-з, ш-ж, б-п, д-т, ц-с, ч-ш, ц-ч, щ-ш.**

Произношение мягких звуков по подражанию и самостоятельно (пять, няня, сядь, несет, пюре) и т.д.

Дифференцированное произношение звуков, родственных по артикуляции, в ходе их усвоения.

Работа по коррекции усвоенных звуков.

#### **Слово.**

Произношение слов слитно, голосом нормальной высоты, тембра, силы, с соблюдением звукового состава (точно или приближенно), с использованием допустимых звуковых замен (1 - 4 четверть), а также слов со стечением согласных (3 - 4 четверть), соблюдением словесного ударения в двух-, трехсложных словах (сопряжено, отражено, по надстрочному знаку, в знакомых словах самостоятельно).

Изображение ритма слова и подбор слов по ритмическому контуру.

Соблюдение в речи правил орфоэпии (сопряжено и отражено, по надстрочному знаку).

Безударный о произносится как **а**.

Звонкие согласные в конце слов и перед глухими согласными оглушаются.

Удвоенные согласные произносятся как один долгий (касса, ванна);

Слова *что, чтобы* произносятся как *што, тобы*; *кого, чего* и окончания *-ого-, -его-*, как *каво, чево, -ова, -ева*;

Непроизносимые согласные в словах не произносятся (чу(в)ствую, со(л)нце).

### **Фраза.**

Произношение слов и фраз в темпе, близком к естественному (сопряжено и отраженно).

Изменение темпа произношения: говорить быстро, медленно (сопряжено и отраженно).

Воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации (сопряжено и отраженно).

## **2 класс**

**Речевое дыхание:** произношение слитно, на одном выдохе, ряда слогов (*nananana*), слов, словосочетаний и фраз в 9-10 слогов, выделяя дыхательными паузами синтагмы (сопряженно с учителем, отраженно по подражанию)

**Голос:** изменение высоты и силы голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину, в связи с побудительной и восклицательной интонацией, в связи с логическим ударением (сопряженно и отраженно).

**Звуки и их сочетания:** дифференцированное произношение в словах звуков:

а) гласных: а – о, о – у, и – ы;

б) согласных: носовых и ротовых: **м – б, н – д, м' – б' н' – д'** **м – п, н – т, м' – п' н' – т'** свистящих и шипящих: **с – ш, з – ж**; аффрикат: **ц, ч, щ** и других согласных (**ц – с, ч – ш, щ – ш**); звонких и глухих: **б – п, д – т, г – к, з – с, в – ф, ж – ш**; твердых и мягких: **ф – фь, п – пь, т – ть** и др.

**Слово:** воспроизведение четырех-, пятисложных знакомых слов с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения и правил орфоэпии (самостоятельно). Воспроизведение четырех-, пятисложных незнакомых слов с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения и соблюдением правил орфоэпии (сопряженно, отраженно, по надстрочному знаку); слитное произношение слов со стечением согласных (в одном слове и на стыке предлогов со словами). Понятие «слог», «ударение». Определение количества слогов в дву-, трех-, четырех-, пятисложных словах, ударного и безударного слога; определение места ударного слога. Разделение звуков речи на гласные и согласные; согласных звуков на звонкие и глухие. Знание правил орфоэпии и умение самостоятельно пользоваться ими в речи: звонкие согласные перед глухими и в конце слов становятся глухими



(варежка, вкусно, зуб, глаз); безударный О в словах произносится как А; произношение сочетаний предлогов *в, из, под* с существительными (*в саду, в лесу, из сада, из леса, под стулом, под деревом*).

**Фраза:** воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации при чтении текста. Произношение слов и фраз в темпе, присущем разговорной речи (отраженно и самостоятельно).

### Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

#### I четверть - 8 часов.

Кол-во часов:	Тема:	Понятие	Характеристика деятельности обучающихся
2	Школа	Школа. Школьные помещения. Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Песня. Музыка. Детский голос.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух песню «Белые кораблики».
1	Класс	Класс. Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Музыкальные инструменты. Музыкальные игрушки.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (дудка, барабан).
2	Учебные вещи	Учебные вещи (школьные принадлежности). Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Музыкальные инструменты. Музыкальные игрушки.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка).
1	Осень. Фрукты. Овощи	Время года – осень. Урожай. Фрукты. Овощи. Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Музыкальные произведения.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Отгадывать загадки по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания; Воспринимать на слух марш и вальс. Выполнять движение под музыку.
2	Домашние животные	Домашние животные. Домашние животные живут вместе с человеком, рядом с человеком.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме.

		Голоса домашних животных. Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Музыкальные произведения.	Отгадывать загадки по теме. Воспринимать и различать на слух голоса домашних животных. Воспринимать на слух марш и вальс. Выполнять движение под музыку.
--	--	--	--

## II четверть - 8 часов.

Кол-во часов:	Тема:	Понятие	Виды работы:
2	Дикие животные	Дикие животные. Дикие животные живут в лесу. Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Голоса диких животных. Музыкальные произведения: марш, вальс, полька.	Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом 2-4 сложных слов. Различать на слух слова, фразы по теме урока. Воспринимать и различать на слух голоса диких животных. Воспринимать и различать на слух марш, вальс, польку. Выполнять движение под музыку.
2	Как дикие животные готовятся к зиме? Кто, где живёт?	Жилища диких животных: берлога, нора, дупло. Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Музыкальные инструменты. Музыкальные игрушки (барабан, бубен, дудка, маракасы).	Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка).
2	Наступила зима	Время года – зима. Зимние месяцы. Снег, снегопад, ветер, метель, вьюга. Холод, мороз. Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Песня. Детский голос. Мужской голос. Сольное исполнение.	Воспринимать на слухи слухо-зрительно слова и фразы по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать на слух новогоднюю песню «Маленькая ёлочка».
2	Скоро наступит Новый год!	Праздник «Новогодняя ёлка». Дед Мороз. Снегурочка. Новогодние украшения: шары, бусы. Нарядные костюмы.	Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма

		Слогоритмическая структура слова: гласные и согласные звуки, слог, слово, предложение, ударение, ритм слова и предложения. Песня. Детские голоса. Взрослые голоса. Хоровое исполнение.	слов и фраз по теме. Проводить игры на развитие слухового внимания. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать на слух новогоднюю песню «В лесу родилась ёлочка».
--	--	--	--

### III четверть - 9 часов.

Кол-во часов:	Тема:	Понятие	Виды работы:
2	Зимние забавы	Зимние забавы (зимние игры). Катание на лыжах, на санках, на коньках. Лепка снеговика. Игра в снежки. Игра в хоккей. Завывает ветер. Завывает вьюга. Слогоритмическая структура слова. Музыка. Музыкальное произведение. Вальс. Композитор Георгий Васильевич Свиридов.	Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Работать над темпом и ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать неречевые звучания (сильный ветер, вьюга). Проводить игры на развитие слухового внимания и памяти. Воспринимать на слух музыку: Г. Свиридов «Вальс».
1	Мой родной край (город Чебоксары)	Звуки, окружающие родной край. Слогоритмическая структура слова.	Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Работа над ритмом слов, словосочетаний. Воспринимать на слух неречевые звучания (сильный ветер, вьюга, метроном).
2	Зимующие птицы	Зимующие птицы. Голоса зимующих птиц. Слогоритмическая структура слова. Музыка. Композитор Пётр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик».	Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Учить определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность; Воспринимать и различать голоса зимующих птиц; Восприятие на слух музыки из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
1	Защитники Отечества	Защитники Отечества. Воины. Моряки, пограничники, танкисты, лётчики. Праздник «День защитника Отечества». Слогоритмическая структура слова. Песни. Темп песен: быстрый, медленный. Характер песен: весёлый, грустный.	Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Учить определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность. Воспринимать на слух звуки военной техники. Восприятие песен, посвященных теме урока, определение их характера, темпа.
1	Мамин день.	Восьмое марта – женский праздник. Песни. Мужской голос. Женский голос. Детский голос. Сольное исполнение. Хоровое	Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Учить определять количество слогов в словах,

		исполнение. Темп песен: быстрый, медленный, умеренный. Характер песен: весёлый, грустный. Слогоритмическая структура слова.	устанавливать их последовательность. Восприятие песен, посвящённых мамам, определение их характера, темпа.
2	Транспорт.	Транспорт. Звуки транспорта. Песня. Мужской голос. Сольное исполнение. Определение темпа и характера песни. Слогоритмическая структура слова.	Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Восприятие и различение на слух шума транспорта. Отгадывать загадки по теме. Песня «Крокодила Гены».

#### IV четверть – 8 часов.

Кол-во часов:	Тема:	Понятие	Виды работы:
2	Приметы весны.	Время года – весна. Весенние месяцы. Начало весны. Приметы весны. Звуки дождя, звуки капли. Музыкальные пьесы. Темп. Характер. Слогоритмическая структура слова.	Учить различать и воспроизводить ритм слов по теме. Определять количество слогов в словах, выделять ударный слог. Определять и воспроизводить долготу и краткость звучания. Воспринимать и различать неречевые звучания /капель, дождь/. Восприятие музыкальных пьес.
2	Весна в природе.	Приметы весны. Голоса птиц и диких животных. Слогоритмическая структура слова. Музыкальные пьесы. Темп. Характер.	Воспринимать и воспроизводить ритм слов. Различать на слух слова, фразы по теме. Различение голосов диких животных и птиц. Совершенствовать умение различать характер музыкальных ритмов.
2	Игрушки.	Агния Львовна Барто. Стихотворения. Музыкальные игрушки. Сила звука (тихо, громко): длительность звука (долго, кратко). Прерывистое звучание, непрерывное звучание. Слогоритмическая структура слова.	Восприятие стихотворений А.Барто с голоса учителя. Чтение стихотворений об игрушках. Учить различать музыкальные игрушки, определять направление звука, силу, длительность, слитность и прерывность звучания.
2	Здравствуй, лето!	Время года – лето. Летние месяцы. Насекомые. Жужжание шмеля. Писк комара. Слогоритмическая структура слова.	Воспринимать и воспроизводить ритм слов. Различать на слух слова, фразы по теме. Воспринимать и различать неречевые звучания (звуки, издаваемые

		Музыкальные пьесы. Темп. Характер.	насекомыми); Восприятие музыкальных пьес: Римский-Корсаков «Полёт шмеля» и др.
--	--	------------------------------------	--

### Тематическое планирование, 2 класс (34 часа)

#### I четверть - 9 часов

№ п/п	Тема:	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся.
1	До свидания, лето!	1	Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания, фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз. Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух песню «Вместе весело шагать».
2	По лесным тропинкам /осень в лесу/	1	Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Воспринимать на слух песню «Вместе весело шагать». Петь песню «Вместе весело шагать» (речитативное пение).
3-5	Осенние цветы	3	Называть словарь по теме «Осенние цветы». Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка).
6-8	Грибы	3	Называть словарь по теме «Грибы». Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Отгадывать загадки по теме. Участвовать в играх на развитие слухового внимания. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка, маракасы).

#### II четверть - 7 часов

№ п/п	Тема:	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся.
1-2	К.И. Чуковский «Муха Цокотуха» /восприятие фрагментов сказки/	2	Работать с текстом на материале сказки К.И. Чуковского «Муха Цокотуха»: 1) различать речь разных голосов;

			<p>2) находить воспринятый на слух отрывок в тексте;</p> <p>3) нотировать стихотворный текст;</p> <p>4) выразительно читать отрывков из сказки.</p>
3-4	К.И. Чуковский «Тараканище» /восприятие фрагментов сказки/	2	<p>Работать с текстом на материале сказки К.И. Чуковского «Тараканище»:</p> <p>1) различать речь разных голосов;</p> <p>2) находить начало и конец воспринятого текста;</p> <p>3) определять количество предложений в тексте, слов в предложении, звуков в слове;</p> <p>4) нотировать стихотворный текст;</p> <p>5) выразительно читать отрывков из сказки.</p>
5	Приметы зимы	1	<p>Называть приметы зимы.</p> <p>Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме.</p> <p>Нотировать небольшой по объёму стихотворный текст (С.Я. Маршак. Декабрь.)</p> <p>Участвовать в играх на развитие слухового внимания.</p> <p>Воспринимать на слух новогоднюю песню «Маленькая ёлочка».</p>
6 -7	Новогоднее ассорти	2	<p>Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме.</p> <p>Участвовать в играх на развитие слухового внимания.</p> <p>Отгадывать загадки по теме.</p> <p>Воспринимать на слух новогоднюю песню «В лесу родилась Ёлочка».</p>

### III четверть - 10 часов

№ п/п	Тема:	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся.
1-2	Зимние забавы.	2	<p>Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, словосочетания и фразы по теме.</p> <p>Нотировать небольшой по объёму стихотворный текст (Д.И. Хармс. Что это было? Программа БОС «Школа России» 2 класс, стихи).</p> <p>Отгадывать загадки по теме.</p> <p>Участвовать в играх на развитие слухового внимания.</p> <p>Воспринимать на слух песню «Кабы не было зимы».</p>

3	Блокадный Ленинград	1	Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, фразы по теме «Блокадный Ленинград». Работать над ритмом слов, словосочетаний. Воспринимать на слух неречевые звучания (сильный ветер, вьюга, метроном).
4-5	Зимующие птицы	2	Воспринимать на слух небольшие по объёму тексты («Старый воробей Сидор» отрывок из рассказа К. Паустовского «Стальное колечко») Воспроизводить ритм простейших слогосочетаний, фраз /графически/. Воспринимать и различать голоса зимующих птиц.
6 - 7	Наша Армия родная	2	Воспринимать на слух небольшие по объёму тексты (Л.Кассиль «Памятник советскому солдату») Воспроизводить ритм простейших слогосочетаний, фраз /графически/. Передавать логическое ударение и нужную интонацию при чтении отрывков рассказа. Воспринимать на слух военные марши.
8 - 9	Международный женский день. Семья	2	Работать с текстом на материале стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине». Воспринимать на слух грамзапись стихотворения. Выразительно читать стихотворение, передавать логическое ударение и точную интонацию. Воспроизводить на слух ритм несложных четверостиший. Воспринимать на слух песни, посвящённые маме, определять их характер, темп, исполнителя.
10	Весна	2	Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, фразы по теме. Различать и воспроизводить ритм слов, словосочетаний, предложений по теме «Весна». Воспринимать на слух и различать звуки природных явлений /капель, дождь, гроза/. Определять и воспроизводить долготу и краткость звучания музыкальных инструментов (игрушек).

#### IV четверть - 8 часов

№ п/п	Тема:	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся.
1	День космонавтики.	1	Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, фразы по теме. Различать и воспроизводить ритм слов по теме.

			<p>Определять количество слогов в слове, выделять ударный слог.          Отвечать на вопросы обиходно-разговорного характера.          Воспринимать на слух «Песню о Родине» Лебедева-Кумача.</p>
2-3	Перелётные птицы.	2	<p>Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, фразы по теме.          Воспроизводить ритм простейших слогосочетаний, фраз по теме /графически/.          Воспринимать на слух и различать голоса перелётных птиц.          Различать характер музыкальных ритмов К. Бобеску «Лес» из сюиты «Лесная сказка».</p>
4	Проверка техники чтения	1	<p>Читать незнакомый текст.          Отвечать на вопросы по тексту.</p>
5	День Победы	1	<p>Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, фразы по теме. Различать и воспроизводить ритм слов по теме.          Определять количество слогов, выделять ударный слог.          Определять количество предложений в тексте.          Воспринимать и различать шум военной техники.          Воспринимать на слух песню «День Победы» (Д. Тухманов).</p>
6	Проверка техники чтения	1	<p>Читать незнакомый текст.          Уметь анализировать прочитанное и отвечать на вопросы по тексту.</p>
7 - 8	Насекомые	2	<p>Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова, фразы по теме.          Различать и воспроизводить ритм слов по теме.          Определять количество слогов, выделять ударный слог.          Отвечать на вопросы обиходно-разговорного характера.          Воспринимать и различать звуки насекомых /жужжание пчел, мухи, шмеля/.</p>



## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ТЕХНИКА РЕЧИ** **(фронтальные занятия) (ФГОС НОО ОВЗ вариант 1.2)**

### **Пояснительная записка.**

Цель учебного предмета - развитие у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний, речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, произносительной стороны речи (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

Задачи учебного предмета:

- развитие базовых способностей слухового восприятия с использованием музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (городских сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, техники речи;
- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к устной коммуникации при использовании индивидуальных слуховых аппаратов, готовности применять приобретенный опыт в восприятии и воспроизведении устной речи в процессе общения в учебной и внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми; применение опыта восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира для более полноценной ориентации в социуме, адекватного взаимодействия и регуляции собственного поведения;
- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; осуществлять, контролировать и оценивать свои действия, в том числе, речевые, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- развитие познавательных универсальных учебных действий: способности воспринимать и анализировать поступающую информацию, в том числе, речевую; осуществлять вероятностное прогнозирование речевой информации на основе воспринятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и неречевой контекст; воспринимать и анализировать неречевые звучания, использовать развивающиеся возможности слухового восприятия для уточнения представлений об окружающей действительности, расширения познавательных интересов;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности слухозрительно воспринимать (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) знакомые речевые высказывания; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; участвовать в коротком

диалоге на знакомую тему; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации.

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и примерной АООП НОО (вариант 1.2) «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности. Специальные (коррекционные) занятия «Развитие слухового восприятия и техника речи» проводятся в 1 (дополнительном), 1 классах по 1 часу в неделю. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Планируемые результаты обучения в 1 классе

Личностные результаты:

- желание вступать в устную коммуникацию в типичных учебно – деловых и социально - бытовых ситуациях при общении с постоянными речевыми партнерами (взрослыми - педагогами, родителями, родственниками и др., и детьми разного возраста) в образовательной организации, семье, ближайшем социальном окружении; стремление слухозрительно (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) воспринимать речь собеседников и говорить внятно, понятно для окружающих;
- готовность применять приобретенные умения в восприятии и воспроизведении устной речи (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в процессе общения со взрослыми и детьми в учебной и внеурочной деятельности, соблюдать при устной коммуникации элементарные правила речевого этикета;
- готовность применять умения в восприятии на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) неречевых звучаний для более полноценной ориентации в социуме, адекватного взаимодействия и регуляции собственного поведения;
- развитие интереса к звучащему миру, познанию природы и общества при реализации умений восприятия на слух неречевых звучаний (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов);
- желание и умения постоянно пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, сообщать о работе аппаратуры и обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы звукоусиливающей аппаратуры.

Метапредметные результаты:

- способность планировать учебную деятельность совместно с учителем и одноклассниками, стремиться к достижению выполнения плана, оценивать выполнение плана;
- способность принимать и выполнять учебную задачу, давать речевые отчеты о результатах собственной деятельности;
- стремление и умения сотрудничать с педагогами в процессе овладения восприятием и воспроизведением устной речи, восприятием неречевых звучаний;
- способность реализовывать коммуникативные умения (при использовании знакомого речевого материала): давать краткие и полные ответы на вопросы, выполнять поручения с речевыми сообщениями о собственной деятельности, повторять сообщения, выражать просьбу, участвовать в коротком диалоге вопросно - ответного характера (отвечать на вопросы и самостоятельно задавать вопросы); в

процессе устной коммуникации выражать непонимание речевого высказывания партнера (типа, Я не понял(а). Повтори(те), пожалуйста!»);

- готовность в процессе устной коммуникации в учебной и во внеурочной деятельности слухозрительно (с помощью звукоусиливающей аппаратуры) воспринимать знакомые речевые высказывания, воспроизводить отработанный речевой материал грамотно, достаточно внятно при максимальной реализации произносительных возможностей, соблюдении орфоэпических норм; говорить эмоционально, используя в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства;

- овладение элементарными способами анализа при решении учебных задач, связанных с развитием восприятия неречевых звучаний, восприятия и воспроизведения устной речи;

- способность запоминать и осуществлять речевые действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение (с помощью учителя и самостоятельно);

Предметные результаты:

- развитие базовых способностей слухового восприятия с использованием музыкальных инструментов (игрушек) - различение и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) при выборе из трех – пяти звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек): барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб, свистулек и др.; различение и опознавание на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) слитного и неслитного звучания, различных ритмов (двух -, трех-, четырехсложных и т.п.), динамики звучания (постепенное усиление и ослабление звучания), темпа (медленный, нормальный, быстрый), звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня), соотнесение неречевых ритмов, динамики звучания, характера звуковедения – слитно/неслитно, повышения /понижения звуков и др.) с ритмической структурой слов, паузацией, базовыми мелодическими модуляциями голоса и др., воспроизведение их в речи; определение направления звучания музыкальных инструментов и голоса (мужского, женского, детского, одновременного звучания нескольких голосов в одном месте) (при бинауральном слухопротезировании): справа - слева, спереди – сзади; словесное определение звучаний;

- различение и опознавание на слух при выборе до 3 - 4 доступных по звучанию бытовых шумов (шумы бытовой техники, звонок в дверь, звонок телефона и др.), городских шумов (сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.), голосов домашних диких и животных и птиц (собаки, кошки, лошади, коровы, петуха лев, волк, тигр, медведь, кукушка, соловей, ворона и др.); шумов, связанных с явлениями природы (завывание ветра, шум дождя и др.), проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.); понимание жизненных ситуаций, связанных с определенными неречевыми звучаниями; словесное определение звучаний; определение направления звучания при бинауральном протезировании (справа, слева, спереди, сзади); различение и опознавание на слух разговора и пения, мужского, женского, детского голосов,

одновременного звучания нескольких голосов в одном месте и одного голоса, локализация звучания голосов (при бинауральном слухопротезировании) - справа - слева, спереди – сзади; словесное определение звучаний;

- различение и опознавание на слух простых предложений (нераспространенных и распространенных, в том числе, с однородными членами - подлежащими и дополнениями), сложносочиненных предложений (с союзами – *и, а*); словосочетаний, включающих существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, числительные; отдельных слов;
- распознавание на слух предложений, включающих знакомые по звучанию слова и словосочетания и впервые предъявляемые на слух; распознавание словосочетаний, состоящих из знакомых и незнакомых по звучанию слов; различение и опознавание нового речевого материала в сочетании с уже усвоенным;
- при восприятии речевого материала грамотное, достаточно внятное воспроизведение речевых высказываний при реализации произносительных умений (с помощью учителя и самостоятельно);
- правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа папа... до восьми – десяти, для сочетаний фрикативного и гласного типа саса... до четырех – шести), слов и коротких фразы (состоящие из шести-восьми слогов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно)
- воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); изменение голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр; изменение силы голоса в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину;
- различение на слух и воспроизведение элементов ритмики – интонационной структуры речи (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно): синтагматическое членение фразы, ударения в двух-, трех – и четырехсложных словах, фразового ударения; изменение темпа речи (нормальный, быстрый, медленный);
- передача в эмоциональной речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно);
- закрепление усвоенных обучающимися звуков при произнесении различного речевого материала - слов, словосочетаний и фраз, текстов (микродиалогов и др.), а также слогов и слогосочетаний;
- воспроизведение отработанных слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звукового состава точно или приближенно (с регламентированными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное о как а, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание произносимых согласных, произнесение окончаний ого, его как ово, ево, произнесение тся и ться как ца (с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно));

- воспроизведение отработанных фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача эмоциональной окраски высказывания, в том числе, при использовании естественных невербальных средств коммуникации – мимика лица, поза, пластика и др. (ориентируясь на графический знак – точка, вопрос, восклицательный знак, с помощью учителя, самостоятельно);
- достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения и др.;
- воспроизведение отработанных текстов - микродиалогов при их инсценировании в паре с одноклассниками, а также коротких стихотворений и др. эмоционально, достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.);
- в процессе устной коммуникации реализация элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных умений самоконтроля за голосом, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;

Содержание специальных (коррекционных) занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи» в 1 классе

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» у глухих обучающихся развивается восприятие различных звучаний музыкальных инструментов (игрушек), социально значимых неречевых звучаний окружающего мира. Важное значение придается развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закреплению и совершенствованию произносительных умений. Это способствует более полноценному развитию слухового восприятия и произносительной стороны речи, социокультурной адаптации обучающихся.

Учебный предмет «Развитие слухового восприятия и техника речи» включает следующие направления (разделы) работы:

- развитие базовых способностей слухового восприятия с использованием музыкальных инструментов (игрушек);
- развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Образовательно – коррекционная работа осуществляется при постоянном пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами; в процессе работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи применяется беспроводная аппаратура (FM-система, индукционная петля и др.).

Содержание обучения включает:

- различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек); различение и опознавание на слух характера звуковедения (слитно или неслитно); темпа (нормальный быстрый, медленный); громкости (нормально, громко, тихо, постепенное усиление и ослабление звучания); двух-, трех- и четырехсложных ритмов; высоты (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого); обучение определению направления звучания (локализация звучания в пространстве);

- различение и опознавание на слух бытовых шумов (шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.); голосов животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей, цыплят и др., диких животных и птиц); шумов, связанных с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра и др.); городских шумов – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, милиция, залпы салюта; шумов вокзала, метро, аэродрома (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.); проявления физиологического и эмоционального состояния человека – смех, плач, чихание, кашель и др.; соотнесение звучаний с жизненными ситуациями;

- различение и опознавание на слух разговора и пения, мужского и женского голоса;

- развитие слухового и слухозрительного восприятия речевого материала (слов, словосочетаний, фраз, слогов, слогосочетаний, а также микродиалогов, коротких стихотворений и др.), закрепление произносительных умений, сформированных на обязательных занятиях коррекционно – развивающей области - «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (индивидуальных занятиях) - правильного пользования речевым дыханием, голоса нормальной высоты, силы и тембра с естественными модуляциями по силе и высоте, воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи, соблюдения орфоэпических норм, достижение достаточно внятной и естественной речи при максимальной реализации произносительных возможностей; важное значение придается развитию умений самоконтроля произносительной стороны речи; обучающиеся целенаправленно побуждаются к естественной манере речи, использованию в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики), соблюдению элементарных правил речевого этикета;

Содержание образовательно – коррекционной работы в разных разделах данного учебного предмета тесно связано. В процессе развития слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек) и неречевых звуков окружающего мира у обучающихся формируются базовые способности слухового восприятия – различение и опознавание на слух неречевых звучаний, их словесное определение, соотнесение звучаний со знакомыми детям жизненными ситуациями; локализация звуков в пространстве. При планировании занятий учитывается, что данные сенсорные способности одновременно развиваются у глухих обучающихся как при восприятии музыкальных инструментов (игрушек), так и неречевых звуков окружающего мира. Сформированные умения различения и опознавания на слух музыкальных инструментов (игрушек) и неречевых звуков окружающего мира,

локализации звучаний имеют самостоятельное значение для наиболее полноценного развития слухового восприятия и являются определенной опорой для детей в процессе развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи. Развивающиеся у обучающихся возможности слухового восприятия темпа, интенсивности, ритмов и высоты звучаний музыкальных инструментов (игрушек), характера звуковедения оказывают положительное влияние на развитие у них слухового восприятия соответствующих элементов речевой интонации. Разные направления (разделы) образовательно – коррекционной работы на данном занятии объединяют и единые технологии, применяемые в процессе развития слухового восприятия и произносительной стороны речи.

При календарно – тематическом планировании занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи» учитывается, что содержание работы должно быть доступно всем обучающимся класса.

При планировании работы, связанной с развитием восприятия неречевых звучаний, учитывается следующее:

- при обучении локализации звуков в пространстве, формировании различения и опознавания неречевых звучаний используются только те музыкальные инструменты (игрушки) и неречевые звуки окружающего мира, на звучание которых у всех обучающихся класса выявлена стойкая условная двигательная реакция;
- расстояние, на котором обучающиеся локализируют, различают или опознают звучания, определяется индивидуально с учетом данных о расстоянии, на котором на эти звучания выявлена стойкая условная двигательная реакция;
- если расстояние, на котором обучающийся воспринимает запланированные звучания неодинаково, то он различает и опознает их на расстоянии, котором слышит оба звучания;
- обязательным является соотнесение неречевых звуков окружающего мира с жизненными ситуациями, в которых их можно услышать (с использованием наглядного дидактического материала), словесное определение звучаний.

При планировании работы в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» учитывается необходимость обеспечения доступности содержания работы каждому обучающемуся при его планировании на основе преемственности, прежде всего, с индивидуальными занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также фронтальными занятиями «Музыкально – ритмические занятия», фонетическими зарядками (проводятся на уроках и перед самоподготовкой во внеурочное время). Учитывается, что первичные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и во фронтальных формах обучения – на занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи», «Музыкально – ритмических занятиях, при проведении фонетических зарядок на уроках и перед подготовкой домашних заданий. Реализация преемственности предполагает также соблюдение единых научно – методических требований к работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, в том числе широкое использование фонетической ритмики в процессе обучения произношению.

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи» обучающиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами, помещением

оборудуется FM –системой, индукционной петлей или другой беспроводной аппаратурой. В оборудовании кабинета включен большой экран для работы по обучению восприятию на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек), звучаний в аудиозаписи.

На занятиях используются детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, блок – флейты, колокольчики, гармоника и др.); народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки и др.); шумовые инструменты «Звучащие чаши», «Большой и малый гонги», «Океан», «Дождь», «Ливень». «Тамбурины», «Африканские ксилофоны» и др.; музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей (неречевые звучания окружающего мира, записи мужского и женского голоса, пения и разговора и др.); персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения данных занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды, презентации к занятиям и др.), медиапроектор, экран; дидактические материалы (картинки, подвижные аппликации, письменные таблички и др.).

Мониторинг результатов обучения включает текущий учет освоения обучающимися содержания обучения (проводится на каждом занятии) и периодический учет, который проводится на занятиях в конце каждой четверти, как правило, фронтально или малыми группами.

В связи с реализацией преемственности в развитии восприятия и воспроизведения устной речи, мониторинг достижения каждым обучающимся планируемых результатов обучения проводит учитель индивидуальных занятий (не реже двух раз год, как правило, в конце каждого полугодия) с включением в содержание проверок речевого материала, в том числе, отрабатываемого на фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техника речи»; желательно, чтобы учитель фронтальных занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи» принимал участие в проведении этих проверок.

Учитель фронтальных занятий «Развитию слухового восприятия и технике речи» в конце каждой четверти составляет отчет о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям – развитие базовых способностей слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся, и предоставляет его администрации образовательной организации.

В конце каждого учебного года учителями, ведущими учебные предметы «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», «Музыкально – ритмические занятия» и «Развитие слухового восприятия и техника речи», совместно с учителем и воспитателем класса на основе результатов мониторинга и педагогических наблюдений в образовательном процессе составляется характеристика слухоречевого развития каждого обучающегося.

#### **Форма организации учебных занятий**

Форма организации учебных занятий – фронтальные занятия

#### **Тематическое планирование.**



**Календарно – тематическое планирование**  
**1 класс**

Направление (разделы) работы	Содержание работы	Примерные темы	Примерный речевой материал	Количе ство часов	Характеристика деятельности учащихся	Ориен тирово чные сроки
Первая четверть 9 час.						
Развитие базовых способностей слухового восприятия при использовании звучаний музыкальных инструментов (игрушек).	Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из трех - пяти; различение и опознавание на слух характера звуковедения (слитно или неслитно); ритмов звучания. Локализация на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) – справа – слева, спереди – сзади, справа – слева – спереди - сзади	Выявление расстояния, на котором обучающиеся воспринимают на слух (стойкая условная двигательная реакция) музыкальные инструменты (игрушки) - бубны, барабаны, треугольники, маракасы, румбы, металлофоны ксилофоны, блок – флейты, колокольчики, гармонь, свистульки и др.)	Слушайте. Барабан, бубен,.... Я буду играть на барабане (...), идите. Звук нет - стойте. Играйте на барабане (...). Что звучало: дудка, гармонь или свистулька (...)? Звучала дудка (...)	1 час.	Стойкая условная двигательная реакция на звучания разночастотных музыкальных инструментов (игрушек). Обучающийся умеет ждать начало сигнала и выполнять заданное действие на начало сигнала. Различение и опознавание звучаний музыкальных инструментов, характера звуковедения (слитно - отдельно), соответствующих ритмов. Показ графического	
			Слушайте и говорите ...	1 час		

		<p>Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) при выборе из трех – пяти (с конкретным указанием музыкальных игрушек, звучание которых доступно всем обучающимся класса)</p> <p>Локализация на слух звучаний музыкальных инструментов (игрушек) – справа – слева, спереди – сзади, справа – слева – спереди - сзади)</p> <p>Различение и опознавание на слух, воспроизведение движениями, на инструментах и в речи характера</p>	<p>Как звучала (гармонь,...) : слитно или неслитно? Говорите слитно (...). Слушайте ритмы и повторите (отхлопайте (покажите на табличке, исполните на бубне, скажите, назовите/ придумайте слово) ритм (слово). Что мы (вы, ты) делал(и,а)? Мы я слушал(и,а) ритмы и говорил(и,а), (хлопали и говорили, хлопали,...)</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>отображения звучания на табличках. Словесное определение звучания. Воспроизведение звучаний движениями. Воспроизведение звучаний на музыкальных инструментах (игрушках). Воспроизведение воспринятых звучаний движениями и в речи / только в речи (с использованием речевого материала, который закрепляется в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи»).</p> <p>Ответы на вопрос «Как звучала гармонь (...)?»</p> <p>-</p>	
--	--	---	--	---------------------------	---	--

		<p>звуковедения (слитно или неслитно).          Различение, опознавание на слух при выборе из двух/трех и воспроизведение движениями, на инструментах и при произнесении слов двух- и трех- сложных ритмов, соответствующих ритмической структуре слов, соотнесение воспринятых ритмов с их графическим отображением.</p>	<p>Где звучало? (звучало там, гармонь звучала там, справа, слева, спереди, сзади)</p>			
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи</p>	<p>Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи          Автоматизация произносительных умений (с использованием</p>	<p>Различение слухозрительно и на слух ...          Распознавание на слух...          Автоматизация звука ... в позиции....</p>	<p>Речевой материал для развития речевого слуха и слухозрительного восприятия устной речи</p>	2 часа	<p>Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений,</p>	

	<p>фонетической ритмики и музыки)... пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до шести – восьми слогов, слов и коротких фраз, деление длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, элементов ритмико – интонационной структуры речи, усвоенных обучающимися;</p>	<p>Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации - ... и т.п. ... Работа над микродиалогами.  Работа над стихотворением.</p>	<p>Речевой материал для автоматизации и произносительных умений</p>	<p>заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики); произнесение</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. Инценирование отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при реализации произносительных возможностей; использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимики лица, позы, пластики). Работа над выразительным и внятным воспроизведением (при максимальной реализации</p>			<p>отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно). Виды речевой</p>	
--	---	--	--	--	--

	произносительных возможностей) фрагментов стихотворений.				деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.	
Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира	Опознавание звучаний бытовых шумов (например, стук в дверь, звонок в дверь, звонок телефона, звон разбившейся посуды, звук пылесоса и др.); Локализация звучаний бытовых шумов (слева – справа - спереди - сзади) Различение и опознавание на слух (при выборе из 3 – 5) резко отличающихся по звучанию голосов	Опознавание на слух доступных по звучанию бытовых шумов при выборе из трех – пяти  Локализация на слух звучаний доступных бытовых шумов (слева – справа - спереди - сзади) при выборе их четырех  Выявление расстояния, на котором выявляется	Что звучало? Это телефон (стук в дверь....) Где звучал телефон? (телефон звучал там, справа, слева, спереди, сзади)  Это рычит тигр. (поет	1 час.  1 час.	Различение и опознавание на слух звучаний. Словесное определение звучаний, соотнесение звучаний с жизненными ситуациями (при использовании картинок, предметов, игрушки др).	

	диких животных и птиц - лев, волк, тигр, медведь, кукушка, соловей, ворона и др.); соотнесение звучания с картинкой, на которой нарисовано животное (птица) в природе; словесное определение голоса соответствующего животного (птицы); активизация знаний по ознакомлению с окружающим миром.	стойкая условная двигательная реакция на звучания голосов диких животных и птиц Различение и опознавание на слух голосов диких животных / птиц при выборе из трех – пяти	соловей. ...) Покази на картинке. Где живет...? Волк живет в лесу.	1 час		
Вторая четверть – 7 часов						
Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов /игрушек	Различение и опознавание на слух двух- и трехсложных ритмов, соответствующих ритму слов, при исполнении на доступных по звучанию музыкальных инструментах (игрушек) при выборе из пяти;  Различение и	Различение, опознавание на слух (при выборе из пяти) и воспроизведение движениями, на инструментах и при произнесении слов двух- и трех-сложных ритмов, соответствующих ритмической	Я буду (мы будем, вы будете) играть на треугольнике (... Играть на треугольнике (...). Повторите ритм. Я исполняла	1 час	Словесное определение направления звучания - справа (слева, спереди, сзади); там, тут. Различение, опознавание на слух (при выборе из пяти) и воспроизведение движениями, на инструментах и при произнесении слов	

	<p>опознавание на слух высоты звучаний (высокие – средние – низкие звуки) при выборе из двух – трех и воспроизведение движениями, при игре на музыкальных инструментах, голосом.</p> <p>Локализация на слух звучаний доступных музыкальных инструментов (игрушек) справа – слева – спереди – сзади (при выборе из четырех)</p>	<p>структуре слов, соотнесение воспринятых ритмов с их графическим отображением.</p> <p>Различение и опознавание на слух высоты звучаний (высокие – средние – низкие звуки) при выборе из двух – трех и воспроизведение движениями, при игре на музыкальных инструментах, голосом</p> <p>Локализация на слух звучаний доступных музыкальных инструментов (игрушек) справа – слева – спереди -</p>	<p>ритм на треугольнике (отхлопала) ритм. Что мы делали? Мы слушали ритмы и говорили (хлопали и говорили, хлопали,...) Мы (я, Вова,...) слушали ритмы высокие, низкие, средние звуки) Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади). Треугольник</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>двух- и трех- сложных ритмов, соответствующих ритмической структуре слов, соотнесение воспринятых ритмов с их графическим отображением. Различение и опознавание на слух высоты звучаний (высокие – средние – низкие звуки) при выборе из двух – трех и воспроизведение движениями, при игре на музыкальных инструментах, голосом, а также с помощью игрушек (фигурок), в процессе опредмечивания звучаний, инсценирования с помощью выразительных движений, в том числе, соответствующих</p>	
--	--	---	---	---------------------------	--	--



		сзади	звучал справа (слева, спереди, сзади)		животных (например, птичка, заяц, медведь). Воспроизведение при работе над ритмами слов и высотой звучаний речевого материала, который закрепляется в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». Словесное определение звучаний, показ соответствующего графического отображения на табличке, моделирование звучания при игре на инструментах, движениями, в эмоциональной речи, опредмечивание звучаний.	
Развитие восприятия и воспроизведе	Развитие слухозрительного восприятия речи, речевого слуха	Различение и опознавание, распознавание слухозрительно и на	Речевой материал для развития слухозритель	2 часа	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на	

<p>дения устной речи</p>	<p>Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки)... Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (из двух слов); деление более длинных фраз на синтагмы. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); развитие</p>	<p>слух ...  Распознавание на слух... Автоматизация звука ... в позиции....  Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации  Работа над микродиалогами.  Работа над инсценированием фрагментов сказок. Работа над стихотворением.</p>	<p>ного восприятия  Речевой материал для развития речевого слуха  Речевой материал для автоматизации произносительных умений</p>	<p>слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений. Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении</p>	
--------------------------	---	--	--	--	--

	<p>модуляций голоса по высоте (нормальный – высокий – низкий).          Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, слитно слов и коротких фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах (за счет, прежде всего, более длительного произнесения ударного гласного).          Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний,</p>			<p>естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики).          Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно);</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>которые обучающиеся умеют говорить правильно, но иногда допускают нарушения произношения. Произнесение слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно). Произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с</p>			<p>произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Инсценирование микродиалогов при максимальной реализации произносительных возможностей, соблюдении требований к эмоциональной и выразительной речи. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	
--	---	--	--	--	--

<p>помощью учителя и самостоятельно). Воспроизведение микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета. Работа над микродиалогами при инсценировании фрагментов сказок.</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>Работа над выразительным и внятными воспроизведением (при максимальной реализации произносительных возможностей) фрагментов стихотворений</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>					
<p>Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира</p>	<p>Локализация на слух звуков окружающего мира (справа –слева –спереди – сзади): доступных обучающимся голосов домашних (диких) животных и птиц (при выборе из четырех)</p>	<p>Локализация на слух доступных обучающимся голосов домашних (диких) животных и птиц, доступные всем обучающимся) (справа – слева –спереди – сзади)</p>	<p>Слушайте внимательно</p> <p>Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади).</p> <p>Что звучало? Это голос медведя (...).</p>	2 часа	<p>Локализация доступных обучающимся голосов домашних (диких) животных и птиц (слева – справа -спереди – сзади при выборе из четырех). Словесное определение направления звучания -справа (слева, спереди, сзади); там, тут, «Лает собака справа».</p>	

					Соотнесение звучания, его словесного определения с различными картинками, отражающими жизненные ситуации и фрагменты сказок.	
Третья четверть –10 час.						
Развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов /игрушек	Различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов: динамики звучания (постепенное усиление и ослабление звучания), звуковысотных соотношений (одинаковые звуки, разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня)	Опознавание на слух динамики звучания (громко, нормально тихо). Различение и опознавание на слух динамики звучания (постепенное усиление и ослабление звучания) музыкальных инструментов. Различение и опознавание на слух звуковысотных соотношений (одинаковые звуки,	Слушай и скажи, как звучало: нормально громко или тихо?	1 час	Воспроизведение воспринятого звучания игрой на музыкальных инструментах (игрушкой) / заданными движениями/ в речи (при использовании речевого материала, запланированного в связи с работой по автоматизации произносительных умений с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (сформированности	
			Громко, нормально, тихо. Покажи движениями. Говори громко, тихо, негромко.	1 час		
			говори тихо, громче, громко... (громко, тише,	1 час		

		разные звуки - повышение и понижение звуков от среднего уровня)	тихо) Слушай: второй звук выше (ниже)... Звуки одинаковые ... Покажи рукой (на музыкальной лесенке). Какой звук выше (ниже): первый или второй? Первый звук выше (ниже).		голоса нормальной высоты, силы и тембра) / показ графического отображения звучания/ при работе над звуковысотными отношениями использование пособия «Музыкальная лесенка» Словесное определение звучания.	
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи	Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи: .... Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и музыки) Правильное пользование речевым дыханием,	Различение и опознавание, распознавание слухозрительно и на слух ... Автоматизация звука ... в позиции.... Различение и опознавание на слух,	Речевой материал для развития слухозрительного восприятия ....  Речевой материал для развития	3 часа	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их	



	<p>слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех- шести слогов, слов и коротких фраз (из двух – трех слов), синтагматическое членение фразы (с опорой на образец речи учителя)..</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р); при сформированности у всех обучающихся нормального звучания голоса развитие его модуляций по силе (громкий, тихий,</p>	<p>воспроизведение элементов интонации и др.</p> <p>Работа над микродиалогами.</p> <p>Работа над стихотворением.</p>	<p>речевого слуха</p> <p>Речевой материал для автоматизации произносительных умений</p>	<p>выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений (с помощью учителя). Грамотное оформление отработанных высказываний (самостоятельно и с помощью учителя). Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики).</p>	
--	--	--	---	--	--

	<p>нормальный, постепенное усиление и ослабление звучания голоса) и высоте общения (нормальный, работа над базовыми мелодическими модуляциями голоса) (с учетом индивидуальных особенностей голоса у обучающихся)</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, слитно слов и коротких фраз, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во</p>			<p>Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, которые обучающиеся умеют говорить правильно, но иногда допускают нарушения произношения. Произнесение слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по</p>				<p>самостоятельно). Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Инсценирование отработанных микродиалогов. Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	
--	---	--	--	--	---	--

	<p>знаку и самостоятельно). Произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи. Воспроизведение микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета.					
Развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира, голоса	Опознавание разговора и пения, мужского, женского и детского голосов, одного и нескольких голосов при одновременном звучании. Локализация голоса (мужского, женского, детского, одновременного звучания нескольких голосов в одном месте) в пространстве (слева – справа - спереди - сзади)  Опознавание звучания городских шумов (сигнал автомобиля, сирена скорой помощи,	Опознавание разговора и пения, мужского, женского и детского голосов, одного и нескольких голосов при одновременном звучании.  Локализация голоса (мужского, женского, детского, одновременного звучания нескольких голосов в одном месте) в пространстве (слева – справа, спереди – сзади)	Слушайте! Звучит сигнал машины справа (слева, сигнал трамвая,...) Что звучало? Какой сигнал звучал? Слушайте: где звучало? (тут, там, справа, слева, спереди, сзади). Что слышали? Сигнал	1 час.  1 час  1 час	Локализация доступных звуков окружающего мира (слева – справа-спереди - сзади). Словесное определение направления звучания - справа (слева, спереди, сзади); там, тут ( в том числе, при использовании указательного жеста). Различение и опознавание доступных неречевых звучаний при выборе из двух. Словесное определение звучания, типа, это сигнал машины, звучал сигнал машины. Соотнесение звучания,	

	<p>гудок трамвая, сигнал поезда), соотнесение звучаний с окружающей действительностью.</p> <p>Локализация звучания городских шумов (сигнал автомобиля, сирена скорой помощи, гудок трамвая, сигнал автобуса, поезда, ...) (слева – справа - спереди - сзади)</p>	<p>Опознавание звучания городских шумов (сигнал автомобиля, сирена скорой помощи, гудок трамвая, сигнал поезда), соотнесение звучаний с окружающей действительностью.</p> <p>Локализация звучания городских шумов (сигнал автомобиля, сирена скорой помощи, гудок трамвая, сигнал поезда) (слева – справа спереди – сзади, слева – справа – спереди - сзади)</p>	<p>машины, сирену скорой помощи, гудок трамвая, сигнал поезда (автобуса,..) Это сигнал машины или сирена скорой помощи? (...). Это сирена скорой помощи (лай собаки,...). Сигнал, сирена, звонок,....</p>	1 час	<p>его словесного определения с картинками, отражающими жизненные ситуации. Показ картинки, соответствующей звучанию, на аппликации по темам «Городские шумы», «Голоса домашних животных» или составление пазлов на основе услышанных звучаний.</p>	
Четвертая четверть –8 час.						
Развитие слухового восприятия звучаний	Опознавание на слух нормального, быстрого и медленного темпа	Опознавание на слух нормального, быстрого и медленного темпа	Слушайте гармонь (...). Я играю громко	1 час	Опознавание на слух нормального, быстрого и медленного темпа Воспроизведение	

музыкальн ых инструмент ов /игрушек			(тихо, быстро, медленно). Повторите. Покажите движениями. Как звучит гармонь (я играла, Вова играл)? Какой темп? Быстрый (медленный, нормальный темп). Говорите (играйте, выполняйте движения) быстро, медленно, нормально.		звучаний движениями/ игрой на элементарных музыкальных инструментах движениями и речью/речью при использовании речевого материала, который закрепляется в разделе «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи». Словесное определение звучания: быстрый (медленный, нормальный) темп (быстро, медленно, нормально)	
Развитие восприятия и воспроизве дения устной речи	Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи: .... Автоматизация произносительных умений (с	Различение и опознавание, распознавание слухозрительно и на слух ...	Речевой материал для развития слухозритель ного восприятия,	3 часа	Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух. При восприятии	

	<p>использованием фонетической ритмики и музыки)          Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех- шести слогов, слов и коротких фраз (из двух – трех слов), синтагматическое членение фразы (с опорой на образец речи учителя)..          Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р).          Восприятие на слух и</p>	<p>Автоматизация звука ... в позиции....          Различение и опознавание на слух, воспроизведение элементов интонации и др.          Работа над микродиалогами.          Работа над стихотворением.</p>	<p>речевого слуха          Речевой материал для автоматизации произносительных умений</p>	<p>вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий- их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений (с помощью учителя).          Грамотное оформление отработанных высказываний (самостоятельно и с помощью учителя).          Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, использование в речевом общении</p>	
--	--	---	---	--	--



	<p>воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, слитно слов и коротких фраз, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения во фразах (с опорой на образец речи учителя).. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, которые обучающиеся умеют говорить правильно, но иногда допускают нарушения произношения.</p>			<p>естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики). Произнесение отработанных слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно);</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>Произнесение слов, соблюдая звукобуквенный состав, слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно). Произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Реализация сформированных умений самоконтроля</p>				<p>произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Инсценирование отработанных микродиалогов (типичных коммуникативных ситуаций обучающихся, фрагментов сказок) Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

	<p>произносительной стороны речи. Воспроизведение отработанных микродиалогов, отражающих типичные ситуации учебной и внеурочной деятельности обучающихся при внятном, достаточно естественном воспроизведении речевого материала при реализации произносительных возможностей, использовании в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику), соблюдении речевого этикета. Работа над выразительным и внятным чтением стихотворений</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	(фрагментов из них, реализуя произносительные умения).					
Развитие слухового восприятия неречевых звуков окружающего мира	Различение и опознавание на слух проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.); понимание жизненных ситуаций, связанных с данными звучаниями; словесное определение звучаний. Локализация на слух проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.) Различение и опознавание на слух шумов, связанных с явлениями природы	Различение и опознавание на слух проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.) при выборе из двух: смех - плач, чихание - кашель Локализация на слух проявлений физиологического и эмоционального состояний человека (смех, плач, чихание, кашель и др.) (справа – слева, спереди – сзади, справа – слева - спереди – сзади) Различение и опознавание на слух	Что звучало? Девочка (мальчик, тетя, дядя, ... ребята) смеется (смеются, плачет, чихает, кашляет). Это ветер. Воет ветер. Это шум дождя. Где звучало? Звучало справа (слева, спереди, сзади)	1 час	Различение и опознавание на слух звучаний Локализация доступных звуков окружающего мира (слева – справа - спереди - сзади). Словесное определение звучаний и их направления - справа (слева, спереди, сзади). Соотнесение звучания, его словесного определения с картинками, отражающими жизненные ситуации. Показ картинки, соответствующей звучанию.	
				2 часа		
				1 час		

	(завывание ветра, шум дождя, плеск реки и др.),	шумов, связанных с явлениями природы (завывание ветра, шум дождя и др.),				
--	---	--	--	--	--	--

