

Отдел образования и молодежной политики
администрации Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Яльчикского муниципального округа
Чувашской Республики

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ДДТ» Яльчикского
муниципального округа
Протокол №1 от 09.09. 2024



Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
Яльчикского муниципального округа
Э.И. Смирнова
Приказ № 58- од от 09.09. 2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бисеринка»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Векова Лариса Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
7. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
8. Устав МБУДО «ДДТ» Яльчикского муниципального округа.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы. Современный социальный заказ образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности.

Программа предусматривает широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности. В процессе изготовления красивых вещей очень важно — воспитывать у обучающихся детей «нравственное» начала любви и уважения к творческому труду.

Адресат программы.

Программа ориентирована на воспитанников 7-11 лет младшего школьного возраста и составлена с учетом психолого-педагогических, физических особенностей детей. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей данного возраста. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение, волю и готовность отдать все время любимому занятию.

В процессе творческой деятельности дети проявляют большую непосредственность, искренность и прямоту понимания и осознания художественного образа. В 7-11 лет у детей происходит формирование художественного мышления на основе образного с постепенным переходом к логическому.

Объем программы и срок освоения программы.

Программа "Бисеринка" стартового уровня рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Формы обучения.

В ходе реализации программы применяются формы очного обучения: традиционное занятие, творческая мастерская, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса осуществляется в группе в соответствии с учебно-тематическим планом программы. Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами.

Поэтому программа включает тему материаловедения с которой она и начинается. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения. Все темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Набор детей проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории. Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп по интересам, подготовки материалов и инструментов.

На занятиях по бисероплетению дети знакомятся с оборудованием, изделиями, которые будут выполнять и выполняют задания по образцу, схеме.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут с 10 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 4, в год - 144.

Педагогическая целесообразность.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развивать эмоциональную сферу в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программа заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры младших школьников.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель программы: развитие творческих способностей младшего школьного возраста средствами бисероплетения.

В соответствии с обозначенной целью решаются **следующие задачи:**

- умение и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения;
- развитие творческих и интеллектуальных эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие художественного вкуса.

Основные принципы программы «Бисеринка»:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов бисероплетения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Основные формы и методы

Программа предполагает следующие **формы** проведения занятий: групповые, индивидуальные. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
экскурсия	- выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	- полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	- строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей
Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
практические	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их

	свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы
--	---

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Планируемые результаты:

Механизм оценивания образовательных результатов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение. Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима Инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе. Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Необходимые технические средства обучения:

Инструменты и материалы:

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металликком внутри);
- проволока, леска, нить для бисероплетения;
- схемы;
- ножницы - гуашь, - лак;
- гипс

Ожидаемые результаты:

У учащихся развивается воображение, внимание, зрительная память, глазомер, моторные навыки, чувство восприятия пространственных представлений цвета и его преобразования. Воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности.

Формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело. Занятия в детском объединении в значительной степени способствуют развитию индивидуальных способностей воспитанников, вызывают у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ.

Предметными результатами комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в области бисероплетения. В конце изучения программы "Бисероплетение» является формирование следующих знаний:

- правила техники безопасности;
 - основы композиции и цветоведения;
 - классификацию и свойства бисера;
 - основные приемы бисероплетения;
 - условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- умений:
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
 - составлять композиции согласно правилам;
 - правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
 - четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
 - свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
 - изготавливать украшения, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
 - выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
 - рассчитывать плотность плетения.

Метапредметными результатами в конце изучения курса "Бисероплетение" является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; - применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, - формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; - различать способ и результат действия; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения основе его оценки и использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - контролировать действия партнера; - адекватно воспринимать предложения товарищей, родителей и других людей;

Условия реализации программы

Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому воспитаннику, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога. Например:

1. В процессе плетения дети развивают мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, создают интересные и необычные изделия.
2. Работа с самыми различными волокнистыми материалами значительно расширяет кругозор учащихся, у них развивается внимание и зрительная память.
3. Воспитанию внимательности и аккуратности помогает работа в технике «бисероплетения», дети учатся образно мыслить, легче ориентироваться в пространстве.
4. Работа с бисером требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу.
5. Выполняя работу из природного материала, важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманное своими руками. Они

знакомятся с разновидностями растительного материала, у них формируется любовь к природе, родному краю и умение трудиться.

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, соревнования.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация педагогом, работы по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- знакомство с историей бисероплетения;
- объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений);
- в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания;
- подведение итогов, обсуждение работ.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд объединения (лучшие работы разных лет, фонд объединения, методический и наглядный материал, раздаточные образцы, схемы) должны храниться в специальном шкафу, размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции поделок;
- поделки из бисера.

Необходимые технические средства обучения:

Инструменты и материалы:

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металликотом внутри);
- проволока, леска, нить для бисероплетения;
- схемы;
- ножницы - гуашь, - лак;
- гипс.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, воспитанникам изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия бисероплетения. Проведение тестов показ, что занятия по бисероплетению проходят эффективно. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью. Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия. В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива. Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника. В процессе увлеченной, целенаправленной работы по бисероплетению и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, проводится небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее.

Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения. Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к бисероплетению, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить мини-выставки одного дня.

В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Результат творческих работ воспитанников это участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов:

На занятиях применяются поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических работ и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, авторской творческой работы по самостоятельно изготовленному эскизу. Оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года показываются на итоговой выставке МБУДО «ДДЮТ».

Также формой подведения итогов реализации программы является защита творческих проектов и работ обучающихся, участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Важными показателями успешности освоения программы можно считать развитие интереса обучающихся к народному творчеству, их участие в мероприятиях в жизнедеятельности творческой мастерской.

Место реализации программы: Чувашская Республика, Яльчикский район, с.Яльчики, переулок Садовый, дом 4.

В условиях перехода на дистанционный формат обучения основным ресурсом для реализации данной программы должен стать сайт учреждения и персональный сайт педагога, на которых будут публиковаться различные материалы для всех участников образовательного процесса – обучающихся, педагогов, родителей (рекомендации, памятки, видеоконференции, вебинары, презентации, фильмы, видеосюжеты и т.п.).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие (история, материалы и инструменты). Входная диагностика.	Коллективная	Рассказ, беседа, инструктаж	Книги по работе с бисером	DVD проигрыватель	Входная диагностика.
2	Теоретические вопросы бисероплетения	Коллективная	Объяснительно-иллюстративный	Таблицы по цветоведению	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. Компьютер и принтер для распечатки схем.	Взаимоконтроль
3	Низание цепочек.	Коллективная Групповая, индивидуальная	Демонстрация готовых изделий, объяснительно-иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы цепочек, схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. DVD проигрыватель для просмотра диска	Анализ выполненных работ
4	Украшение цепочек дополнительными рядами.	Групповая, индивидуальная	Работа с книгой, просмотр журналов, книг, объяснительно-иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы цепочек, схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, бусины, стеклярус, ножницы.	Выставка для родителей
5	Украшение цепочек подвесками и бахромой.	Групповая, индивидуальная	Работа с печатными источниками, проблемно-поисковый, практические работы репродуктивного и творческого характера	Схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. Компьютер и принтер для распечатки схем.	Самоконтроль и взаимоконтроль
6	Низание сеток.	Групповая, индивидуальная	Демонстрация готовых изделий, объяснительно-иллюстративный, практические работы репродуктивного и творческого характера	Образцы, схемы узоров и изделий	Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы. Компьютер и принтер для распечатки схем.	Анализ выполненных работ
7	Низание жгутов.	Групповая, индивидуальная	Работа с печатными	Образцы готовых		Творческие проекты

		альная	источниками, проблемно- поисковый, практические работы репродуктивного и творческого характера	изделий, схемы узоров и изделий		
8	Оформление выставки.	Коллективная				Итоговая выставка
9	Итоговое занятие. Награждение.	Коллективная	Методы мотивации и стимулирования, познавательная игра, экскурсия			Итоговая аттестация

Контрольно-измерительные материалы

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Контрольно-измерительный материал

Тест по теме: «Введение в бисероплетение»

1. Из чего не изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Веревка;
- Нитки мулине;
- Проволока.

4. Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод.

6. Для чего применяют бисер:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей.

Ответы:

1. Бумага, Пластилин.
2. Резка (резанный бисер);
3. Проволока.
4. Трубочка;
5. Леску;
6. Украшения одежды;

Система оценки:

- 6 выполненных заданий верно – высокий уровень
5-4 выполненных заданий верно - средний уровень
3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. **Что означает бисер в переводе с арабского языка?**

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. **Первые упоминания о бисере приходятся на...?**

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. **Кто является автором этого стихотворения?**

«... Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. **Что такое бисер?**

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3.в
- 2. а 4.а

Система оценки:

- 4 выполненных заданий верно – высокий уровень
- 3 выполненных заданий верно - средний уровень
- 2 выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. **Какой бисер бывает?**

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. **Что такое стеклярус?**

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. **Какие инструменты нужны для работы с бисером?**

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. **Что такое фурнитура?**

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. **Что относится к фурнитуре?**

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Система оценки:

- 5 выполненных заданий верно – высокий уровень
- 4 выполненных заданий верно - средний уровень
- 3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

Система оценки:

7-6 выполненных заданий верно – высокий уровень

5-4 выполненных заданий верно - средний уровень

3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...

Нить, на которую набирается бисер, называется....

Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...

Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....

а) соединительная

б) рабочая

в) фиксирующая

г) набор

Таблица ответов: *Ответы:*

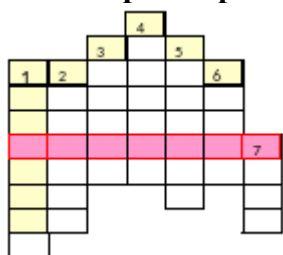
Система оценки:

4 выполненных заданий верно – высокий уровень

3 выполненных заданий верно - средний уровень

2- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

Система оценки:

7-6 выполненных заданий верно – высокий уровень

5-4 выполненных заданий верно - средний уровень

3- выполненных заданий верно – достаточный уровень.

**Контрольные задания текущего контроля знаний
по теме «Плетение на леске»**

1. Способы закрепления и наращивание нитей.
2. Какими бывают техники объёмного плетения на леске?
3. В чем особенность отличия техники плетения браслета «сетка с наложением» от «сетки с выступом»?
4. В чем особенность техники плетения «Волна»?
5. Способы прикрепления фурнитуры.

Контрольный тест по итогам 1 года обучения

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?
(стекло, золото)
6. Назовите родину бисера
(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке
(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).
8. Назовите техники плетения на леске.
9. Виды техник ажурного плетения.
10. Основные способы плетения для изготовления деревьев из бисера.
11. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов.

Литература, используемая педагогом

1. Аполозова Л. Бисероплетение. — М.: «Культура и традиции»
2. Артамонова Е. В. Бисер. — М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
3. Артамонова Е. В. Украшения из бисера. — М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
4. Базулина Л. В. Бисер. — Ярославль: «Академия развития», 2006.
5. Бобита М. Рукоделие. — Харьков, 1997.
6. Божко Л. А. Бисер. — М.: «Мартин», 2006.
7. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. — М., 2006.
8. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. — Ростов н/Д., 2001.
9. Гринченко А. С. Вышивка бисером, - М.: Изд-во «Эксмо», 2006.
10. Крайнева И.Н. Мир бисера. — СПб., 1999.
11. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. — М., 1999.
12. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». — М., 2001.
13. Литвинец Э. Н. «Забытое искусство» // Сделай сам. — М.: «Знание», 1992, № 2.
14. Ляукина М. И это всё из бисера. — М., 1999.
15. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. — М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003. — (Энциклопедия).
16. Ляукина М. В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки. — М.: Издательский дом «МСБ», 2003,
17. Магина А. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. — М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
18. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. — СПб., 1999.
19. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. — СПб., 1999.
20. Тимченко Э. А. Бисерное рукоделие. — Смоленск: Русич, 2005.
21. Федотова М. В. Цветы из бисера. — М.: «Культура и традиции», 2004.
22. Чюотти Д. Бисер. Украшения своими руками. — М., 2004.
23. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. — М., 2001.

Литература, рекомендованная обучающимся и родителям

1. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. — М.: Изд-во «Эксмо-Пресс», 2001.
2. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). — СПб., 1998.
3. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). — СПб., 1998.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. — СПб., 1998.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. — СПб., 1998.
6. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. — М., 2008.
7. Спичли Г. Чудеса своими руками. Поделки из бисера/ Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
8. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. — СПб., 1998