Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Аликовская ДШИ»

Аликовского муниципального округа Чувашской Республики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на педагогическом совете МАУ ДО «Аликовская ДШИ»  Протокол №\_\_ от  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |  | УТВЕРЖДЕНА  Директора МАУ ДО «Аликовская ДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А. Я. Судман  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа учебного предмета**

**«Художественное слово»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6,6-9 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Андреева Л.М.

педагог дополнительного образования

**с. Аликово -2024г.**

**Структура программы:**

I. Пояснительная записка.

II. Содержание учебного предмета.

III. Учебно-тематически план.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля.

VI.Методическое обеспечение учебного процесса.

VII.Список рекомендуемой методической литературы.

**I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное творчество». Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами. При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6, составляет 3 года с режимом занятий по 1 часу в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Количество недель | 33 | 34 | 34 |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 33час. | 34час. | 34час. | 101час. |

Продолжительность занятий: в 1 классе-35 мин., во 2 и 3 классах по 40 мин.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Численность учащихся в группе от 11 человек

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы** – социализация и личностный рост обучающихся посредством художественного слова и театрального искусства

**Задачи:**

• приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

• обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

• ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

• расширение круга чтения;

• развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

• развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

• развитие культуры речевого общения;

• воспитание творческой инициативы;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности;

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (упражнения, тренинги, репетиции);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

– просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;

– наличие в комнатах коврового покрытия или ковриков для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;

– библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;

– библиотеку словарей и художественной литературы;

– технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).

2. Орфоэпия.

3. Логический анализ текста.

4. Культура речевого общения.

5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Первый год обучения**

**Раздел.1. Техника речи**

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения**. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных**. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

**Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове**. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

**Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2. Логические ударения.** Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3- х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача**. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведений.

**Тема 3.4. Разбор произведений.** Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

**Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка»** и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Техника речи.**

**Тема 1.1. Дыхательные гимнастики**. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных ( Т, ТЬ, Д, ДЬ)

**Тема 1.3. Развитие полётности голоса**. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

**Тема 1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

**Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

**Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Логические ударения.** Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.** Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3. Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.4. Разбор произведений.** Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

**Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Слушаем и отвечаем.** Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

**Третий год обучения**

**Раздел 1. Техника речи.**

**Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.** Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

**Тема 1.2.** Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п

**Тема1.3.** Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

**Тема 1.4**. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

**Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1.** Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

**Тема 2.2.** Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

**Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1**. **Словесное действие**. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

**Тема 3.2.** **Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

**Тема 3.3. Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

**Тема 3.4. Разбор произведений.** Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

**Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 4.1. Речевые игры**. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

**5. Итоговый показ** в форме концерта. «А вот был такой случай…» по рассказам от первого лица.

**III.УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Максимальная нагрузка** | **Теория** | **Практика** |
| **I.Техника речи.** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 1.2-1.3 | Дыхание. Основы. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4-1.5 | Ряд гласных. Основы голосоведения. | 2 | 1 | 1 |
| 1.6-1.7 | Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных | 2 | 1 | 1 |
| **II.Орфоэпия.** | | | | |
| 2.1-2.2 | Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3-2.4 | Зависимость произносительных норм от ударения в слове | 2 | 1 | 1 |
| **III.Логический анализ текста.** | | | | |
| 3.1-3.2 | Речевые такты. Главные слова | 2 | 1 | 1 |
| 3.3-3.4 | Логические паузы | 2 | 1 | 1 |
| 3.5-3.6 | Тема. Идея. Сверхзадача. | 2 | 1 | 1 |
| 3.7-3.10 | Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера | 4 | 1 | 3 |
| **IV.Культура речевого общения** | | | | |
| 4.1-4.2 | Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. | 2 | 1 | 1 |
| 4.3-4.4 | Этюд «Знакомство» | 2 |  | 2 |
| 4.5-4.6 | Этюд «Прощание» | 2 |  | 2 |
| 4.7-4.8 | Этюд «Покупка» | 2 |  | 2 |
| 4.9-4.10 | Этюд «Поездка» | 2 |  | 2 |
| 4.11-4.12 | Итоговый показ(экзамен) | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **33** | **11** | **22** |

**Второй класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Максимальная нагрузка** | **Теория** | **Практика** |
| **I.Техника речи.** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие.Дыхательная гимнастика | 1 | 1 |  |
| 1.2-1.3 | Дикционные комплексы. | 2 | 1 | 1 |
| 1.4-1.5 | Развитие полётности голоса | 2 | 1 | 1 |
| 1.6-1.7 | Скороговорки | 2 | 1 | 1 |
| **II.Орфоэпия.** | | | | |
| 2.1-2.3 | Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4-2.6 | Классификация согласных | 3 | 1 | 2 |
| **III.Логический анализ текста.** | | | | |
| 3.1-3.3 | Логические ударения. Главные слова. Паузы. | 3 | 1 | 2 |
| 3.4-3.5 | Тема. Идея. | 2 | 1 | 1 |
| 3.6-3.7 | Событийный ряд. | 2 | 1 | 1 |
| 3.8-3.11 | Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера | 4 | 1 | 3 |
| **IV.Культура речевого общения** | | | | |
| 4.1-4.2 | Слушаем и отвечаем | 2 | 1 | 1 |
| 4.3-4.4 | Сюжетно-ролевая игра «Мой школьный день», | 2 |  | 2 |
| 4.5-4.6 | Сюжетно-ролевая игра «Как я провёл каникулы» | 2 |  | 2 |
| 4.7-4.8 | Сюжетно-ролевая игра «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. | 2 |  | 2 |
| 4.9-4.10 | Итоговый показ | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **34** | **11** | **23** |

**Третий класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Максимальная нагрузка** | **Теория** | **Практика** |
| **I.Техника речи.** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Дыхательно- артикуляционные комплексы. | 1 | 1 |  |
| 1.2-1.3 | Дикционные комплексы | 2 | 1 | 1 |
| 1.4-1.5 | Развитие силы голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 1.6-1.7 | Скороговорки | 2 | 1 | 1 |
| **II.Орфоэпия.** | | | | |
| 2.1-2.3 | Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. | 3 | 1 | 2 |
| 2.4-2.6 | Оглушение и ассимиляция согласных | 3 | 1 | 2 |
| **III.Логический анализ текста.** | | | | |
| 3.1-3.3 | Словесное действие. | 3 | 1 | 2 |
| 3.4-3.5 | Объект внимания. | 2 | 1 | 1 |
| 3.6-3.7 | Конфликт. | 2 | 1 | 1 |
| 3.8-3.11 | Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица | 4 | 1 | 3 |
| **IV.Культура речевого общения** | | | | |
| 4.1-4.3 | Речевые игры | 3 | 1 | 2 |
| 4.4-4.6 | Этюд «Ссора на перемене» | 3 |  | 3 |
| 4.7-4.8 | Этюд «Подарок, который не нравится» | 2 |  | 2 |
| 4.9-4.10 | Итоговый показ | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **34** | **11** | **23** |

**IV.Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

− знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

− знание строения артикуляционного аппарата;

− знание основных норм литературного произношения текста;

− умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

− умение работать с литературным текстом;

− умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

− навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

-навыки владения выразительными средствами устной речи;

− навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

– знание основ строения речеголосового аппарата;

– знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;

– знание законов логического разбора произведения;

– умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

– навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

– умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

– умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;

– умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;

– умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;

– навык самостоятельного выбора материала для репертуара;

– умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;

умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

– навыки творческой деятельности;

– умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

– умение давать объективную оценку своему труду;

– навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является зачет в конце 1 полугодия, итоговый просмотр(экзамен) в форме показа творческих работ с приглашением зрителей в конце 2 полугодия.

Основной формой итоговой аттестации по программе «Художественное слово» является итоговый просмотр(экзамен) в форме показа творческих работ с приглашением зрителей в 3 классе, в конце 2 полугодия.

**Критерии оценки**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 («отлично») | Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль |
| 4 («хорошо») | Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться |
| 3 («удовлетворительно») | Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту |
| 2 («неудовлетворительно») | Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы |
| зачет (без оценки) | Промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения |

**VI. МЕТОДИЧЕСБОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра). Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки. В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности. Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д. Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач. При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм. Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.

2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.

3. Этюды на развитие культуры речевого общения.

4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.

5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1.Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962

2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972

3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003

4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975

5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012

6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977

7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997

8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999

10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983

11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980

12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007

13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978

14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974

15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007

16.Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998

17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970

18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985

19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977

20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967

21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984

22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998

23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000

24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983

25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995

26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976

27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

**Список Интернет-ресурсов**

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>

2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru