

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №18» города Канаш Чувашской Республики  
МБДОУ «Детский сад №18» г. Канаш

Принят  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 года

Утвержден  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №18» г. Канаш  
от «27» августа 2024 года № 104

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
дошкольного образования художественной направленности  
«Топотушки»**

Стартовый уровень

Категория и возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем часов 35

Автор-составитель: Федорова Дарья Андрияновна  
музыкальный руководитель

г. Канаш  
2024 г.

## Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
3. Планируемые результаты.
5. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
6. Условия реализации программы
7. Формы аттестации
8. Оценочные материалы
9. Методические материалы
10. Список литературы

### Приложения

1. Условия набора учащихся
2. Учебно-тематическое планирование

## 2. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (ДООП) педагоги дополнительного образования руководствуются следующей нормативной базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 <https://base.garant.ru/75093644/>

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <https://docs.cntd.ru/document/573500115#6560IO>

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Направленность программы – художественная.

Программа способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области танцевального искусства. Дети начинают танцевать уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танца концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы танцевального кружка «Топотушки».

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

### **Адресат программы**

Данная рабочая программа ориентирована на детей 6-7 летнего возраста без предварительного отбора, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по физическому развитию и желанию.

Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

#### *Возрастные особенности*

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

### **Уровень программы - стартовый .**

Дополнительная образовательная программа для детей 6-7 лет «Топотушки» - модифицированная, художественной направленности, по уровню освоения – ознакомительная.

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1]; - создание условий для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности, предпринимательской деятельности, в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года]

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося (для продвинутого уровня и адаптированной программы)**

### **Алгоритм учебного занятия**

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:  
- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробование упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

### Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Состав объединения – постоянный, 12 - 15 детей.

Занятия проходят в музыкальном зале.

#### **Режим занятий**

Общее количество часов в год - 35 часов в год

Количество месяцев - 9 месяцев.

Количество занятий в месяц - 4 занятия

Длительность каждого занятия – 30 минут

Периодичность проведения – 1 занятие в неделю (во вторую половину дня, во вторник).

Срок реализации: 1 год.

### Цель дополнительной образовательной программы

Гармоничное развитие личности ребенка, способности творческому самовыражению через танец.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- обучение технике выполнения танцевальных движений;
- формирование музыкально-ритмических навыков.

##### **Развивающие**

- развитие общефизической подготовки;
- развитие координации движений;
- развитие выразительности и артистизма.
- развитие образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству.

##### **Воспитательные**

- приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела,
- воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленность в достижении поставленной цели.

### Календарный учебный график

Сроки реализации	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Режим занятий
С 01.09.2024 по 31.05 2025	35	1	1 занятие по 30 мин

Сроки проведения промежуточной аттестации : в начале октября с 01.10. по 10.10 2024 года и в конце завершения учебного года с 01.05 по 10.05 2025 года

### **Содержание программы**

Первостепенную роль на занятиях играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **Календарно-тематическое планирование**

<i>Дата</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Основа</i>
05.09.2024	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео
12.09.2024	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
19.09.2024	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
26.09.2024	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
03.10.2024	Старинные танцы	Виды танцев	Видео
10.10.2024	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
17.10.2024	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика
24.10.2024	Элементы русского танца	Калинка	Движения
31.10.2024	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
07.11.2024	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
14.11.2024	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика
21.11.2024	Элементы русского танца	По мосточку	Движения

28.11.2024	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
05.12.2024	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
12.12.2024	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
19.12.2024	Элементы русского танца	Змейка	Движения
26.12.2024	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео
09.01.2025	Встанем в круг	У елочки	Имитация
16.01.2025	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
23.01.2025	Элементы русского танца	Присядка	Движения
30.01.2025	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
06.02.2025	Парный танец	Осанка	Движения
13.02.2025	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра
20.02.2025	Элементы русского танца	Бубен	Ритмика
27.02.2025	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
05.03.2025	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
12.03.2025	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	Соревнование
19.03.2025	Элементы русского танца	Медленный	Плавность рук
26.03.2025	Из бабушкиного сундучка	Костюмы	Видео
02.04.2025	Встанем в круг	Солисты	Фантазия
09.04.2025	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
16.04.2025	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
23.04.2025	Вальс	Виды вальса	Видео
07.05.2025	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
14.05.2025	Элементы русского танца	Сударушка	Движения
21.05.2025	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
28.05.2025	Музыкальная карусель	Итоговое занятие	Танец

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются определенные знания, умения и навыки.

Ребенок будет знать:

- технику выполнения движений,
- назначение отдельных упражнений хореографии;
- выразительные средства музыки.

Ребенок будет уметь:

- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку;
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания);
- использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;
- согласовывать свои движения с музыкой.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А резуль-

тат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

## **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий используется музыкальный зал для занятий с дошкольниками, где имеется ковровое покрытие; гимнастические лавки; стулья по числу обучающихся в группе; гимнастические коврики; музыкальный центр; аудиоаппаратура; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Для занятий имеется проектор.

Учебно-наглядные пособия: игрушки; детские музыкальные инструменты; атрибутика к танцам; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам тем.

### **Информационное обеспечение программы**

аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

### **Кадровое обеспечение программы**

Музыкальный руководитель :Федорова Дарья Андрияновна  
Старший воспитатель первой квалификационной категории:

#### **Педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы и формы организации работы**

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение методики исполнения движений;
- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- инструктаж;
- педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- упражнение;
- повторение;
- игровая ситуация;
- соревнование;
- детское «сотворчество»;

Наглядный метод обучения включает:

Образный показ педагогом

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

- Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций,  
- видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).  
- приём тактильно-мышечной наглядности;  
- наглядно-слуховой приём;

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает:

- дидактическая игра;
- воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;
- введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

- подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Сочинение танцевальных этюдов

- игровые проблемные ситуации

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

#### **Дидактические материалы:**

- картотеки упражнений по игровому самомассажу, на релаксацию в конце занятия;
- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- подборка разминок по теме для начала занятия; музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- подборка теоретических сведений по теме занятия;
- детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п.

#### **Формы аттестации**

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; самоконтроль; взаимоконтроль.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся. Также в процессе каждого занятия обучающимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Праздники
- Итоговые занятия
- Открытые занятия
- Аналитический материал по итогам проведения диагностики

#### **Оценочные материалы**

- Открытый показ детской деятельности.
- Педагогическое наблюдение за деятельностью детей.
- Конкурс.
- Выступление на празднике.

#### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд. - СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Заболотская М.А. «Хореография». - Издательство «Искусство», С.- Петербург, 1998 г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб: издательство «Лань», 2015.
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». - М., 1989 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок».
7. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». - М., 1972 г
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс, 2006.
9. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС».

Для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. - Из-во «Детская литература», М., 1974 г.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. - Из-во «Детская литература», Л., 1974 г.
4. Джим Холл. «Учимся танцевать» / Веселые уроки для дошколят. - АСТ. Астрель, М., 2009.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М., 2000.

Приложения

1. Условия набора обучающихся  
Программа ориентирована на детей 6-7 летнего возраста без предварительного отбора
2. Учебно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
1	Давайте познакомимся		1	1
2	Встаньте в круг		1	1
3	Музыкально-ритмические движения		1	1
4	Элементы русского танца		1	1
<b>ОКТАБРЬ</b>				
5	Старинные танцы		1	1
6	Встаньте в круг		1	1
7	Музыкально-ритмические движения		1	1
8	Элементы русского танца		1	1
<b>НОЯБРЬ</b>				
9	Танцы народов мира		1	1
10	Встаньте в круг		1	1
11	Музыкально-ритмические движения		1	1
12	Элементы русского танца		1	1
13	Бальные танцы		1	1
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
14	Встаньте в круг		1	1
15	Музыкально-ритмические движения		1	1
16	Элементы русского танца		1	1
17	В гостях у Белоснежки		1	1
<b>ЯНВАРЬ</b>				
18	Встаньте в круг		1	1
19	Музыкально-ритмические движения		1	1
20	Элементы русского танца		1	1
21	Спортивные танцы		1	1
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
22	Встаньте в круг		1	1
23	Музыкально-ритмические движения		1	1
24	Элементы русского танца		1	1
25	Детские танцы		1	1
<b>МАРТ</b>				
26	Встаньте в круг		1	1
27	Музыкально-ритмические движения		1	1
28	Элементы русского танца		1	1
<b>АПРЕЛЬ</b>				
29	Из бабушкиного сундучка		1	1
30	Встаньте в круг		1	1
31	Музыкально-ритмические движения		1	1
32	Элементы русского танца		1	1
<b>МАЙ</b>				
33	Вальс		1	1
34	Встанем в круг		1	1
35	Музыкальная карусель		1	1
<b>Итого</b>			<b>35</b>	<b>35</b>