

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тувсинская средняя общеобразовательная школа»  
Цивильского муниципального округа Чувашской Республики

Рассмотрено  
на Педагогическом совете  
Протокол № 01 от 31 августа 2023г.

Утверждаю  
приказ № 119 от 31.08. 2023г.  
Директор школы: С.Н. Васильев С.Н.



## **Программа внеурочной деятельности**

### **кружка «Весёлые нотки»**

Составитель: Ильина Елена Юрьевна

2023 г.

## Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

**Цель:** привить любовь к вокальному искусству и научит - правильно исполнять вокальные произведения.

## **Задачи:**

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека.

- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений.

Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

- Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

- Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, добавление элементов импровизации, движения под музыку. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

### **Первая ступень обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Вторая ступень обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально - хоровой деятельности;
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознанно высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

## **Место кружка**

1 час в неделю. Количество часов: 26 часов.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

### **1-й год обучения.**

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- передавать правильный ритм муз. произведения на шумовых инструментах;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

2-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- основы музыкальной грамоты;
- познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- на звуках первой октавы правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно проговаривая слова;

-к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе;

-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-показывать результат элементов двухголосия.

### **Тематическое планирование студии «Весёлые нотки»**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>
1.	Знакомство с группой. Знакомство с особенностями музыкальных произведений об осени.
2.	Знакомство с народными музыкальными инструментами. Игра на детских музыкальных инструментах.
3.	Слушание музыкальных произведений об осени. Игра на детских музыкальных инструментах.
4.	Работа над новым репертуаром. Работа над чистым унисоном; определение примарной зоны звучания.
5.	Вокально-хоровая работа над произведениями
6.	Слушание музыкальных произведений. Определение настроения в музыке;
7.	Работа над мелодическим слухом. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. Работа над разнообразным ритмическим рисунком.
8.	Работа над развитием вокально-хоровых навыков.
9.	Музыкальные произведения и песни и зиме. Беседа по прослушанным произведениям
10.	Знакомство с новым репертуаром.
11.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком .
12.	Работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией.
13.	Работа над выразительным исполнением разученных произведений.

14.	Музыка и песни о мужестве русских солдат. Беседа о прослушанных произведениях (анализ произведений).
15.	Осуждение экспозиции картин русских художников на военную тематику.
16.	Прослушивание нового репертуара. Работа над правильным интонированием и дикцией.
17.	Работа над развитием вокально-хоровых навыков. Работа над выразительным исполнением произведений .
18.	Работа над выразительным исполнением произведений.
19.	Работа по определению средств музыкальной выразительности. Исполнение песен под фонограмму.
20.	Слушание музыкальных произведений. Музыка изображает картины природы.
21.	Рисование под музыку. Обсуждение полученных результатов. Прослушивание новых песен, подбор репертуара.
22.	Вокально-хоровая работа над произведениями;
23.	Работа над расширением диапазона, певческого дыхания, совершенствование дикции.
24.	Работа над художественным исполнением произведений.
25.	Работа над художественным исполнением репертуара. Повторение и закрепление репертуара.
26.	Итоговое занятие.