

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ**

**(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-15 лет)**

**( 3 года обучения)**

**с. Яльчики 2023**

«СОГЛАСОВАНО»  
педагогическим советом  
МБУДО «Яльчикская ДШИ»  
Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»  
Васильева К.В.  
Приказ №24 от 30.08.2023



**Составитель:**

**Парферьева Р.В. преподаватель высшей квалификационной категории по классу  
ИЗО МБУДО «Яльчикская ДШИ»**

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы и средств обучения

## Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

**Актуальность программы обусловлена следующими факторами:**

Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Художественная роспись по дереву». В процессе обучения по данной программе ребёнку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Основные отличия образовательной программы «Художественная роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ: комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: Вятская, Городецкая, Полхов - Майданская, Урало - сибирская, Хохломская; включение в содержание элементов национально-регионального компонента; использование технологий дифференцированного обучения.

**Цель программы:** развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных задач:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуре;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- 5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

**В основу программы положены:**

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.
2. Система межпредметных связей (рисунок, декоративно - прикладное творчество беседы об искусстве) позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности - от простого к сложному.

**Основной принцип обучения учащихся** - развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа - сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах. Программа «Художественная роспись по дереву» предназначена для реализации в условиях школы дополнительного образования детей. Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов – 99 часов (33 учебные недели в год).

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	16	16	16	48
Количество часов в неделю и за год	1	1	1	3
	16	16	16	48

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия:

- 1; 2; 3 годы обучения – по 1 часа в неделю

Продолжительность учебного часа - 40 минут, 1 раз в неделю по 1 часа. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 — 10 человек. Возраст учащихся от 7 - 15 лет. Занятия проводятся в очной форме, а также могут проводиться дистанционно – 30 минут через интернет - платформе Zoom, приложение - мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю— 0,5 час в неделю.

### *Учебно - тематический план*

#### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение.	Познавательная	0,5	-	0,5
2	Искусство росписи по дереву в России	Познавательная	1	0,5	0,5
2.1	Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	Познавательная, Художест. твор-тво, краеведческая деятельность	1,5	0,5	1
3	Ознакомление с художественными и	Познавательная, трудовая, художественное	1,5	0,5	1

	техническими приёмами Вятской и П.-Майданской росписями	творчество, краеведческая деятельность			
3.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность	1,5	0,5	1
4	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность	4,5	1,5	3
5	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность	4,5	1,5	3
6	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность	1,5	0,5	1
6.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность	1,5	0,5	1
7	Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы).	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность	6	2	4
	<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

## II класс

№ п/п	Наименование раздела,  темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Продолжение знакомства с Городецкой росписью	Познавательная	1,5	0,5	1
2	Роспись изделия.	Трудовая, художественное творчество	6	2	4
3	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Уралосибирской росписи.	Познавательная, трудовая, художественное творчество,	1,5	0,5	1
3.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Познавательная, трудовая, художественное творчество,	3	1	2
3.2	Роспись небольшого изделия.	Трудовая, художественное творчество	4,5	1,5	3
4	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву .	Познавательная	1,5	0,5	1
4.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Трудовая, художественное творчество	3	1	2
4.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	Трудовая, художественное творчество	3	1	2
	<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

## III класс



	рописью				
1.1	Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи.	Трудовая, художественное творчество	1,5	0,5	1
2	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Трудовая, художественное творчество	2	1	1
2.1	Роспись небольшого изделия.	Трудовая, художественное творчество	3	1	2
3	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Северодвинской росписи по дереву .	Познавательная	1,5	0,5	1
3.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	Трудовая, художественное творчество	2	1	1
3.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	Трудовая, художественное творчество	3	1	2
4	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Петриковской росписи.	Познавательная	1,5	0,5	1
5	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).	Трудовая, художественное творчество	3	1	2
6	Роспись изделий по индивидуальным	Трудовая, художественное	3	1	2

	эскизам.	творчество			
7	Подарок маме, другу.	Трудовая, художественное творчество	1		1
8	Экзамен. «Комплект разделочных досок для кухни».	Трудовая, художественное творчество	1		1
	<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

## Содержание учебного предмета

### I класс

**Тема №1** Вводное занятие.

**Теория.** Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

**Тема №2** Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

**Тема №2.1. Теория.** Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно - прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

**Практика.** Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России, северорусские графические росписи (красноборская, борокская, пучугская). Северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская...). Росписи Поволжья (городецкая, хохломская, полхмайданская). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь).

**Тема №3.** Знакомство с Кировской (вятской), П.-Майданской росписями по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

**Тема №3.1. Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

**Практика.** Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка - от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

**Тема №4 Теория.** Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций П.-Майданской и Вятской росписями.

**Практика.** Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

**Тема №5** Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза.

**Тема №6** Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву.

**Тема №6.1 Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

**Практика.** Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы ( купавки, розы...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам

Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

**Тема №7. Теория.** Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций Городецкой росписи.

**Практика.** Составление эскиза с изображением птиц, животных и растительных мотивов. Роспись изделия.

**Тема №8. Теория.** Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

**Практика.** Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий круглой формы. Составление эскиза. Роспись.

**Тема №9.** Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

**Практика.** Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

**Тема №10.** Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

**Тема №10.1. Теория.** Подарок маме, папе, учителю...Работы выполняются с учётом

пожеланий детей. И приурочиваются к праздникам: «День защитника Отечества», «Международный женский день».

**Практика.** Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

**Тема №11. Теория.** Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

**Практика.** Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Выставка работ учащихся по концу года.

## II класс

**Тема №1.** Продолжение знакомства с Городецкой росписью.

Инструменты, оборудование. Организация рабочего места. ТБ.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи.

Приёмы владения кистью. Растительные мотивы. Сложные композиции с изображением людей, сценки из жизни «Ожидание», «Чаепитие», «Посиделки»...

**Тема №2. Теория.** Повторение художественных и технических приёмов Городецкой росписи.

**Практика.** Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий.

**Тема №3.** Ознакомление с художественными и техническими приёмами Уралосибирской росписи.

**Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. **Практика.** Цветовая палитра. Особенности растительного орнамента.

Составление эскизов.

**Тема №3.1. Теория.** Роспись небольшого изделия. Последовательность. Этапы.

**Практика.** Роспись разделочной доски согласно традициям.

**Тема №4.** Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ).

**Тема №4.1. Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.

**Практика.** Приёмы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон и т. д.) Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета).

**Тема №5. Теория.** Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы.

**Практика.** Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полосы, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Изготовление разделочной доски. Роспись изделия.

**Тема №6. Теория.** Роспись фигурного изделия (разделочная доска). Последовательность. Этапы

**Практика.** Составление эскиза согласно форме доски. Разнообразные варианты одного типа композиции на выбранном изделии. Перенос эскиза на доску. Роспись. Лак.

**Тема №7. Теория.** Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

**Практика.** Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно правильное расположение выбранного рисунка.

**Тема №8.** Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

**Тема №9. Теория.** Подарок маме, другу...Изделие стилизуется и выполняется одной из понравившихся росписей (Хохлома, Урало-сибирская, Городецкая). Повторение последовательности и этапов.

**Практика.** Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

**Тема №10. Теория.** Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

**Практика.** Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий - (разделочная доска и яйцо) или (разделочные доски «Матрёшки»). Выставка работ учащихся по концу года.

### III класс

**Тема №1.** Знакомство с Федоскинской росписью

**Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. **Практика.** Цветовая палитра. Особенности росписи и композиции.

Составление эскизов.

**Тема № 1.1.** Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи. Последовательность. Этапы.

**Тема № 2.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

**Практика.** Эскиз росписи на бумаге.

**Тема № 2.1** Роспись небольшого изделия.

**Практика.** Роспись разделочной доски согласно традициям.

**Тема № 3** Ознакомление с художественными и техническими приёмами Северодвинской росписи по дереву .

**Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Практика. Цветовая палитра. Особенности росписи и композиции.

Составление эскизов.

**Тема № 3.1** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

**Практика.** Эскиз росписи на бумаге

**Тема № 3.2** Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).

**Практика.** Роспись разделочной доски согласно традициям.

**Тема № 4** Ознакомление с художественными и техническими приёмами Петриковской росписи.

**Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Практика. Цветовая палитра. Особенности росписи и композиции.

**Тема № 5.** Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка)

**Теория.** Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси.

**Практика.** Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно правильное расположение выбранного рисунка.

**Тема № 6.** Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

**Теория.** Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории. История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Практика. Цветовая палитра. Особенности росписи и композиции.

**Тема № 7.** Подарок маме, другу...

Изделие стилизуется и выполняется одной из понравившихся росписей (Федоскино, Северодвинская, Петриковская). Повторение последовательности и этапов.

**Тема № 8.** Комплект разделочных досок для кухни.

Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

**Практика.** Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий.

Выставка работ учащихся по концу года.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации

рабочего места;

о применении орнамента в жизни;

главные отличительные элементы орнамента в росписи Полхов-Майданской, Вятской, Городецкой росписи.

о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер.

**Учащиеся должны уметь:**

решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву (Вятской, Полхов-Майданской, Городецкой)

рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);

рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;

при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в росписи по дереву.

рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «роза», «травка»...).

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;

основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;

историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;

главные отличительные элементы орнамента в росписи Мезенской, Уралосибирской, Хохломской;

основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости; виды и свойства материалов, применяемых в росписи; инструменты, оборудование и приспособления.

**Учащиеся должны уметь:**

различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;

делать зарисовки с образцов изделий;

владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;

выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;

организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

**Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

**Учащиеся должны знать:** правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;

основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные

особенности;

историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;

главные отличительные элементы орнамента в росписи Федоскино, Северодвинской, Петриковской;

основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости; виды и свойства материалов, применяемых в росписи; инструменты, оборудование и приспособления.

#### **Учащиеся должны уметь:**

различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;

делать зарисовки с образцов изделий;

владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;

выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;

организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Именно эти вопросы поможет решить программа «Художественная роспись по дереву». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Основные отличия образовательной программы «Художественная роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи:

Вятская, Городецкая, Полхов - Майданская, Урало - сибирская, Хохломская;

включение в содержание элементов национально-регионального компонента;

использование технологий дифференцированного обучения.

#### **Критерии оценок.**

**Оценка "5"**



учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ учащихся, организованные *в конце каждого полугодия и четверти учебного года.*

**В конце 3 года обучения проводится экзамен по предмету.** Учащиеся должны показать свои знания и умения в разных технологиях росписи по дереву. Могут самостоятельно выбрать один из видов росписи и выполнить работу в свободной технике.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

#### **Перечень оборудования и материалов:**

Для работы необходимы следующие основные материалы и инструменты: деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);

краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета - темперы, акварель); беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5):

мебельный лак; альбомы;

калька для копирования рисунков;

образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

## Список рекомендуемой литературы и средств обучения

1. А.Я. Журкина. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). – М.- 2004-212с.
2. Барaduлин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. — М., 1979.
3. Барaduлин В.А. Основы художественного ремесла. — М.: Просвещение, 1979. -320с.
4. Бедник Н.И. Хохлома.—Л., 1980.
5. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. — М., 1981.
6. Емельянова Т.И. и др. Любовь моя — Хохлома. — Л., 1974.
7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. — М., 1981.
8. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1992. -240с.
9. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра. — М.: Легпромиздат, 1987. – 320с.