

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской
Республики»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

Рабочая программа
по предмету
«Ансамбль»
(ансамбль народных инструментов)

(для учащихся в возрасте с 9-15 лет)

Яльчики 2023

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

 Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023



Составитель программы: Павлова З.П. - преподаватель по классу домры и гитары
МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Организация учебного процесса;
- Организация самостоятельной работы учащихся

VI. Список литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации. Она адресована учащимся школы искусств, осваивающим общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках

ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с другими учебными предметами способствует расширению их музыкального кругозора.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно уже с приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа составлена для смешанного ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Таблица №1

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, 1 час в неделю.
Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие памяти, мышления, воображения и творческой активности учащегося при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- распределение учебного материала по степеням трудности;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбль русских народных инструментов формируется из учащихся 2 - 5 классов, обучающихся на народном отделении школы. Для игры на ударных и других инструментах могут приглашаться учащиеся из других отделений школы. Основной состав ансамбля - домровая: домры малые; домра альт; домра бас. Функцию аккомпанемента

выполняют гитары. Значительно обогатит художественно – выразительные возможности ансамбля введение 1 баяна и ударных инструментов (треугольника, бубна, ложек, трещетки, ксилофона и т.д.). Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. При наличии инструментов и достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно- тематический план

1. Беседы о музыке
2. Организация музыкальных интересов (слушание музыки в записи, на концертах)
3. Работа над произведениями
 - анализ произведений
 - разучивание партий (индивидуально)
 - соединение партий (по группам и совместно)
 - работа над техникой, над художественной стороной исполнения
4. Чтение с листа (несложных произведений)
5. Подготовка к концертным выступлениям
6. Культурно-просветительская деятельность (выступления на концертах, конкурсах)

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет –1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений

Произведения первой степени трудности

1. Белорусская народная песня. Бульба.
2. Украинская народная песня. Бандура.
3. Украинская народная песня. Дождичек.
4. Украинская народная песня. Щедрик.
5. Русская народная песня. Во саду ли, в огороде.
6. Русская народная песня. Как пошли наши подружки.
7. Чувашская народная песня. Линка- линка.
8. Чувашская народная песня. Если ходишь возле речки.
9. Чешская народная песня. По ягоды.
10. Чайкин Н. Полька.

Произведения второй степени трудности

1. Андреев А. Бабочка.
2. Воробьев Г. Плясовая.
3. Гречанинов А. Весельчак.
4. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
5. Дербенко Е. Сельские зори
6. Дербенко Е. Гусарский марш
7. Речменский Н. Песня.
8. Чайковский П. Камаринская.
9. Чувашские народные песни – попури.
10. Федоров С. Лисий шаг

Произведения третьей степени трудности

1. Брамс И. Венгерский танец.
2. Дербенко Е. Лирическое настроение.
3. Дербенко Е. Лирический хоровод.
4. Дербенко Е. Острый ритм
5. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

6. Пиццигони П. Свет и тени.
7. Русская народная песня. Под окном черемуха колышется.
8. Тамарин И. Музыкальный привет.
9. Шуберт Ф. Серенада.

III. Требование к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамен. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)». Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Ансамбль формируется в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. Участвовать могут в ансамбле ученики разных классов. Распределяются партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Возможно участие преподавателей в репетиционной и концертной деятельности ансамбля.

В начале учебного года педагогом составляется план занятий. В него включаются и индивидуальные занятия для разучивания партий с каждым учеником и совместные занятия. На начальном этапе можно проводить занятия по два человека, сочетая и чередуя состав.

Репертуарный план работы ансамбля народных инструментов предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, современной, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности обучения. Лучше выбрать произведения с ярко выраженной мелодией. Они способствуют успешному формированию и развитию музыкальных задатков учащихся, дают большую возможность воспитывать музыкально грамотными.

На всем протяжении занятий педагог фиксирует внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика. Концертные выступления активизирует сплоченность коллектива, создают атмосферу творческого подъема, способствуют формированию высокой творческой дисциплины и сценической культуры. Неизменный интерес участников вызывает возможность аудио- и видеозаписи выступлений, что позволяет затем проанализировать все элементы исполнения.

2. Организация самостоятельной работы учащихся

Большое внимание нужно уделять в работе на самостоятельные занятия учащихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения.

VI. Список литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. / Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. / Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
8. Современный русский народный оркестр. / Составитель Чунин В. М., 1981
9. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. / Составители Шахматов Н. и Цветков И. Л., 1983
10. Избранные произведения для смешанного ансамбля русских народных инструментов. / Составитель Дымов О. М., 1983
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
13. Популярные пьесы. / Составитель Шавкунов И. СПб., 2003
14. Пьесы для ансамбля народных инструментов. / Составитель Дербенко Е. М., 1996
15. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов для ДМШ. / Составитель Розанов В. М., 1985
16. Обработки чувашских народных мелодий (рукопись), 2012

2. Методическая литература

1. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
2. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
3. Современный русский народный оркестр. / Составитель Чунин В. М., 1981
4. Инструментоведение. / Составитель Чунин В. М., 1981