

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ГРАФИКА**

**(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-15 лет)**

**(3 года обучения)**

**с. Яльчики 2023**

«СОГЛАСОВАНО»  
педагогическим советом  
МБУДО «Яльчикская ДШИ»  
Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»  
Васильева К.В.  
Приказ №24 от 30.08.2023



**Составитель:**

**Парфеньева Р.В. преподаватель высшей квалификационной категории по классу ИЗО  
МБУДО «Яльчикская ДШИ»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Графика» возраст детей - 7-15 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Графика» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	16	16	16	48
Количество часов в неделю и за год	2,5	3	3	9
	40	48	48	136

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 год обучения – 2,5 часа
- 2,3 годы обучения – по 3 часа в неделю

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 3-летнем сроке обучения составляет 231 часов.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия проводятся в очной форме, а также могут проводиться дистанционно – 30 минут через интернет - платформе Zoom, приложение - мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Графика» рассчитана на 3 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-3 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в графической декоративной композиции.

2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приемов графики.

3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

#### Первый класс

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: перо, тушь, кисть, маркер, гелевая ручка, черно-белая гуашь, воск.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Введение</b> <u>Тема 1.1. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.</u>	<b>2</b>
2	<b>Графические возможности в декоративном изображении объектов</b>	<b>10</b>
	Тема 2.1. <u>Стилизация. Силуэт.</u> Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо.	2
	Тема 2.2. <u>Фактуры.</u> Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А3,	2



	тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж.	
	Тема 2.3. <u>Графическое изображение растений с использованием фактур.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
	Тема 2.4. <u>Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
	Тема 2.5. <u>Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
3	<b>Основы композиции</b>	<b>3</b>
	Тема 3.1. <u>Композиционный центр. Доминанта.</u> Темы композиции: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	1
	Тема 3.2. <u>Уравновешенность композиции. Статика и динамика.</u> Тема композиции: сказочный лес. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	1
	Тема 3.3. <u>Ритм. Динамика.</u> Тема композиции: подводный мир. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	1
4	<b>Подготовка работ к итоговому просмотру</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>

## Второй класс

Углубленное изучение графических приемов; совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Графические возможности в декоративном изображении объектов</b>	<b>8</b>
	Тема 1.1. <u>Графическое изображение животных и птиц.</u> История развития анималистических рисунков. Беседа.	2
	Тема 1.2. <u>Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.</u> Техника: мягкий карандаш, соус, сангина, уголь, маркер.	2

	Формат А3.	
	Тема 1.3. <u>Стилизация животных на основе натуральных зарисовок.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
	Тема 1.4. <u>Портрет дома.</u> Упражнения (свойства, ассоциации). Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
2	<b>Организация декоративной композиции</b>	<b>5</b>
	Тема 2.1. <u>Графические композиции на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных.</u> Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3
	Тема 2.2. <u>Графическая композиция на тему: «Сказочный город».</u> Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
3	<b>Иллюстрация</b>	<b>2</b>
	Тема 3.1. <u>Введение. Иллюстрация.</u> Тема 3.2. <u>Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и сказкам.</u> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. Две-три работы. Итоговое задание.	2
4	<b>Подготовка работ к итоговому просмотру</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>

### Третий класс

Совершенствование умений и навыков в изображении натюрморта, пейзажа, в создании иллюстраций. Передача материальности, фактуры в графике. Стиль, силуэт, движение.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1	<b>Графическое изображение натюрморта</b>	<b>8</b>
	Тема 1.1. <u>Композиция в графическом натюрморте.</u> Беседа.	1
	Тема 1.2. <u>Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер,	2

	гелевая ручка.	
	Тема 1.3. <u>Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3
	Тема 1.4. <u>Тематический натюрморт с фактурами.</u> Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
2	<b>Графическое изображение пейзажа</b>	<b>5</b>
	Тема 2.1. <u>Особенности изображения графического пейзажа.</u> Беседа.	1
	Тема 2.2. <u>Пейзаж с фактурами.</u> Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
	Тема 2.3. <u>Окно.</u> Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
3	<b>Иллюстрация</b>	<b>2</b>
	Тема 3.1. <u>Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.</u> 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
4	<b>Подготовка работ к итоговому просмотру.</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>

### *Годовые требования*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Введение**

#### **Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники.**

**Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке

начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

## **Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов**

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

### ***Графические средства***

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

### **Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.**

**Задача:** знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

#### **Выполнить:**

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

**Цель:** освоение языка декоративной графики.

**Применяемые материалы:** открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А3.

**Техника работы:** графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);

3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;

4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

### **Тема 2.2. Фактура.**

**Фактура** (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

**Задача:** расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

**Материалы:** гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

**Техники работы:** графический рисунок, граттаж.

### **Тема 2.3. Графическое изображение растений с использованием фактур.**

**Задача:** ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

**Выполнить:** изображение растения.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

### **Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево.**

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);
- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

### **Тема 2.5. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).**

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко);
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

### Основные требования к стилизациям различных объектов:

1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);

2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;

3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);

4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

### Раздел 3. Основы композиции

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;



- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

### **Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.**

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

### **Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.**

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

**Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.** Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости

относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

### Тема 3.3. Ритм. Динамика.

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить;

1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

а) передать направленное движение,

б) состояние неустойчивой формы,

в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Подводный мир».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

#### **Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия.**

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

##### Выполнить:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

#### *Стилизация в орнаменте*

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций.

Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

### **Тема 3.5. Формирование навыка творческой организации пространства.**

**Задача:** суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.

Итоговое задание.

**Цель:** умение самостоятельно вести работу

**Материалы:** гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло.

Формат А2.

**Техники работы:** графический рисунок, граттаж

## **Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке**

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Введение**

#### **Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.**

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

### **Тема 1.2. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.**

**Задача:** поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

**Выполнить:**

1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.;

2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д.

**Цель:** выявить образность изображения, силуэт.

**Техника:** графический рисунок.

**Материал:** соус, сангина, уголь, маркер.

Формат А3.

### **Тема 1.3. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.**

**Задача:** выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

1) образно-эмоциональное (силуэт);

2) орнаментально-пластическое (фактура).

**Цель:** развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

**Техника:** графический рисунок.

**Материал:** гелевая ручка, маркер.

Формат А3.

### **Тема 1.4. Портрет дома.**

**Задача:** знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации

природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

**Выполнить:** изображение дома-образа:

1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

**Цель:** развитие ассоциативного мышления.

**Техника:** графический рисунок.

Формат А3.

**Материал:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

## **Раздел 2. Организация декоративной композиции**

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

1) все подчиняется центру и работает на него;

2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;

2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и

кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;

3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;

4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

**Тема 2.1. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.**

**Задача:** расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

**Выполнить:** декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

**Цель:** развитие образного и эмоционального мышления.

**Техника:** графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

**Материалы:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, гуашь, мыло, игла.

**Тема 2.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».**

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

**Задача:** расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

**Выполнить:** графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

**Цель:** развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

**Техника:** графический рисунок, граттаж.

Формат А2.

**Материалы:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

### **Раздел 3. Введение**

#### **Тема 3.1. Иллюстрация.**

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере, Клячко и др.

- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность,



социальная значимость.

### **Тема 3.2. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.**

**Задача:** знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт).

Эскиз – белые фигуры на черном фоне и наоборот.

Эскиз с пластической проработкой фигур.

Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.

**Цель:** развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

**Техника:** графический рисунок.

Формат А4 (одна работа).

**Материалы:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

**Раздел 4. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Графическое изображение натюрморта**

#### **Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.**

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

## **Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.**

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

**Тема 1.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).**

Задача: навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

## **Тема 1.4. Тематический натюрморт с фактурами.**

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования.

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А2.

## **Раздел 2. Графическое изображение пейзажа**

### **Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.**

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

### **Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).**

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),

5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

**Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).**

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

### **Раздел 3. Иллюстрация**

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некоего художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только ее обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

**Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.**

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А4.

#### **Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;

- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

##### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

#### Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач.

## Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список методической литературы*

1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
4. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
5. Шабанов Н.К. Художественно – педагогический словарь. – М.: Академический проект: Трикста, 2005. – 480с.

### *Список рекомендуемой литературы*

1. Бритвин В. Г. Дидактические основы преподавания конструктивного рисунка в образовательных учреждениях культуры и искусств.- Чебоксары, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. -301с.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе: из опыта работы. – М: Просвещение, 1993. -127с.
4. Виффан В. Как научиться рисовать натюрморт: пособие по рисованию. – М.: изд-во Эксмо – Пресс, 2001. – 64с.



5. Макарова М.Н. Перспектива. – М., 2002.
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов. – М.: Академический проект, 2005. -400с.
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: учебные пособие для средних проф. Тех. училищ. – М.: Высшая школа, 1978. – 117с.
8. Шалаева Г.П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе: пособие для учителей. – М., 1981. -191с.
10. Шабанов Н.К. Художественно – педагогический словарь. – М.: Академический проект: Трикта, 2005. – 480с.

### **Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).