

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская  
детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской  
Республики»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.  
Работа в материале**

**(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте  
9-12 лет)**

**Яльчики 2023г.**

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

 Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023



**Составитель:**

**Филиппова Н.Н. преподаватель по классу ДШИ МБУДО «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»**

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на уровень расширения грамотности в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных техник декоративно-прикладного искусства с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Работа в материале» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – 4 часа, в 3-4 классах – 5 часов, в 5 классе – 6 часов. Самостоятельная работа в 1-3 классах – два часа, в 4-5 классах – три часа.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	1		2		3		4		5		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен									
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут. Занятия проводятся в очной форме, а также могут проводиться дистанционно – 30 минут через интернет - платформе Zoom, приложение - мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- Знакомство с основными видами декоративно-прикладного творчества, графики.
- Знакомство с теоретическими основами художественной грамотности, с последующим применением на практике полученных знаний.
- Знакомство с особенностями художественных материалов.
- Приобретение навыков в работе с различными материалами и инструментами.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие глазомера.

- Воспитание аккуратности и терпения в работе.
- Развитие образного мышления.
- Формирование и развитие эстетического вкуса, расширение кругозора.
- Формирование навыков индивидуальной и групповой работы, воспитание самостоятельности, и в то же время чувство коллектива.
- Развития стремления к самостоятельному получению знаний.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий должна быть оснащена столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

### Содержание предмета

Содержание программы включает следующие разделы:

- Декорирование.
- Ковровая вышивка.
- Декупаж.
- Роспись контурными красками.
- Бумагопластика.
- Витраж.
- Батик.
- Чувашская вышивка.
- Кинусайга.
- Войлоковаляние.
- Итоговая работа.

### I. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Работа в материале» с нормативным сроком обучения 5 лет.

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
<b>Иполугодие</b>					
<b>Раздел 1. Декорирование.</b>					
1.	Обработка фетра	урок	6	2	4

2.	Декорирование бисером	урок	6	2	4
3.	Декорирование пайетками, бусинами.	урок	6	2	4
4.	Декорирование стежками	урок	6	2	4
5.	Выполнение объемной работы из фетра	урок	10	4	6
<b>Раздел 2.Ковровая вышивка.</b>					
6.	Основы ковровой вышивки. Инструменты и материалы	урок	2	-	2
7.	Выполнение панно формата 20см + 20см	урок	12	4	8
8.	Выполнение диванной подушки	урок	48	16	32

## II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

### Раздел 3.Роспись контурными красками. Декупаж.

9.	Основные элементы росписи контуром: точка, линия, пятно.	урок	6	2	4
10.	Декорирование вазы контурными красками.	урок	6	2	4
11.	Декупаж. Особенности выполнения. Изготовление открытки.	урок	6	2	4
12.	Декупаж по стеклу. Декорирование бутылки.	Урок	6	2	4
13.	Декупаж по скорлупе. Изготовление панно.	урок	10	4	6

### Раздел 4. Бумагопластика.

14.	Виды бумаги, свойства. Фильцевание бумаги.	урок	2	-	2
15.	Создание рельефа	урок	6	2	4
16.	Создание простых форм: куб, пирамида, конус, цилиндр.	урок	12	4	8
17.	Создание объемной звезды	урок	48	16	32

## Второй год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
<b>Иполугодие</b>					
<b>Раздел 5. Витраж.</b>					
18.	Особенности витражного искусства.	беседа	6	2	4
19.	Выполнение упражнений по составлению композиций с растительным и геометрическим орнаментом	урок	18	6	12
20.	Выполнение простой орнаментальной композиции, в технике имитации витража, с предварительной разработкой эскиза.	урок	24	8	16
21.	Роспись декоративной вазы	урок	12	4	8
22.	Роспись панно на тему: «Рождество», с предварительной разработкой эскиза.	урок	36	12	24

## II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>
<b>Раздел 6. Батик.</b>					
23.	Основные элементы росписи по ткани. Техника «холодный батик». Выполнение упражнений. Изучение разнообразия приемов росписи.	урок	65	25	40

24.	Выполнение картины в технике холодный батик.	урок	37	9	28
-----	--	------	----	---	----

### Третий год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>112</b>	<b>32</b>	<b>80</b>
<b>И полугодие</b>					
<b>Раздел 7. Чувашская вышивка</b>					
25.	Изучение контурных швов	урок	36	12	24
26.	Швы для заполнения рисунка	урок	18	6	12
27.	Выполнение салфетки	урок	58	14	44

### II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>119</b>	<b>34</b>	<b>85</b>
<b>Раздел 8. Кинусайга.</b>					
28.	Кинусайга – лоскутная мозаика. Особенности выполнения.	урок	12	4	8
29.	Выполнение панно с геометрическим орнаментом.	урок	24	8	16
30.	Выполнение объемной работы: сфера, сердце.	урок	24	8	16
31.	Выполнение панно со свободными формами. Изготовление работы на выбор: «Натюрморт», «Пейзаж».	урок	59	14	45

### Четвертый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
				<b>128</b>	<b>48</b>
<b>Иполугодие</b>					
<b>Раздел 9. Войлоковаляние.</b>					
32.	Техника сухого валяния: создание простых форм.	урок	18	6	12
33.	Техника мокрого валяния: создание простых форм.	урок	18	6	12
34.	Техника мокрого валяния: объемные цветы	урок	18	6	12
35.	Изготовление картины в смешанной технике.	урок	74	30	44

### II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
				<b>136</b>	<b>51</b>
<b>Раздел 10. Ковровая вышивка</b>					
36.	Выполнение картины или серии картин в технике ковровой вышивки. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала.	урок	136	51	85

### Пятый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>
<b>Иполугодие</b>					
<b>Раздел 11. Повторение пройденного материала.</b>					
37.	Изготовление вазы в технике росписи контурными красками	урок	18	6	12
38.	Выполнение панно в технике витраж.	урок	18	6	12
39.	Выполнение картины в технике батик.	урок	18	6	12
40.	Изготовление объемного сувенира в технике чувашской вышивки	урок	90	30	60

### II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			<b>154</b>	<b>51</b>	<b>103</b>
<b>Раздел 10. Итоговая работа</b>					
41.	Итоговая индивидуальная работа. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала. Выполнение картины или серии картин в технике по-выбору. Подготовка к защите проекта.	урок	154	51	103

## IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

### 1 год обучения.

#### Раздел 1. Декорирование.

**1.1. Тема. Обработка фетра.** Краткий обзор развития валяния шерсти, знакомство с фетром. Лекция о истории развития валяния шерсти, современный материал – фетр. Применение фетра в дпи. Изготовление игольницы из фетра. **Необходимые материалы:** фетр 2 цвета, нитки, иголка, ножницы и синтепон. **Самостоятельная работа:** сбор материала по теме. Обведение и вырезание деталей для следующего урока.

**1.2. Тема. Декорирование бисером.** Составление узора для декорирования чехла для ножниц. Пришивание бисера к деталям, изготовление изделия. **Необходимые материалы:** фетр 4 цвета, нитки, иголка, ножницы, бисер. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декорирования бисером.

**1.3. Тема. Декорирование пайетками, бусинами.** Обведение и вырезание деталей из фетра, пришивание пайеток с помощью бисера и стежков. Изготовление брелока. **Необходимые материалы:** фетр 3 цвета, нитки, иголка, пайетки, бусины и синтепон. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декорирования пайетками и бусинами.

**1.4. Тема. Декорирование стежками.** Изучение различных декоративных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «стебельчатый шов», «тамбурный шов». **Необходимые материалы:** канва, нитки ирис, иголка. **Самостоятельная работа:** закрепление полученных знаний, отработка декоративных швов.

**1.5. Тема. Выполнение объемной работы из фетра.** Обведение и вырезание деталей из фетра, декорирование, соединение деталей, изготовление изделия. **Необходимые материалы:** фетр, нитки, бисер, синтепон. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

#### Раздел 2. Ковровая вышивка.

**2.1. Тема. Основы ковровой вышивки. Инструменты и материалы.** Знакомство с техникой, применяемыми материалами и инструментами. Выполнение эскиза для панно.

**2.2. Тема. Выполнение панно формата 20см+20 см.** Перевод рисунка на ткань, выполнение стежков в данной технике. **Необходимые материалы:** игла для ковровой вышивки, двунитка, акриловая пряжа, ножницы. **Самостоятельная работа:** продолжить работу.

**2.3. Тема. Выполнение диванной подушки.** Зарисовка эскиза для подушки, перевод рисунка на ткань, вышивание работы. **Необходимые материалы:** игла для ковровой вышивки, двунитка, акриловая пряжа, ножницы. **Самостоятельная работа:** с помощью старших закрепить клеевую ткань к вышитой части, пришить флис или искусственный мех, заполнить подушку синтепоном.

## **II полугодие.**

**Раздел 3. Роспись контурными красками. Декупаж.**

**3.1. Тема. Основные элементы росписи контуром: точка, линия, пятно.**

Выполнение элементов точка, линия, пятно. Упражнения по выполнению простых элементов. **Необходимые материалы:** бумага, контурные краски. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

**3.2.Тема.Декорирование вазы контурными красками.** Выполнение эскиза для вазы, перевод рисунка и роспись вазы. **Необходимые материалы:** бумага, контурные краски, стеклянная ваза. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей росписи контурными красками.

**3.3.Декупаж. Особенности выполнения. Изготовление открытки.**

Изучение новой техники, материала и инструментов. Выполнение декупажа по картону, декорирование контурными красками. **Необходимые материалы:** картон, контурные краски, салфетка, клей, кисть, ножницы. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декупажа.

**3.4. Тема. Декупаж по стеклу. Декорирование бутылки.** Подбор салфеток, вырезание элементов, выполнение декупажа по стеклу. Декорирование элементов по декупажу контурными красками. Покрытие лаком. **Необходимые материалы:** бутылка, контурные краски, салфетка, клей,

кисть, ножницы. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декупажа.

**3.5 Тема. Декупаж по скорлупе. Изготовление панно.** Приклеивание скорлупы к фанере, выполнение декупажа по скорлупе. **Необходимые материалы:** отрез фанеры 20см+20см, вареная яичная скорлупа, салфетка, клей, кисть, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

#### **Раздел 4. Бумагопластика.**

**4.1.Тема. Виды бумаги, свойства. Сгиб бумаги.** Виды бумаги, толщина и фактура. Выполнение упражнений на сгиб бумаги (гармошка). **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, ножницы.

**4.2.Тема. Создание рельефа.** Выполнение чертежа карандашом, выполнение рельефа. **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

**4.3. Тема. Создание простых форм: куб, пирамида, конус, цилиндр.** Выполнение чертежа, вырезание деталей с помощью канцелярского ножа, соединение деталей. **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, клей, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

**4.4. Тема. Создание объемной звезды.** Выполнение чертежа, вырезание деталей с помощью канцелярского ножа, соединение деталей. **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, клей, ножницы. **Самостоятельная работа:** соединение деталей с помощью клея.

### **Второй год обучения.**

#### **I полугодие.**

#### **Раздел 5. Витраж.**

**5.1. Тема. Особенности витражного искусства.** Знакомство с особенностями техники, применение в быту и архитектуре. Особенности выполнения, материалы и инструменты, последовательность работы.

Выполнение упражнения на заполнение формы. **Необходимые материалы:** стекло или орг.стекло, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей техники.

**5.2.Тема. Выполнение упражнений по составлению композиций с растительным и геометрическим орнаментом.** Упражнения на трансформацию изображаемого мотива, копирование орнамента с образцов, формирование умений создавать новый орнамент с целью организации интересного ритмичного порядка. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло или орг.стекло, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение упражнения на ритм элементов.

**5.3. Тема. Выполнение простой орнаментальной композиции, в технике имитации витража, с предварительной разработкой эскиза.** Работа над эскизом, перенос эскиза на формат, нанесение контурных линий и заполнение формы. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло или орг.стекло, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение поиска идеи для эскиза, выполнение разного варианта цветового решения работы.

**5.4.Тема. Роспись декоративной вазы.** Зарисовка и перевод рисунка на поверхность. Особенности нанесения красок на объемную поверхность. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стеклянная ваза, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение поиска идеи для эскиза, выполнение разного варианта цветового решения работы.

**5.5 Тема. Роспись панно на тему: «Рождество», с предварительной разработкой эскиза.** Выполнение эскиза, перевод рисунка, выполнение контура и заполнение формы. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло в раме, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** изучение библейских сюжетов по теме, поиск и изучение аналогичных работ, выполнение набросков.

## II полугодие.

### Раздел 6. Батик.

#### 6.1. Тема. Основы росписи по ткани. Техника «холодный батик».

##### Выполнение упражнений. Изучение разнообразия приемов росписи.

Знакомство с техникой выполнения батика, материалы и инструменты.

Упражнение по технике «узелковый батик». Особенности натягивания ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Техника безопасности при выполнении батика. Роспись по ткани.

Изучение разнообразия приемов росписи. **Необходимые материалы:**

бумага, карандаш, подрамник, канцелярские кнопки, ткань, краски батик, резерв, трубочка для резерва, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение наброска и цветовое решение, выполнение аналогичной работы.

#### 6.2. Тема. Выполнение картины в технике холодный батик.

Выполнение эскиза, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка. Нанесение резервирующего состава, применение техники по росписи на выбор ( соль, капли воды, антирастекатель). Декорирование контурными красками при необходимости. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, подрамник, канцелярские кнопки, ткань, краски батик, резерв, трубочка для резерва, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение наброска и цветовое решение, выполнение аналогичной работы.

## Третий год обучения.

### I полугодие.

### Раздел 7. Чувашская вышивка.

7.1 Тема. Изучение контурных швов. Способы закрепления нити на канве в начале работы. Изучение приемов выполнения счетных швов, технология и последовательность выполнения швов: шов « сиктерулле»(пунктир), шов «йекен»(контурный шов), шов «сайра чикем»(шов за иголку), шов «каялла»(назад иголку), шов «хаю хантас»(стебельчатый шов).

**Необходимые материалы:** нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**7.2 Тема. Швы для заполнения рисунка.** Изучение швов для заполнения рисунка: шов «чармалла» (прямой гладьевой шов), шов «шулам» (косой гладьевой шов), изучение узоров «заборчик», «ручеек», «свинные ножки».

**Необходимые материалы:** нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**7.3.Тема. Выполнение салфетки.** Понятие композиции в орнаменте, цвете в вышивке. Составление несложных композиций для вышивания, технический рисунок на бумаге, зарисовка карандашом. Выполнение салфетки 20см+20см. Оформление края изделия. **Необходимые материалы:** нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

## **II полугодие.**

### **Раздел 8. Кинусайга.**

**8.1. Тема. Кинусайга – лоскутная мозаика. Особенности выполнения.**

Знакомство с техникой, инструменты и материалы. Декатировка ткани и раскрой деталей. Аппликация и способы выполнения. Окончательная обработка изделия. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, пеноплекс, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**8.2. Тема. Выполнение панно с геометрическим орнаментом.** Выполнение рисунка с геометрическим орнаментом. Подбор цветового решения в материале. Раскрой деталей и выполнение работы. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, пеноплекс, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**8.3. Тема. Выполнение объемной работы: сфера, сердце.** Выполнения эскиза, перевод рисунка на объемную форму. Подбор цветового решения в материале. Раскрой деталей и выполнение работы. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, сфера из пенопласта, форма в виде сердца из пенопласта, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**8.4 Тема. Выполнение панно со свободными формами. Изготовление работы на выбор: «Натюрморт», «Пейзаж».** Выполнение рисунка с плавными линиями. Подбор цветового решения в материале. Раскрой деталей и выполнение работы. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, пеноплекс, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

#### **Четвертый год обучения.**

##### **I полугодие.**

#### **Раздел 9. Войлоковаление.**

**9.1. Тема. Техника сухого валяния: создание простых форм.** Возможности работы с войлоком, материалы и инструменты. Валяние базовой формы – шара. Декорирование шара при помощи вваливания элементов. **Необходимые материалы:** войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**9.2.Тема. Техника мокрого валяния: создание простых форм.** Техника мокрого валяния, создание многоцветных бусин. Сборка бус на атласную ленту. **Необходимые материалы:** войлок, мыльный раствор, горячая вода.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**9.3. Тема. Техника мокрого валяния: объемные цветы.** Цветок- как предмет декора одежды. Создание бутона в технике мокрого валяния.

**Необходимые материалы:** войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы, мыльный раствор, пупырчатая пленка, москитная сетка.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**9.4. Тема. Изготовление картины в смешанной технике.** Разработка эскиза, выполнение картины в технике мокрого валяния, вваливание деталей, контура в технике сухого валяния. Декорирование бисером при необходимости. **Необходимые материалы:** войлок, фильцевальные. иглы, губка, ножницы, мыльный раствор, пупырчатая пленка, москитная сетка.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

## II полугодие.

### Раздел 10. Ковровая вышивка.

**10.1.Тема. Выполнение картины или серии картин в технике ковровой вышивки. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала.** Поиск идеи и разработка эскиза. Цветовое решение работы и подбор материала. При выполнении одной работы формат должен быть не менее 50см+60см, при выполнении диптиха или триптиха можно взять формат 30см+40см. Темы работ должны соответствовать теме отчетной выставки или теме конкурсной работы, где планируется участие.

**Необходимые материалы:** игла для ковровой вышивки, двунитка, акриловая пряжа, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

## Пятый год обучения.

### I полугодие.

### Раздел 11. Повторение пройденного материала.

**11.1.Тема. Изготовление вазы в технике росписи контурными красками.** Выполнение эскиза для вазы, перевод рисунка и роспись вазы. Необходимо учитывать уровень сложности и использовать симметрию, метр и ритм как основной элемент композиции. **Необходимые материалы:** бумага, контурные краски, стеклянная ваза. **Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**11.2. Тема. Выполнение панно в технике витраж.** Выполнение эскиза, перевод рисунка, выполнение контура и заполнение формы. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло в раме, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

**11.3. Тема. Выполнение картины в технике батик.** Выполнение эскиза, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка. Нанесение резервирующего состава, применение техники по росписи на выбор ( соль, капли воды, антирастекатель). Декорирование контурными красками при необходимости. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, подрамник,

канцелярские кнопки, ткань, краски батик, резерв, трубочка для резерва, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение наброска и цветовое решение, выполнение аналогичной работы.

**11.4. Тема. Изготовление объемного сувенира в технике чувашской вышивки.** Составление композиций для вышивания, технический рисунок на бумаге, зарисовка карандашом. Выполнение сувенирного изделия из фетра или текстиля, применение вышитого орнамента и его сочетание в изделии. **Необходимые материалы:** нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

**Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

## **II полугодие.**

### **Раздел 12. Итоговая работа.**

**12.1.Тема. Итоговая индивидуальная работа. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала. Выполнение картины или серии картин в технике по-выбору. Подготовка к защите проекта.** Необходимо учитывать уровень сложности и при поиске идеи нужно использовать библейские сюжеты, исторические факты, легенды или сказки, изучить детали происходящей сцены и аналогичные работы художников. Разработать эскиз в цвете и подобрать технику для его воплощения. При выполнении одной работы формат должен быть не менее 50см+60см, при выполнении диптиха или триптиха можно взять формат 30см+40см. Декорирование рамы при необходимости. Написать реферат по исследуемой теме.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Знание основных методов и способов декоративно-прикладного искусства, графики.
- Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах.
- Навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.
- Знание свойств материалов, применяемых при выполнении работ декоративно-прикладного творчества.
- Знание основных принципов создания декоративных композиций.
- По окончании усвоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории и развитии декоративно-прикладного искусства, а так же графики, как вида декоративно-прикладного искусства. Кроме того обучающиеся должны уметь:
  - использовать знания по стилизации, основам цветоведения, композиции.
  - овладеть приемами и навыками в самостоятельной разработке эскизов и реализации их в материале.
  - соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход к выбору решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдом, набросками и литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

### **Критерии оценок.**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Методические рекомендации педагогическим наставникам.

Программа учебного предмета «Работа в материале» наглядно знакомит обучающихся с художественными материалами, инструментами и техниками работы с ним; дает представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках. Помогает развить эстетическое восприятие природы и показывает возможности ее отображения. Процесс обучения строится на основе взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Начальным этапом в овладении художественных материалов и различных техник начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- Наглядные пособия и иллюстрации;
- Таблицы;
- Видео и аудиоматериалы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся.

С одной стороны – это учебные задания, объект его деятельности. С другой стороны – это форма его проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, воображения. Самостоятельная работа способствует

развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний обучающегося.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, зарисовки, композиционные поиски, упражнения, разработка эскиза); экскурсии; участие обучающихся в творческих мероприятиях.

## **VII.Список литературы.**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос,2004
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов.М.,2003
3. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа, 1984

## **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории оборудованные столами, инструментами, материалами для творчества, наглядными пособиями.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, магнитные доски.
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные: слайды, видеофильмы.