

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Яльчикская
детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской
Республики»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.
Работа в материале**

**(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте
9-12 лет)**

Яльчики 2023г.

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

 Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023



Составитель:

Филиппова Н.Н. преподаватель по классу ДПИ МБУДО «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на уровень расширения грамотности в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных техник декоративно-прикладного искусства с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Работа в материале» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – 4 часа, в 3-4 классах – 5 часов, в 5 классе – 6 часов. Самостоятельная работа в 1-3 классах – два часа, в 4-5 классах – три часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	1		2		3		4		5		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут. Занятия проводятся в очной форме, а также могут проводиться дистанционно – 30 минут через интернет - платформе Zoom, приложение - мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями WhatsApp.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Знакомство с основными видами декоративно-прикладного творчества, графики.
- Знакомство с теоретическими основами художественной грамотности, с последующим применением на практике полученных знаний.
- Знакомство с особенностями художественных материалов.
- Приобретение навыков в работе с различными материалами и инструментами.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие глазомера.

- Воспитание аккуратности и терпения в работе.
- Развитие образного мышления.
- Формирование и развитие эстетического вкуса, расширение кругозора.
- Формирование навыков индивидуальной и групповой работы, воспитание самостоятельности, и в то же время чувство коллектива.
- Развития стремления к самостоятельному получению знаний.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий должна быть оснащена столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Содержание предмета

Содержание программы включает следующие разделы:

- Декорирование.
- Ковровая вышивка.
- Декупаж.
- Роспись контурными красками.
- Бумагопластика.
- Витраж.
- Батик.
- Чувашская вышивка.
- Кинусайга.
- Войлоковаляние.
- Итоговая работа.

I. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Работа в материале» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			96	32	64
Иполугодие					
Раздел 1. Декорирование.					
1.	Обработка фетра	урок	6	2	4

2.	Декорирование бисером	урок	6	2	4
3.	Декорирование пайетками, бусинами.	урок	6	2	4
4.	Декорирование стежками	урок	6	2	4
5.	Выполнение объемной работы из фетра	урок	10	4	6
Раздел 2.Ковровая вышивка.					
6.	Основы ковровой вышивки. Инструменты и материалы	урок	2	-	2
7.	Выполнение панно формата 20см + 20см	урок	12	4	8
8.	Выполнение диванной подушки	урок	48	16	32

II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			102	34	68

Раздел 3.Роспись контурными красками. Декупаж.

9.	Основные элементы росписи контуром: точка, линия, пятно.	урок	6	2	4
10.	Декорирование вазы контурными красками.	урок	6	2	4
11.	Декупаж. Особенности выполнения. Изготовление открытки.	урок	6	2	4
12.	Декупаж по стеклу. Декорирование бутылки.	Урок	6	2	4
13.	Декупаж по скорлупе. Изготовление панно.	урок	10	4	6

Раздел 4. Бумагопластика.

14.	Виды бумаги, свойства. Фильцевание бумаги.	урок	2	-	2
15.	Создание рельефа	урок	6	2	4
16.	Создание простых форм: куб, пирамида, конус, цилиндр.	урок	12	4	8
17.	Создание объемной звезды	урок	48	16	32

Второй год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			96	32	64
Иполугодие					
Раздел 5. Витраж.					
18.	Особенности витражного искусства.	беседа	6	2	4
19.	Выполнение упражнений по составлению композиций с растительным и геометрическим орнаментом	урок	18	6	12
20.	Выполнение простой орнаментальной композиции, в технике имитации витража, с предварительной разработкой эскиза.	урок	24	8	16
21.	Роспись декоративной вазы	урок	12	4	8
22.	Роспись панно на тему: «Рождество», с предварительной разработкой эскиза.	урок	36	12	24

II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			102	34	68
Раздел 6. Батик.					
23.	Основные элементы росписи по ткани. Техника «холодный батик». Выполнение упражнений. Изучение разнообразия приемов росписи.	урок	65	25	40

24.	Выполнение картины в технике холодный батик.	урок	37	9	28
-----	--	------	----	---	----

Третий год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			112	32	80
И полугодие					
Раздел 7. Чувашская вышивка					
25.	Изучение контурных швов	урок	36	12	24
26.	Швы для заполнения рисунка	урок	18	6	12
27.	Выполнение салфетки	урок	58	14	44

II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			119	34	85
Раздел 8. Кинусайга.					
28.	Кинусайга – лоскутная мозаика. Особенности выполнения.	урок	12	4	8
29.	Выполнение панно с геометрическим орнаментом.	урок	24	8	16
30.	Выполнение объемной работы: сфера, сердце.	урок	24	8	16
31.	Выполнение панно со свободными формами. Изготовление работы на выбор: «Натюрморт», «Пейзаж».	урок	59	14	45

Четвертый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			128	48	80
Иполугодие					
Раздел 9. Войлоковаляние.					
32.	Техника сухого валяния: создание простых форм.	урок	18	6	12
33.	Техника мокрого валяния: создание простых форм.	урок	18	6	12
34.	Техника мокрого валяния: объемные цветы	урок	18	6	12
35.	Изготовление картины в смешанной технике.	урок	74	30	44

II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
			136	51	85
Раздел 10. Ковровая вышивка					
36.	Выполнение картины или серии картин в технике ковровой вышивки. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала.	урок	136	51	85

Пятый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
				144	48
Иполугодие					
Раздел 11. Повторение пройденного материала.					
37.	Изготовление вазы в технике росписи контурными красками	урок	18	6	12
38.	Выполнение панно в технике витраж.	урок	18	6	12
39.	Выполнение картины в технике батик.	урок	18	6	12
40.	Изготовление объемного сувенира в технике чувашской вышивки	урок	90	30	60

II полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
				154	51
Раздел 10. Итоговая работа					
41.	Итоговая индивидуальная работа. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала. Выполнение картины или серии картин в технике по-выбору. Подготовка к защите проекта.	урок	154	51	103

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

1 год обучения.

Раздел 1. Декорирование.

1.1. Тема. Обработка фетра. Краткий обзор развития валяния шерсти, знакомство с фетром. Лекция о истории развития валяния шерсти, современный материал – фетр. Применение фетра в дпи. Изготовление игольницы из фетра. **Необходимые материалы:** фетр 2 цвета, нитки, иголка, ножницы и синтепон. **Самостоятельная работа:** сбор материала по теме. Обведение и вырезание деталей для следующего урока.

1.2. Тема. Декорирование бисером. Составление узора для декорирования чехла для ножниц. Пришивание бисера к деталям, изготовление изделия. **Необходимые материалы:** фетр 4 цвета, нитки, иголка, ножницы, бисер. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декорирования бисером.

1.3. Тема. Декорирование пайетками, бусинами. Обведение и вырезание деталей из фетра, пришивание пайеток с помощью бисера и стежков. Изготовление брелока. **Необходимые материалы:** фетр 3 цвета, нитки, иголка, пайетки, бусины и синтепон. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декорирования пайетками и бусинами.

1.4. Тема. Декорирование стежками. Изучение различных декоративных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «стебельчатый шов», «тамбурный шов». **Необходимые материалы:** канва, нитки ирис, иголка. **Самостоятельная работа:** закрепление полученных знаний, отработка декоративных швов.

1.5. Тема. Выполнение объемной работы из фетра. Обведение и вырезание деталей из фетра, декорирование, соединение деталей, изготовление изделия. **Необходимые материалы:** фетр, нитки, бисер, синтепон. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

Раздел 2. Ковровая вышивка.

2.1. Тема. Основы ковровой вышивки. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой, применяемыми материалами и инструментами. Выполнение эскиза для панно.

2.2. Тема. Выполнение панно формата 20см+20 см. Перевод рисунка на ткань, выполнение стежков в данной технике. **Необходимые материалы:** игла для ковровой вышивки, двунитка, акриловая пряжа, ножницы. **Самостоятельная работа:** продолжить работу.

2.3. Тема. Выполнение диванной подушки. Зарисовка эскиза для подушки, перевод рисунка на ткань, вышивание работы. **Необходимые материалы:** игла для ковровой вышивки, двунитка, акриловая пряжа, ножницы. **Самостоятельная работа:** с помощью старших закрепить клеевую ткань к вышитой части, пришить флис или искусственный мех, заполнить подушку синтепоном.

II полугодие.

Раздел 3. Роспись контурными красками. Декупаж.

3.1. Тема. Основные элементы росписи контуром: точка, линия, пятно.

Выполнение элементов точка, линия, пятно. Упражнения по выполнению простых элементов. **Необходимые материалы:** бумага, контурные краски. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

3.2.Тема.Декорирование вазы контурными красками. Выполнение эскиза для вазы, перевод рисунка и роспись вазы. **Необходимые материалы:** бумага, контурные краски, стеклянная ваза. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей росписи контурными красками.

3.3.Декупаж. Особенности выполнения. Изготовление открытки.

Изучение новой техники, материала и инструментов. Выполнение декупажа по картону, декорирование контурными красками. **Необходимые материалы:** картон, контурные краски, салфетка, клей, кисть, ножницы. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декупажа.

3.4. Тема. Декупаж по стеклу. Декорирование бутылки. Подбор салфеток, вырезание элементов, выполнение декупажа по стеклу. Декорирование элементов по декупажу контурными красками. Покрытие лаком. **Необходимые материалы:** бутылка, контурные краски, салфетка, клей,

кисть, ножницы. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей декупажа.

3.5 Тема. Декупаж по скорлупе. Изготовление панно. Приклеивание скорлупы к фанере, выполнение декупажа по скорлупе. **Необходимые материалы:** отрез фанеры 20см+20см, вареная яичная скорлупа, салфетка, клей, кисть, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

Раздел 4. Бумагопластика.

4.1.Тема. Виды бумаги, свойства. Сгиб бумаги. Виды бумаги, толщина и фактура. Выполнение упражнений на сгиб бумаги (гармошка). **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, ножницы.

4.2.Тема. Создание рельефа. Выполнение чертежа карандашом, выполнение рельефа. **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

4.3. Тема. Создание простых форм: куб, пирамида, конус, цилиндр. Выполнение чертежа, вырезание деталей с помощью канцелярского ножа, соединение деталей. **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, клей, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнить аналогичную работу.

4.4. Тема. Создание объемной звезды. Выполнение чертежа, вырезание деталей с помощью канцелярского ножа, соединение деталей. **Необходимые материалы:** бумага для чертежа, канцелярский нож, карандаш, клей, ножницы. **Самостоятельная работа:** соединение деталей с помощью клея.

Второй год обучения.

I полугодие.

Раздел 5. Витраж.

5.1. Тема. Особенности витражного искусства. Знакомство с особенностями техники, применение в быту и архитектуре. Особенности выполнения, материалы и инструменты, последовательность работы.

Выполнение упражнения на заполнение формы. **Необходимые материалы:** стекло или орг.стекло, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** изучение возможностей техники.

5.2.Тема. Выполнение упражнений по составлению композиций с растительным и геометрическим орнаментом. Упражнения на трансформацию изображаемого мотива, копирование орнамента с образцов, формирование умений создавать новый орнамент с целью организации интересного ритмичного порядка. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло или орг.стекло, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение упражнения на ритм элементов.

5.3. Тема. Выполнение простой орнаментальной композиции, в технике имитации витража, с предварительной разработкой эскиза. Работа над эскизом, перенос эскиза на формат, нанесение контурных линий и заполнение формы. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло или орг.стекло, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение поиска идеи для эскиза, выполнение разного варианта цветового решения работы.

5.4.Тема. Роспись декоративной вазы. Зарисовка и перевод рисунка на поверхность. Особенности нанесения красок на объемную поверхность. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стеклянная ваза, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение поиска идеи для эскиза, выполнение разного варианта цветового решения работы.

5.5 Тема. Роспись панно на тему: «Рождество», с предварительной разработкой эскиза. Выполнение эскиза, перевод рисунка, выполнение контура и заполнение формы. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло в раме, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** изучение библейских сюжетов по теме, поиск и изучение аналогичных работ, выполнение набросков.

II полугодие.

Раздел 6. Батик.

6.1. Тема. Основы росписи по ткани. Техника «холодный батик».

Выполнение упражнений. Изучение разнообразия приемов росписи.

Знакомство с техникой выполнения батика, материалы и инструменты.

Упражнение по технике «узелковый батик». Особенности натягивания ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Техника безопасности при выполнении батика. Роспись по ткани.

Изучение разнообразия приемов росписи. **Необходимые материалы:**

бумага, карандаш, подрамник, канцелярские кнопки, ткань, краски батик, резерв, трубочка для резерва, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение наброска и цветовое решение, выполнение аналогичной работы.

6.2. Тема. Выполнение картины в технике холодный батик.

Выполнение эскиза, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка. Нанесение резервирующего состава, применение техники по росписи на выбор (соль, капли воды, антирастекатель). Декорирование контурными красками при необходимости. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, подрамник, канцелярские кнопки, ткань, краски батик, резерв, трубочка для резерва, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение наброска и цветовое решение, выполнение аналогичной работы.

Третий год обучения.

I полугодие.

Раздел 7. Чувашская вышивка.

7.1 Тема. Изучение контурных швов. Способы закрепления нити на канве в начале работы. Изучение приемов выполнения счетных швов, технология и последовательность выполнения швов: шов « сиктерулле»(пунктир), шов «йекен»(контурный шов), шов «сайра чикем»(шов за иголку), шов «каялла»(назад иголку), шов «хаю хантас»(стебельчатый шов).

Необходимые материалы: нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

7.2 Тема. Швы для заполнения рисунка. Изучение швов для заполнения рисунка: шов «чармалла» (прямой гладьевой шов), шов «шулам» (косой гладьевой шов), изучение узоров «заборчик», «ручеек», «свинные ножки».

Необходимые материалы: нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

7.3.Тема. Выполнение салфетки. Понятие композиции в орнаменте, цвете в вышивке. Составление несложных композиций для вышивания, технический рисунок на бумаге, зарисовка карандашом. Выполнение салфетки 20см+20см. Оформление края изделия. **Необходимые материалы:** нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

II полугодие.

Раздел 8. Кинусайга.

8.1. Тема. Кинусайга – лоскутная мозаика. Особенности выполнения.

Знакомство с техникой, инструменты и материалы. Декатировка ткани и раскрой деталей. Аппликация и способы выполнения. Окончательная обработка изделия. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, пеноплекс, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

8.2. Тема. Выполнение панно с геометрическим орнаментом. Выполнение рисунка с геометрическим орнаментом. Подбор цветового решения в материале. Раскрой деталей и выполнение работы. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, пеноплекс, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

8.3. Тема. Выполнение объемной работы: сфера, сердце. Выполнения эскиза, перевод рисунка на объемную форму. Подбор цветового решения в материале. Раскрой деталей и выполнение работы. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, сфера из пенопласта, форма в виде сердца из пенопласта, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

8.4 Тема. Выполнение панно со свободными формами. Изготовление работы на выбор: «Натюрморт», «Пейзаж». Выполнение рисунка с плавными линиями. Подбор цветового решения в материале. Раскрой деталей и выполнение работы. **Необходимые материалы:** лоскутки ткани, пеноплекс, канцелярский нож, стеки, клей, линейка, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

Четвертый год обучения.

I полугодие.

Раздел 9. Войлоковаляние.

9.1. Тема. Техника сухого валяния: создание простых форм. Возможности работы с войлоком, материалы и инструменты. Валяние базовой формы – шара. Декорирование шара при помощи вваливания элементов. **Необходимые материалы:** войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

9.2.Тема. Техника мокрого валяния: создание простых форм. Техника мокрого валяния, создание многоцветных бусин. Сборка бус на атласную ленту. **Необходимые материалы:** войлок, мыльный раствор, горячая вода.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

9.3. Тема. Техника мокрого валяния: объемные цветы. Цветок- как предмет декора одежды. Создание бутона в технике мокрого валяния.

Необходимые материалы: войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы, мыльный раствор, пупырчатая пленка, москитная сетка.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

9.4. Тема. Изготовление картины в смешанной технике. Разработка эскиза, выполнение картины в технике мокрого валяния, вваливание деталей, контура в технике сухого валяния. Декорирование бисером при необходимости. **Необходимые материалы:** войлок, фильцевальные. иглы, губка, ножницы, мыльный раствор, пупырчатая пленка, москитная сетка.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

II полугодие.

Раздел 10. Ковровая вышивка.

10.1.Тема. Выполнение картины или серии картин в технике ковровой вышивки. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала. Поиск идеи и разработка эскиза. Цветовое решение работы и подбор материала. При выполнении одной работы формат должен быть не менее 50см+60см, при выполнении диптиха или триптиха можно взять формат 30см+40см. Темы работ должны соответствовать теме отчетной выставки или теме конкурсной работы, где планируется участие.

Необходимые материалы: игла для ковровой вышивки, двунитка, акриловая пряжа, ножницы. **Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

Пятый год обучения.

I полугодие.

Раздел 11. Повторение пройденного материала.

11.1.Тема. Изготовление вазы в технике росписи контурными красками. Выполнение эскиза для вазы, перевод рисунка и роспись вазы. Необходимо учитывать уровень сложности и использовать симметрию, метр и ритм как основной элемент композиции. **Необходимые материалы:** бумага, контурные краски, стеклянная ваза. **Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

11.2. Тема. Выполнение панно в технике витраж. Выполнение эскиза, перевод рисунка, выполнение контура и заполнение формы. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, стекло в раме, витражные краски, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение аналогичной работы.

11.3. Тема. Выполнение картины в технике батик. Выполнение эскиза, натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка. Нанесение резервирующего состава, применение техники по росписи на выбор (соль, капли воды, антирастекатель). Декорирование контурными красками при необходимости. **Необходимые материалы:** бумага, карандаш, подрамник,

канцелярские кнопки, ткань, краски батик, резерв, трубочка для резерва, кисть. **Самостоятельная работа:** выполнение наброска и цветовое решение, выполнение аналогичной работы.

11.4. Тема. Изготовление объемного сувенира в технике чувашской вышивки. Составление композиций для вышивания, технический рисунок на бумаге, зарисовка карандашом. Выполнение сувенирного изделия из фетра или текстиля, применение вышитого орнамента и его сочетание в изделии. **Необходимые материалы:** нитки мулине, иглы для вышивки, пяльцы, канва.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

II полугодие.

Раздел 12. Итоговая работа.

12.1.Тема. Итоговая индивидуальная работа. Разработка эскиза, поиск сюжета, подбор материала. Выполнение картины или серии картин в технике по-выбору. Подготовка к защите проекта. Необходимо учитывать уровень сложности и при поиске идеи нужно использовать библейские сюжеты, исторические факты, легенды или сказки, изучить детали происходящей сцены и аналогичные работы художников. Разработать эскиз в цвете и подобрать технику для его воплощения. При выполнении одной работы формат должен быть не менее 50см+60см, при выполнении диптиха или триптиха можно взять формат 30см+40см. Декорирование рамы при необходимости. Написать реферат по исследуемой теме.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Знание основных методов и способов декоративно-прикладного искусства, графики.
- Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах.
- Навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.
- Знание свойств материалов, применяемых при выполнении работ декоративно-прикладного творчества.
- Знание основных принципов создания декоративных композиций.
- По окончании усвоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории и развитии декоративно-прикладного искусства, а так же графики, как вида декоративно-прикладного искусства. Кроме того обучающиеся должны уметь:
 - использовать знания по стилизации, основам цветоведения, композиции.
 - овладеть приемами и навыками в самостоятельной разработке эскизов и реализации их в материале.
 - соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход к выбору решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдом, набросками и литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим наставникам.

Программа учебного предмета «Работа в материале» наглядно знакомит обучающихся с художественными материалами, инструментами и техниками работы с ним; дает представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках. Помогает развить эстетическое восприятие природы и показывает возможности ее отображения. Процесс обучения строится на основе взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Начальным этапом в овладении художественных материалов и различных техник начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- Наглядные пособия и иллюстрации;
- Таблицы;
- Видео и аудиоматериалы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся.

С одной стороны – это учебные задания, объект его деятельности. С другой стороны – это форма его проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, воображения. Самостоятельная работа способствует

развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний обучающегося.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, зарисовки, композиционные поиски, упражнения, разработка эскиза); экскурсии; участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VII.Список литературы.

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос,2004
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов.М.,2003
3. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск. Высшая школа, 1984

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории оборудованные столами, инструментами, материалами для творчества, наглядными пособиями.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, магнитные доски.
- демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные: слайды, видеофильмы.