

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6 «Сеспель» п. Вурнары Чувашской Республики

Утверждено
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 6 Сеспель»
_____ Н.Г.Никитина
Приказ № 90 от 31.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КРУЖОК «ЛОГОРИТМИКА»
(ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 лет)**

Авторы-составители:
Прыгунова Татьяна Георгиевна
музыкальный руководитель
I квалификационной категории;
Ильина Анна Владимировна
учитель-логопед

Принята на заседании педагогического совета
ПРОТОКОЛ №05 от 31.05.2024г.

Содержание программы

| | |
|------|---|
| I | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ |
| 1.1. | Пояснительная записка |
| 1.2. | Цель и задачи рабочей программы |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию рабочей программы |
| 1.4. | Планируемые результаты освоения воспитанниками программы |
| II | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ |
| 2.1. | Структура совместной деятельности |
| 2.2. | Характеристика детей |
| 2.3. | Перспективное планирование |
| III | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников |
| 3.2. | Материально-техническое оснащение образовательного процесса |
| 3.3. | Технологии реализации рабочей программы |
| 3.4. | Методическое обеспечение, учебно-методический комплекс |
| IV. | ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ |

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет «Логоритмика» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса и обеспечивает развитие детей с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 N 33660 (с изменениями на 27.10.2020года);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I.
- Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования»);
- Устав МБДОУ «Детский сад № 6 «Сеспель» п. Вурнары.

Направленность: социально-гуманитарная.

Адресат программы: обучающиеся дошкольного возраста от 3 до 5 лет.

Срок реализации рабочей программы

Программа разработана на период 2024-2025 учебного года (с 01.10.2024 по 30.05.2025 года).

Актуальность. Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «Ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмичных упражнений и игр.

Логоритмическая совместная деятельность направлена на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Логоритмическая совместная деятельность основана на тесной связи слова, движения и музыки. Она включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Календарный учебный график на 20234-2025 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по Программе | Дата окончания обучения по Программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий в неделю |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1 год обучения младшая группа | 01.10.2024 | 29.05.2025 | 32 | 32 | 32 | 1 ак.час - 15 минут (вторник) |
| 1 год обучения средняя группа | 01.10.2024 | 29.05.2025 | 32 | 32 | 32 | 1 ак.час - 20 минут (четверг) |

1.2.Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для музыкально-речевого, физического, социального и эстетического развития детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Задачи:

Образовательные задачи:

способствовать речевому развитию и развитию высших психических функций ребёнка через музыку и движение;

активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия.

Развивающие задачи:

развивать речь, чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;

творчески использовать музыкально-ритмические навыки в повседневной жизни.

создавать на занятиях атмосферу праздника, радости;

адаптировать ребенка к условиям внешней и внутренней среды;

развивать и увеличивать объем зрительной памяти;

развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение; выработать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Воспитательные задачи:

воспитывать и развивать двигательную и речевую активность, вырабатывать новые стереотипы взамен патологических, развивать выразительность движений как средство самовыражения;

воспитывать личностные качества (дружелюбие, самостоятельность, терпение, спокойствие, умение работать в коллективе);

воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя;

воспитывать музыкальный вкус, эстетическое чувство, приобщать к миру музыки и пластики.

1.3.Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип научности. Подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.
- Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.

- Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом.
- Принцип последовательности. Каждое из направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
- Принцип учета уровня развития ребенка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка.
- Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий проведения занятий.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- Принцип результативности. Получение положительного результата развития речи и оздоровления каждого ребенка.

1.4. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы.

В итоге проведенной работы дети должны уметь:

ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

правильно выполнять артикуляции звуков; правильно пользоваться речевым и физиологическим дыханием;

выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды для напряжения и расслабления тела, гимнастики для глаз;

ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;

улучшить показатели слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;

координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

улучшить показатели диагностики развития речи;

иметь потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура совместной деятельности

Логоритмическая совместная деятельность проводится с детьми 3-5 летнего возраста во вторую половину дня.

Формы работы: подгрупповая и групповая.

Содержание программы основано на конспектах логоритмических занятий М. Ю. Картушиной с детьми 3-4 и 4-5 лет, и музыкальном материале Екатерины Железновой по программе "Музыка с мамой". Конспекты логоритмических занятий М.Ю. Картушиной с детьми, используются с целью сюжетной организации занятий, а музыкальный материал Железновой является содержанием и подбирается в соответствии с сюжетной линией занятия. Тематика конспектов занятий Картушиной М.Ю. содержит рассказы и сказки о диких и домашних животных, смене времён года, погоде, игрушках, профессиях и сказочных персонажах. В соответствии с темой занятия подбирается музыкальный материал из серии «Музыка с мамой» Железновой.

Структура логоритмической совместной деятельности:

Вводная часть включает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и

проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке.

Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. В зависимости от поставленных задач она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

- музыкально-ритмические игры, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения и позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика – комплекс упражнений для подготовки и укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- адаптированные фонетические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания (по Картушиной М.Ю., 2007г.);
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словарного запаса детей.

Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15% от общего времени). Заканчивается любое логоритмическое занятие упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и лёгкого бега. Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нём знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключение педагог даёт оценку работы детей на занятии.

Структура занятий не всегда включает все перечисленные элементы.

Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры постепенно усложняются; в первых задействованы различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный.

Игровое построение занятия создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, интерес и внимание, активизирует речь.

Сюжетно-тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. На занятии педагог способствует созданию эмоциональной доброжелательной атмосферы, помогает каждому ребёнку обрести веру в себя, организует ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуется его творческим находкам.

Упражнения логопедической (артикуляционной) гимнастики рекомендуется проводить сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. Дозировка

повторений одного и того же упражнения определяется с учётом пожеланий детей.

Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме. Следует обязательно включать в занятия коммуникативные игры или танцы. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в группе. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество выполнения движений, что раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс участия его в танце-игре.

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:

познавательное развитие: наблюдения, беседы, игры;

социально-коммуникативное развитие: используются дидактические, сюжетно ролевые игры;

художественно-эстетическое развитие: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен);

физическое развитие: проводятся подвижные игры, упражнения;

речевое развитие: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей положительного отношения к музыке, способствовать развитию речи, физическому развитию, развитию коммуникативных способностей, формировать у детей представления о ритме, танцах, о здоровье.

2.2. Характеристика детей

Особенности развития ритма и речи, которые лежат в основе речевого самовыражения:

До года ребенок хорошо владеет ритмом: он ритмично гулит, произносит звуки, затем слоги, все это он делает с определенной эмоциональной окраской. К одному году ребенок начинает произносить первые слова и продолжает играть в ритмизацию слогов. После полутора лет у ребенка появляется простая фраза (из двух-трех слов), которые он может произносить еще не эмоционально, как это делал со слогами.

К трем годам обычно сформированы основные лексико-грамматические конструкции обиходной речи. В это время ребенок переходит к овладению развернутой фразовой речью. Именно в этот период ребенок начинает ощущать фразировку и ритм в процессе пения. Ритмическое самовыражение у него в этот период произвольное, но он ужеспособен передать ритм стиха и песенки, хотя поет еще «свои мелодии».

К пяти годам развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает достаточную плавность речевого высказывания и певческой выразительности. Именно в этом возрасте ребенок переходит от пения «своих мелодий», к пению песен, предложенных педагогом.

К пяти-шести годам у ребенка также начинает формироваться способность к звуковому анализу и синтезу. В пении ребенок начинает различать темп, ритм. К условиям формирования нормальной речи относятся наличие нормального слуха и зрения и достаточный уровень активного речевого общения взрослых с ребенком.

Параллельно идет формирование умений правильно пользоваться звуковой культурой речи. Безусловно, такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция, выговаривание звуков и слов, во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, его биологической наследственности, с одной стороны, от условий воспитания, музыкальной и речевой среды, которая его окружает, с другой стороны.

В младшем дошкольном возрасте развивается мелкая моторика, поэтому преобладание ритмически организованных действий является важным. То есть ритмика, ритмичные упражнения в игровой форме важны как на логоритмике, так и на музыкальных занятиях.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Сознательное управление поведением только начинает складываться, во многом поведение ребенка еще ситуативно. Начинает развиваться самооценка, при этом, в значительной мере ориентируются на оценку взрослого.

Развитие музыкальной и устной речи в этот период зависит от развивающей среды. Дети общаются со знакомыми взрослыми и сверстниками посредством поручений (спроси, выясни, предложи помощь, поблагодари и т. д.). В быту, в самостоятельных играх дети посредством речи, слушают музыку и песни взрослых, напевают услышанные песенки.

Важным достижением данного возраста является появление связной речи и связного пения. К концу года дети могут:

по своей инициативе и при заинтересованной поддержке взрослого выражать свои чувства по поводу увиденного и услышанного.

выразительно отвечать на разнообразные вопросы взрослого, касающиеся ближайшего окружения, используя в речи разнообразные интонации, ритмические конструкции, однако дыхание нередко бывает неровным, движения рефлекторные и зависят от конкретных условий. Самовыражение детей в данном возрасте носит еще рефлекторно-импульсивный характер, обусловленный природой ребенка.

У детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия в игровой деятельности.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Продолжает развиваться воображение, формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков, дикция становится более четкой. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают рифмы, ритмическая структура речи, движений. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослыми становится внеситуативной.

Совершенствуется звуковая культура речи – закрепляется правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывается произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков. Продолжает развиваться артикуляционный аппарат. Активизируется работа над дикцией: совершенствуется отчетливое произношение слов и словосочетаний. Совершенствуются интонационная выразительность речи.

Меняется грамматический строй речи – дети активно экспериментируют со словом, характерное для пятого года жизни словотворчество, в речи проявляется их самовыражение.

Дети успешно справляются с заданием на составление рассказов по картине, драматизировать небольшие сказки или наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок. К концу года дети: употребляют слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики, свойства и качества предметов; осмысленно работают над собственным произношением; подробно, с детализацией и повторами рассказывают о содержании сюжетной картинке, с помощью взрослого повторяют образцы описания игрушки, драматизируют отрывки из знакомых произведений; рассказывают невероятные истории, что является следствием активного развития фантазии; сопровождают речью свою деятельность (игровые, бытовые и другие действия).

Все это характеризует проявление самостоятельности детей и стремление к самовыражению. В это период у детей проявляется ситуативно-имитационное самовыражение, и оно зависит от объема знаний, информации, а также от условий, в которые ребенок попадает.

2.2. Перспективное планирование

| Младшая группа | | |
|----------------|---|---------|
| № п/п | Название занятия | Месяц |
| 1 | <p>«Яблонька» Теория. Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень».</p> <p>Практика. Слухотворные и речедвигательные координации на материале стихотворений, песен, динамических упражнений.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Развивать у детей чувство ритма, метра посредством речевых игр со звучащими жестами.</p> <p>Тренировать детей двигаться, сохраняя правильную осанку.</p> | Октябрь |
| 2 | <p>«Как растили капусту» Теория. Закрепить знания об овощах.</p> <p>Практика. Учить детей точно выполнять движения в соответствии жестом.</p> <p>Развивать у детей чувство ритма, мелкую моторику, зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза.</p> <p>Укреплять голосовые связки детей с помощью оздоровительных упражнений.</p> | |
| 3 | <p>«Зяц в огороде» Теория. Закрепить знания о времени сбора урожая.</p> <p>Практика. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.</p> <p>Развивать продолжительный выдох дыхательными упражнениями.</p> <p>Воспитывать у детей уважение к труду.</p> | |
| 4 | <p>«День рожденья Зайныки» Теория. Закрепить знания о празднике «День рождения».</p> <p>Практика. Развивать у детей чувство ритма, умение согласовывать движение со словами. Развивать мимику и пантомимику, умение импровизировать в движении. Выбатывать навыки правильного речевого дыхания, укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений.</p> <p>Воспитывать у детей бережное отношение к животным.</p> | |

| | | |
|--|---|----------------|
| <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> | <p>«Домик воробья» Теория. Формировать понятие «дружба». Практика. Развивать двигательное внимание детей. Развивать коммуникативные навыки детей в совместной деятельности.</p> <p>«Домок-теремок» Теория. Закрепить знания о строительстве деревянного дома. Практика. Формировать у детей правильную артикуляцию и четкое произношение слов. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, четко и правильно по сигналу выполнять ходьбу в разных направлениях, координировать слово с движением. Развивать мелкую моторику, чувство ритма.</p> <p>«Приближается зима» Теория. Закрепить знания о подготовке к зиме. Практика. Развивать координацию слова и движения, чувство ритма. Развивать умение точно выполнять движения по тексту. Тренировать у детей силу выдоха, умение правильно выполнять артикуляционную гимнастику.</p> <p>«Зимовье зверей» Теория. Закрепить знания о сказке. Практика. Развивать правильное дыхание, мелодико- интонационные и просодические компоненты, слуховое внимание, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, бережливость, чувство сострадания.</p> | <p>Ноябрь</p> |
| <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> | <p>«Мельник и Медведь» Теория. Знакомство с правилами игрового самомассажа. Практика. Развивать память, умение размышлять, анализировать. Развивать фонематический слух, слуховое внимание, зрительную память.</p> <p>«Медвежонок Мишутка» Теория. Закрепить знания о зимних забавах. Практика. Развивать координацию слова и движения, чувство ритма. Развивать умение точно выполнять движения по тексту. Тренировать у детей силу выдоха, умение правильно выполнять самомассаж.</p> <p>«Серебряный ключик» Теория. Систематизировать знания о добрых поступках. Практика. Развивать фонематический слух и слуховое внимание детей. Развивать умение детей импровизировать мелодии на заданную тему.</p> <p>«Новогодняя ёлка» Теория. Систематизировать знания по теме. Практика. Учить детей произвольно менять силу голоса, динамику, высоту.</p> | <p>Декабрь</p> |

| | | |
|---|---|----------------|
| <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> | <p>«Снеговик» Теория. Закрепить знания о погоде зимой. Практика. Развивать координацию слова и движения, чувстворитма. Развивать умение точно выполнять движения по тексту.</p> <p>«Новогодняя ёлка в лесу» Теория. Закрепить знания о подготовке к новомуднему празднику. Практика. Развивать фонематический слух и слуховое вниманиедетей. Развивать умение детей импровизировать мелодии на заданную тему.</p> <p>«Помогите птицам!» Теория. Закрепить знания о том, как трудно живется птицам зимой. Практика. Упражнять детей в ходьбе по кругу по одному и парами,следить за осанкой. Развивать чувство темпа и ритма, умение выделять сильную долю такта. Укреплять голосовой аппарат детей с помощью фонопедических и оздоровительных упражнений. Воспитывать доброжелательное отношение к природе, птицам,желание им помочь в холодное время года.</p> <p>«Кукла Аня» Теория. Закрепить знания о том, как можно играть с куклой. Практика. Развивать у детей чувство ритма, умение согласовывать движение со словами. Развивать мимику и пантомимику, умение импровизировать в движении. Вырабатывать навыки правильного речевого дыхания, укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений. Воспитывать у детей бережное отношение к своим игрушкам.</p> | <p>Январь</p> |
| <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> | <p>«Новоселье у куклы» Теория. Закрепить знания о том, как можно играть с куклой. Практика. Развивать зрительное внимание. Тренировать детей согласовывать движения со словами, определять начало и конец фразы, распределять движения на всю музыкальную фразу, умение детей ходить «змейкой».</p> <p>«Поезд игрушек» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать темпо-ритмическое восприятие детей. Развивать речевое дыхание с помощью дыхательных упражнений.</p> <p>«Парад игрушек» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Формировать правильную голосоподачу и плавностьречи. Развивать мелкую и общую моторику. Воспитывать у детей бережное отношение к игрушкам, чувство ответственности за их состояние.</p> <p>«Иван Иванович Самоварыч» Теория. Закрепить знания по стихотворению. Практика. Развивать навыки правильного речевого дыхания. Развивать творческую активность детей, эмоциональный отклик на прослушанное музыкальное произведение. Воспитывать в детях доброе отношение к книгам, умение заботиться о них.</p> | <p>Февраль</p> |

| | | |
|---|--|---------------|
| <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> | <p>«У меня полно хлопот» Теория. Закрепить знания по теме «Женский день». Практика. Развивать навыки правильного речевого дыхания. Формировать умение детей согласовывать движение со словами. Развивать слухомоторные и речедвигательные координации на материале песен, стихотворений, танцев.</p> <p>«Как козлик маму искал» Теория. Закрепить знания по теме «Женский день». Практика. Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей любовь к своей семье. Воспитывать у детей уважение к маме, бабушке, сестре и другим представительницам прекрасного пола.</p> <p>«Паровозик и Ромашково» Теория. Закрепить знания по стихотворению. Практика. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение. Воспитывать у детей чувство любви к природе.</p> <p>«Зайкина шубка» Теория. Закрепить знания о весне. Практика. Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику. Воспитывать бережное отношение к природе.</p> | <p>Март</p> |
| <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> | <p>«Храбрый цыплёнок» Теория. Закрепить знания о домашних птицах. Практика. Развивать темпо-ритмическое восприятие музыки. Развивать ладовое чувство, чувство ритма. Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.</p> <p>«Мамы и малыши» Теория. Закрепить знания о домашних животных и их детенышах. Практика. Развивать правильную артикуляцию последовательности звуков [А] с помощью фонопедических упражнений. Формировать правильную голосоподачу и плавность речи. Развивать мелкую и общую моторику. Тренировать детей согласовывать движения со словами, определять начало и конец фразы, распределять движения на всю музыкальную фразу.</p> <p>«Как Петушок утро проспал» Теория. Закрепить знания о времени суток. Практика. Формировать умение детей согласовывать движение со словами. Развивать слухомоторные и речедвигательные координации на материале песен, стихотворений, танцев.</p> <p>«Прогулка в весеннем лесу» Теория. Закрепить знания о признаках весны. Практика. Развивать координацию слова и движения, чувство ритма. Развивать умение точно выполнять движения по тексту. Тренировать у детей силу выдоха, умение правильно выполнять самомассаж.</p> | <p>Апрель</p> |

| | | |
|---|--|------------|
| <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> | <p>«Дела много у зверей» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать силу и модуляцию голоса, мелодико-интонационные и просодические компоненты речи. Воспитывать бережное отношение к животным.</p> <p>«Чей это домик?» Теория. Закрепить знания о том, где живет синичка. Практика. Развивать речевое дыхание, долгий выдох, умение произносить фразу целиком на одном дыхании.</p> <p>«Пароходик» Теория. Закрепить знания о взаимопомощи. Практика. Развивать координацию движений под музыку. Воспитывать у детей чувство дружбы.</p> <p>«Дуся ехала на дачу» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.</p> | <p>Май</p> |
|---|--|------------|

| Средняя группа | | |
|-----------------------|--|---------|
| № п/п | Название занятия | Месяц |
| 1 | <p>«Лесные звёзды» Теория. Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень».</p> <p>Практика. Слухomotorные и речедвигательные координации на материале стихотворений, песен, динамических упражнений.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Развивать у детей чувство ритма, метра посредством речевых игр со звучащими жестами.</p> <p>Тренировать детей двигаться, сохраняя правильную осанку.</p> | Октябрь |
| 2 | <p>«Зайка-огородник» Теория. Закрепить знания по теме.</p> <p>Практика. Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.</p> <p>Развивать слуховое внимание.</p> <p>Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.</p> <p>Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.</p> <p>Уточнить артикуляцию звука [Д] в проговаривании чистоговорок.</p> | |
| 3 | <p>«Любимое кушанье» Теория. Закрепить знания по теме.</p> <p>Практика. Развивать продолжительность выдоха. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Развивать внимание.</p> | |
| 4 | <p>«Дорога на мельницу» Теория. Закрепить знания по теме.</p> <p>Практика. Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ш], проговаривать чистоговорки.</p> <p>Развивать артикуляционную моторику (подвижность нижней челюсти).</p> | |
| 5 | <p>«Верные друзья» Теория. Закрепить знания по теме.</p> <p>Практика. Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ц], проговаривать чистоговорки.</p> <p>Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</p> <p>Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.</p> <p>Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.</p> | Ноябрь |
| 6 | <p>«Сказка про зайцев» Теория. Закрепить знания по теме.</p> <p>Практика. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.</p> <p>Развивать мимику детей и пантомимику.</p> <p>Воспитывать правильное речевое дыхание.</p> <p>Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.</p> <p>Закрепить умение выполнять самомассаж рук.</p> | |

| | | |
|----|---|---------|
| 7 | <p>«Круглый год» Теория. Закрепить знания о временах года. Практика. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.</p> | |
| 8 | <p>«Времена года» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы. Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Н], [Н'], учить детей правильно пропевать звук [Н] в логопедических чистоговорках. Вырабатывать навыки правильного речевого дыхания, укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений.</p> | |
| 9 | <p>«Про Мурочку-Мурысоньку» Теория. Закрепить знания о подготовке к новомуднему празднику. Практика. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Воспитывать у детей любовь к животным.</p> | Декабрь |
| 10 | <p>«Мурка в город собирается» Теория. Закрепить знания о подготовке к новомуднему празднику. Практика. Закреплять умение различать на слух согласные звуки [К], [К']. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.</p> | |
| 11 | <p>«Как Мурочка Деда Мороза будила» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Р], [Р'], проговаривать чистоговорки. Развивать координацию слова и движения, чувство ритма. Развивать умение точно выполнять движения по тексту.</p> | |
| 12 | <p>«Дед Мороз» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Закреплять умение координировать речь со стихами. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Развивать коммуникативные навыки детей.</p> | |
| 13 | <p>«Снегурочка на новогодней ёлке» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Закреплять умение выполнять упражнение на укрепление мышц губ и формирование навыка равномерного продолжительного выдоха Развивать координацию движений языка, губ и выдоха. Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание. Развивать силу голоса в упражнениях и играх.</p> | Январь |

| | | |
|----|---|---------|
| 14 | <p>«Волчья песня» Теория. Закрепить знания по сказке. Практика. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпоритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки. Развивать мелкую моторику.</p> | |
| 15 | <p>«Петушок» Теория. Закрепить знания по сказке. Практика. Развивать внимание. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</p> | |
| 16 | <p>«Лисичка со скалочкой» Теория. Закрепить знания по сказке. Практика. Развивать слуховое внимание. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Закрепить правильную артикуляцию звуков [С – С'] в чистоговорках и потешках. Развивать речевое дыхание, долгий выдох, умение произносить фразу целиком на одном дыхании.</p> | |
| 17 | <p>«Петух да Собака» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Упражнять в координации речи с движениями. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Развивать дыхание. Закрепить правильную артикуляцию звуков [Ш, Ж, Щ] в чистоговорках и потешках.</p> | Февраль |
| 18 | <p>«Бременские музыканты» Теория. Закрепить знания по сказке. Практика. Упражнять в координации речи с движениями. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Развивать дыхание. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпоритмическое восприятие.</p> | |
| 19 | <p>«Возьми меня с собой» Теория. Закрепить знания по теме «День защитника Отечества». Практика. Развивать дыхание. Вырабатывать навыки правильного речевого дыхания, укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений. Воспитывать у детей уважение к защитникам Отечества.</p> | |
| 20 | <p>«А что у вас?» Теория. Закрепить знания по теме «Женский день». Практика. Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей любовь к своей семье. Воспитывать у детей уважение к маме, бабушке, сестре и другим представительницам прекрасного пола. Развивать мелкую и артикуляционную моторику.</p> | |

| | | |
|----|--|--------|
| 21 | <p>«Вот так мастера» Теория. Закрепить знания по теме «Профессии». Практика. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх. Воспитывать у детей уважение к труду.</p> | Март |
| 22 | <p>«Как стать большим» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Закреплять умение различать на слух согласные звуки [В], [В'], проговаривать чистоговорки. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи. Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.</p> | |
| 23 | <p>«Даша и Маша» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Д], [Д'], проговаривать чистоговорки. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Развивать общую и мелкую моторику. Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.</p> | |
| 24 | <p>«Горшочек каши» Теория. Закрепить знания по сказке. Практика. Закреплять умение узнавать на слух согласный звуки [Ш], проговаривать чистоговорки. Развивать мелкую и артикуляционную моторику. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.</p> | |
| 25 | <p>«Как Мышонок стал трудолюбивым» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо- ритмическое восприятие. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки музыки. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.</p> | Апрель |
| 26 | <p>«Сказка про бурого Мишку и Мышку-вертушку» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение. Закрепить умение выполнять самомассаж рук. Закрепить признаки весны.</p> | |

| | | |
|----|---|--------|
| 27 | <p>«Чьи это ушки?» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Закрепить правильную артикуляцию звука [И] с помощью фонопедических упражнений. Формировать правильную голосоподачу и плавность речи. Развивать мелкую и общую моторику. Тренировать детей согласовывать движения со словами, определять начало и конец фразы, распределять движения на всю музыкальную фразу.</p> | Апрель |
| 28 | <p>«История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Закрепить знания о взаимопомощи. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение. Закрепить умение выполнять самомассаж рук.</p> | |
| 29 | <p>«Красный фонарик»Т Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать навыки двигательных импровизаций подтекст. Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание. Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание. Формировать координацию движений пальцев и кистей рук спомощью игрового массажа. Закреплять умение согласовывать движения со словами. Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.</p> | Май |
| 30 | <p>«Колесо» Теория. Закрепить знания по теме. Практика. Развивать навыки двигательных импровизаций подтекст. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст иодновременно выполнять соответствующие движения.</p> | |
| 31 | <p>«Бычок – смоляной бочок» Теория. Закрепить знания по сказке. Практика. Развивать координацию слова и движения, чувство ритма. Развивать умение точно выполнять движения по тексту. Тренировать у детей силу выдоха, умение правильно выполнять самомассаж.</p> | |
| 32 | <p>«Коза-обманщица» Теория. Закрепить знания по сказке. Практика. Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Л], [Л’], проговаривать чистоговорки. Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.</p> | |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия

Язык реализации: русский язык

Форма обучения: очная

Условия набора: принимаются все желающие из контингента воспитанников ОУ по заявлению родителей (законных представителей)

Условия формирования групп: младшая группа от 3 до 4 лет; средняя группа от 4 до 5 лет, допускается дополнительный набор обучающихся в течение всего периода обучения по заявлению родителей.

Количество обучающихся в группе: не более 12 человек (6 пар).

Количество обучающихся в подгруппе: не более 6 человек (2 пары).

Обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок).

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки

| Возраст | Максимально допустимый объем образовательной нагрузки |
|---------|---|
| 3-4 | 15 минут |
| 4-5 | 20 минут |

Обеспечение психолого-педагогических условий.

Совместная деятельность по логоритмике учитывает возрастные особенности детей, адекватна возрасту (форма работы с детьми – игровая). Соблюдается комфортный психоэмоциональный режим, используются современные педагогические технологии для оптимизации педагогического процесса и повышения интереса детей к нему.

Обеспечение здоровьесберегающих условий.

Соблюдается оздоровительный режим, укрепляющий физическое и психическое здоровье, ведется профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников, соблюдаются санитарно – гигиенические правила и нормы.

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы соответствуют:

1. требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

2. требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;

3. требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

4. оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5. требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

3.3. Технологии реализации программы

здоровьесберегающие технологии
информационно-коммуникационные технологии;
лично-ориентированные технологии;
игровая технология.

3.4. Методическое обеспечение, учебно-методический комплекс (УМК)

Кабинет (музыкальный зал) педагога оснащен учебно-методической литературой, учебно-наглядными пособиями, техническими средствами обучения, которые позволяют проводить совместную деятельность в полном объеме.

Оборудование и материалы для занятий по программе «Логоритмика»:

| Мебель (обстановка) | Музыкальное оборудование | Спортивное оборудование | Игровое оборудование | Атрибуты |
|----------------------------------|---|---------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| детские стулья | музыкальный центр | гимнастический палки | сюжетные игрушки | Маленькие платочки и большие платки, |
| детские столы | Ноутбук с колонками | обручи | куклы би-ба-бо | подушки |
| стеллажи для пособий и инвентаря | бубенчики 2 видов (наруку, на палочке) по 6 шт. | мячи средних размеров резиновые | | плед или одеяло |
| | | | | мишура |
| | | | | султанчики |
| мольберт | бубны 12 шт. | мячи футбольные, | | сюжетные картинки |
| Рабочее место педагога | маракасы 12 шт. | мешочки с песком | | ленты |
| | металлофоны 6 шт. | | | флажки |
| | погремушки 24 шт. | | | детали костюмов |
| | коробочка 1-2 шт. | | | (хвосты, уши, крылья...) |
| | треугольник 1-2 шт. | | | «сюжетные» шапочки |
| | Барабаны разных размеров 3-4штуки | | | |

Реализация рабочей программы обеспечивается специально подобранным учебно-методическим комплексом. В основе учебно-методического комплекса лежит образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №6 «Сеспель».

Методические разработки:

Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» (сценарии занятий с детьми 3-4 лет); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2005;

Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006;

Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006;

Судакова В.А. «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»; СПб., «Детство-Пресс»; 2017;

Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» (методическое пособие); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006;

Медведева Е.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика»; М., «Академия», 2002;

Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» М., 2002;

Аксанова Т.Ю. «Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с

дошкольниками с ОНР: учебно-методическое пособие»; СПб.; ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2009;

Белякова Е.В., Дрень О.Е. «Возрастные особенности самовыражения детей в условиях логоритмики, музыки и ритмики»; «Педагогическое образование» № 1, 2009.

Нищева Н.В., «Логопедические распевки. музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры, СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009;

Нищева Н.В., Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018;

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результатов

Диагностика детей проводится дважды за учебный год для детей от 3 лет: в начале (вводная или стартовая диагностика) и конце года (итоговая или заключительная, финальная).

Подведение итогов складывается из диагностики детей по авторским и адаптированным методикам и результатов анкетирования родителей, обучающихся (приложение 1). Также формами подведения итогов по программе являются: открытые занятия и выпускной (демонстрация результатов, обучающихся).

Приложение 1
Анкета для родителей
(авторская разработка)

ФИО ребёнка ____

Пересказывает ли ребёнок содержание занятия (сюжет сказки)? – нужное подчеркнуть

Да. Иногда. Нет. (для детей от 3 лет)

Показывает ли дома, чему научился на занятии (пальчиковые игры, подвижные игры танцы и т.д.)?

Да. Иногда. Нет.

Отмечаете ли вы улучшения со стороны речи ребёнка (расширение активного словаря)?

Да. Нет. Не знаю.

Улучшилось ли физическое состояние ребёнка (координация движений, мелкая моторика, общая двигательная координация)?

Да. Нет. Не знаю

Охотно ли ваш ребенок посещает занятия?

Да. Нет. Иногда. Не знаю.

Ваше Ф.И.О. _____

Укажите, пожалуйста, кем вы приходиться ребенку (выберите нужный вариант): Мама Папа
Дедушка Бабушка Сестра Брат Иное ____

Приложение 2

«ОЦЕНКА ОБЩЕГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ»

| ФИО | Навыки социального поведения | Речь | Координация движений | Мелкая моторика | Общий уровень |
|-----|------------------------------|------|----------------------|-----------------|---------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |