

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5 «Рябинка»
п. Вурнары Чувашской Республики (МБДОУ «Детский сад №5 «Рябинка» п. Вурнары)**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 31.05.2024 № 05

УТВЕРЖДЕН
приказом от 31.05.2024 № 89-ОД
Заведующий МБДОУ «Детский сад №5
«Рябинка» п. Вурнары
_____ /Н. П. Капралова/

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Каблучок»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Составитель: Лосева Е.С.,
музыкальный руководитель

Вурнары
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

1. Учебный план
 2. Календарный учебный график
 3. Содержание образовательной программы, учебного плана
 4. Перечень программно-методического материала
 5. Оценочные материалы и формы аттестации
- Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа танцевального кружка «Каблучок» (далее – Программа) является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Программа относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов. Она предусматривает ознакомление учащихся с общими сведениями об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в её освоении.

Программа разработана в соответствии с требованиями современных нормативно-правовых и инструктивно-методических документов в области дошкольного образования и методологическими основами программного проектирования в сфере дополнительного образования:

- *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 года №1155;
- *Федеральная образовательная программа дошкольного образования Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. №1028;
- *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- *СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2, действующих до 1 марта 2027 года;
- *СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- *СанПиН 2.3/2.4. 3590 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» утвержденных постановлением главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32.
- *Устав МБДОУ «Детский сад №5 «Рябинка» от 23.12.2022 г.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его

движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель - Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить детей хореографическим движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

1. Укрепление здоровья детей.

Организация и проведение занятий

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго года обучения – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго и третьего годов дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического

танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Планируемый результат:

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Методическое обеспечение программы:

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов		Форма контроля	
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1		Педагогическое наблюдение, начальная диагностика	
2	Музыкально ритмические движения	«Здравствуй, сказка»	6	1	Выполнение задания	Концерт
		«В коробке с карандашами»	7	1	Выполнение задания	Тематическое занятие
		«На птичьем дворе»	7	1	Выполнение задания	Концерт
		«Зимняя сказка»	7	1	Выполнение задания	Музыкальная гостиная
3	Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	11	1	Выполнение задания	Игровое занятие
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	11	1	Выполнение задания	Тематическое занятие
		«Я хочу танцевать»	7	1	Выполнение задания	Музыкальная гостиная
5	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	7	1	Выполнение задания	Итоговое занятие
		итого	72			

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов		Форма контроля	
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1		Педагогическое наблюдение, начальная диагностика	
2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	6	1	Выполнение задания	Концерт
		«В гостях у Белоснежки»	7	1	Выполнение задания	Тематическое занятие
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	7	1	Выполнение задания	Музыкальная гостиная
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	7	1	Выполнение задания	Игровое занятие
5	Элементы	«Из бабушкиного сундучка»	11	1	Выполнение задания	Концерт

	народного танца					
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал»	11	1	Выполнение задания	Музыкальная гостиная
		«Навстречу к солнцу»	7	1	Выполнение задания	Тематическое занятие
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	7	1	Выполнение задания	Итоговое занятие
		итого	72			

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год обучения Старшая группа	09.09.2024	29.05.2025	36	36	72	1 ак. час - 25 минут (среда)
1 год обучения Подготовительная к школе группа	09.09.2024	29.05.2025	36	36	72	1 ак. час - 30 минут (вторник)

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка.	- беседа - объяснение. - показ.

		<p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ, инструкция. - импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)</p> <p>— Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - объяснение, показ. - объяснение.

		<p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - объяснение. - показ, объяснение.
	«В коробке с карандашами»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом.

		<p>изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Игра «Путник»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение. - объяснение. - объяснение. - объяснение.
--	--	--	--	--

		Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу. 	- объяснение
«На птичьем дворе»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. 	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p>	

		<p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<p>-объяснение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-Пояснение.</p> <p>- показ.</p>
	«Зимняя сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке 	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднятие и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки».</p> <p>Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад.</p> <p>Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким поднятием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>при исполнении движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ.

		<p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ. -объяснение. - объяснение. - объяснение. -объяснение, показ.
<p>Детский бальный танец, ритмика.</p>	<p>«Приглашение к танцу»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция.

		<p>пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>-развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
--	--	---	--	--

	<p>«Я хочу танцевать»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, баланс, шаг глissад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- научить «чувствовать» пару.</p> <p>-развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции.</p> <p>- Формировать навык «легкого шага»</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>Объяснение, импровизация.</p>
--	---------------------------	--	---	---

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	<p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	- объяснение, показ.
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.</p> <p>- развить внимание, быстроту</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p>

		<p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>реакции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - инструкция. - объяснение, показ.
--	--	---	---	--

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«»Встанем, дети, в круг	<p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей пере- 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа. - импровизация. - инструкция. - инструкция. - импровизация.

		Игра «Давайте потанцуем»	<p>страивать с одного темпа музыки на другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - импровизация. - импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ.

		<p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - развить чувство ритма. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. - объяснение. - импровизация. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
	«В гостях у Белоснежки»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - показ.

		<p>поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>при исполнении движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. <ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - инструкция. - объяснение. - импровизация. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ.
--	--	--	--	--

			<p>нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.</p>	
	«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>

		<p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ. <ul style="list-style-type: none"> - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать. <ul style="list-style-type: none"> - развить умение «держат» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. - научить импровизировать. <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - импровизация. <ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - объяснение. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ.
<p>Детские бальные танцы</p>	<p>«Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. <ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. <ul style="list-style-type: none"> - инструкция.

		<p>очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька»</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность. - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - показ. - инструкция. - инструкция. - объяснение. - объяснение. - показ.
--	--	---	--	--

<p>Элементы народного танца</p>	<p>«Из бабушкиного сундучка»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».)</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - закрепить пройденный 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - импровизация.
---------------------------------	----------------------------------	---	---	---

		<p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальность, чувство ритма. - научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - объяснение. - объяснение, - показ.
<p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. - инструкция. - инструкция.

	<p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов» Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичности. - развить чувство ритма, музыкальность. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция.

		<p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре.</p> <p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p>	<p>одного рисунка в другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. <ul style="list-style-type: none"> - развить чувство ритма, музыкальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - инструкция.
--	--	---	--	--

		<p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развить внимание и память. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения, поднятие «по три раза». Руки –поднятие и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднятие пяток, поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким поднятием колен.)</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ.

		Игра «Дискотека»	культуру движения, их выразительность. - развить творческие способности ребенка.	- объяснение. - импровизация.
		Игра «Раз, два»	- развить моторику.	- инструкция. - показ.
		Игра «Карусель»	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать правильную осанку.	- объяснение.
		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- объяснение. - показ.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

Стол для педагога- 1, стулья для детей - 25, шкаф для костюмов и пособий - 1, электронное фортепиано - 1, музыкальный центр - 1, ноутбук - 1, принтер – 1, проектор с экраном - 1, колонки – 2, микрофон – 4, портативная акустическая система- 1, электронные диски с фонограммами, электронные пособия, методические пособия, программы и сценарии концертов. Костюмы для детей: русские народные (8 для девочек и 8 для мальчиков), чувашские народные (6+6), «Китайский», «Карнавальный», «Моряки», «Цыплята», «Капельки», «Тучки», «Рябинка», «Листочки», «Ягодка», «Солдат» (военный), набор юбок в горох, юбки фатиновые, футболки с эмблемой «Рябинка». Атрибуты: султанчики, ленты цветные, флажки разноцветные, набор русских народных инструментов, набор чувашских народных инструментов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими

неточностями.
 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.
 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.

Начало года	Конец года
Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.

Начало года.	Конец года.
1. Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.

Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.
 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.
 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.
 0 баллов – не может придумать комбинацию.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>Упражнение «Круг друзей» 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. Выделить фразы и части музыкального материала. 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>Упражнение «Угадай». 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p>Упражнение «Грустно - весело» 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>Упражнение «Подснежник». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p>Упражнение «На витрине магазина». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную композицию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2. Импровизация под музыку. 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.
5. Киенко О.Л. Рисунок и схемы танцев в детской хореографии. Секреты Терпсихоры-методическое пособие к видео курсу.-2015г
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб: Музыкальная палитра, 2006.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: Детство-пресс, 2020.