

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 «Солнышко»
п. Вурнары Чувашской Республики (МБДОУ «Детский сад №1 «Солнышко» п. Вурнары)**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете,
протокол №5 от 31.05.2024

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 31.05.2024 № 85
Заведующий МБДОУ «Детский сад №1
«Солнышко» п. Вурнары
_____ /А.М. Степанова/

Дополнительная образовательная программа вокального кружка «Капельки»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная

Составитель:
Варенникова Татьяна Федоровна,
музыкальный руководитель

Вурнары
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

1. Учебный план
2. Календарный учебный график
3. Содержание образовательной программы, учебного плана
4. Перечень программно-методического материала
5. Оценочные материалы и формы аттестации

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа вокального кружка «Капельки» (далее – Программа) является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Программа относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов. Она предусматривает ознакомление учащихся с общими сведениями об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в её освоении.

Программа разработана в соответствии с требованиями современных нормативно-правовых и инструктивно-методических документов в области дошкольного образования и методологическими основами программного проектирования в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 N 33660 (с изменениями на 27.10.2020года);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I.
- Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования»);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.11.2018 года № 52831. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (информационно - правовой портал «Гарант.ру»)
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 1 «Солнышко» п. Вурнары.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширять диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- 9.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Капельки» предназначена для детей 5-7 лет. Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 25 мин в старшей группе и 30 мин в подготовительной к школе группе.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это

позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелло);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, начальная диагностика
2.	Песня- душа народа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Правила красивого пения	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.	Настроение в песне	1	0,5	0,5	Выполнение задания
5.	Расскажи нам, песенка	1	0,5	0,5	Выполнение задания
6.	Осень чудная пора	1	0,5	0,5	Выполнение задания
7.	Самая хорошая	1	0	1	Концерт
8.	Длинные и короткие звуки.	1	0,5	0,5	Выполнение задания
9.	Волшебный микрофон	1	0,5	0,5	Выполнение задания
10.	Город детства	1	0,5	0,5	Выполнение задания
11.	Волшебная зима	1	0,5	0,5	Выполнение задания
12.	Песней встретим Новый год	1	0,5	0,5	Выполнение задания
13.	Русская зима	1	0,5	0,5	Рождественские посиделки
14.	С чего начинается песенка	1	0,5	0,5	Тематическое занятие
15.	В гостях у композитора	1	0,5	0,5	Музыкальная гостиная
16.	От песенки до оперы	1	0,5	0,5	Музыкальная гостиная
17.	Хороводные, шуточные, календарные песни	1	0,5	0,5	Игры с пением
18.	Россия – Родина моя	1	0,5	0,5	Тематическое занятие
19.	Подарок маме	1	0	1	Концерт
20.	Я красиво петь могу	1	0,5	0,5	Выполнение задания
21.	Рисуем голосом	1	0,5	0,5	Выполнение задания
22.	Весна-красна пришла	1	0,5	0,5	Тематическое занятие
23.	Что такое доброта	1	0,5	0,5	Игры с пением
24.	Музыкальная (апрельская) капель	1	0,5	0,5	Тематическое занятие
25.	Хоровод у березки	1	0,5	0,5	Музыкальная ярмарка
26.	Солнечный хоровод	1	0,5	0,5	Игры с пением
27.	Песенка о песенке	1	0,5	0,5	Выполнение задания
28.	На зеленом лугу	1	0,5	0,5	Музыкальная ярмарка
29.	Как беречь голос	1	0,5	0,5	Игровое занятие

30.	Летняя карусель	1	0,5	0,5	Выполнение задания
31.	Наш любимый детский сад	1	0,5	0,5	Итоговое занятие
32.	С песенкой по лесенке	1	0	1	Отчетный концерт

ИТОГО:	32	14,5	17,5
---------------	-----------	-------------	-------------

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год обучения Старшая группа	01.10.2024	29.05.2025	32	32	32	1 ак.час - 25 минут (среда)
1 год обучения Подготовительная к школе группа	01.10.2024	29.05.2025	32	32	32	1 ак.час - 30 минут (вторник)

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица; выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха.

Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной **дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Тематическое планирование

1. Тема: Вводное занятие. "Давайте познакомимся".

Теория: Роль музыки и песни в жизни человека

Практика: упражнение в умении удерживать интонацию на одном звуке. Передать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

2. Тема: Правила красивого пения.

Теория: Знакомить с голосовым аппаратом, певческой установкой, певческим дыханием.

Практика: упражнения на различение звуков по высоте (*в пределах квинты*)

3. Тема. Песня - душа народа

Теория: Развивать навык чистого интонирования звука.

Практика: Разучивание хороводной песни "Ой, сад во дворе"

4. Тема. Осень - чудная пора

Теория: Вокально-певческая постановка голоса

практика: "Осень в золотой косынке" - учить петь плавно и напевно.

5. Тема. "Настроение в песне".

Теория: Учить детей определять характер песни, знакомство с ладом.

Практика: Распевание. Разучить песню веселого, радостного характера. "Вместе весело шагать"

6. Тема. "Расскажи нам, песенка"

Теория: знакомство с названием ступеней (5-3-1) музыкальной лесенки

Практика: учить передавать в пении движение мелодии вверх, вниз.

7. Тема. Самая хорошая

теория: Строеение песни (*куплет, припев, вступление, проигрыш*)

практика: Разучивание песни "Ласковое слово".

8. Тема. Длинные и короткие звуки.

теория: Работа над ритмом.

практика: Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок в пении.

9. Тема. Волшебный микрофон

теория: Знакомство с микрофоном.

практика: Формирование навыков работы с микрофоном. Постановка корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.

10. Тема. Волшебная зима.

теория: логические ударения в музыкальных фразах

практика: упражнения для правильного голосообразования. Песня "Зимушка снежная".

11. Тема. На пороге Новый год.

теория: закрепить знания о динамике и темпе.

практика: "Новый год у ворот" - петь легким звуком в оживленном темпе.

12. Тема. С песней встретим Новый год.

теория: выразительность и эмоции.

практика: "Новогодний хоровод" - петь в умеренном темпе, легким звуком.

13. Тема. Русская зима.

Теория: продолжать формировать ладотональный слух.

Практика: Песня "Метелица"- вокально-хоровая работа.

14. Тема. С чего начинается песенка?

Теория: закреплять знание о ступенях музыкальной лесенки.

Практика: Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру пения.

15. Тема. В гостях у композитора (Шаинский)

Теория: Кто сочиняет песни?

Практика: Пение с музыкальным сопровождением и без него.

16. Тема. От песенки до оперы

Теория: Формы и жанры вокальной музыки.

Практика: Петь цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе.

17. Тема. Хороводные, шуточные, календарные песни.

теория: закреплять представления детей о возможности графически передавать движение мелодии.

практика: Разучивание хороводной песни "Ай, да наша масленица".

18. Тема. Россия - Родина моя

теория: звуковедение

практика: Разучивание песни "Наша Родина сильна".

19. Тема. Подарок маме

теория: учить выразительно передавать музыкальные оттенки.

практика: Разучиваем песню "Нет дорожке мамочки".

20. Тема. Мы красиво поем.

теория: Работа над дыханием

практика: "Потерял в лесу фонарик светлячок" - петь выразительно, передавая характер песни.

21. Тема. Рисуем голосом

теория: Возможности голоса. Закрепить умение детей точно определять движение мелодии.

практика: Песня "Мы вместе" - учить точно попадать на высокий звук мелодии.

22. Тема. Мы поем - приход весны ждем".

теория: различать звуки по длительности.

практика: Разучивание песни "Весна-красна идет".

23. Тема. Что такое доброта.

теория: учить различать, называть отдельные части музыкального произведения.

практика: Разучивание песни о дружбе.

24. Тема. Апрельская капель

теория: различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий-средний-низкий.

практика: песня "Солнечная капель".

25. Тема. Хоровод у березки

теория: Эмоции.

практика: "Во поле береза стояла" - исполнять песню напевно, передавая спокойный характер.

26. Тема. Солнечный хоровод

теория: Учить петь выразительно.

практика: Отчетливо пропевать гласные и согласные.

27. Тема. Песенка о песенке

теория: Работа над текстом, дыханием, дикцией.

практика: петь выразительно, передавая веселый, радостный характер песни.

28. Тема. Разноцветное лето.

теория: работа над эмоциями.

практика: "На зеленом лугу", пение с движениями.

29. Тема. Как беречь голос.

теория: закаливание голоса

практика: петь легким звуком. Передавать голосом точно ритмический рисунок.

30. Тема. Летняя карусель

теория: работа над звуковедением

практика: "Вишенки сережки" Петь естественным звуком.

31. Тема. Наш любимый детский сад

теория: певческое раскрепощение.

практика: Вокально-хоровая работа. Песня "Детская дружба".

32. Тема. С песенкой по лесенке

Повторение песен.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски- фонограммы, микрофон используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и при необходимости - входной и итоговый контроль.

Входной контроль *(при необходимости)* обследование проходит по следующим направлениям:

1. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.
2. Прохлопывание ритма.
3. Пение несложной детской песенки.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль не предусмотрен.

Уровни овладения певческими навыками:

низкий *(1балл)*

-голос слабый, невыразительный

-неумение пропеть попевку с сопровождением

- интонирование мелодии отсутствует.
- не различает звуки по высоте
- диапазон в пределах 2-3 звуков.
- продолжительность дыхания (звук "М") менее 15 сек.

средний (2балла)

- голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.
- нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.
- диапазон в пределах возрастной нормы.
- продолжительность дыхания 15-17 сек.
- пение знакомой мелодии при поддержке педагога

Высокий (3балла)

- голос сильный
- голос звонкий, яркий
- широкий диапазон по сравнению с нормой.
- продолжительность дыхания более 18 сек.
- пение знакомой мелодии самостоятельно
- точное, чистое интонирование.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение заданий педагога, устный опрос.

Возможные формы фиксации результатов

Информационная карта "Определение уровня развития певческо-хоровых навыков"

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых слушаний по окончании учебного года.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.– М.: «Советский композитор», 1989. – 33 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. М. «Музыка», 1985. – 111 с.
3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.–М.:ТЦ Сфера, 2015. – 80 с.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.:ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса-М.:ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. -М.:ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.
7. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. - М.:Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010. – 96 с.: ноты, илл.
8. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! Методическое пособие-СПб.: «Детство-пресс», 2002.- 48 с.