

МБДОУ «Детский сад №40 «Радость» города Новочебоксарска ЧР

Сообщение на педагогическом совете
на тему: «Синектика»

Подготовила:
учитель-логопед
Меморская Н.Л.

г. Новочебоксарск

Новые веяния времени требуют от педагогов постоянной активной позиции и выхода за рамки традиционных форм, методов обучения и воспитания. Метод синектики является эффективным средством формирования креативности дошкольников.

Синектика – современный метод активизации знаний ребёнка, основанный на применении аналогий. (Автор синектики Уильям Дж. Гордон, США, 50-е годы). В переводе с греческого «**синектика**» **означает «объединение однородных элементов»**. По Гордону, существуют два вида процессов творчества:

- превращение незнакомого в знакомое или неизвестного в известное, ведет за собой огромное разнообразие решений, но требование новизны - это, как правило, требование новой точки зрения, взгляда на проблему. Большинство из проблем не являются новыми. Смысл в том, чтобы сделать их новыми, создав тем самым потенциал для выхода на новые решения. Этот процесс неуправляемый и основан на интуиции и вдохновении.

- превращение знакомого в незнакомое - означает исказить, перевернуть, переменить повседневный взгляд и реакцию на вещи, события. В "известном мире" предметы всегда имеют свое определенное место. В то же время различные люди могут видеть один и тот же объект под различными углами зрения, неожиданными для других. Настаивать на рассмотрении известного как неизвестного - основа творчества. Этот процесс управляемый и основан на использовании различного вида аналогий.

1. **Личная аналогия** - способность поставить себя на место образа или предмета и понять его трудности как свои собственные.

Примерные варианты заданий:

- изобрази будильник, который забыли выключить;
- покажи походку человека, которому жмут ботинки;
- изобрази рассерженного поросенка, встревоженного кота, восторженного кролика;
- представь, что ты животное, которое любит музыку, но не умеет говорить, а хочет спеть песню. Прохрюкай «*В лесу родилась елочка...*», промяукай «*Солнечный круг...*» и т. д.;

-А что, если ты превратишься в дерево? О чем шепчутся твои листочки? Или: «Представь себя на месте солнышка. Для чего ты живешь? Кто твои друзья? Что ты любишь?

2. **Прямая аналогия** - объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точки зрения каких-либо свойств и отношений. Основывается на поиске сходных процессов в других областях **знаний** (вертолет – аналогия стрекозы, подводная лодка – аналогия рыбы, змея — на ремешок; луна — на круглый глаз...огромный, тарелку, блин не пропечённый; журавль — на тощий кран подъемный; зонтик – на карусель, грибок; расчёска – на

забор и зубы и т. д.). Пусть дети находят такие аналогии, делают маленькие открытия в сходстве природных и технических систем;

3. **Символическая аналогия** - неожиданное, яркое определение, показывающее предмет с необычной стороны: «Начните с самого простого, поиграйте с детьми в игру «*Что в круге?*» В этой игре вы научите детей условному изображению любых **предметов**, умению их классифицировать. Нарисуйте на доске, например кружочки (*треугольники, квадраты и т. д.*) и при этом перечисляйте: «*Это яблоко, это груша, это слива*» обычно дети понимают, какие предметы вы перечисляете, и помогают называть недостающие. Потом обводите это большим кругом и спрашиваете: «А где все это бывает? Тогда круг - это что? Дети тут же проводят аналогию по внешнему виду и говорят: «*Колбаса, сыр*» и т. д. Далее дайте детям возможность перечислить все варианты: круг - это сад, корзина, ваза... когда иссякнут детские ответы, говорите: «*Нет, это не фрукты, это...*», - можете перечислить несколько вариантов названий **предметов мебели**. Тогда большим кругом станет квартира, магазин, детский сад и т. д. Главная цель игры- показать детям, что предмет можно обозначить геометрической фигурой. Потом можно пойти дальше - предложить обозначить предметы не любой формой, а той, которая по внешнему виду напоминает перечисленное. Например: овощи, фрукты- кружочком; мебель, дома- прямоугольником; человека- треугольником. Этим вы закрепляете у детей умение видеть абстрактный образ объекта.

4. **Фантастическая аналогия** - способна любую ситуацию перенести в сказку и использовать волшебство. Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т. е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость – возможные варианты: солнце, цветок; изобрази любовь – это может быть человек, растение и т. д.). Можно охарактеризовать как «творческий бред».

Существует достаточно много примеров фантастической аналогии:

1. Оживший рисунок.

Вы получили замечательный дар, все что вы нарисуете - оживает! Что бы вы нарисовали? Великих людей? Вымирающих животных? Новых животных и растений?

2. Сказки по-новому.

Этот **метод** помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Разве не привыкают дети к тому, что Колобок - добрый, лиса - хитрая, волк - злой, Золушка и Крошечка-Хаврошечка - трудолюбивые, скромные. Привычные, любимые образы, много раз слышанные и виденные детьми, уже с детства формируют стереотипы. И как полезно и нужно бывает их ломать. Для этого предлагается **метод «Сказка, но по-новому»**. Вроде бы сказка берется за основу старая, но малышам предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Предположим, семеро козлят становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти. Падчерица становится ленивой и капризной, а мачеха заботливой и трудолюбивой. Лиса перерождается в послушную и скромную, а зайчик становится хитрым и злым...

Рассказываем детям знакомую сказку и доверительно договариваемся что-то в ней изменить. Вначале мы в ней меняем совсем немного и этим побуждаем ребенка придумывать. К примеру, мы говорим:

«Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц? Путем рассуждений, путем проб и ошибок мы вместе двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки (*бант*). Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.

3. "Как мне повезло".

Как мне повезло, - говорит подсолнух, - я похож на солнце.

Как мне повезло, - говорит картошка, - я кормлю людей.

Как мне повезло, - говорит береза, - из меня делают ароматные веники и т. д.

В процессе работы вы увидите, что дети стали находить выходы из разных ситуаций, анализировать их, делать самый оптимальный выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной.

Итак, чтобы творчество было во взрослой жизни, его необходимо развивать в детстве. **Метод синектики** является одним из действенных **методов** развития творческих способностей как у детей, так и взрослых. Необходимо создание такой атмосферы, где как взрослый, так и ребенок чувствовал бы себя комфортно, не боялся критики, слишком оригинальных, порой нелепых идей и не боялся рисковать. Ведь как говорил А. С. Макаренко "Отказаться от риска - значит отказаться от творчества".