

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Батыревского муниципального округа Чувашской Республики

РАСМОТРЕНО:  
протокол педагогического совета №1  
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБУ ДО «ДДТ»  
от 01.09.2023г.№10

***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
учебного объединения  
«Овация»  
(художественно-эстетическая направленность)***

Автор программы- учитель иностранного языка

Кошелева Надежда Васильевна

Возраст детей, на которых рассчитана программа 10-13 лет.

Срок реализации образовательной программы 1год

с. Большое Чеменево, 2023 г.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Основные характеристики программы:

- **наименование:** объединение «Овация»;
- **руководитель объединения:** Кошелева Надежда Васильевна
- **направленность** - художественная;
- **форма обучения** – очная;
- **адресат программы** – дети 11-13 лет
- **срок реализации** – 1 год;
- **объем учебной нагрузки** – 144 часа;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа
- **расписание занятий:** среда -13.20; пятница -14.00
- **количество обучающихся в группе:** 22
- **место проведения занятий:** школа, театры Чувашии, дом культуры в Батырево

### 1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

### 1.3. Новизна программы

Программа объединения «Овация», в первую очередь предоставляет возможность ребенку ознакомиться с театром, как видом искусства. Программа предполагает создание условий для самореализации каждым ребенком, с учетом уровня развития потребностей и возрастных возможностей, в театральном искусстве. В ходе реализации программы, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

### 1.4. Принципы программы

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В деятельности используются разнообразные иллюстрации, записи, видео.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

**1.5.Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**1.6. Задачи программы:** иметь начальные представления о театре, его истории и о театральном искусстве в целом;

- изучить начальные азы актерского мастерства;
- выполнять отдельные приемы сценической игры;
- уметь взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью под руководством педагога.

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение в образовательную программу (вводное занятие)</b>	2	1	1	<b>Входной контроль: устный опрос</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства</b>	22	8	14	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 1.1	Первоначальные представления о театре	6	2	4	Текущий контроль - опрос
Тема 1.2	Театр как одно из древнейших искусств	6	2	4	Текущий контроль - опрос
Тема 1.3	Театр кукол	6	2	4	Текущий контроль - опрос
Тема 1.4	Театр – искусство коллективное	4	2	2	Текущий контроль - опрос
<b>Раздел 2</b>	<b>Актерская грамота</b>	20	6	14	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 2.1	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Текущий контроль - опрос
Тема 2.2	Значение поведения в актерском искусстве	8	2	6	Текущий контроль - опрос
Тема 2.3	Бессловесные и словесные действия	8	2	6	Текущий контроль - опрос
<b>Раздел 3</b>	<b>Художественное чтение</b>	22	6	16	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	6	2	4	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 3.2	Логика речи	8	2	6	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 3.3	Словесные воздействия	8	2	6	Текущий контроль – выполнение задания

	<b>Итоговое занятие 1-го полугодия</b>	2	1	1	<b>Промежуточная аттестация. Опрос или тестирование</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Сценическое движение</b>	14	4	10	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 4.1	Основы акробатики	6	2	4	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 4.2	Обучение искусству танцевальной импровизации	8	2	6	Текущий контроль – выполнение задания
<b>Раздел 5</b>	<b>Музыкальные театральные постановки</b>	32	11	21	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 5.1	Музыкальные театры	2	1	1	Текущий контроль - опрос
Тема 5.2	Работа над музыкальными произведениями	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 5.3	Вокальные навыки	18	6	12	Текущий контроль – выполнение задания
<b>Раздел 6</b>	<b>Постановка спектакля, сценок, литературно – музыкальных композиций</b>	28	8	20	Спектакль, наблюдение.
Тема 6.1	Сценарий	8	4	4	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 6.2	Репетиционный период	20	4	16	Текущий контроль – выполнение задания
	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	<b>Итоговая аттестация. Опрос или тестирование</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение в образовательную программу (Вводное занятие)**

Вводное занятие преследует определённые цели и задачи, реализация которых имеет большое значение для всей последующей деятельности объединения:

- вызвать у детей интерес к занятиям в объединении, стремление к овладению необходимыми знаниями и умениями;
- познакомить детей с образовательной программой, с перспективами личностного развития;
- познакомить детей с учреждением, с другими творческими объединениями; • выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности; • начать работу по формированию детского коллектива.

Кроме того, в ходе вводного занятия решаются ряд организационных моментов:

- режим и график проведения занятий в объединении; • правила поведения в образовательном учреждении; • уточняются иные требования.

В ходе вводного занятия проводится первичный инструктаж по охране труда учащихся, правилам безопасности и безопасному поведению на дорогах.

Теория. Цели и задачи обучения в объединении. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика. Просмотр спектакля – видеофильм

Опрос: «Что такое театр», «Какие персонажи понравились в спектакле».

### **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства**

Основные задачи раздела «История театра. Театр как вид искусства»:

- дать представление о истории и современности театра;
- создание положительного эмоционального настроения у учащихся к занятиям в объединении;
- анализ уровня памяти, умственной и речевой активности учащихся в объединении;
- формирование поведенческих навыков учащихся в объединении, дисциплинированности и пунктуальности;
- формирование культуры деятельности учащихся в объединении и рефлексии поведения;
- формирование детского коллектива.

Тема 1.1. Первоначальные представления о театре.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование «кинофильма» для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения, тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика. Проигрывание народных игр, обрядов, праздников (варианты: «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.) «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Участие в игровых программах.

Тема 1.3. Театр кукол Теория.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным

кукольным театром (на примере театра «Огниво»). Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика. Просмотр с детьми кукольных спектаклей (видеозапись или посещение театра «Огниво»). Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Сюжетная игра с куклами.

Тема 1.4. Театр – искусство коллективное.

Теория. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика. Ролевая игра «Театр». Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

## **Раздел 2. Актерская грамота**

Основные задачи раздела «Актерская грамота»:

- Ознакомить учащихся с элементами актерского мастерства;
- Научить элементарным приемам перевоплощения;

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема 2.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 2.3. Бессловесные и словесные действия Теория.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел 3. Художественное чтение**

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «БА», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан» и т.д. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 3.2. Логика речи.

Теория. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Тема 3.3. Словесные воздействия Теория.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Итоговое занятие 1-го полугодия**

Подведение итогов занятий объединения за полугодие. Опрос или тестирование.

## **Раздел 4. Сценическое движение**

Тема 4.1. Основы акробатики

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 4.2. Обучение искусству танцевальной импровизации.

Теория.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика.

Универсальная разминка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага.

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

## **Раздел 5. Музыкальные театральные постановки**

Тема 5.1. Музыкальные театры Теория.

Театр и музыка. Музыкально-театральные жанры Музыкальные театры России

Практика.

Просмотр музыкального спектакля или мюзикла – видеофильм.

Тема 5.2. Работа над музыкальными произведениями Теория.

Беседа об исполняемых произведениях: раскрытие творческого портрета, ведущей творческой стиливых, жанровых, и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

Практика.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание сочинения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над характером произведения, фразировкой, динамикой. Движение мелодии и кульминации произведения.

Тема 5.3. Вокальные навыки. Теория.

Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Понятие о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении. Типы дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с

приёмами вокализации (*legato* и *staccato*).; атака, виды атаки, мягкая атака- основа вокала; главные качества звука:

полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

#### Практика.

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальный и групповой), формирование самоконтроля

### **6. Постановка спектакля.**

Тема 6.1. Сценарий Теория.

Сценарий - основа постановки спектакля, особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### Практика.

Работа над выбранным сценарием, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 6.2. Репетиционный период.

#### Теория.

Повествовательный, драматический и музыкальный текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

#### Практика.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Выступление.

**Итоговое занятие** Подведение итогов учебного года. Опрос или тестирование.

## **5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В ходе обучения по программе учащиеся освоят элементарные навыки театрального искусства.

#### **Будут знать:**

- историю театра и иметь начальное представление о театре, о театральном искусстве в целом;

#### **Будут уметь:**

- выполнять отдельные приемы сценической игры;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

#### **Личностные:**

- формирование у детей устойчивого и осознанного интереса к занятиям;
- воспитание потребностей к самосовершенствованию, достижений результатов деятельности;
- воспитание социальных норм поведения;
- умение сотрудничать с другими детьми в совместной деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### **Метапредметные: Регулятивные:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, учащихся в учебной и игровой деятельности.

### **Познавательные:**

- умение выделять суть учебной задачи;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

### **Коммуникативные:**

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной игры;
- умение слушать и задавать вопросы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Материалы для выполнения творческих заданий
2. Компьютер, мультимедийный проектор, колонка, выход в интернет.
3. Кабинет английского языка, актовый зал, костюмерная.
4. Декорации.
5. Бутафория.
6. Костюмы, предметы.
7. Парты, стулья
8. Видеокамера, фотоаппарат
9. Игрушки мягкие, мячи
10. Книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала

### **Информационное обеспечение**

1. Интернет источники:
  - <https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html>
  - <https://yandex.ru/search/?text=Постановка+спектакля%2>
  - <https://vk.com/club79354639>
  - <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2019/03/31/>
2. Официальный сайт МБУ ДО «Дом детского творчества» Батыревского муниципального округа Чувашской Республики.

## **7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	Октябрь 2023г.	Май 2024г.	36	72	2 раза в неделю: в среду и пятницу

## **8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Основные формы проведения занятий**

1. фронтальная беседа-диалог, направленный на достижения определенной цели, подводящий к решению проблемы;
2. игра (продуктивная игра) -организованное в игровой форме решение поставленной проблемы, задачи, требующее групповой работы и предполагающее наличие соревновательного элемента;
3. дискуссия-диалог, нацеленный на обмен мнениями по проблемному вопросу, не предполагающий обязательного наличия четко определенной цели;
4. посещение спектакля в одном из драматическом театров города Чебоксары;
5. экскурсия по театральным цехам, театральному музею;
6. обсуждение спектакля;
7. актерские тренинги - занятия для активизации воображения;
8. изготовление объектов демонстрации –изготовление декораций и костюмов;
9. сотрудничество с представителями различных профессий вне школы;
10. показ сценок, спектаклей.

### **Педагогические технологии:**

- Технология игровой деятельности;
- Технология группового обучения;
- Технология развивающего обучения
- Коммуникативная технология обучения.

### **Алгоритм учебного занятия**

*Занятия усвоения новых знаний, умений:*

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Объяснение нового материала
- 5) Выполнение практического задания.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация приобретенных навыков и умений.

*Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений:*

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Воспроизведение и коррекция знаний, полученных ранее
- 5) Выполнение практического задания.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация приобретенных навыков и умений.

*Итоговые занятия по завершению изучения темы:*

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Обобщение и систематизация знаний
- 5) Выполнение практического задания.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Формы отслеживания и фиксации результатов:**

- Журнал учета работы педагога дополнительного образования
- Мониторинг качества реализации дополнительных общеразвивающих программ.
- Фото и видео материалы с занятий.

## **9. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Азбука ТЕАТРА**

**1. Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене**

комедия

трагедия

драма

**2. В каком городе изначально был основан Чувашский академический драматический театр им. К.В. Иванова?\***

Нижний Новгород

Москва

**Казань**

**3. Как называется объявление о предстоящем спектакле?\***

афиша

наклейка

плакат

**4. Как называется перерыв между действиями спектакля?**

перемена

отдых

**антракт**

**5. Какой день считается Международным днем театра? \***

1 апреля

**27 марта**

31 декабря

**6. Каким видом искусства владела знаменитая Надежда Павлова, прославившая Чувашскую Республику?\***

цирк

вокал

**балет**

**7. В каком году Чувашский музыкальный театр приобрел статус Чувашского государственного театра оперы и балета?\***

1960

**1993**

1986

**8. Как называется профессия того, кто подбирает и шьет театральные костюмы?\***

**Костюмер**

Гример

Швея

**9. Чьим именем назван Театр Юного Зрителя, находящийся в городе Чебоксары?\***

Якова Ухсяя

Петра Хузангая

**Михаила Сеспеля**

**10. Когда появился первый в России царский театр, при каком царе?\***

В 1695 году при царе Петре I

В 1803 году при царе Александре I

**В 1672 году при царе Алексее Михайловиче**

**11. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?\***

Санкт-Петербургский академический театр им. Ленсовета

**Мариинский театр**

Театр Европы

**12. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?\***

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Московский театр на Арбатской площади

**Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г. Волкова**

**13. Какой персонаж сказки А.Н. Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?\***

Мальвина

Пьеро

**Буратино**

**14. Коллектив, составляющий творческий состав театра, называется...\***

Ансамбль

**Труппа**

Хор

**15. В каком году был создан русский драматический театр (один из старейших профессиональных театров Чувашской Республики)\***

1 балл

29 декабря 1910 г.

5 сентября 1930 г.

**14 декабря 1922 г.**

**16. Какое название носит в настоящее время Дворец культуры текстильщиков?\***

**Дворец культуры имени Петра Петровича Хузангая**

Чувашский государственный институт культуры и искусств

Чувашский драматический театр им. Константина Иванова

**17. Какому чувашскому актеру первому присвоили звание народного артиста Чувашской Республики?\***

Бурков Анатолий Иванович

**Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович**

Марков Борис Семёнович

**18. Кто является композитором знаменитой оперы "Нарспи" по поэме Константина Иванова?\***

Тимофей Фандеев

**Григорий Яковлевич Хирбю**

Анисим Васильевич Асламас

**19. Как заканчивается название одной из известных пьес А. Н. Островского "Свои люди-...?"\***

Споемся

**Сочтемся**

Созвонимся

**20. Как назывались первые профессиональные актеры на Руси?\***

Шуты

Певцы

**Скоморохи**

**Знаете ли вы о театре**

**1. Что означает слово «театр»?**

**В переводе с греческого «зрелище» +**

**В переводе с латинского «вид»**

**В переводе с древнеегипетского «соревнование»**

**2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?**

В Индии

В Греции

**В Древнем Египте +**

**3. Что послужило прообразом театра?**

Охота на животных

**Обрядовые игры +**

Природные явления

**4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

**В Древней Греции +**

В Древнем Риме

Во Франции

**5. В каком веке появился балет?**

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

**В середине XVIII века +**

**6. Какие виды театров вы знаете?**

**Ответ:** театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

**7. Какие виды театров для детей вы знаете?**

**Ответ:** театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

**8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?**

В 1695 году при царе Петре I.

В 1803 году при царе Александре I.

**В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +**

**9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?**

**Ответ:** В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

**10. Кто такая Анна Павлова?**

Прима театра музыкальной комедии

**Выдающаяся балерина +**

Оперная дива

**11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?**

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

**Екатерина II +**

**12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?**

**Московский Художественный театр +**

Большой театр

Театр комедии

**13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?**

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

**Мариинский театр +**

Театр Европы

**14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?**

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

**Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +**

**15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?**

**Джакомо Кваренги +**

СолариПьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

## **11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Колесникова А.С. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России): учебно-методическое пособие/А.С. Колесникова, С.В. Домникова, -Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017.
2. История русского театра. От его истоков до конца 20 века: учебник/отв. ред.Н.С. Пивоварова. -М.: ГИТИС,2009
3. Актёры Чувашского драматического театра Ахматов А.Ф. Нравственность и одухотворённое образование / А.Ф. Ахматов /Педагогика. М., 2003. - № 8. - С. 35-41.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.