

​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.‌

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ‌(не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌

**Литература народов России**

Стихотворения ‌(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.‌

**11 КЛАСС**

**3. Содержание учебного материала**

**Введение(2 ч.).** Литература начала XX века. Русская литература в контексте мировой литературы XXстолетия. Повторение особенностей литературных направлений и школ, изученных ранее (Классицизм, сентиментализм, романтизм.) Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

## Русская литература конца XIX - начала XX века (1890-1916 гг) (3 ч.)

Наука, социальные теории и культура рубежа веков Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления: русская советская литература, литература Русского зарубежья, литература, официально не признанная властью. Литературные течения: символизм, модернизм, акмеизм, футуризм Проза русских символистов (Д.Мережковский «Христос и Антихрист», Ф.Сологуб «Мелкий бес», А. Белый «Петербург»). Сквозные темы в произведениях.

**А. А. Блок (9ч. +1ч. р.р.)**Жизненный путь А.Блока. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Р.Р. Цикл «Город». Анализ стихотворения «Незнакомка». Цвет и звук в лирике Блока. Р .Р.Образ России в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом» Анализ стихотворения «Россия». История создания поэмы « Двенадцать». Сюжет, композиция, история создания. Старый и новый мир в поэме. Роль образа Христа в поэме. Символизм поэмы «Двенадцать».

## РР. Сочинение по лирике Блока.

## М. Горький( 8 ч.+1ч.р.р.) Жизнь и творчество М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда романтической прозы. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». История создания пьесы «На дне». Проблематика пьесы «На дне». Изображение ночлежников в пьесе. Роль образа Луки в пьесе. «Вопрос о правде в пьесе. Позиция автора в пьесе. РР. Сочинение по пьесе «На дне». Обзор романа «Мать». «Несвоевременные мысли».

**Л.Н.Андреев (2 ч.)** Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и реализм. Художественное своеобразие. Рассказы «Баргамот и Гараська». Вн.чт. Рассказ «Большой шлем». Р.Р. Анализ рассказа «Чистый понедельник».

## И. А. Бунин( 5ч.) Очерк жизни и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса в рассказе. Идейно - художественный анализ рассказа «Легкое дыхание». Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Цикл «Темные аллеи». Идейно-художественный анализ.

## А. И. Куприн(6ч.+1ч.р.р.+ 1ч к.р.)

## А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Куприна. «Гранатовый браслет».История создания. «Да святится имя твое». История любви Желткова. «Чарующая сказка любви» (по повести «Олеся). Обобщение изученного по теме. Вн.чт. Рассказ «Суламифь».РР. Сочинение по творчеству А.И.Куприна.

**Литературные направления 20-х годов(2 ч.)**

Реализм и модернизм. Литературные группировки. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Обзор творчества А.Фадеева и его роман «Разгром».

С. А. Есенин(3ч.+1ч.р.р.). Жизненный и творческий путь С.Есенина. Поэтический мир С. Есенина. Тема природы в лирике Есенина. Тема любви в поэзии Есенина. РР. Анализ стихотворений (на выбор). Р.Р. Семинар по теме «Лирика С.Есенина». Поэмы С.Есенина. «Анна Снегина», «Черный человек».

## В. В. Маяковский (4 ч.) Жизнь и творчество. «Я сам». Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Творчество в 20-е годы(«Вам», «Прозаседавщиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»). Любовная лирика. «Лиличка»,»Письмо Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Р.Р. Исследование поэмы «Облако в штанах». Гротеск пьес В.В.Маяковского «Клоп», «Баня».

**А.Ахматова(2 ч.+ 1 ч.р.р.)**

Жизнь и творчество.Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.Поэма «Реквием».История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Поэма «Поэма без героя». Р.Р. Семинар по творчеству А.Ахматовой(стр.294).

**М.Цветаева(1 ч.+ 1 ч.р.р.).** Жизнь и творчество. Назначение поэта. Тема России в творчестве. Поэмы «Крысолов», «Лестница». Тема Рока в стихах. Р.Р. Анализ стихотворений(по выбору).

Е.Замятин «Мы»(2 ч). Жизнь и творчество. Понятие об антиутопии. Рассказ «Пещера». Основные проблемы в романе «Мы». Р.Р. Семинар «Основные проблемы и фантастика в романе «Мы».

Русский исторический роман (1 ч). Исторический процесс в литературе социалистического реализма. Обзор творчества Ю.Тынянова, Алданова.

**А.Н.Толстой(1 ч.)** Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый».Панорама русской жизни в романе. Образ Петра.

## М. А. Булгаков( 8 ч.+1ч.р.р.) Жизнь и творчество писателя. Драматургия М.Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Бег». Фантастическая повесть «Роковые яйца». Роман «Мастер и Маргарита». История создания, своеобразие жанра и композиции. Система образов. Жизнь Мастера. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита. Сатира на Москву 30-х г.г. Булгаков о человеке в романе. Образ Маргариты .РР. Сочинение по роману М. Булгакова.

**И.Шмелев(1 ч.)** Жизнь и творчество. Язык произведений Шмелева. «Солнце мертвых», «Лето Господне».

**Литературный процесс 1930-1950 гг (1 ч.)** Жанровое разнообразие советской литературы.«Социалистический реализм».Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

**О.Мандельштам (2 ч.)** Жизненный путь О.Мандельштама. Философская трактовка жизни. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Символика поэтики. Амбивалентность мотива свобода-несвобода. Образ Петербурга в стихотворениях.

**М.Пришвин (1 ч.)** Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Взаимоотношения человека и природы в творчестве писателя («Кладовая солнца», «Кащеева падь»). Поэма «Фацелия»- лирико-философские миниатюры. Природа- источник эстетического чувства.

**В.Набокова(1 ч.)** Литература Русского зарубежья. Жизнь и творчество писателя. Многослойность и многоцветность сюжета. Тема абсудности порядков в тоталитарном государстве по роману «Приглашение на казнь».

**Н.Заболоцкий (1 ч.)** Художественный мир поэта. Связь с ОБЕРИУтами. Гармония человека и природы. Поэзия мысли.

**А. Т. Твардовский(1 ч.)** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в поэме «По праву памяти». Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

**А. П. Платонов (4ч.)** Жизненный и творческий путь А.Платонова. Повесть «Сокровенный человек». Искания Фомы Пухова. Вн.чт. Тема «маленького человека» в современной прозе. «Усомнившийся Макар». «Котлован». Символы будущего в повести.

## М. А. Шолохов (6 ч.) Жизненный и творческий путь М. Шолохова. «Донские рассказы». Анализ рассказа «Родинка». «Тихий Дон» как эпопея народной жизни. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Связь с романом Толстого «Война и мир».

**В.Быков (1 ч. вн.чт)** Повесть «Облава». Трагедия народа и судьба одного человека

**Б. Л. Пастернак (2 ч.)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» .Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа*.*

**Литературный процесс 1960-1980 годов(2 ч.)** Историко-литературная ситуация и особенности литературного процесса 1950-1980 гг. «Оттепель» 60-х годов. Подъем русской поэзии. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенкого, Б.Ахмадулиной, Основные направления русской прозы 1960-1980 гг. Постмодернизм.

Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм.

**В. Т. Шаламов (1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В.Распутин(1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Проблемы нравственности в современной прозе.

Повести: «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и «Пожар».

Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Ю.Трифонов (1 ч.**) Художественный мир писателя. Повесть ***«****Обмен****».***«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Литература периода Великой Отечественной войны второй половины XX века(2 ч.+ 1 ч.вн.чт.)** Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

**В.П. Некрасов»(1 ч.вн.чт.)** «В окопах Сталинграда». **В.Гроссман**  «Жизнь и судьба». К.Воробьев «Убиты под Москвой». Правда о ВОВ в повестях.

**Роман Ю.В.Бондарева «Горячий снег»(1 ч.):** от традиций «лейтенантской прозы» к

## эпическому повествованию. В.Кондратьев «Сашка». «Лейтенантская проза».Обзор.

**Художественные поиски и традиции в современной поэзии (2 ч.)** Литературная ситуация конца 1980-начала 1990 годов.Поэзия постмодернизма :Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др., авторская поэзия (Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий, Б.Окуджава). Человек и общество в изображении писателей 20 века.(3ч.) Творчество В.Маканина, Л.Петрушевской, проза Т.толстой.(обзор).

**И. А. Бродский (1час)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

**Русская драматургия второй половины XX века(1 ч.)**

А. Вампилов.(1ч.)Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Постреализм. Современная драматургия. Обзор творчества Л.Петрушевской,

Е.Гришковца.

**А.Варламов (1 ч.вн.чт.)** Нравственные проблемы в повести «Рождение»

**Современная литературная ситуация (3 ч.)**

Русская литература XXI века. Направления: реалистическое , модернисткое, постмодернисткое, неосентименталисткое,неонатуралистическое.

Т. Толстая (1 ч.вн.чт.) Творческий путь, художественный мир. Проза Т.Толстой.Рассказы «Свидание с птицей», «Факир», «Йорик» (по выбору).

Тема «человек и общество» в творчестве Прилепина, А.Иванова, Н. Сорокина

Резерв (1 ч.)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 | 0 | 0 |  |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 9 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | 69 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 10 | 0 | 0 |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | 0 | 0 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 0 | 0 |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | 0 | 0 |  |
| Резервные уроки | | 8 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | |
| **Раздел 1.** **Русская литература конца XIX – начала ХХ века(1890-1916 гг).** | | | | | | | |
| 1.1 | Введение. | | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.2 | Культура рубежа веков. Основные направления в русской литературе Литературные течения | | 3 | 1 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.3 | А.Блок | | 10 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.4 | М.Горький | | 9 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.5 | Л.Андреев | | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.6 | И.А.Бунин | | 5 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 1.7 | А.И.Куприн | | 8 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | | 39 |  | | | |
| **Раздел 2. Литературные направления 20-х годов** | | | | | | | |
| 2.1 | С.А.Есенин | | 4 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.2 | В.В.Маяковский | | 4 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.3 | А.А.Ахматова | | 3 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.4 | М.И.Цветаева | | 2 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.5 | Е.Замятин | | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.6 | Русский исторический роман | | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.7 | А.Н.Толстой | | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.8 | М.М.Булгаков. | | 9 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2.9 | И.Шмелев | | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | | 29 |  | | | |
| **Раздел 3. Литературный процесс 1930-1950 гг** | | | | | | | |
| 3.1 | О.Мандельштам | | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.2 | М.М.Пришвин | | 2 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.3 | В.Набоков | | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.4 | Н.Заболоцкий | | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.5 | А.Т.Твардовский | | 1 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.6 | А.П.Платонов | | 4 | 0 | 0 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3.7 | М.А.Шолохов | | 6 | 0 | 1 | | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | | 17 |  | | | |
| **Раздел 4.** **Литературный процесс 1960-1980 гг** | | | | | | | |
| 4.1 | В.Быков | | 2 | 0 | | 0 |  |
| 4.2 | В.Т.Шаламов | | 1 | 0 | | 1 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 4.3 | А.И.Солженицын | | 2 | 0 | | 0 |  |
| 4.4 | В.Распутин | | 2 | 0 | | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 4.5 | Ю.Трифонов | | 2 | 0 | | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | | 8 |  | |  |  |
| **Раздел 5. Литература периода ВОВ второй половины XX века** | | |  |  | |  |  |
| 5.1 | В.П.Некрасов | | 1 | 0 | | 0 |  |
| 5.2 | Ю.Бондарев, В.Кондратьев | | 2 | 0 | | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | | 3 |  | | | |
| **Раздел 6. Художественные поиски и традиции в современной поэзии** | | | | | | | |
| 6.1 | Литературная ситуация 80-90-х гг. | | 1 | 0 | | 0 |  |
| 6.2 | И.Бродский | | 1 | 0 | | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| Итого по разделу | | | 2 |  | | | |
| **Раздел 7.Русская драматургия второй половины XX века** | | | | | | | |
| 7.1 | | А.Вампилов | 1 | 0 | | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 7.2 | | А.Варламов | 2 | 0 | | 0 | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 7.3 | | Современная литературная ситуация | 3 | 1 | | 0 |  |
| Итого по разделу | | | 6 |  | | | |
| Развитие речи | | | 10 | 0 | | 0 |  |
| Уроки внеклассного чтения | | | 6 | 0 | | 0 |  |
| Итоговые контрольные работы | | | 2 | 0 | | 0 |  |
| Подготовка и защита проектов | | | 2 | 0 | | 0 |  |
| Резервные уроки | | | 12 | 0 | | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 102 | 0 | | 0 |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | 0 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК [http://rech.edu/subject/14|10](http://rech.edu/subject/14%7C10) |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 | 0 | 0 | 7 |  |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 | 0 | 0 | 12 |  |
| **4** | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | 0 | 0 | 14 |  |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | 0 | 0 | 19 |  |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 7 | Резервный урок. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 21 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 43 | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  | |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Особенности литературного процесса | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 2 | Повторение особенностей литературных направлений и школ, изученных ранее (Классицизм, сентиментализм, романтизм) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 3 | Наука, социальные теории и культура рубежа веков | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 4 | Литературные направления и течения: символизм, модернизм, акмеизм, футуризм | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 5 | Проза русских символистов (Д.Мережковский «Христос и Антихрист», Ф.Сологуб «Мелкий бес», А. Белый «Петербург») | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 6 | Жизненный путь А.Блока. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 7 | Р.Р. Цикл «Город». Анализ стихотворения «Незнакомка» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 8 | Р.Р.Образ России в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом» Анализ стихотворения «Россия» | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 9 | А.Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, история создания | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 10 | Символизм поэмы «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Идея поэмы «Двенадцать». Роль образа Христа в поэме | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.Блока | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13 | Жизнь и творчество А. М.Горького | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14 | Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 15 | Пьеса «На дне». История создания, проблематика пьесы . | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | Изображение ночлежников в пьесе. Роль образа Луки в пьесе | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 17 | «Во что веришь, то и есть». Вопрос о правде в пьесе. Позиция автора в пьесе | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 18 | РР. Сочинение по пьесе «На дне» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 19 | Вн.чт. Обзор романа «Мать». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20 | Жизнь и творчество Л. Андреева. Художественное своеобразие рассказа «Баргамот и Гараська» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 21 | Вн.чт. Рассказ «Большой шлем» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 23 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса в рассказе. | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 24 | Тема любви в творчестве И.Бунина. Цикл «Темные аллеи». Идейно-художественный анализ рассказа «Легкое дыхание» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25 | Р.Р. Анализ рассказа «Чистый понедельник» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 27 | Тема любви в творчестве Куприна. «Гранатовый браслет». История создания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 28 | «Да святится имя твое». История любви Желткова. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 29 | «Чарующая сказка любви» (по повести «Олеся»). Воплощение нравственного идеала. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 30 | Вн.чт. Рассказ «Суламифь» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 31 | РР. Сочинение по творчеству И.Бунина А.И.Куприна | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 32 | Реализм XXвека. Обзор романа А.Фадеева «Разгром» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33 | Модернизм: гротеск в литературе. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34 | Жизненный и творческий путь С.Есенина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 35 | Тема природы в лирике Есенина. Эволюция темы Родины. Тема любви в поэзии Есенина. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 36 | Р.Р. Анализ стихотворения (на выбор) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 37 | Р.Р. Семинар по теме «Лирика С.Есенина»(стр.235) | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 38 | Поэмы С.Есенина. «Анна Снегина», «Черный человек». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 39 | В.В.Маяковский Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 40 | Поэт и революция. Творчество в 20-е годы(«Вам», «Прозаседавщиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии») | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 41 | Любовная лирика. «Лиличка»,»Письмо Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 42 | Р.Р. Исследование поэмы «Облако в штанах». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 43 | Гротеск пьес «Клоп», «Баня» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 44 | Обзор творчества А.Ахматовой | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 45 | Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 46 | Р.Р. Семинар по лирике А.Ахматовой(стр.294) | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 47 | Жизнь и творческий путь .Основные темы лирики | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 48 | РР. Анализ стихотворения (на выбор) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 49 | Художественный мир Е.Замятина. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 50 | Рассказ «Пещера» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 51 | Роман «Мы». Понятие об антиутопии | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 52 | Р.Р. Семинар «Основные проблемы и фантастика в романе «Мы» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 53 | Исторический процесс в литературе социалистического  реализма(обзор).Ю.Тынянов, Алданов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 54 | А.Толстой «Петр I».Тема русской истории в романе | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 55 | Жизнь и творчество писателя. Драматургия М.Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Бег» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 56 | Фантастические повести. Повесть «Роковые яйца», «Багровый остров» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 57 | Роман «Мастер и Маргарита». История создания, своеобразие жанра и композиции. Система образов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 58 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 59 | Сатира на Москву 30-х г.г. Булгаков о человеке в романе. Образ Маргариты | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 60 | Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 61 | И.Шмелев. Язык произведений «Солнце мертвых», «Лето Господне» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 62 | Жанровое своеобразие советской литературы 30-50 годов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 63 | Жизненный путь О.Мандельштама(обзор) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 64 | М.Пришвин. Обзор творчества. Художественный мир писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 65 | В.Набоков. Художественный мир писателя. Роман «Приглашение на казнь» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 66 | Н.Заболоцкий. Художественный мир поэта. ОБЕРИУТЫ.(обзор) | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 67 | А.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «По праву памяти». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 68 | Жизненный и творческий путь А.Платонова. Основные произведения «Усомнившийся Макар» (обзор). | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 69 | А.Платонов. Особенности повести «Сокровенный человек»:смысл названия, герои, сюжет, язык. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 70 | А.Платонов. «Котлован». Символы будущего в повести. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 71 | Жизненный и творческий .путь М.Шолохова. «Донские рассказы» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 72 | М.Шолохов. «За что ты, жизнь, меня покалечила» (по рассказу «Судьба человека») | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 73 | Роман «Тихий Дон» как эпопея народной жизни. «Мысль семейная» в романе. Связь с романом Толстого «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 74 | Главный герой. Образ Григория Мелехова в романе. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 75 | Тема любви в роман. Женские образы. | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 76 | Вн.чт. В.Быков. Повесть «Облава». Трагедия народа и судьба одного человека | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 77 | Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 78 | Б.Пастернак. Роман «Юрий Живого». Образы-символы и сквозные мотивы в романе. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 79 | Русская поэзия 60 годов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 80 | Основные направления русской прозы 1960-1980 годов. Постмодернизм | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 81 | Внючт.В. Шаламов «Колымские рассказы». Личность писателя. Анализ рассказа «Сгущенное молоко» | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 82 | А.И.Солженицын - писатель-гуманист. Изображение лагерной жизни в произведениях писателя. «Архипелаг ГУЛАГ». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 83 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 84 | Жизнь и творчество В.Распутина. Повесть «Прощание с Матерой». Человек и природа в повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 85 | В. Распутин. Повесть «Живи и помни». Нравственные проблемы  в произведении. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 86 | Вн.чт. В.Астафьев. Жизнь и творчество писателя. «Царь-рыба», «Последний поклон». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 87 | Жизнь и творчество Ю.Трифонова. Повесть «Обмен» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 88 | Проблема подвига на войне. В.Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 89 | Проблема подвига на войне. В.Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 90 | Ю.Бондарев «Горячий снег» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 91 | Вн.ч. К.Воробьев «Убиты под Москвой». В.Кондратьев «Сашка» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 92 | Поэзия постмодернизма. Творчество Д.Пригова, Т.Кибирева | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 93 | Авторская поэзия (обзор) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 94 | Поэтика поэзии И.Бродского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 95 | Современная драматургия (Л.Петрушевская, Е.Гришковец) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 96 | А.Вампилов. Общее понимание сложности быта в пьесах и рассказах | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 97 | А.Вампилов . «Утиная охота» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <http://resh.edu/sudject/14/10> |
| 98 | Вн.чт.А. Варламов. Нравственные проблемы в повести «Рождение» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 99 | Русская литература XXI века. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 100 | Вн.чт. Проза Т. Толстой. Рассказы «Свидание с птицей», «Факир», «Йорик» (по выбору). | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 101 | Тема «человек и общество» в творчестве Прилепина, А.Иванова, Н. Сорокина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 102 | Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  |  |
|  | | 102 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌1. «Русская литература XIX века». 10 класс//в 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений//А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа , 2020  
 2.Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией Г.С. Агеносова. - М.: Дрофа,2021.. ‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌ 1.Поурочные разработки по русской литературе. 19 век. / Егорова Н.В. – М. :Вако, 2018  
 2. Мещерякова. М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2019.  
 3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В. – М.: Вако, 2019

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Библиотека ЦОК  
 http://resh.edu/sudject/14/10  
 https://uchi.ru/