

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Отдел образования и социального развития администрации Цивильского МО
МБОУ "Малоянгорчинская ООШ им. В.Т.Трофимова»

Утверждено

Директор школы _____

И.Л.Иванова

Приказ № 111-ОД от 31 августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета « Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 5-9 классов**

д. Малое Янгорчино, 2023

Пояснительная записка

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, емкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включенных в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5 - 7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8 - 9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

. Фольклор. Устное народное творчество.

. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определенных времен года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов "Тимёр тылă" ("Железная мялка").

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ "Амаçури анне" ("Мачеха"). Г. Волков. Рассказ "Аслă ача" ("Умный ребенок").

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение "" ("Отлично!"). П. Тихон. Инсценировка по повести "Мальчик из чувашского села Кушка" "Çутталла" ("К свету!").

Теория литературы.

Прототип.

. Произведения о целеустремленных, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идет зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ "Слива" ("Слива"). И. Егоров. Рассказ "Ывъл" ("Сын"). А. Галкин. Басни "Икёенлёрнӑҫ" ("Двуликая жизнь"), "Ҫӱпӗ" ("Мусор").

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ "Цирк курма кайни" ("Как мы ходили в цирк"). Р. Сарби. Рассказ " "Эпӗ тухатмӑш карчӑкӗпе " паллашни" ("Как я познакомилась со старухой - "колдуньей").

. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ "ятсӑр троллейбус" ("Троллейбус без номера"). А. Галкин. Шутка "Йывӑр чир" ("Тяжелая болезнь"). А. Кибеч. Стихотворение "Ача ҫуртӗнче" ("В детском доме").

. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесенные жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла "Пахчари ҫёмӗрт" ("Черемуха в саду"). А. Алга. Стихотворение "Ырӑ ят" ("Доброе имя").

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть "Сивый конь" (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение " "Свет истины") (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение "тӕпӕр-тӕпӕр ташлама" ("Пуститься в пляску") (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности. Песня во время лощения холста "Пир юрри" ("Песня отбивальщиков холста") в обработке М. Алексева.

Народные стихотворения. Чувашская народная песня " " ("Березонька") в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

"Пир юрри" ("Песня отбивальщиков холста"). " " ("Березонька").

. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

" " ("Пчелка") (стихи и музыка Ф. Павлова).

" " ("Краса зимы") (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счет, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение "И мён пуян..." ("Чем будешь богат"). Ю. Мишши. Басня " улми аврипе " ("Картофельная ботва и лебеда"). Л. Сачкова. Рассказ "Оля-Улькка" ("Оля-Улькка").

. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ "Юрик асламашё" ("Бабушка Юры"). Л. Сарине. Рассказ "Кукамай" ("Кугамай"). П. Эйзин. Стихотворение "Йӓмрапахуран" ("Ветла и береза").

. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение " тата сцена" ("Артист и сцена"). С. Шавли. Юмористическое стихотворение "ВёскёнВаçса" ("Хвастун Василий"). В. Эльби. Рассказ "Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача" ("Рожденный видеть красоту").

. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрыленные мечтой и находящие свое счастье.

А. Воробьев. Стихотворения "Ўаќар" ("Хлеб"), "Ўурхи хирте" ("В весеннем поле"). В. Давыдов-Анатри. Рассказ "Кётмен инкек" ("Неожиданная беда"). В. Тургай. Стихотворение "Ниме" ("Помочи").

. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путем чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк "Ўёрчамёрё тавра. " ("Вокруг земного шара. Книжник"). И. Ахрат. Рассказ "Юрлакан кёлечесем" ("Поющие стекла"). Ю. Семендер. Сказка в стихах "Вилёме улталани" ("Обмануть смерть").

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка "Туслаћвайё" ("Сила дружбы"). А. Хмыт. Рассказ "Рафик" ("Рафик (Дружба)").

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма "Чёрё парне" ("Живой дар"). В. Енеш. Рассказ "Пёчекпаттёрсем" ("Маленькие герои").

. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение "Тупа" ("Клятва") (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение "Чинара" ("Чинара") (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение "Сарт-тусем" ("Горы-скалы") (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнет татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачева; борьба за свободу.

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения "Иртнэ самана" ("Век минувший"), "Хурҗашанчак" ("Стальная вера"), "Пуласси" ("Грядущее").

С. Эльгер. Поэма "хён-хур айёнче" ("Под гнетом").

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению.

Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ "ханапан" ("Из гостей"). В. Николаев. Басни "Дипломля Тиха" ("Дипломированный Жеребенок"), "Пакша - уявра" ("Белка на празднике"). М. Аттай. Басня "Такапа шапа" ("Баран и лягушка").

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение "Сăмах хăвачё" ("Сила слова"), поэма "Тăван çершыв" ("Родина"). А. Канаш. Стихотворение "Таван чёлхене" ("Родному языку").

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ "Пирён лагерь" ("Наш лагерь"). Н. Симунов. Драма "Сурпан тёрри" ("Узор сурбана").

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ "Чун туйамё" ("Душевное чувство"). Д. Кибек. Повесть "Кайăктусё» ("Друзья природы").

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ "Пушмак йёрё" ("След башмака"). Н. Ильбек. Роман "Тимёр" ("Тимер"). Л. Мартянова. Рассказ "Пуҫтахсем" ("Сорвиголовы").

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть "" ("Буря").

. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение "" ("Поэзия - удивительная сила...") (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение "" ("Негасимый очаг") (перевод Г. Ефимова)

Содержание обучения в 8 классе

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в ее сохранении.

(Магическая (обрядовая) словесность).

" (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V - VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна (Руническая письменность).

Чулсемпе упранса юлнă самахлах (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнем и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Федоров. Поэма "Арфури" ("Арзюри").

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы "Нарспи", значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рожденные революцией (1901 - 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма "Нарспи".

М. Сеспель. Стихотворения " " ("Гаснет день..."), " уйра уяр..." ("Далеко в поле желтый зной..."), "çён кун аки" ("Пашня Нового Дня"), "Тинёсе" ("Морю").

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз "Канаш" (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приемов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссер, основоположник национального театра, организатор "Чувашкино". Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

М. Кибек. Рассказ "Ягуар" ("Ягуар").

М. Данилов-Чалдун. Рассказ "Лизавета Егоровна".

И. Микулай. Рассказ "Госпитальте" ("В госпитале").. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

. Теория литературы.

Приемы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приемы. Художественная деталь.

. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла "Савни юррисем" ("Песни любимой"). Н. Ильина.

Рассказы "Даниил" ("Даниил"), "Юлашки" ("Последняя осень").

. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма "Шурале" ("Шурале") (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: "Маймбет юрри" ("Песня Маймбет") (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение "Россия" (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение "Баку" (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

"Салтак" ("Раненный солдат"), "Юпа пур" ("Говорят, что там есть золотой столб"), "Атя, куккук, каяр Хусан хулине" ("Айда, кукушка, в город Казань").

Теория литературы.

Пейт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения "Курни" ("Сочинение о путешествии в Булгарию") (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики "Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка" в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение " куккук " ("Кукушка кукует на ветке ели"). У. Ягур. Стихотворения "Атте хор лаша" ("Подарок отца вороной"), "Кашкаш , каш " ("Шумит лес...").

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII - XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864 - 1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и быта.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк "Байкал".

С. Михайлов-Янтуш. Юморески " мар" ("Не лежать мне с краю"), " ?" ("Была ли голова у охотника"). Стихотворение "Юнка" ("Юнга"), рассказ "Чее кушак" ("Хитрая кошка").

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

. Литература начала XX века: 1901 - 1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения " " ("Змей"), песня " " ("Россия"). Ф. Павлов. Комедия "Сутра" ("В суде").

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20 - 30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба "маленького человека", эзопов стиль.

. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

. Литература 40 - 50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения " ... " ("Родина, родина, что нужно тебе?"), "Тав сана" ("Благодарю тебя"), "Анатри " ("Песня низовых чувашей"), "!..." ("Родной язык!"), "Ан тив, хисеп те чыс та ан курам..." ("Пусть я не увижу почета и славы...").

А. Алга. Стихотворения "" ("22-ое июня"), "Брандербург хапхи " ("У Брандербургских ворот").

П. Хузангай. Роман в стихах "Аптраман тавраш" ("Род Аптрамана"),

. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

. Литература 60 - 70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести "Красный мак".

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть " " ("Красный мак"). Л. Агаков. Повесть " " ("Это было в дубраве").

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

. Литература 80 - 90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и емкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения "Хура тӓпра" ("Комок черной земли"), "хушинчи хура" ("Комочек черной земли среди белых зубов"). В.

Степанов. Рассказ "Юрату" ("Сила любви").

. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма "Мунча кунё" ("Баный день"). В. Тургай. Стихотворения из книги "Ку - Валери Тургай" ("Это я - Валери Тургай"). М. Карягина. Полиндромы.

. Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения "Кама ?" ("Кому верить?"), "Ах, калем!" ("Ах, перо!") (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение " " ("Счастье Родины") (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том

числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
проводить выбор и брать ответственность за решение.

. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру;

раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX - XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс чăваш литературы предмечён тематика планё

ТЕМАТИКА ПЛАНЁ

Урок №	Урок теми	Урок шучё	ЦОР
1	Куртём. Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1с.	http://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
I. Халăх сăмахлăхĕ			
1. Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна! (1 сех)			
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. «Ансат вайăсем (Шут вайи)», «Ят пĕлмелле»	1с.	http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html
Йăла уявĕсен сăвви-юрри(1 с.)			
3	Йăла уявĕсен сăвви- юрри. Çаварни юррисем. Сурхури юррисем	1 с.	http://portal.shkul.ru/a/theme/8.html
Сахал сăмахпа та нумай калама пулать (3 с.)			
4	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать. Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1с.	http://portal.shkul.ru/a/theme/9.html
5	Тупмалли юмахсем Сăнавсемпе палăсем	1с.	
6	Литература юмахĕ. К.В.Иванов. Тимĕр тылă.	1 с.	http://portal.shkul.ru/a/theme/10.html
Чĕр чунсем – пирĕн туссем (5 с.)			
7	Трубина Мархви.	1с	

	«Чӑхпа кушак» хайлав		
8	Георгий Орлов.«Ҫерҫи» хайлав	1 с.	
9	Ева Лисина «Мускав кушакёсене чапа кӑлартӑм» хайлав.	1 с.	https://vseuroki.pro/doc/vneklassnoe-meropriyatie-igra-svoya-igra-na-chuvashskom-yazyke-5klass.html
10	Валерий туркай « Айӑп» калав	1 с.	http://portal.shkul.su/a/theme/14.html
11	Николай Ишентей. «Чӑп хуралёнче» хайлав	1 с.	http://portal.shkul.su/a/theme/15.html
Тӑван кил – ылтӑн сӑпка (2 с.)			
12	Юрий Скворцов. «Ама ҫури анне» калав	1 с.	
13	Геннадий Волков. « Ӑслӑ ача» калав	1 с.	http://portal.shkul.su/a/theme/17.html
Вӑйли ҫук та этемрен...(3 с.)			
14 - 15	Тихӑн Петӑррки. « Ҫутталла» пьеса	2 с.	http://portal.shkul.su/a/theme/18.html
16	Порфирий Афанасьев «Кӑйкӑр». Вутпа чечек	1с	http://portal.shkul.su/a/theme/81.html
Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ (4 сех.)			
17	Александр Галкин «Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ», «Ҫӑпӑ» юптару	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/82.html
18	Иван Егоровӑн «Бӑвӑл» калав	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/83.html
19	Марина Карягина «Слива вӑрри» калав	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/84.html
20	Владимир Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм» калав	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/85.html
Асли ӑслӑ, кӑҫӑнни сапӑр пултӑр (2 сех.)			
21	Лидия Сарине « Цирк курма кайни» калав	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/86.html
22	Раиса Сарпи «Эпӑ тухатмӑш карчӑкпа паллашни» калав	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
Киревсӑр йӑла –йӑркерен хӑтӑлар (3 сех.)			
23	Любовь Мартъянова «Ятсӑр троллейбус» калав	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/88.html

24-25	Борис Чиндыков «Асу» калав	2с.	http://portal.shkul.su/a/theme/89.html
Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑҫан! (3 сех.)			
26	Александр Алка. «Бӑрӑ ят» сӑвӑ	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/90.html
27	Сергей Павлов «Ача вӑййи мар» калав	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/91.html
28	Ольга Туркай «Пахчари ҫемӑрт» калав	1с	http://portal.shkul.su/a/theme/92.html
Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни (2 сех.)			
29	Польша поӗҫсем чӑвашла калаҫаҫҫӗ.	1с.	http://portal.shkul.su/a/theme/93.html http://portal.shkul.su/download/94
30	Чӑваш чунлӑ тете. Юлиан Тувимсӑвви «Ехориенте—lux»	1с.	
Тӑван чӗлхе—ҫут ҫанталак панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть(4 с)			
31	Тӑрӑк халахӑсен пуянлӑхӗ	1с.	http://portal.shkul.su/download/94
32	Пушкӑрт литературинчен . Ямил Ҫустафин «Тайфун» калав	1с.	
33	Туркмен литературинчен. Махтумкули Довлетмамьд-оглы (Фараги) «Чӑнлӑх ҫути»	1с.	
34	Якут литературинчен. Платон Ойунский «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» сӑвӑ Темӑпа тӑп шухӑш пӑрпеклӗхӗ	1с.	

6 класс

Тӑван литература предмечӑн тематика планӗ . 34сехет

Урок номере	Раздел ячĕ	Урок теми	Сехет шучĕ	Электрон ресурссем
1	Күртĕм урок (1сехет)	«Литература – пурнăç тĕкĕрĕ» лекци урокĕ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/261.html
Халăх юррисем. 4 с				
2		Пир ҫапакансен юрри, «Хураң ҫулҫи» юрă	1	http://www.shkul.su/files/000000338.docx
3		Халăх юррисен сăнарлахёпе илемлĕхĕ	1	
4		Автор юррисем. Ф. Павлов ”Вĕлле хурчĕ» Илле Тукташ «Хĕл илемĕ»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/03/15/rabochaya-programma-0
5		Литература юррисенчи илемлĕх мелĕсем	1	
Усал утпа—ырри ҫуран ҫүрет.6сех				
6		Митта Ваҫлейĕ. И мĕн пуян,,, Юхма Мишши «Ҫĕр улми аврипе мĕн»	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_7.html
7-8		Иван Лисаев « Чире парăнма	2	http://portal.shkul.su/a/theme/267.html
9		Л. Сачкова «Оля –Улькка»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
10		Килти вулав урокĕ	1	
11		Сочинени « Ырă ят патăра тарават»	1	
Ҫынна сума сăвакан хай те сумлă пулукан. 6 сех				
12		Антип Николаев «Юра асламашĕ»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/270.html
13		Ева Лисина «Ҫăкăр чĕлли»	1	https://kopilkaurokov.ru/prochee/uroki/ieva_lisina_cakar_chelli_priezientatsiia_k_uroku
14		Ева Лисина «Ҫăкăр чĕлли»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-chuvashskoy-literature-k-rasskazu-elisinoy-kusok-bleba-na-chuvashskom-yazike-kl-1657213.html
15		Л. Сарине «Кукамай»	1	https://infourok.ru/urok-po-chuvashskoy-literature-lidiya-sarine-kukamay-1206563.html
16		«Кукамай « калаври ёҫсен	1	https://infourok.ru/urok-po-chuvashskoy-literature-

	йёрки		lidiya-sarine-kukamay-1206563.html
17	Петёр Эйзин «Йамрапа хуран»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/273.html
Ырри чуншан, хитри кушан 5 сех			
18	Геннадий Айхи «Сын тата сцена»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/275.html
19	Стихван Шавли «Вёскён Вацца»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/02/26/stihvan-shavli-vecken-vacca-sava
20	В.Элпи «Илемлехе курма пурне ача»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/278.html
21	В.Элпи «Илемлехе курма пурне ача»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/278.html
22	Сочинени «Гаша асти» укерчек тарх	1	http://portal.shkul.su/a/theme/279.html
Уркев укерет, ёсченлехсеклет 4 сех			
23	А. Воробьев Факор савя	1	http://portal.shkul.su/a/theme/280.html
24	В. Давыдов Анатри «Кетмен инкек»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/281.html
25	В.Петров «Какшам»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/282.html
26	В.Туркай «Ниме» Поэзи чёлхи. Савя виçисем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/283.html http://portal.shkul.su/a/theme/284.html
Пул асла та тавсарулла 2 сех.			
27	П. Хусанкай «Фёр чамаре тавра»	1	https://textarchive.ru/c-2521165.html
28	И. Ахрат «Юрлакан келенчесем»	1	https://znanio.ru/media/uchebnyj-planchuy-lit6-kl-2741271
Тусла, таванла, чатамла 3 сех.			
29	О. Туркай «Тусла вайе»	1	http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.H8UQixL0iPso_ZKoTQSRCXO75NtefvTrnbcskNTb0V6Jm-uiC16nmB5HTsA-
30	А. Хмыт «Рафик»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/290.html
31	А. Хмыт «Рафик»	1	http://portal.shkul.su/download/49
Халахшан ыра ёс тунитивёс, телей, саванас. 1 с			
32	В. Алентей «Ташман чеелехе»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/292.html
Таван лит-ра тенче шайне сарални 3 сех.			
33	Чаваш тенчекурамне катартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/295.html
34	Вулав хавартлахне тереллеси	1	http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.m0oSSMdEpBOAmDWmsUr1BigoYOLLQ5_lkaNEQyQe3V7WOPTdeznegL

Тăван литература предметĕн тематика планĕ 34 сехет
Вĕренупе вулав кĕнеки : Степанова Н.И, Метин П.Н.Тăван лит-ра: вĕренупе вулав
кĕнеки:7-мĕш класс валли, Шупашкар, 2019 ç.-319 с

№	Раздел ячĕ	Урок теми	Сехет шучĕ	Электронлă ресурссем
1	КÛртем урок-1с	Литература—сăмах ÿнерĕ.Илемлĕ сăмахлăхăн тĕрлĕ тапхăрти асталăхĕ	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000710.pdf
2	Халăхсăмахлăхĕ -5с	Истори юррисем. Юрăсен поэтики. Истори чăнлăхĕ, сюжет, чĕлхе илемĕ. «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр» , «Раçан патша килнĕ тет»юрă. Истори юррисем. Юрăсен поэтики: сăнарсен тытăмĕ, савă виçи, чĕлхе илемĕ. «Хура халăх куççулĕсем ай шывсем мар» юрă	1	http://portal.shkul
3		Вайă-улах, хăна юррисем. Юрăри ансат сăнарлăх, хутламсем, аллитераци, ассонанс. «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан», «Çерем пусса вир акрăм» юрăсем. Юрă этеме пурнăçри йывăрлăхсене çĕнтерме вĕрентни. Вайă, улах, хăна юррисем «Пирĕн урам анаталла», «Атте лаша панă пулсан»...	1	http://pkanash.chv.su
4		Килти вулав урокĕ «Хăрхăм авăрĕ», «Атьăр, хĕрсем, выляма», «Арçынсем аста?- ай, акара» юрă этеме пурнăçри йывăрлăхсене çĕнтерме вĕрентни	1	https://vulacv.wordpress.com/2014/03/04/атъар-херсем-выляма/
5		Çыру асталăхне аталантармалли урок. Сочинени «Юрă-чун уççи» е В.Агеевăн «Чăваш вайи» ўкерчĕкĕ тăрăх сочинени	1	https://dzodzo.ru/ru/essays/sochineni-e-opisanie-po-kartine-vladimira-ageeva-chavash-

				vajji-chuvashskie-zabavy/
6		Истори, Улап халапёсем. Чăваш халăх эпосĕ	1	
7	Сырулла сăмахлăх Пусмăрпа тĕттĕмлĕхе хирĕç -4 с	Çеçпĕл Мишши «Иртнĕ самана» сăвăри çенĕ пурнăçшăн çапăçакан кĕрешÿçĕсене мухтани. Çеçпĕл Мишши «Хурçă шанçăк» сăвăри çĕкленÿлĕх хавхи .Çеçпĕл Мишши «Пуласси» сăвăра çенĕ саманашăн ĕмĕтленни	1	https://vulacv.wordpress.com/çеçпел-мишши/
8		Ç.Элкер – чăваш халăх поэтĕ.Çыравçăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ . Ç.Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи сыпăксем. Эпика, лирика хайлавĕсен тĕп уйрăмлăхĕсем	1	https://ru.chuvash.org/lib/kenekesem/6.html
9		Ç.Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи сыпăксенчи ĕçсен йĕрки.Пăкача мĕлки –Пахомка. Ç.Элкерен «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи сюжетпа композици «Āнăçсăр хăтару»	1	http://elbib.nbchr.lib_files/0/kkni_001000.pdf
10		Валерий Туркай «Чăваш тупи» сăвă. Эпика, лирика, драма хайлавесе теп уйрамлахесем	1	https://www.youtube.com/watch?v=hciB6NyPNjY
11	Ялан йспа çÿресен ялти ватă ятламасть 3 с	Марфа Трубинан «Хăнаран» калавра эрех сиенĕ пирки	1	http://gov.cap.ru/Content2018/orgs/GovId_842/literaturnij_chas_k_13_0-letiyu_marfi_trubinoj.pdf
12		Владислав Николаевăн «Дипломлă тиха», «Пакша-уявра» юптарусем. Эпика хайлавĕсен уйрамлăхĕсем. Çынынăн тулаш тата шалаш илемĕ	1	
13		Килти вулав урокĕ. Елен Нарпи «Çылăхлă укçа» калав	1	https://chuvash.su/lib/haylav/1811.2.html
14	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлатъ 3с	П. Хусанкай «Сăмах хăвачĕ», «Çĕршывăмçам, Чăваш çĕршывĕ!» сăввисем	1	http://www.shkul.su/files/000000216.pdf
15		Анатолий Ырĕят «Эп –Чăваш» сăвви. Альберт Канаш «Тăван чĕлхене» сăвви	1	http://portal.shkul.su/a/theme/322.html
16		Лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем.Лирика геройĕ. Лирикăлла сăвă. Лирика тĕсĕсем	1	
17		Н.В. Овчинниковăн « И.Яковлевпа И.Н.Ульянов чăваш шкулĕнче» картини тăрăх сочинени	1	https://vk.com/wall-46239432_901790

18	Шанчӑклӑ тус –пурнӑс сиплӗхӗ 4 с	Архип Александров «Пирӗн лагерь» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/325.html
19-20		Николай Симунов «Сурпан тӗрри» пьеса	2	http://portal.shkul.su/a/theme/326.html
21		Драма хайлавӗсен уйрӑмлӑхӗсем. Драма тӗсӗсем. «Чӑваш сурпанӗ» проект ӗҫӗ.	1	http://chrio.cap.ru/Content2019/orgs/GovId_121/uchebnoe_posobie_chuv_literatura_8_klass.pdf
22	Лайӑх ят мултан паха 6 с	Григорий Луч « Чун туйӑмӗ» калав	1	http://eorhelp.ru/men-val-chun-tujame-g-luchan-chun-tujame-kalave-tarax/
23		Александра Лазарева «Урок пуҫланчӗ» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/329.html
24		М.Кипекӗн «Кайӑк тусӗ» романӗ. Пролог«Икӗ егерь» , «Ҫӗнӗ тӗлпулусем» сыпӑксем	1	https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povech-tarah-hatrlenetereslev-echesem-4417681.html
25		М.Кипекӗн «Кайӑк тусӗ» романӗ. «Сунар хуҫалӑхӗнче», «Юлашки ҫапӑҫу», Эпilog сыпӑксем	1	https://search.rsl.ru/ru/record/01004165935
26		Ҫыру ӑсталӑхне аталантармалли урок Сочинени « Виктор Тараев-- ҫут ҫанталӑк тусӗ»	1	https://rusist.info/book/9660519
27		Килти вулав урокӗ. В. Тимаков «Аттемӗрсен сӑваплӑ ҫӗрӗ» калав	1	http://inset.chv.su/
28	Пӗчӗк ҫыннӑн пысӑк чунӗ 3 с	Ю.Скворцов «Пушмак йӗрӗ» - ҫын чунне, шалти тӗнчине уҫса кӑтартакан калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/332.html
29		Илпек Микулайӗн «Тимӗр» роман сыпӑкӗсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/333.html
30		Любовь Мартъянова «Пуҫтахсем» калав Танлаштарулла характеристика. Психологиллӗ сӑнлӑх. Ӑшри монолог	1	http://portal.shkul.su/a/theme/334.html
	Ҫула тухсан	Тихӑн Петӗррки «Ҫула тухсан» повесть сыпӑкӗсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/335.html

31	юлташу хавантан лайахрах пултяр 1с	.Геройсен чёлхи ,калашавё. Савмахсен ытарла тата кушамла пёлтерёшёсем		su/a/theme/336.html
32	Таван литература тёнче шайне сарялни 1 с	Акялчан литературинчен. Джордж Байрон «Герой, сан хупянчё кушу», Роберт Бернс «Кёске юмах» савви	1	
33	Таван чёлхе—сут санталак паня чёлхе 3с	Казах литературинчен.Абай Кунанбаев «Поэзи вял – тёлёнмелле хават» савя	1	http://pkanash.chv.su
34		Саин Муратбеков «Сёне юр» калав	1	http://uischool12.1bihost.ru/wp-content/uploads/sites/288/2017/10/Поднаячувашская-литература-ФГОС-5-9-классы-1.pdf

8 класс Таван литературян тематика планё (35 сехет)

1	Кюртём урок (1сехет)	«Кюртём тишкерю. Санарля самах асталыхё. Ёнер тёсёсем	1	Электрон ресурссем
2	Чаваш халахне 1 сехет	И.Я. Яковлев. «Чаваш халахне» халал. Пил, халал жанрёсен тытамё: илемлех мелёсем	1	https://vulacv.wordpress.com/2008/06/24/чаваш-халахне-пана-халал-иван-яковлев-ivan-jakkavl/
3	Халах самахляхё 1 с	Вёрю- суру чёлхи. Арамля самахлях тёсёсем	1	https://vulacv.wordpress.com/2018/07/10/арамла-челхе/
4	Авалхи сырулах палакёсем 5 с	В. Станьял . «Камсем эфир?»савя	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html
5		Асаттесен карт сыравё. Атялси Пялхар культури	1	https://pptcloud.ru/literatura/asattesen-kart-yr-v
6		Кул Гали «Ушяппа Сёлихха» поэма сыпакёсем	1	https://vulacv.wordpress.com/2020/08/27/кол-гали-усаппа-селихха/
7		Атялси Пялхар культурин сырулла палакёсем	1	http://portal.shkul.su/lesson/2_10.html

8		Чёрёлекен сырулахан малтанхи утамёсем. Ермей Рожанский, Вăтăр Юман сăввисем	1	https://infourok.ru/pr ezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-propovednik-chuvashskogo-yazika-ermey-rozhanskiy-1427889.html
9	18-19 ёмёрсенчи чăваш сырулахеpe культуры 2c	В Лебедев «Пирён телей» сăвă	1	http://portal.shkul.su/a/theme/355.html
10		М. Федоров «Арçури» поэма	1	https://infourok.ru/pr ezentaciya-po-chuvashskoy-literature-klassa-na-temu-m-f-fedorov-aruri-poema-659295.html
11	XXёмёр пуçламăшёнчи чăваш литературы 9 c	М. Акимов «Шұт туни» халап, «Тёлёнмелле памфлет»	1	http://www.myshare d.ru/slide/1039941/
12		Тайър Тимкки «Шухăш» сăвă	1	https://ru.chuvash.org/knege/epub/1120.epub
13		К.Иванов «Нарспи» поэма	1	https://ru.chuvash.org/wiki/Нарспи%20(поэма,%20перевод%20Хузангяя)
14		К. Иванов «Нарспи» поэма	1	
15		К. Иванов «Нарспи» поэма	1	
16		Сочинени «Нарспипе Сетнер –танлаха телей керешўсисем»	1	
17-19		Çеçпёл Мишши сăввисем	3	http://portal.shkul.su/a/theme/362.html
20	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш лит-ри 5c	1920-1930 сўлсем. И. Тукташ «Таван сёршыв» гимн, «Шурă кăвакарчăн» сăвă	1	http://portal.shkul.su/a/theme/369.html
21		1940-1950 сўлсем. И. Максимов –Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1	http://portal.shkul.su/a/theme/371.html
22		1940-1950 сўлсем. И. Максимов –Кошкинский «Ачамăрсем» пьеса	1	http://portal.shkul.su/a/theme/371.html
23-24		Мётри Кипек «Ягуар» калав	2	https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-

				po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
25		Илпек Микулайё «Госпитальте» калав.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/373.html
26	XX ёмёрён иккемёш сұрринчи чаваш лит-ри 4с	1960-70 сұлсем. Ю. Сементер «Амашё бивалён палакёпе каласни» савă	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/376.html
27		1980-90 сұлсем . Л. Мартянова «Хисеп те кирлэ», «Юрамасть юлма», «Асамлă арча» саввисем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/378.html
28-29		Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакёсем	2	https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4065.html
30	XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш лит-ри 2с	2000-2015.с. Елен Нарпи «Сўпсе тепенчи сылах» калав	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/38.html
31		Виталий Шеменкеев саввисем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf
32	Таван литература тёнче шайне сарълни 1с	Венгр лит-чен. Михаил Ладани «Юрă», Йожев Байза «Аша сунтарса», Шандор Вереш «Хурлахлă вальс»	1	
33	Таванла халăх сыравсисем: тёрёк литературинчен 2с	Тутар лит-чен. Габдулла Тукай «Шурале» поэма	1	https://www.culture.ru/poems/23834/shurale
34		Казах лит-чен. Майбет юрри. Узбек лит-чен Хамид Алимджан «Россия» савă, Азербайджан лит-чен Расул Рза «Баку» савă	1	

Рекомендуемые информационные ресурсы в сети Интернет
<http://www.obrazov.cap.ru> – сайт Министерства образования Чувашской Республики;
/ <http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования РФ;
<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт;
<http://www.lib.cap.ru> – Национальная библиотека Чувашской Республики;
<http://vcheboksari.ru> – Государственная символика;
<http://yumah.ru> – Чувашское народное творчество;
<http://www.chuv06.narod.ru> – Первый сайт для учителей чувашского языка;
<http://www.enc.cap.ru> – Чувашская энциклопедия;
<http://cv.wikipedia.org> – Чувашский раздел Википедии;
<http://www.human.cap.ru> – Чувашский государственный институт гуманитарных наук;
<http://www.chuvsu.ru> – Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова;
<http://www.chgpi.edu.ru> – Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева;
<http://pkanash.chv.su/> – форум учителей чувашского языка „Педканаш
<http://inset.chv.su/> – центр дистанционного обучения чувашскому языку
<http://chuvshkola.ucoz.ru/> – сайт школьников
<http://samahsar.chuvash.org/> – Электронлă сăмахсар («Электронный словарь»)

6	18-19 ёмёрсенчи чăваш литератури	Н.Я Бичурин " Байкал" очерк	1	https://www.magicbaikal.ru/history/baikal-bichurin .htm
7		Спиридон Михайлов Янтуш " Юнка", Хёрринче выртасшăн мар" шўт	1	http://www.myshared.ru/slide/604130/
8		Н.Ашмарин "Качи çăви" калав	1	https://vulacv.wordpress.com/2021/01/19/никол-ай-ашмарин-качи-сави/
9	20 ёмерён пёрремёш çурринчи чăваш сăмахлăхё	Николай Шелепи "Раçсей", Çёлен" сăввисем	1	https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/пасе-й/
10- 11		Фёдор Павлов "Судра" комеди	2	https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди)
12		Е.Еллиев «Чён тилхепе»	1	https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismai le-579626
13		КТ. 1940- 1950çулсенчи литература Митта Ваçлей сăввисем	1	http://profil.adu.by/mod/book/tool/print/index.p hp ? https://www.chuvash.org/e/d09cd0b8d182d182d0b020d092d0b0c3a7d0bbd0b5d0b9c495d0bd20d181c483d0d=5186
14		А.Алка сăввисем	1	https://chgtrk.ru/specproekty/nasha-pobeda/nter-svvisem-aleksandr-alka-iyunn-22-msh/
15		П.Хусанкай сăввисем	1	https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай%20сăввисем
16	20 ёмерён иккёмёш çурринчи чăваш	КТ.1960-1970- мёш çулсенчи литература аталанăвё	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ёмёрти_çăваш_литератури

	литератури			
17-20		Ю.Скворцов «Хёрлѣ мӑкӑнь» повесть	4	https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html
21		Эссе "Тамарӑпа Вова шӑпи тата хамӑр ҫинчен шухӑшласа"	1	
22-25		Л. Агаков "Юманлӑхра ҫапла пулнӑ" повесть сыпӑкӑсем	4	https://www.livelib.ru/book/1004103361-yumanlhra-apla-puln-leonid-agakov
26		КТ.1980-1990-мӑш ҫулсенчи чӑваш литератури Я.Ухсай " Атте-анне" поэма	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ӗмӗрти_чӑваш_литератури https://ru.chuvash.su/lib/haylav/6533.html
27		Владимир Степанов "Юрату хӑвачӗ" фантастикӑлла калав	1	
28	21ӗмӗрти чӑваш литератури	Анатолий Хмыт "Сарӑ чечек юрату палли" калав	1	https://vk.com/wall391792345_1367
29		Валерий Туркай "Ку эпӗ- Валерий Туркай" сӑвӑ	1	https://archivogram.top/33514912-kniga-ku-ep-waleri-turkay-svsem-shupashkar-n-whr
30		Марина Карягина Палиндромсем. Монопалиндромсем.	1	https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017
31	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	Франци чӗлхипе янӑракан чӑваш поэзийӗ. Жан де Лафонтен юптарӑвӗ	1	
32	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: Тӗрӗк лит-	Тутар лит-чен. Габдулла Тукай "Кама ӗненмелле",	1	http://lip-ibresi.my1.ru/obrazovanie/OOO/RP/rod.lit_5-9_kl_kosheleva-1.pdf

	чен	"Ах, калем"		
33		Кӓркӓс литературинчен. Аалы Токомбаев "Тӓван ҫӓршыв телейӓ" сӓвӓ	1	https://filling-form.ru/turizm/86992/index.html?page=68
34		Хурӓнташ халӓх литератури жанрӓсен хайне евӓрлӓхӓ	1	http://musyrm-urmary.lbihost.ru/wp-content/uploads/sites/288/2017/10/Родная-чувашская-литература-9-класс.pdf

ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
5	Конкурс	«Поляна сказок»	<p>Самостоятельное изучение народных и литературных сказок.</p> <p>Подготовка иллюстраций для выставки рисунков.</p> <p>Подготовка вопросов для одноклассников по содержанию своей любимой сказки.</p> <p><i>Ответы на вопросы. Оценка ответов одноклассников. Пополнение знаний о вариативности сюжетов народных сказок и появлении оригинальных сюжетов литературных сказок.</i></p>
5	Этическая беседа	«Доброму – добрая память»	<p>Заучивание народных поговорок о добре и зле.</p> <p>Приведение наглядных примеров торжества добра над злом из произведений литературы.</p> <p>Обобщение духовного значения человеческой доброты.</p>
5	Литературный вечер	«А я верю в Деда Мороза!»	<p>Заучивание и декламация стихотворений о празднике Нового года.</p> <p>Подготовка писем-пожеланий к Деду Морозу.</p>

			<p>Отгадывание новогодних загадок.</p> <p>Выпуск коллективной стенгазеты на тему новогоднего праздника.</p>
5	Викторина	«Горжусь я памятью героев»	<p>Самостоятельное изучение литературного произведения на военную тему.</p> <p>Подготовка вопросов по содержанию произведения.</p> <p>Ответы на вопросы и оценивание ответов одноклассников.</p>
6	Круглый стол	«У истоков литературы»	<p>Аргументированный тезис о взаимосвязи фольклора и литературы.</p> <p>Знакомство с высказываниями фольклористов о роли устного поэтического творчества в бытовой культуре народа.</p> <p>Знакомство с высказываниями литературоведов о роли литературного творчества в развитии эстетического мировоззрения человека.</p>
6	Арт-студия	«Цветной мир: наши мысли и эмоции»	<p>Подготовка галереи иллюстраций художников к произведениям чувашских писателей.</p> <p>Составление рассказа по иллюстрации.</p> <p>Сравнение своего рассказа с произведением писателя.</p>
6	Интеллектуальный марафон	«Хочу все знать»	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Демонстрация своих знаний в области фольклора, этнографии, истории, литературы чувашского народа, географии Чувашской Республики.</p>
6	Викторина	«Мой дом на карте Родины»	<p>Поиск и подбор высказываний о чувашах и Чувашской Республике в работах историков, этнографов, писателей, публицистов и публичных людей.</p> <p>Ответы на вопросы викторины.</p>
7	Литературный	«Поэзия наших	Заучивание и декламация стихотворений

	вечер	современников»	современных чувашских поэтов. Подготовка краткого сообщения о выбранном поэте и его творчестве.
7	Ораторский конкурс	«Дружба между народами»	Самостоятельное изучение произведений литератур разных народов. Выявление темы дружбы и интернационализма в этих произведениях. Размышление над понятиями «дружба», «интернационализм». Подготовка текста для ораторского выступления. Публичное выступление по вопросам дружбы и интернационализма.
7	Читательская конференция с участием писателя	«Знакомство с автором книги»	Самостоятельное изучение выбранного произведения, подготовка вопросов по сюжету произведения. Проведение дискуссии с писателем по вопросам морально-нравственных поступков героя произведения.
7	Исследовательская конференция	«Казахская и чувашская культура: сходства и различия»	Знакомство с методами сбора информации для проекта. Подбор текста по теме. Выявление главной и вспомогательной информации (текста, иллюстрации). Техническое оформление проекта. Демонстрация презентации своего проекта.
8	Литературно-музыкальная игра	«Угадай мелодию»	Самостоятельное знакомство с народными и стилизованными песнями на определенную тему. Отгадывание песен по фрагменту музыки. Отгадывание песен по словосочетаниям, отрывкам текста песни.
8	КВН	«Фольклорная мозаика»	Командная игра. Ответы на вопросы, выполнение творческих заданий. Определение связи между разными

			<p>жанрами фольклора и повседневной жизнью, мировоззрением, суеверием народа.</p> <p>Характеристика вида деятельности народа и его связи с произведениями устного поэтического творчества.</p>
8	Читательская конференция	«Любовные письма Михаила Сеспеля к Анастасии Червяковой»	<p>Подготовка книжной выставки.</p> <p>Выразительное чтение писем М. Сеспеля.</p> <p>Подготовка иллюстраций к произведениям поэта.</p>
8	Дебаты	«Какие проблемы поднимает современная литература?»	<p>Самостоятельное изучение выбранного произведения.</p> <p>Определение основной темы, идеи и проблематики произведения.</p> <p>Подготовка вопросов.</p> <p>Обсуждение выдвинутых мнений и высказываний.</p>
9	Читательская конференция с участием писателя	«Знакомство с автором книги»	<p>Самостоятельное изучение выбранного произведения, подготовка вопросов по сюжету произведения. Проведение дискуссии с писателем по вопросам морально-нравственных поступков героя произведения.</p>
9	Театрализованный литературный вечер	«Осенняя пора, очей очарованье...»	<p>Заучивание текстов наизусть и их декламация. Театрализованный показ отрывков прозаических и драматургических произведений.</p>
9	КВН	«Сражение интеллектуалов» (по персонажам произведений чувашской литературы)	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Отгадывание имен литературных героев на основе прослушанных цитат.</p> <p>Нравственная характеристика поступков героев.</p>
9	Киноклуб. Просмотр фильма о Великой Отечественной войне.	«Летят журавли», «Молодая гвардия», «Судьба человека» и т. д.	<p>Групповое обсуждение просмотренного фильма.</p> <p>Анализ сюжета.</p> <p>Характеристика героев.</p> <p>Выявление связи сюжета фильма с историческими событиями.</p> <p>Обобщение о роли простого человека в</p>

Учебные пособия

1. Родная литература: Учебное пособие для 5 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 271 с.
2. Родная литература: Учебное пособие для 6 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2017. – 287 с.
3. Родная литература: Учебное пособие для 7 класса / Авторы-составители Н. И. Степанова, П. Н. Метин. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 319 с.
4. Родная литература: Учебное пособие для 8 класса / Авторы-составители В. П. Станьял, Е. А. Майков, О. А. Вишнева. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 287 с.
5. Родная литература;Учебное пособие для 9 класса / Авторы составители;Никитин (Станьял),В.П Майков, Е.А. Вишнева О.В.-- Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2020. – 319 с.