

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Отдел образования и молодежной политики администрации

Урмарского муниципального округа Чувашской Республики

МБОУ "Ковалинская ООШ"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей



Степанова И.В.

Протокол №5 от «23» мая
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по
УВР

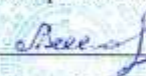


Бормисова Э.И.

Рассмотрено от «30» мая
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Веселовский А.Н.

Приказ № 69 от «30» мая
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Ковали 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (чувашской) литературе, родная (чувашская) литература, чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю). В нашей школе 323 часа: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 51 час (1,5 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сймахёсемпе каларйшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Сўпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсър троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывър чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҗса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сакәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамәрө тавра. Кёнекеҗө» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стекла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчөк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмөрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем төрлө ҫәре куҫаҫҫө» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кәсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кәпе ҫәлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтәленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван сĕршив» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуштахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвъл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́ймлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѣлхе сăмахѣсем вѣрӱ-суру чѣлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сьрăвѣ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр сьинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии.

Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӗрремӗш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Чувашская письменность и культура XIX века.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея

драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаşни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладӑлла сюжетлӑ (синкерлӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур тесӑе» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кӑнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтатӑ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршӑн пуш пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юраҫсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӗн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывăм, сёршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июньн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Тевекеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӓрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӓрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӓ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван çĕршыв телейĕ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы;
- активное участие в самоуправлении в образовательной организации;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья,

соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
 - ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
 - самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности:**

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе;
 - выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Творческие работы	
1	Халӑх сӑмахлӑхӗ. Сӑвӑ-юрӑ янӑрать юрлама пӗлсен кӑна	1		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://yumah.ru http://www.lib.cap.ru
2	Литература юмахӗсем	1		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://yumah.ru http://www.lib.cap.ru
3	Чӑр чунсем – пирӗн туссем	5		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
4	Тӑван кил – ылтӑн сӑпка	3	1	http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
5	Вӑйли сук та этемрен	4		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
6	Бӑрӑ сын пуласси ачаран паллӑ	4		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru

				http://samahsar.chuvash.org
7	Асли – асла, кёсённи сапър пултър	3		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
8	Киревсёр йәла-йёркерен хәталар!	5	1	http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
9	Тискер вәрçә ан пултър нихәсан!	3	1	http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
10	Таван чёлхе – çут çанталăк панă чёлхе, йна манма юрамасть	3		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
11	Вёреннине аса илсе пётёмлетни	2		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Творческие работы	
1	Халăх сăмахлăхĕ. Юрă - халăх чунĕ	2		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://yumah.ru http://www.lib.cap.ru
2	Усал – утпа, ырри çуран çурет	4		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
3	Çынна сума сăвакан хай те сумлă пулакан	5	1	http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
4	Ырри – чуншăн, хитри – куçшăн	4		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
5	Ўркев ўкерет, ёсченлĕх сĕклет	6	1	http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
6	Пул асла, тавçаруллă	3		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru

7	Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх	5	1	http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
8	Халăхшăн ыра̃ ёç туни – тивёç, телей, савăнăç	2		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
9	Тăван чёлхе – тура̃ панă чёлхе, а̃на манма юрамасть	1		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
10	Вёреннине аса илсе пётёмлетни	2		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Творческие работы	
1	Халăх сăмахлăхё. Юра̃ – чун уççи	3		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://yumah.ru http://www.lib.cap.ru
2	Пусмăрпа тётёмлехе хирёç	4		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
3	Ялан а̃спа çуресен ялти ватă ятламасть	3		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
4	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать	4		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
5	Шанчăклă тус – пурнăç сиплехё	4	1	http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
6	Лайăх ят мултан паха	5	1	http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
7	Пёчёк çыннăн пысăк чунё	6		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
8	Çула тухсан юлташу хăвантан лайăхрах пултăр	2		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
9	Тăван чёлхе – çут çанталăк	2		http://portal.shkul.ru/

	панă чѣлхе			http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
10	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетни	1		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Творческие работы	
1	Халăх сăмахлăхѣ	2		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://yumah.ru http://www.lib.cap.ru
2	Авалхи ҫырулăх палăкѣсем	4		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru http://chuvlit.narod.ru/
3	XIX ѣмѣрти чăваш ҫырулăхѣпе культуры	2		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
4	XX ѣмѣр пуҫламăшѣнчи чăваш литературы	5	1	http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
5	XX ѣмѣрѣн пѣрремѣш ҫурринчи чăваш литературы	9	1	http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
6	XX ѣмѣрѣн иккѣмѣш ҫурринчи чăваш литературы	6		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
7	XXI ѣмѣр пуҫламăшѣнчи чăваш литературы	4		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
8	Тăванла халăх ҫыравҫисем: тѣрѣк литературинчен	1		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/ http://www.lib.cap.ru
9	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетни	1		http://portal.shkul.su/ http://www.shkul.su/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Творческие работы	
1	Халӑхӑн сӑмах вӗҫҫӗн ҫӳрекен хайлавӗсем	2		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://yumah.ru http://www.lib.cap.ru
2	Авалхи ҫырулаӑх палакӗсем: пирӗн эрӑченхи тапӑр – XVII ӗмӗр	4		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru http://chuvlit.narod.ru/
3	XVIII – XIX ӗмӗрсенчи чӑваш литератури	3		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
4	XX ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература: 1901-1922 ҫулсем	3		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
5	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑваш литератури	8	1	http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
6	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури	8	1	http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
7	XXI ӗмӗрти чӑваш литератури	4		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
8	Тӑванла халӑх ҫыравӗсем: тӗрӗк литературинчен	1		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/ http://www.lib.cap.ru
9	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни	1		http://portal.shkul.ru/ http://www.shkul.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

Тематика планĕ

5 КЛАСС

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучĕ	Электрон (цифрăллă) вĕренÿ ресурсĕсем
1	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1	Вĕренÿ порталĕ // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
3	Çăварни тата сурхури юррисем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	А.Н.Алимасовăн «Çăварни» ўкерчĕкĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырни.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
5	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Тупмалли юмахсем	1	Тупмалли юмахсем // http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
7	Сăнавсемпе паллăсем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	<i>Пултарулăх ёçĕ. Сăнав тăрăх кĕске калав çырни.</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Килти вулав урокĕ. Халăх юмахĕсем.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
10	К. Ивановăн «Тимĕр тылă» литература юмахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимĕр тылă» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
11	К. Ивановăн «Тимĕр тылă» литература юмахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
12	Литература юмахĕн тытăмĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
13	Килти вулав урокĕ. «Эпĕ юмах каласа паратăп»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
14	<i>Пултарулăх ёçĕ. «Ачалăха аса илсен» изложени</i>	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
15	Трубина Мархвин «Чăхпа кушак» калавĕн теми, ёçсен йĕрки.	1	Çыравçă пурнăçĕпе пултарулăхĕ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? Чăхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
16	Трубина Мархвин «Чăхпа кушак» калавĕнчи сăнарсем.	1	Чăхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf

17	Г.Орлован «ҶерҶи» хайлавё.	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenje-v-proze.html
18	Е. Лисинан «Мускав кушакёсене чапа калартам» калавёнчи ёссен йёрки.	1	1. Вула чавашла –чавашла вулатгаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/евалисина/ 2. Ачасем валли Ҷыракан хёрарам ҶыравҶа (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чёр чунсем – пирён туссем” темана вёренгмелли анла урок-конспекчё // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-ey-lisinoi.html
19	Е. Лисинан «Мускав кушакёсене чапа калартам» калавёнчи сәнарла пуплев.	1	Федорова Елена Сергеевна “Чёр чунсем – пирён туссем” темана вёренгмелли анла урок-конспекчё // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-ey-lisinoi.html Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав кушакёсене чапа калартам” калав. тәрәх иртгтермелли урок планё // https://textarchive.ru/c-2886346.html
20	В. Туркайан «Айяп» калавё, хайлаван теми.	1	Инфоурок "Ҷут Ҷанталак тата Ҷын. (В.Туркайан "Айяп" калавё тәрәх" // https://infourok.ru/Ҷут-Ҷанталак-тата-Ҷын-v-turkajän-ajäp-kalavë-täräh-5322344.html Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурнәҶё Ҷинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q
21	В. Туркайан «Айяп» калавён тёп шухайшё.	1	Вёрену порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
22	Н. Ишентейён «Чёп хуралёнче» савви.	1	Шкул ТВ ("Чёп хуралёнче" савва авторё Николай Ишентей вулать) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейён «Чёп хуралёнче» саввинчи Ҷут Ҷанталак теми) // http://www.shkul.su/428.html

			Шкул ТВ (Ефимова Д. «Чёп хуралёнче» савва вулатъ) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Ни колай+Ишентей%20С+\"Чёп+хуралё нче\"&where=all
23	Килти вулав урокё. А.Угольникован «Хура ёне» калавё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
24	<i>Р.М. Ермолаеван «Юннатка» үкерчёкё тәрәх сәнлав сочиненийё сырни.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
25	Ю. Скворцован «Амафури анне» калавёнчи ёссен йёрки.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
26	Ю. Скворцован «Амафури анне» калавёнчи тёп сәнар.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
27	Г. Волкован «Асла ача» калавё, унан темипе тёп шухәшё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
28	Килти вулав урокё. Иван Яковлеван халал сыпакё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
29	<i>Пултарулах ёсё. Синквейн сырни.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
30	<i>Сәнлав сочиненийё «Манән юратнй анне»</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
31	Тихән Петёркки. «Џутталла» инсценировка.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
32	Тихән Петёркки. «Џутталла» хайлаври сәнарсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
33	Порфирий Афанасьев «Кайкәр» поэма сыпакёсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
34	Килти вулав урокё. К. Петров « Сенкер сәлтәр», А.Кәлкан «Алим»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
35	<i>Н.В.Овчинникован «Космонавтсен сёмйи» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё сырни.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
36	А. Галкинән «Икё сәнлә пурнаҫ», «Џүпё» юптаравёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
37	И. Егорован «Ывәл» калавё, унан темипе тёп шухәшё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
38	И. Егорован «Ывәл» калавёнчи тёп сәнар.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
39	М. Карягинән «Слива вәрри» калавёнчи ёссен йёрки.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
40	М. Карягинән «Слива вәрри» калавёнчи сәнарсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
41	В.Степанован «Эксклюзивлә сәвәм» калавё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
42	В.Степанован «Эксклюзивлә сәвәм» калаван тёп шухәшё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
43	Калав тата унан тытамё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

44	Килти вулав урокё. Е. Осипован «Пахчари хушё» калавё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	<i>К. В. Владимирован «Семье» картина репродукцийё тәрәх сочинени сырни</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Л. Саринен «Цирк курма кайни» хайлавёнчи ёссен йёрки	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Л. Саринен «Цирк курма кайни» хайлавёнчи сәнарсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Р.Сарпи. «Эпё тухатмаш карчакпа паллашни»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	Калав тәсәсем. Калаван илемлөх тәнчи	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	Килти вулав урокё. А.Васильева «Сён кайакпа кантраллә кукаль»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	<i>Лидия Сарине хайлавёнчи тәп сәнарсем патне сыру сырни</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Л. Мартъянован «Ятсәр троллейбус» калавё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Б. Чиндыкован «Асу» калавё, унан темипе тәп шухашё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Б. Чиндыкован «Асу» калавёнчи сәнарсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Хайлав темипе тәп шухашё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Килти вулав урокё. А. Галкинән «Йывәр чир» хайлавё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	<i>Сочинени «Чаваш ялән инкекё».</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	А. Алкан «Ырә ят» сәвви, хайлавән темипе тәп шухашё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	С. Павлован «Ача вайи мар...» калавёнчи ёс-пус ҫыханавё, тәп шухашё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	С. Павлован «Ача вайи мар...» калавёнчи тәп сәнар.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
61	О. Туркайн «Пахчари сёмёрт» хайлавё, унан темипе тәп шухашё, тытамё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Сәвә хывәмё тата сәмахән куҫамлә пелтерешё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Килти вулав урокё. Х. Уярән «Тәвансем кётеҫсё» хайлавё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
64	<i>Н. Овчинникован «Сёнтерүсё» картина репродукцийё тәрәх сочинени сырни.</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
65	Чаваш чунлә тете (Ева Лисина аса илөвё). Юлиан Тувимән «EX ORIENTE – LUX!» сәвви.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
66	Ямил Мустафин. «Тайфун»	1	Вёренү порталё //

	хайлавё.		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Туркмен тата якут литературинчен. Пётёмлетү тёрёслев ёёё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Вёреннине аса илсе пётёмлетни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

6 КЛАСС

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	Электрон (цифрällä) вёренү ресурсёсем
1	Литература – пурнаё тёкёрё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
2	Халāх юррисем. «Пир ёапакансен юрри», «Хурāн ёулёи» хайлавсен темипе тёп шухāшё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html «Хурāн ёулёи» юрā https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I Вāйā юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3	Халāх юррисен сāнарлāхёпе илемлёхё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
4	Автор юррисем. Ф.Павлов «Вёлле хурчё»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html «Вёлле хурчё» сāвā http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf Федор Павлов ёинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html
5	И.Тукташ. «Хёл илемё».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
6	Автор юррисенчи илемлёх мелёсем	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
7	Килти вулав: «Юрā - чёре ёуначё» (атте-анне ёинчен хывнā юрāсем)	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
8	П.Г.Кипарисовāн «Юрā» ўкерчёкё тāрāх сāнлав сочиненийё ёырасси	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
9	Митта Вāёлейё «И мён пуян» сāвā	1	Митта Вāёлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Вāёлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
10	Юхма Мишши «Ёёр улми аврипе Мāян» юптару	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
11	И.Лисаевāн «Чире парāнма	1	Вёренү порталё //

	«ҫуралман» повеҫе, теми, тѣп шухайше		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	«Чире паранма ҫуралман» повеҫен «Ҫитес текен ҫитетех», «Телентермеш качча» сыпакесем	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Л.Сачкован «Оля-Улька» калавѣ	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	Хайлаври хавха тата ытарла кулаш	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	Килти вулав: Е.Нарпин «Тивѣҫ» калавѣ.	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Сочинени «Витя Кулешов – мал ѣметлѣ ача»	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	А.Николаеван «Юра асламайше» хайлавѣ, унан темипе тѣп шухайше.	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	Е.Лисинан «Ҫакар чѣлли» калавѣнчи ѣсен йѣрки, сӑнарсем	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	Е.Лисинан «Ҫакар чѣлли» калавѣ, хайлаван илемлѣх мелѣсем	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Л.Саринен «Кукамай» калавѣ, темипе тѣп шухайше	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Л.Сарине. «Кукамай» калаври ѣсен йѣрки	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	П.Эйзинан «Йӑмрапа хуран» сӑвви, хайлаван темипе тѣп шухайше	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Калав сюжечѣ тата герой характерѣ.	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Килти вулав: О.Туркайан «Ҫулҫа», «Ҫерҫисем» хайлавесем	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Пултарула х ѣҫѣ	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Г. Айхи «Ҫын тата сцена» сӑва.	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	С. Шавлин «Вѣскен Ваҫса» сӑвви	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Н. Исмуков «Кѣрхи илем» сӑва	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	В. Элпин «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» калавѣнчи ѣсен йѣрки	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	В. Элпин «Илемлѣхе курма пурнѣ ача» калаври тѣп сӑнар	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Унер тесесем	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Килти вулав: А.Трофимов «Ҫырулла кѣпе» хайлав	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Пултарула х ѣҫѣ	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	А. Воробьеван «Ҫакар» сӑвви, хайлаван теми, тѣп шухайше.	1	Вѣрену порталѣ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	В. Давыдов-Анатри. «Кѣтмен	1	Вѣрену порталѣ //

	инкек» калав		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	В. Петрован «Кăкшăм» калавĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	В. Туркайн «Ниме», хайлаван теми, ёçсен йĕрки	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	Поэзи чĕлхи. Сăва виçисем	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	Килти вулав: З.Нестерован «Янттине хапсансан» юмахĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	Пултарулах ёçĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	П. Хусанкай «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ», «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп».	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42	И. Ахратан «Юрлакан кĕленчесем» хайлавĕ, унан темипе тĕп шухăшĕ, тытăмĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Ю. Сементерĕн «Вилĕме улталани» хайлавĕ, унан темипе тĕп шухăшĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	Литература геройне сăнлани.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	Килти вулав: А.Галкин «Шкул чечекĕ»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Пултарулах ёçĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	О. Туркайн «Гуслăх вайĕ» пьеса юмахĕнчи ёçсен йĕрки	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	О. Туркайн «Гуслăх вайĕ» юмахĕнчи тĕп сăнар	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	А. Хмытан «Рафик» калавĕ, хайлаван теми	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
50	А. Хмытан «Рафик» калавĕ, хайлаван тĕп шухăшĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Драма тытăмĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Килти вулав: Л.Сачкован «Ăмсану» калавĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Н.В.Овчинникован «Çерсисем» ўкерчĕкĕ тăрах сочинени çыраси	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	В. Алентейĕн «Тайшман чеелĕхĕ» калавĕ, хайлаван теми, тĕп шухăшĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	А. Галкинĕн «Чĕрĕ парне» поэми	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	В. Энĕш «Пĕчĕк паттăрсем» юмах	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	Ăсталăхпа илем тĕнчи. «Каламаллине каламаллах»	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Килти вулав: Л. Мартъянован "Çуралнă кун" калавĕ	1	Вĕренÿ порталĕ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Пултарулах ёçĕ	1	Вĕренÿ порталĕ //

			http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Атӑл тӑрӑхӗнчи халӑхсен юррисем	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
61	Чӑваш тӗнче курӑмне кӑтартакан хайлавсем	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Пултарулаӑх ӗҫӗ	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Ярӑмри шӑрҫасен асамла ҫути. Тӑрӑк халӑхӗн пуянлаӑхӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
64	А. Атжановаӑн «Тупа», Н. Хазрин «Чинара» сӑввисем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
65	С. Алибаеваӑн «Кайӑксенчен ыра эр вӑренетӗр» сӑвви	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
66	Айбек «Сӑртсем-тусем» сӑвӑ. Темӑна тӗр шухӑш пӗр пеклӗхӗ	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
67	Пӗтӗмлетӗ тӑрӑслев ӗҫӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
68	Вӑреннине аса илсе пӗтӗмлетесси	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

7 КЛАСС

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучӗ	Электрон (цифрӑлла) вӑренӗ ресурсӗсем
1	Литература – сӑмах ӗнерӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	«Мамук ханӑн пуҫне вӑрантар!», «Раҫӑн патша килнӗ тет» истори юррисем.	1	«Истори юррисенче чӑваш халӑх пурнӑҫӗ сӑнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.ru/files/000000032.ppt
3	«Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» истори юрри. Истори юррисен поэтики.	1	«Истори юррисенче чӑваш халӑх пурнӑҫӗ сӑнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.ru/files/000000032.ppt
4	Вӑйӑ-улах юррисем.	1	«Ҫерем пусса вир акрӑм» вӑйӑ юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0 «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» вӑйӑ юррине Чӑваш Ансамблӗ юрлани https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/ «Пирӗн урам анаталла» юрӑ https://cv.wikipedia.org/wiki/
5	Хӑна юррисем. Юрӑ сӑввисен сӑнарлаӑхӗ	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Килти вулав: хӑна юррисем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

7	Сочинени «Юрәсем – таван халәхән пысак пуянләхә».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	«Чавашем терлө çөре куçаççө», «Кашкәр хыççән», «Юлашки турхан» истори халапёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Килти вулав: истори халапёсем.	1	Чаваш халәх пултарулахө. Истори халапёсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/
10	Уләп халапёсем. Чаваш халәх эпосө.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Килти вулав: уләп халапёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Пултарулах өçө. «Уләп таприсем çинчен калакан халапёсем»	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	Çеçпөл Мишши. «Иртнө самана» савя.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	«Хурçя шанçак» савяри патгәрләх хавхи.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	«Пуласси» савяра çөнө саманашән өмөтленни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	Çемен Элкер. «Хөн-хур айөнче» поэма. «Кантур – чун илли» сыпак.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	«Юнлә мунча хыççән», «Пөр каçхине...», «Шәннә вәрман хўттинче» сыпаксем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	«Хаяр тавяру», «Пәлхавлә пуху», «Анәçсәр хатару» сыпаксем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	«Инкек çине синкек» сыпак. «Хөн-хур айөнче» поэмана пөтөмлетни.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Валери Туркай. «Чаваш тупи» савя.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
21	Эпика, лирика, драма хайлавөсен төп уйрәмләхөсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	Килти вулав: Мария Ухсайән «Кара çилсем» повесть сыпакөсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	Сочинени «Чакка – ирөклөх керешүси».	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	Трубина Мархви. «Хәнаран» калав, унән темипе төп шухәшө.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	Трубина Мархви. «Хәнаран» калаври сәнарсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Эпика хайлавөсен уйрәмләхөсем. Çыннән тулаш тата шалаш илемө.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	Килти вулав: Елен Нарпин «Çыләхлә укça» калавө.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	Пултарулах өçө. «Хәнаран» калав	1	Вёренү порталё //

	тӑрӑх виҫӗ енлӗ дневник хатӑрлесси.		http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	Петӑр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӗ», «Ҫӑр-шивӑмҫам, Чӑваш ҫӑр-шивӗ» сӑвӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Альберт Канаш. «Тӑван чӑлхене» сӑвӑ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	Лирика хайлавӑсен уйрӑмлӑхӑсем. Лирика геройӗ. Лирикӑллӑ сӑвӑ. Лирика тӑсӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Килти вулав: Ухсай Яккӑвӑн «Чӑваш чӑлхи» сӑвви.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	Н.В.Овчинниковӑн «И.Н.Ульяновпа И.Я.Яковлев чӑваш школӑнче» ӱкерчӑкӑпе ӗҫлесси.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	Архип Александров. «Пирӑн лагерь» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри» пьеса.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри» пьеса.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	Драма хайлавӑсен уйрӑмлӑхӑсем. Драма тӑсӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	Килти вулав: Александр Алкан «Ырӑ ят» сӑвви.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	Пултарулаӑх ӗҫӗ. «Кӑмӑллатӑп эпӗ чӑваш тӑррине» проект ӗҫне хӑтӑлесси.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42	Григорий Луч. «Чун туйӑмӗ» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчӗ» калав.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	Мӑтри Кипек. «Кайӑк тусӗ» повесть сыпӑкӑсем. Пролог.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
45	«Кайӑк тусӗ» повесӑн «Тӑшмансем», «Икӗ егерь» сыпӑкӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
46	Мӑтри Кипек. «Кайӑк тусӗ» повесӑн «Ҫӑнӗ тӑлпулусем», «Вӑрттӑн сунарта» сыпӑкӑсем.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
47	Мӑтри Кипек. «Кайӑк тусӗ» повесӑн «Сунар хуҫалахӑнче», «Юлашки ҫапӑҫу» сыпӑкӑсем. Эпilog.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
48	Хайлаври хирӑҫ тӑру (конфликт).	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
49	Килти вулав: Г.Краснов-Кӑҫӑннин «Кам ытларах айӑплӑ?» калавӗ.	1	Вӑренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

50	Сочинени «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӗ».	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
51	Ю. Скворцов. «Пушмак йӗрӗ» калав.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
52	Ю. Скворцов. «Пушмак йӗрӗ» калав.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
53	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр» роман.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
54	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр» роман.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
55	Илпек Микулайӗ. «Тимӗр» роман.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
56	Любовь Мартъянова. «Пуҫтахсем» калав.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
57	Танлаштарулла характеристика. Психологиллӗ сӑнлӑх. Ашри монолог.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
58	Килти вулав: Юрий Скворцовӑн «Славик» калавӗ.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
59	Сочинени «Пӗчӗк ҫыннӑн пысӑк чунӗ».	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
60	Тихӑн Петӗррки. «Ҫил-тӑвӑл» повесть сыпӑкӗсем.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
61	Тихӑн Петӗррки. «Ҫил-тӑвӑл» повесть сыпӑкӗсем.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
62	Тихӑн Петӗррки. «Ҫил-тӑвӑл» повесть сыпӑкӗсем.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
63	Геройсен чӗлхи, калаҫӑвӗ. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫамлӑ пӗлтерӗшӗ	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
64	Пултарулаӑх ӗҫӗ. «Ҫын» сӑмахпа синквейн ҫыраси.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
65	Д. Байрон. «Герой, сан хупӑнчӗ куҫу». Р. Бӗрнс. «Кӗске юмах» сӑвӑ. Хайлавсен тематики. Лирика геройӗ. Сӑвӑ чӗлхи.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
66	А. Кунабаев. «Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват» сӑвӑ. С. Муратбеков. «Ҫӗнӗ юр» калав. Темӑпа тӗп шухӑш пӗрпеклӗхӗ.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
67	Пӗтӗмлетӗ тӗрӗслев ӗҫӗ.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
68	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни.	1	Вӗренӗ порталӗ // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

7 КЛАСС

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	Электрон (цифрăлла) вёренү ресурсёсем
1	Сăнарлă сăмах асталăхё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
2	И. Я. Яковлевăн «Чăваш халăхне» халалё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
3	«Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
4	Авалхи сăмахлăх хăвачё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
5	Вёрю-суру чёлхи. Арăмлă сăмахлăх	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
6	Руна сыравё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
7	Виталий Станьял пурнăçёпе ёçё-хёлё. «Камсем эфир...» савă.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
8	Асаттесен карт сыравё. Атăлци Пăлхар культури	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
9	Кул Гали – Аслă Пăлхар савăци. «Уçаппа Сёлихха» поэма сыпăкёсем.	1	Чăваш халăх пултарулăхё. Истори халапёсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/
10	Атăлци Пăлхар культурин сыруллă палăкёсем. Вăтам ёмёрсенчи культура.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
11	Ермей Рожанский пурнăçёпе ёçё-хёлё, унăн хайлавёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
12	Вăтър Юман саввисем. Мухтав саввисемпе сăмахёсен хайне евёрлехё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
13	XIX ёмёр вёçё (1875) – XX ёмёр пуçламăшё (1900). В. Лебедевăн «Пирён телей» питлев савви.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
14	М. Федоровăн «Арçури» хайлавён жанр хайне евёрлехё, тёсё, тёп сăнарё	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
15	М. Федоровăн «Арçури» хайлавён виçи, сăнарлăхё, ытарлăхё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
16	<i>В. И. Агеевăн «Арçури» үкерчёкёне ёçлесси</i>	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
17	XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури. Ирёке, танлăха, çутга.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
18	М.Акимов. «Шүт туни» халап.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
19	«Тёлёнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрёсем, вёсен тёсёсем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
20	Тайър Тимки – чăвашсен революционер савăци, унăн саввисем.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html

21	К.В.Иванов пултарула̋хён палла̋ енёсем. «Нарспи» поэма.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
22	«Нарспи» поэма, уна̋н теми, проблеми, тыта̋мё.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
23	«Нарспи» поэма̋ри са̋нарсем, вёсен характеристики.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
24	«Нарспи» поэма̋ри са̋нарсем, вёсен характеристики.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
25	«Нарспи» поэма̋н са̋нарла̋хё, илемла̋х мелёсем.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
26	Сочинени «Нарспине Сетнер – та̋нла̋хна телей кёрешӳсисем»	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
27	Ҷе̋спёл Мишши пурна̋Ҷепе пултарула̋хё. «Катаран ка̋Ҷ килсен» са̋ва̋.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
28	«ИнҶе ҶинҶе уйра уяр» ...» са̋ва̋ри лирика геройё.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
29	«Тинёсе» са̋ва̋ри Ҷёкленӳлөх, кёрешӳҶё этем са̋нарё.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
30	«Ҷён Кун аки» са̋ва̋ри пафос.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
31	Са̋ва̋ хыва̋мёсемпе са̋ва̋ виҶисем.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
32	Сочинени. Кёнекери тема̋сем.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
33	XX ёмёрен пёрремёш Ҷурринчи Ҷаваш литературы (1920-1930-мёш Ҷулсем)	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
34	Илле Тукташ – юра̋ са̋махёсен а̋сти. «Та̋ван Ҷёр-шыв» са̋ва̋.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
35	«Шура̋ ка̋вакарҶан», «Шур Ата̋лта ака̋ш яра̋нать...» са̋ва̋сенчи илемөх мелёсем	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
36	1940-1950-мёш Ҷулсенчи Ҷаваш литературы.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
37	И. Максимов-Кошкинский ёҶё-хёлё, пултарула̋хё. «Ачамарсем» пьеса	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
38	«Ачамарсем» пьеса̋ри ва̋рҶа ачисен ёҶё-хёлё.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
39	«Ачамарсем» пьеса. Хайлаври ва̋рҶа ва̋хатёнчи Ҷаваш ялен пурна̋Ҷё.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
40	«Ачамарсем» пьеса̋ри хала̋хсен тусла̋хё.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
41	«Ачамарсем» пьеса̋н те̋п шуха̋шё.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
42	Сочинени. Кёнекери 175-мёш страница̋ри тема̋сем	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
43	Мётри Кипекён пурна̋Ҷепе пултарула̋хё. «Ягуар» калав.	1	Вёренӳ порталё // http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html
44	«Ягуар» калаври Та̋ван Ҷёр-шыва	1	Вёренӳ порталё //

	хүтөлекен салтак паттәрләхә		http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
45	«Ягуар» калаври сәнарсем.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
46	Илпек Микулайән ёҗә-хәлә, пултарулаҳә. «Госпитальте» калав.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
47	«Госпитальте» калаври паттәрләхпа тивёсләх ыйтәвёсем.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
48	Күртём тишкерү. XX ёмёрән иккёмёш җурринчи җаваш литератури (XX ёмёрән 60-70-мёш җулёсем)	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
49	Ю. Семенгер пурнаҗёпе пултарулаҳән палләрах енёсем. «Амәшә ывәлән паләкёпе калаҗни» сәвә.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
50	XX ёмёрән 80-90-мёш җулёсем	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
51	Л. Мартъянова пурнаҗёпе пултарулаҳә. «Хисеп те кирлә» сәвә.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
52	«Юрамасть юлма», «Асамлә арча» сәвәсен тәп шухәшә.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
53	Юхма Мишши пултарулаҳән паллә енёсем «Шурҗамка» повесть.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
54	«Шурҗамка» повесть теми, проблеми, тәп шухәшә.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
55	«Шурҗамка» повеҗри сәнарсен хәйне евёрләхә.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
56	Пултарулаҳ ёҗә.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
57	Күртём тишкерү. XXI ёмёр пуҗламәшәнчи җаваш литератури (200-2015 җҗ.)	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
58	Елен Нарпи пултарулаҳән палләрах енёсем. «Ғүпҗе тәпәнчи җылаҳ» калав.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
59	«Ғүпҗе тәпәнчи җылаҳ» калаври философи, кәмал-сипет ыйтәвёсем.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
60	Виталий Шемекеевән тёрлә енлә пултарулаҳә, сәввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
61	Венгри җәлхипе янәракан җаваш поэзийә.	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
62	Венгри поэзийә җавашла янәрәтә	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
63	Күртём тишкерү. Тәванла халәх җыравҗисем: тёрәк литературинчен	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
64	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шуралә» поэма җыпәкә	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
65	Казах литературинчен: «Мәймбет юрри» (казак халәх	1	Вёренү порталә // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

	сәмахләхәнчен)		
66	Узбек литературичинен: Хамид Алимджан. «Россия» сәвә	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
67	Азербайджан литературичинен: Расул Рза «Баку» сәвә.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
68	Пётмлетү төрөслев ёҗё.	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
69	8-мёш класра вёреннине аса илни	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html
70	8-мёш класра вёреннине аса илни	1	Вёренү порталё // http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html

9 КЛАСС

1	Күртём урок. Литература тата вәл җыннан чун-чёмне витем күнин пёлтерёше. Вёренү җулё пуҗламәшёнчи диагностика	1	Чәваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki
2	Халәхән сәмах вёҗҗён җүрекен хайлавёсем. Арәмлә чёлхе. Кёлёсемпе сәвапсем.	1	Кёлёсемпе сәвапсем https://vulacv.wordpress.com/
3	Арәмлә чёлхе асамләхё.	1	Кёлёсемпе сәвапсем https://vulacv.wordpress.com/
4	Балладәсем –сюжетлә юрәсем. «Аманна салтак», «Ылтән юпа пур теҗҗё», «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» Литературари халәх сәмахләхё.	1	М.Федоровән „Арҗури“ баллади https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html
5	Авалхи җыруләх паләкёсем. Авалхи төрөк җыруләхёпе руна җырәвёсем. Күл Текёне мухтакан Пысәк җыру «Шәпа кёнеки»	1	Рунәсем https://cv.wikipedia.org/wiki/
6	Мётри Юман. Паттәр пулна авалсем. Чәвашсен вәтам ёмёрсенчи культури.	1	Мётри Юман. Паттәр пулна авалсем https://vulacv.wordpress.com/2
7	Атәлҗи Пәлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» Авалхи төрөксен эпика хайлавёсем – халәхән сюжетлә эпосён җәлкуҗёсем.	1	Ибн-Фадлан «Записка» о путешествии на Волгу http://www.hist.msu.ru/ER/Text/fadlan.htm
8	Палас Ахун Юсупё. «Хәтлә пёлү» хайлав куҗарәвё, виҗи.	1	Вёренү порталё http://portal.shkul.su/
9	Чәваш Хвети. «Чәрәш тәрринче куккук авәтәтә» Урхас Якурё. «Атте панә хор лаша», «Каш-каш вәрман, каш вәрман» Очерк жанрё аталанни.	1	Вёренү порталё http://portal.shkul.su/
10	Килти вулав урокё	1	
11	җыхәнүллә пуплев урокё (җыру ёҗё). 1. Чәваш несёлёсен Хёвел Тухәҗёнчи вярәнёсем җинчен презентаци хәтёрлёр. 2. „Асаттесем парса хәварна әс-хакәл“ хайлав җырни. 3. „Атәлҗи Пәлхар патшаләхё – чәваш несёлёсен җёршывё“	1	

	сочинени		
12	XVIII – XIX чăваш литератури. Никита Бичурин-чăваш халăхĕн мухтавлă ывăлĕ. „Байкал“ очерк сыпăкĕсем. Классицизм.	1	Вĕренÿ порталĕ http://portal.shkul.ru/
13	Спиридон Михайлов-Янтуш/ «Хĕрринче ыртасшăн мар», «Сунарçăн пуç пулнă-и?», «Юнкă», „Чее кушак“. ШÛт, питлев анекдочĕсем. Классицизм.	1	Вĕренÿ порталĕ http://portal.shkul.ru/ Спиридон Михайлов: Юнкă https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-сепритуне/ С.М. Михайлов. Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604130/ Спиркка Янтуш https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтуш СПИРИДОН МИХАЙЛОВ-ЯНДУШ СУРАЛНĂРАНПА 200 СУЛ СИТНИНЕ УЯВЛАНИ. ПĔРРЕМĔШ ПАЙĔ. http://gameruns.ru/player.php?video=eFQ9oaQHCT4
14	Николай Ашмарин. «Качи çăви» калав.	1	Вĕренÿ порталĕ http://portal.shkul.ru/
15	Килти вулав урокĕ	1	
16	Çыхăнулă пуллев урокĕ (çыру ёçĕ)	1	
17	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури. Николай Шелепи пултарулахĕ. „Раçсей“, „Çĕлен“ сăвăсем.	1	XX ĕмĕрти чăваш литератури https://cv.wikipedia.org/wiki/XX_ĕмĕрти_чăваш_литератури XX ĕмĕрти чăваш литератури: 1900-1950 сулсем http://old.chgign.ru/170-xx-276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiv276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.html Николай Шелепи «Рассей» сава https://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/рассей/ Чувашская литература Николай Шелепи https://znanio.ru/media/chuvashskaya_literatura_n_shelepi-362685
18	Федор Павлов. Çиçсе тăракан талант. „Судра“ комеди.	1	http://www.myshared.ru/slide/1070359/
19	„Судра“ комедири сăнарсем.	1	Судра (комеди) – Википеди https://cv.wikipedia.org/wiki/Судра_(комеди) Судра (комеди) Викиванд https://www.wikiwand.com/ Вĕренÿ порталĕ https://portal.shkul.ru/
20	«Судра» комеди, хайлавăн тĕп шухăшĕ.	1	Вĕренÿ порталĕ http://portal.shkul.ru/
21	Драмăллă хайлавсен тытăмĕн уйрăмлăхĕсем.	1	
22	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури (1923-1955) Иван Ивник. „Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура“, «Улма чăпар ут, «Юрăçсем» сăвă. Сăвăсен тĕп интонацийĕсем	1	

23	Ефрем Еллиев. „Чӑн тилхепе“ калав. Хайлав сюжетӗ, тематика, проблеми.	1	
24	Ефрем Еллиев. „Чӑн тилхепе“ калав. Хайлав сюжетӗ, тематика, проблеми.	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чӑн тилхепе». (урок конспекчӗ) https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integrigovanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626
25	XX ӗмӗрӗн 40-50 ҫулсенчи чӑваш литератури. Митта Ваҫлейӗ – Аслӑ Арапуҫ юманӗ. «Ҫӗршывӑм, мӗн кирлӗ сана?» сӑвӑ	1	Презентаци „Митта Ваҫлейӗ- чӑваш поэзийӗн чи ҫутӑ ҫӑлтӑрӗсенчен пӗри“ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html Митта Ваҫлейӗн сӑввисем https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҫлейӗн%20сӑввисем Була чӑвашла https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваҫлейе-анатри-юра/
26	«Тав сана», «Анатри юрӑ», «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...», «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» сӑввисем.	1	„Тав, сана!“ сӑвӑ https://www.youtube.com/watch?v=cyugz6yYiuo
27	Александр Алка пурнӑҫепе пултарулаӗ. „Июнӗн 22-мӗшӗ“ сӑвӑ	1	Вӗренӗ порталӗ https://portal.shkul.ru/a/theme/419.html
28	„Бранденбург хапхи умӗнчӗ“ сӑвӑ. Лирика тата лири-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем.	1	Вӗренӗ порталӗ https://portal.shkul.ru/a/theme/419.html
29	Петӗр Хусанкай. „Аптраман тавраш“ сӑвӑлла роман сыпӑкӗ. Лирика тата лиро-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем.	1	Петӗр Хусанкай. Аптраман тавраш https://www.youtube.com/watch?v=LzJmobfi07s&t=96s Петӗр Хусанкай пултарулаӗ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe
30	Килти вулав урокӗ	1	
31	Ҫыхӑнулла пуплеве аталантарни. Сочинени темисем : 1) „Вӑрҫӑри чӑваш салтакӗн шухӑшӗсем“ 2) „Пире вӑрҫӑ кирлӗ мар“ 3) Вӑрҫӑ пирки пӗр-пӗр сӑвӑ ҫырни		
32	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури. Юрий Скворцов пултарулаӗ „Хӗрлӗ макӑнь“ повесть сыпӑкӗсем..	1	1).Юрий Скворцов пултарулаӗ, презентаци https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html

33	Юрий Скворцов. „Хёрлэ мӓкӓнь“ повесть сыпӓкӓсем. Тӓп сӓнарсен характеристики	1	2 Вӓренӓ порталӓ http://portal.shkul.ru/ 3).Конспект урока «Сила первой любви» (по повести Ю. Скворцова) https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html 4).Размышление по повести Ю.Скворцова «Красный мак» https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=594:-1-r&Itemid=47 5).Юрий Скворцов «Хёрлэ мӓкӓнь» тест. https://infourok.ru/test-po-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html
34	Леонид Агаков пурнӓсӓпе пултарулаӓхӓ. „Юманлаӓхра сӓпла пулна“ повесть сыпӓкӓсем.	1	1).Леонид Агаковӓн пултарулаӓхӓ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agakov/
35	Леонид Агаков „Юманлаӓхра сӓпла пулна“ повесть. Илюш сӓнарӓ	1	2).Электронла вулавӓш https://chuvash.su/lib/haylav/3885.html 3).Леонид Агаковӓн «Юманлаӓхра сӓпла пулна» повесӓ тӓрӓх килти вулава пӓтӓмлетнӓ урок планӓ http://www.shkul.ru/82.html https://www.chuvash.org/lib/keneke/40.html http://www.shkul.ru/82.html
36	Леонид Агаков „Юманлаӓхра сӓпла пулна“ повесӓн тӓп шухӓшӓ	1	Вӓренӓ порталӓ http://portal.shkul.ru/
37	Эпика жанрӓсен хӓйне евӓрлӓхӓ. Пейзаж, портрет, сӓнарсен диалогӓпе монологӓ, интерьер.	1	
38	Ухсай Яккӓвӓн пурнӓсӓпе пултарулаӓхӓ. «Атте-анне» поэма сыпӓкӓсем	1	Вӓренӓ порталӓ http://portal.shkul.ru/
39	Владимир Степанов- фантастикӓлла хайлавсем сьыракан. „Юрату хӓвачӓ“ калав.	1	https://portal.shkul.ru/p/sonlav.-kalav.-oslav.html https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-kh/2021-12-13/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582
40	„Юрату хӓвачӓ“ калавӓн тӓп шухӓшӓ. Детективла, мистикӓлла тата фантастикӓлла хайлавсем.	1	https://portal.shkul.ru/p/sonlav.-kalav.-oslav.html https://sutasul.ru/articles/ch-vashl-kh/2021-12-13/ch-vash-literaturinchi-fantastik-lla-haylavsem-2617582
41	Килти вулав урокӓ	1	
42	Сьыру ӓсӓ. Суйласа илмелли темӓсем. 1) „Хёрлэ мӓкӓнь“ повесри Тамара сӓнарӓ 2)“Юманлаӓхра сӓпла пулна“ хайлаври Илюш шӓпи	1	
43	XXI ӓмӓр пусламӓшӓнчи чӓваш литератури. Анатолий Хмыт, С.Павлов, Г.Максимов хайлавӓсен хӓйне евӓрлӓхӓ	1	
44	Валери Туркай пултарулаӓхӓ. „Ку ӓпӓ – Валери Туркай“ кӓнекери сӓввисен	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Туркай_Валери_Владимирович

	уйрамләхәсем		<a %20кёнекери"="" href="https://yandex.ru/images/search?text=Валери%20Туркай%20пултарула%20О,,Ку%20эп%20-%20Валери%20Туркай">https://yandex.ru/images/search?text=Валери%20Туркай%20пултарула%20О,,Ку%20эп%20-%20Валери%20Туркай"%20кёнекери
45	Марина Карягина. Палиндромсем. Хайлаври персонаж ушкәнәсен тытамё.	1	<p>Мастер-класс Марины Карягиной «Занимательное стихосложение. Палиндромы» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&from=tabbar&text=Мастер+класс+Марины+Карягиной</p> <p>Марина Карягина. Палиндромы https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017</p> <p>Электронлә вулаваш https://www.chuvash.org/lib/author/103.html</p>
46	Франци поэчәсен хайлавәсем	1	
47	Таванла халәх сыравсисем. Габдулла Тукай. „Кама ёненмеллен“, „Ах, каләм“	1	<p>Габдулла Тукай. Звезда первой величины. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9365641330128429928&from=tabbar&text=Габдулла+Тукай+Кемге Габдулла Тукай. <u>И каләм!</u> https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php</p>
48	Аалы Токомбаев. “Таван сёршив телейё“ Хуранташ халәх литератури жанрәсен хайне еврләхә.	1	Вёренү порталё http://portal.shkul.su/
49	Пётәмлетү тёрәслев ёсё.	1	
50	8-9-меш классенче вёреннини аса илни.	1	Вёренү порталё http://portal.shkul.su/
51	Вёреннини пётәмлетни	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник вѣренўпе вулав кѣнеки.

-Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 5-мѣш класс валли /Н.Г.Иванова ырсапухса хатѣрленѣ.–Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2019.

-Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 6-мѣш класс валли /Н.Г.Иванова ырса-пухса хатѣрленѣ.–Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2017

-Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 7-мѣш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н. Метин ырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2019.

-Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 8-мѣш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнѣва ырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2019

-Тăван литература: вѣренўпе вулав кѣнеки. 9-мѣш класс валли / В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнѣва, Г.Л.Никифиров ырса-пухса хатѣрленѣ. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви, 2020.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Чăваш сăмахлăхѣн вѣрентў меслечѣсем: Чăваш школѣн 5-11- мѣш класѣсенче вѣрентекенсем валли/З.С.Антонова, В.П.Станьял. – Шупашкар: Чăваш кѣнеке издательстви,2006

2.Чăваш литературине вăтам школăн аслă класѣсенче вѣрентесси./В.Г.Родионов, Э.И.Родионова, Г.И.Фѣдоров.- Шупашкар: Чăваш Республикин вѣренўинститучѣн издательстви,2006.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

<http://www.chrio.cap.ru>

<http://www.gov.cap.ru>

<http://www.cap.ru>

<http://www.archives21.ru>

<http://www.smi21.ru>

<http://www.culture21.ru>

<http://www.chuvashia-tv.ru>

<http://www.1september.ru>