

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа
Чувашской Республики»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)**

(3 года обучения)

с. Яльчики, 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023



Составитель: Карамаликова Светлана Ильинична - преподаватель хореографического искусства Яльчикской ДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, от 7- 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица № 1

Классы/количество часов	1-3 годы обучения
	Количество часов (общее на 3

	года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	99		
Количество часов на аудиторную нагрузку	99		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	2	1	1

Таблица № 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 3	3 3	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Максимальная учебная нагрузка в часах	99		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 1 раз в неделю в 2-4 классах. Продолжительность урока – 40-45 минут. Занятия проводятся в очной и дистанционной форме. В дистанционной форме обучения через интернет – платформе Zoom, приложение - мессенджер Viber и Telegram (мессенджер) с функциями обмена текстовыми, голосовыми и видеосообщениями. Продолжительность урока – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и

исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. УЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс (1 год обучения)

п/п	Тема занятий	Вс его часов	Те ор.	Пра кт.
		33		
	I четверть (9 часов)			
	Тема 1. Вводное занятие.	1	1	
	Тема 2. Позиции ног: I, II, III.	1		1
	Тема 3. Demi-plies по I, II позициям.	1		1
	Тема 4. Battements tendus из I	1		1

	позиции во всех направлениях: - с demi-plies.			
	Тема 5. Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, - с окончанием в demi-plies.	1		1
	Тема 6. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.	2		2
	Тема 7. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.	2		2
	II четверть (8 часов)			
	Тема 8. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».	2		2
	Тема 9. Battements relevés lent на 45 ⁰ и 90 ⁰ во всех направлениях лицом к станку;	2		2
	Тема 10. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;	2		2
	Тема 11. Relevés по I, II позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.	2		2
	III четверть (10 часов)			
	Тема 12. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад	2		2
	Экзерсис на середине зала			
	Тема 13. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).	1		1
	Тема 14. Demi plies по I, II позициям	2		2
	Тема 15. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;	1		1

	- с demi plie.			
	Тема 16. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции	2		2
	Тема 17. Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг) .	2		2
	IV четверть (8 часов)			
	Тема 18. Battements releves lent во всех направлениях на 90 ⁰ .	1		1
	Тема 19. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.	2		2
	Тема 20. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног; -с demi plie.	1		1
	Allegro Тема 21. Temps leve saute по I, II позициям;	1		1
	Тема 22. Шаг польки.	1		1
	Тема 23. Трамплинные прыжки.	1		1
	Тема 24. Контрольные уроки.	2		2
	3 класс (2 год обучения)	34		
	I четверть (9 часов)			
	Экзерсис у станка Тема 1. Постановка корпуса по V позиции ног.	1		1
	Тема 2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	1		1
	Тема 3. Demi plies по I, II, V позициям.	1		1
	Тема 4. Grand plies по I, II позиции.	2		2

	Тема 5. Battements tendus из V позиции: - battements tendus pour le pled в сторону.	2		2
	Тема 6. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique.	2		2
	II четверть (7 часов)			
	Тема 7. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.	1		1
	Тема 8. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях	2		2
	Тема 9. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку, - боком к станку, носком в пол.	1		1
	Тема 10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	1		1
	Тема 11. Battements releves lent на 90 ⁰ во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.	2		2
	III четверть (10 часов)			
	Тема 12. Понятие retire.	1		1
	Тема 13. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.	1		1
	Тема 14. Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.	1		1

	Экзерсис на середине зала Тема 15. Demi plies по I, II, V позициям.	2		2
	Тема 16. Grand plies по I, II позиции.	2		2
	Тема17. Battements tendus из V позиции. - battements tendus pour le pied в сторону;	1		1
	Тема18. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: - battements tendus jete с pique.	1		1
	Тема19. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.	1		1
	IV четверть (8 часов)			
	Тема20. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.	1		1
	Тема21. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans	0,5		0,5
	Тема22. Battements releves lent на 90° во всех направлениях.	1		1
	Тема 23. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.	1		1
	Тема24. Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.	1		1
	Тема 25. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.	0,5		0,5
	Тема 26. Pas balance.			
	Allegro Тема 27. Temps leve saute по I, II, V позициям.	0,5		0,5
	Тема 28. Petit changement de pied.	0,5		0,5

	Тема 29. Pas echappe в первой раскладке.	0,5		0,5
	Тема 30. Контрольные уроки	2		2
	4 класс (3 год обучения)	34		
	I четверть (9 часов)			
	Экзерсис у станка			
	Тема 1. Постановка корпуса по IV позиции.	1		1
	Тема 2. Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции	2		2
	Тема 3. Battements tendus: - double battements tendus; - в позах (croisee, efface, ecarte).	2		2
	Тема 4. Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte).	2		2
	Тема 5. Rond de jambe par terre: - на demi plies; - на 45 ⁰ en dehors, en dedans.	1		1
	Тема 6. Battements fondus во всех направлениях; - с plie - releves с выходом на полупальцы.	1		1
	II четверть (7 часов)			
	Тема 7. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	1		1
	Тема 8. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.	2		2
	Тема 9. Battements releves lent на 90 ⁰	2		2

	в позах.			
	Тема 10. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - Боком к станку.	1		1
	Тема 11. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).	1		1
	III четверть (10 часов)			
	Тема 12. III форма port de bras как заключение комбинаций.	1		1
	Экзерсис на середине зала Тема 13. Battements tendus во всех направлениях в малых позах; - в сочетании с pour le pied и demi plie.	1		1
	Тема 14. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.	1		1
	Тема 15. Battements fondus во всех направлениях.	1		1
	Тема 16. Battements frappes во всех направлениях.	1		1
	Тема 17. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.	1		1
	Тема 18. Battetnents developpe во всех направлениях.	1		1
	Тема 19. Grand battements jete во всех направлениях.	2		2
	Тема20. II Форма port de bras.	0,5		0,5
	Тема 21. Понятие arabesque: - изучение I, II, III arabesque.	0,5		0,5
	IV четверть (8 часов)			
	Тема 22. Temps lie par terre en dehors	1		1

	et en dedans.			
	Allegro Тема 23. Pas echappe.	0,5		0,5
	Тема 24. Pas assemble в сторону.	0,5		0,5
	Тема 25. Sissorme simple en face.	1		1
	Тема 26. Grand changement de pied.	1		1
	Тема 27. Pas jete en face.	1		1
	Тема 28. Pas chasse вперед.	1		1
	Тема 29. Sissone ferme в сторону.	1		1
	Контрольный урок	2		2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

Тема 1.Позиции ног: I, II.

Тема 2.Demi-plies по I, II позициям.

Тема 3.Battements tendus из I позиции во всех направлениях:

- с demi-plies.

Тема 4.Passe par terre:

- с demi-plies по I позиции,

- с окончанием в demi-plies.

Тема 5.Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.

Тема 6.Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

Тема 7.Положение ноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади,

- «обхватное».

Тема 8.Battements releves lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;

Тема 9.Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

Тема 10. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Тема 11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала.

Тема 12. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

Тема 13. Demi plies по I, II позициям.

Тема 14.Battements tendus из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie.

Тема 15. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.

Тема 16. Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

Тема 17. Battements releves lent во всех направлениях на 90°.

Тема 18. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

Тема 19. Releves по I, II позициям:

- с вытянутых ног;

-с demi plie.

Allegro.

Тема 20. Temps leve saute по I, II позициям;

Тема 21. Шаг польки.

Тема 22.Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;

развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

Тема 1. Постановка корпуса по V позиции ног.

Тема 2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

Тема 3. Demi plies по I, II, V позициям.

Тема 4. Grand plies по I, II позиции.

Тема 5. Battements tendus из V позиции:

- battements tendus pour le pied в сторону.

Тема 6. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete с pique.

Тема 7. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.

Тема 8. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

Тема 9. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,

- боком к станку, носком в пол.

Тема 10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Тема 11. Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

Тема 12. Понятие retire .

Тема 13. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

Тема 14. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Экзерсис на середине зала.

Тема 15. Demi plies по I, II, V позициям.

Тема 16. Grand plies по I, II позиции.

Тема 17. Battements tendus из V позиции.

- battements tendus pour le pied в сторону;

Тема 18. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete с pique.

Тема 19. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.

Тема 20. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.

Тема 21. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Тема 22. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях.

Тема 23. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.

Тема 24. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Тема 25. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Тема 26. Pas balance.

Allegro.

Тема 27. Temps leve saute по I, II, V позициям.

Тема 28. Petit changement de pied.

Тема 29. Pas echarpe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;

- термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *epoulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. *Demi plies* по IV позиции;

- *grand plies* по IV позиции.

3. *Battements tendus*:

- *double battements tendus*;

- в позах (*croisee*, *efface*, *ecarte*).

4. *Battements tendus jete*:

- *balancoire*;

- в позах (*croisee*, *efface*, *ecarte*).

4. *Rond de jambe par terre*:

- на demi plies;
- на 45° en dehors, en dedans.
- 5. Battements fondus во всех направлениях;
- с plie - releves с выходом на полупальцы.
- 6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
- 7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 10. Battements releves lent на 90° в позах.
- 11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
- боком к станку.
- 12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
- 13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала.

- 1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
- 2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
- 3. Battements fondus во всех направлениях.
- 4. Battements frappes во всех направлениях.
- 5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
- 6. Battetnents developpe во всех направлениях.
- 7. Grand battements jete во всех направлениях.
- 8. II Форма port de bras.
- 9. Понятие arabesque:
- изучение I, II, III arabesque.
- 10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro.

- 1. Pas echange.
- 2. Pas assemble в сторону.
- 3. Sissorme simple en face.
- 4. Grand changement de pied.
- 5. Pas jete en face.
- 6. Pas chasse вперед.
- 7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному

материалу. Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (1-3 годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и

исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной

сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2003
2. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
3. Сердюков В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М, 1987.
4. Красовская В.М. История русского балета. Санкт- Петербург, Москва, Краснодар, 2020г.
5. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Санкт- Петербург, Москва, Краснодар, 2020г.

Интернет-ресурсы

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

<http://notes.taranov.net/koncbalet.htm> (Ноты).

<http://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)

<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793(сборник по хореографии)

<http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)

<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>(сборник для хореографии)

https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd)