

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа  
Чувашской Республики»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**Декоративно-прикладное искусство**  
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-15 лет)  
( 3 года обучения)

**с. Яльчики 2023**

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская

Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023



**Составитель:**

**Филиппова Наталия Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу ДШИ МБУДО «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики»**

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры и программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Список литературы и средств обучения.**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Декор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в художественной школе – это путь приобщения учащихся к истокам народной культуры, знакомство с историей своей страны, своего региона, формирование эстетического отношения к предметам быта, уважения к человеку-мастеру, к его рукотворным созданиям.

Учебный предмет «Декор» направлен на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа предмета составлена на основе опыта реализации программ по направлению декоративно-прикладное творчество на базе детских школ искусств и учитывает специфику обучения в данном направлении.

Учебный предмет «Декор», который включает в себя три раздела-«Ковровая вышивка», «Панно из фетра», «Роспись по текстилю» - тесно связан с прикладной композицией. Данные взаимосвязи помогают учащимся активно осмысливать окружающий мир, воплощать его в формах декоративно-прикладного искусства, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделии.

Учебный предмет «Декор» реализуется при 3-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в программе уделяется практическим занятиям.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств, 10-13 лет.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Декор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 34 недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия. При 3-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют: всего часов – 340, из них по группам первого года обучения – 340 часов.

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Направления</b>	<b>Аудиторные занятия групп первого года обучения</b>				<b>Всего часов</b>
	<b>1А</b>	<b>1Б</b>	<b>1Г</b>	<b>1Д</b>	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	170
Кол-во часов в неделю	1,5	1	1,5	6	10
Итого	51	34	51	204	340

### **Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Декор» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Группы первого года обучения: 1А ,1Б– 1,5 часа в неделю

1В – 1 час в неделю

1Г – 1,5 часа в неделю

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Целью предмета «Декор» является сохранение и развитие народных культурных традиций, а также адаптация народного ремесла современному образу жизни на основе формирования практических умений и навыков учащихся в области художественного ремесла.

Задачи учебного предмета «Декор»:

- Формирование эстетической потребности в занятиях декоративно-прикладным творчеством.
- Формирование и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование личности, творчески относящейся к любому делу.
- Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся
- Формирование практических навыков работы в различных техниках и обучение приемам выполнения изделий.
- Формирование навыков составления композиции в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла.
- Формирование эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира и умение видеть в нем прообразы своих будущих произведений.
- Формирование стойкого интереса к творческой рукотворной деятельности.

### **Структура программы.**

**Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Предложенные в настоящей программе разделы «Ковровая вышивка», «Панно из фетра», «Роспись по текстилю» с соответствующими учебными заданиями следует рассматривать как рекомендательные. Данный подход дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию предмета «Декор», применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ремесла.
2. Освоение приемов ремесла.
3. Выполнение эскизов.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы, для сбора дополнительного материала в области традиционных ремесел, цветоведения, орнамента и пр. учащиеся могут пользоваться Интернетом. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Для работы по направлению «Ковровая вышивка» необходимо создать общий фонд ниток для работы. Наличие большого количества ниток разных оттенков и фактур позволит создавать учащимся художественно

выразительные работы. Нитки, разложенные по цвету, удобно хранить в прозрачных контейнерах.

Для выполнения заданий по разделу «Панно из фетра» необходимо иметь фетр, иглы №№1, 2, ножницы маленькие с острыми концами, армированные нитки и бисер разных оттенков. При выполнении объемных работ потребуется синтепон для заполнения формы. Рабочее место обучающихся должно быть хорошо освещено.

Для работы по разделу «Роспись по текстилю» потребуются краски акриловые по ткани и контуры разных оттенков, прямоугольные подрамники разных размеров и кнопки для закрепления текстиля на подрамник. Также кисти всех номеров в зависимости от выполнения работы.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Декор» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей ремесла, региональными особенностями и технологическими приемами, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- беседа из истории развития ремесла.
- знакомство с оборудованием и материалами.
- эскизирование.
- освоение приемов работы в заданной технике.
- творческая работа.



**Учебно-тематический план.**  
Для групп первого года обучения 1А и 1Г.

№ п/п	Наименование темы	Часы
Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка». Выполнение подушки размера 40см на 40см.		
1.1.	Беседа «Искусство ковровой вышивки».	1
1.2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в данной технике.	1
1.3.	Основы композиции: цветоведение. Теплые и холодные цвета.	2
1.4.	Выполнение эскиза.	2
1.5.	Выполнение проекта в материале.	22
1.6.	Заработка края изделия.	2
Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра» Выполнение панно формата А4.		
2.1	Краткий обзор развития валяния шерсти, знакомство с фетром.	1
2.2	Основы композиции: ритм, симметрия.	1
2.3	Выполнение эскиза.	1
2.4	Выполнение работы в материале.	6
2.4	Оформление работы и декорирование рамы.	2
Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю» Выполнение картины формата А4.		
3.1	Беседа «Искусство росписи по ткани». Виды текстиля.	1
3.2	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.	1
3.3	Основы композиции: статика и динамика. Выполнение эскиза.	1
3.4	Особенности нанесения рисунка на ткань	1
3.5	Выполнение работы в материале.	6
3.6	Оформление работы и декорирование рамы.	1
	<b>Итого</b>	<b>51</b>

**Учебно-тематический план.**  
Для групп первого года обучения 1Б.

№ п/п	Наименование темы	Часы
Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка». Выполнение панно размера 20см на 20см.		
1.1.	Беседа «Искусство ковровой вышивки».	1
1.2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в данной технике.	1

1.3.	Основы композиции: цветоведение. Теплые и холодные цвета.	1
1.4.	Выполнение эскиза.	1
1.5.	Выполнение проекта в материале.	9
1.6.	Заработка края изделия.	1
Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра» Выполнение панно формата А4.		
2.1	Краткий обзор развития валяния шерсти, знакомство с фетром.	1
2.2	Основы композиции: ритм, симметрия.	1
2.3	Выполнение эскиза.	1
2.4	Выполнение работы в материале.	6
2.4	Оформление работы и декорирование рамы.	1
Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю» Выполнение картины формата А4.		
3.1	Беседа «Искусство росписи по ткани». Виды текстиля.	1
3.2	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.	1
3.3	Основы композиции: статика и динамика. Выполнение эскиза.	1
3.4	Особенности нанесения рисунка на ткань	1
3.5	Выполнение работы в материале.	5
3.6	Оформление работы и декорирование рамы.	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план.**  
Для группы первого года обучения 1Д.

№ п/п	Наименование темы	Часы
Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка». Выполнение подушки размера 40см на 40см.		
1.1.	Беседа «Искусство ковровой вышивки».	1
1.2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в данной технике.	1
1.3.	Основы композиции: цветоведение. Теплые и холодные цвета.	2
1.4.	Выполнение эскиза.	2
1.5.	Выполнение проекта в материале.	32
1.6.	Заработка края изделия.	2
Общая работа. Выполнение настенного ковра.		

2.1.	Основы композиции, цветоведение. Эмоциональная выразительность цвета. Лекция.	2
2.2.	Выполнение эскиза.	2
2.3.	Выполнение работы в материале.	40
2.4.	Заработка края ковра.	2
2.5.	Объединение работ в общую композицию.	4
Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра» Выполнение панно формата А4.		
3.1	Краткий обзор развития валяния шерсти, знакомство с фетром.	2
3.2	Основы композиции: ритм, симметрия.	2
3.3	Выполнение эскиза.	2
3.4	Выполнение работы в материале.	22
3.5	Оформление работы и декорирование рамы.	2
Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю» Выполнение картины формата А4.		
4.1	Беседа «Искусство росписи по ткани». Виды текстиля.	2
4.2	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.	2
4.3	Основы композиции: статика и динамика. Выполнение эскиза.	2
4.4	Особенности нанесения рисунка на ткань	2
4.5	Выполнение работы в материале.	8
4.6	Оформление работы и декорирование рамы.	2
Раздел 4. Выполнение выставочной работы.		
5.1	Основы композиции и цветоведения. Выбор актуальной темы.	2
5.2	Выполнение эскиза.	2
5.3	Выполнение общей работы в разных техниках. Совмещение техник.	60
5.4	Оформление работы и декорирование рамы.	2
	<b>Итого</b>	<b>204</b>

## **Годовые требования.**

### **Первый год обучения.**

#### **Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка». Выполнение подушки размера 40см на 40см.**

##### **Тема 1.1.** Беседа «Искусство ковровой вышивки».

Знакомство с ковровой вышивкой, ее особенностями. Лекция о истории ковровой вышивки и роль в оформлении интерьера.

##### **Тема 1.2** Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в данной технике.

Знакомство с основой для ковра: двунитка, пряжей, применяемой для вышивки и иглой для вышивки ковра.

##### **Тема 1.3.** Основы композиции: цветоведение. Теплые и холодные цвета.

Лекция о цветоведении. Основные и дополнительные цвета. Хроматический и ахроматический цветовой круг. Выполнение эскизов на тему теплые и холодные цвета.

##### **Тема 1.4.** Выполнение эскиза.

Выполнение набросков карандашом на бумаге, выбор лучшего варианта. Выполнение эскиза заданного формата в цвете.

##### **Тема 1.5.** Выполнение проекта в материале.

Выполнение стежков иглой для ковровой вышивки по эскизу.

##### **Тема 1.6.** Заработка края изделия.

Обработка изнанки ковра, изготовление подушки (пришить ковровую сторону к отрезу искусственного меха, обработать края наволочки, набить синтепоном или вдеть имеющуюся подушку в изготовленную наволочку).

#### **Общая работа. Выполнение настенного ковра.**

##### **Тема2.1.** Основы композиции, цветоведение. Эмоциональная выразительность цвета. Лекция.

Лекция о композиции и приемах композиции: ритм и метр, симметрия и асимметрия, статика и динамика, композиционный центр. Гармонии из трех цветов в композиции. Цветовой круг. Эмоциональное воздействие цвета. Выполнение эскизов гуашью на тему гармонии треугольника.

##### **Тема 2.2.** Выполнение эскиза.

Выполнение набросков карандашом на бумаге, выбор лучшего варианта.

Выполнение эскиза заданного формата в цвете.

**Тема 2.3.** Выполнение работы в материале.

Выполнение стежков иглой для ковровой вышивки по эскизу.

**Тема 2.4.** Заработка края ковра.

Пришить с помощью иголки и нитки края основы – двунитки.

**Тема 2.5.** Объединение работ в общую композицию.

Пришить отдельные элементы ковра друг к другу и обработать изнанку изделия. Оформить работу в раму и при необходимости нужно покрасить и декорировать.

**Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра». Выполнение панно формата А4.**

**Тема 3.1.** Краткий обзор развития валяния шерсти, знакомство с фетром.

Лекция о истории развития валяния шерсти, современный материал – фетр.

Применение фетра в дпи. Изготовление игольницы из фетра. Необходимые материалы: фетр 2 цвета, нитки, иголка, ножницы, бисер и синтепон.

**Тема 3.2.** Основы композиции: ритм, симметрия. Выполнение набросков карандашом на бумаге, выбор лучшего варианта.

**Тема 3.3.** Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза карандашом на бумаге формата А4. Обработка эскиза в цвете акварелью или гуашью.

**Тема 3.4.** Выполнение работы в материале.

Изготовление шаблонов для панно по эскизу. Обведение и вырезание деталей на фетре. Соединение деталей и пришивание на основу. Декорирование стежками из цветных нитей и бисера по необходимости.

**Тема 3.5.** Оформление работы и декорирование рамы.

Натяжение панно на подрамник или картон на выбор. Оформление рамы: покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

**Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю». Выполнение картины формата А4.**

**Тема 4.1.** Беседа «Искусство росписи по ткани». Виды текстиля.

Рассказ о технологии росписи по ткани. Виды ткани и техники росписи: техника свободной росписи, узелковый батик, техники контурной росписи и без использования контура (работа с антирастекателем).

**Тема 4.2.** Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.

Отработка навыка натяжения ткани на подрамник с помощью канцелярских кнопок.

**Тема 4.3.** Основы композиции: статика и динамика. Выполнение эскиза.

Лекция о приемах композиции для достижения статики и динамики. Выполнение набросков на заданную тему и выбор лучшего варианта. Выполнение эскиза карандашом и заполнение цветом с помощью акварели или гуаши.

**Тема 4.4.** Особенности нанесения рисунка на ткань.

Перенос рисунка на ткань. Работа с резервирующим составом. Необходимые материалы: резерв, трубочка для нанесения резерва и жидкость для смывки резерва.

**Тема 4.5.** Выполнение работы в материале.

Работа с жидким батиком. Техника использования соли в батике. Работа с контурными красками. Необходимые материалы: батик акриловый, кисти, палитра, контурные краски.

**Тема 4.6.** Оформление работы и декорирование рамы.

Натяжение панно на подрамник или картон на выбор. Оформление рамы: покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

#### **Раздел 4. Выполнение выставочной работы.**

**Тема 5.1** Основы композиции и цветоведения. Выбор актуальной темы.

Цветовые гармонии из 4-ех цветов. Цветовой круг. Оттачивание навыков композиции. Композиционный центр. Выбор актуальной темы ( юбилейные даты, касающиеся социальной сферы, культуры родного края или события в школе искусств).

**Тема 5.2.** Выполнение эскиза. Выполнение набросков на заданную тему и выбор лучшего варианта. Выполнение эскиза карандашом и заполнение цветом с помощью акварели или гуаши.

**Тема 5.3.** Выполнение общей работы в разных техниках. Совмещение техник. Выполнение шаблонов по эскизу. Обведение и вырезание на фетре. Выполнение росписи на основе акриловыми красками при необходимости. Пришивание деталей на основу, декорирование элементов бисером, цветными нитями, контурными красками при необходимости. Декорирование элементов в технике ковровой вышивки при необходимости.

**Тема 5.4.** Оформление работы и декорирование рамы.

Натяжение панно на подрамник или картон на выбор. Оформление рамы: покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

### **Учебно-тематический план для группы 2-го года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Часы
<b>Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка».</b> Выполнение панно формата А3.		
1.1.	Цветоведение. Гармонии прямоугольника. Выполнение наброска.	2
1.2.	Выполнение эскиза.	2
1.3.	Выполнение проекта в материале.	34
1.4.	Оформление рамы.	2
<b>Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра»</b> Выполнение панно формата А3.		
2.1.	Композиция. Нюанс и контраст. Выполнение брелока из фетра.	2
2.2	Выполнение чехла для ножниц из фетра.	4
2.3	Выполнение игольницы из фетра.	4
2.4.	Выполнение эскиза.	2
2.5.	Выполнение работы в материале.	44
2.6.	Оформление рамы.	2
<b>Выполнение украшения из фетра.</b>		
2.7	Выполнение упражнения по технике закручивания фетра.	2

2.8	Выполнение украшения по заготовкам.	8
2.9.	Декорирование лентами, бусами, бисером.	10
Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю»		
3.1	Основные приемы стилизации. Выполнение открытки.	2
3.2	Роспись на футболке. Выполнение эскиза.	2
3.3	Роспись на футболке. Перенос рисунка на футболку.	2
3.4	Выполнение росписи на футболке	4
3.5	Пуантилизм. Знакомство с техникой.	2
3.6	Выполнение росписи на тарелке	8
Раздел 4. Выполнение выставочной работы.		
4.1	Упражнения на построение композиции. Выбор актуальной темы.	2
4.2	Выполнение эскиза.	2
4.3	Выполнение общей работы в разных техниках. Совмещение техник.	60
4.4	Оформление работы и декорирование рамы.	2
	<b>Итого</b>	<b>204</b>

**Учебно-тематический план.**  
Для группы второго года обучения 2В.

№ п/п	Наименование темы	Часы
Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка». Выполнение панно формата А3.		
1.1.	Цветоведение. Гармонии прямоугольника. Выполнение наброска.	1,5
1.2.	Выполнение проекта в материале.	6
1.3.	Оформление рамы.	1,5
Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра» Выполнение панно формата А3.		
2.1.	Композиция. Нюанс и контраст. Выполнение брелока из фетра.	1,5
2.2	Выполнение чехла для ножниц из фетра.	1,5
2.3	Выполнение игольницы из фетра.	1,5
2.4.	Выполнение эскиза	0,5



2.5.	Выполнение работы в материале.	5,5
Выполнение украшения из фетра.		
2.7	Выполнение упражнения по технике закручивания фетра.	0,5
2.8	Выполнение украшения по заготовкам.	1
2.9.	Декорирование лентами, бусами, бисером.	1,5
Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю»		
3.1	Основные приемы стилизации. Выполнение открытки.	1,5
3.2	Роспись на футболке. Выполнение эскиза.	1,5
3.3	Роспись на футболке. Перенос рисунка на футболку.	1,5
3.4	Выполнение росписи на футболке	1,5
3.5	Пуантилизм. Знакомство с техникой.	1,5
3.6	Выполнение росписи на тарелке	1,5
Раздел 4. Выполнение выставочной работы.		
4.1	Упражнения на построение композиции. Выбор актуальной темы.	1,5
4.2	Выполнение эскиза.	1,5
4.3	Выполнение общей работы в разных техниках. Совмещение техник.	14,5
4.4	Оформление работы и декорирование рамы.	0,5
	<b>Итого</b>	<b>49,5</b>

Для группы второго года обучения 2Д.

№ п/п	Наименование темы	Часы
Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка». Выполнение панно формата А3.		
1.1.	Цветоведение. Гармонии прямоугольника. Выполнение наброска.	1,5
1.2.	Выполнение проекта в материале.	9
1.3.	Оформление рамы.	1,5
Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра» Выполнение панно формата А3.		
2.1.	Композиция. Нюанс и контраст. Выполнение брелока из фетра.	1,5
2.2	Выполнение чехла для ножниц из фетра.	1,5

2.3	Выполнение игольницы из фетра.	1,5
2.4.	Выполнение эскиза	1,5
2.5.	Выполнение работы в материале.	9
Выполнение украшения из фетра.		
2.7	Выполнение упражнения по технике закручивания фетра.	0,5
2.8	Выполнение украшения по заготовкам.	1
2.9.	Декорирование лентами, бусами, бисером.	1,5
Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю»		
3.1	Основные приемы стилизации. Выполнение открытки.	1,5
3.2	Роспись на футболке. Выполнение эскиза.	1,5
3.3	Роспись на футболке. Перенос рисунка на футболку.	1,5
3.4	Выполнение росписи на футболке	1,5
3.5	Пуантилизм. Знакомство с техникой.	1,5
3.6	Выполнение росписи на тарелке	1,5
Раздел 4. Выполнение выставочной работы.		
4.1	Упражнения на построение композиции. Выбор актуальной темы.	1.5
4.2	Выполнение эскиза.	1,5
4.3	Выполнение общей работы в разных техниках. Совмещение техник.	14,5
4.4	Оформление работы и декорирование рамы.	0,5
	<b>Итого</b>	<b>57</b>

## **Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка».**

### **Выполнение панно формата А3.**

**Тема 1.1.** Цветоведение. Гармонии прямоугольника. Выполнение наброска.

Упражнения на гармонии квадрата, прямоугольника. Выполнение наброска с использованием получившихся цветов. Материалы: цветовой круг, гуашь, кисти, карандаш, бумага.

**Тема 1.2.** Выполнение эскиза.

Выполнение набросков карандашом на бумаге, выбор лучшего варианта.

Выполнение эскиза заданного формата в цвете.

**Тема 1.3.** Выполнение проекта в материале.

Выполнение стежков иглой для ковровой вышивки по эскизу.

#### **Тема 1.4. Оформление рамы.**

Покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

### **Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра». Выполнение панно формата А3.**

**Тема 2.1.** Упражнения на построение композиции. Выполнение брелока из фетра по шаблону.

**Тема 2.2.** Выполнение чехла для ножниц из фетра.

Выполнение чехла по шаблону, украшение пайетками и бисером.

**Тема 2.3.** Выполнение игольницы из фетра.

Выполнение игольницы по шаблону. Декорирование цветными нитями.

**Тема 2.4.** Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза карандашом на бумаге формата А3. Цветовое решение эскиза акварелью или гуашью.

**Тема 2.5.** Выполнение работы в материале.

Изготовление шаблонов для панно по эскизу. Обведение и вырезание деталей на фетре. Соединение деталей и пришивание на основу. Декорирование стежками из цветных нитей и бисера по необходимости.

**Тема 2.6.** Оформление рамы.

Натяжение панно на подрамник или картон на выбор. Оформление рамы: покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

#### **Выполнение украшения из фетра.**

**Тема 2.7.** Выполнение упражнения по технике закручивания фетра.

Закручивание 2 цветов фетра с помощью клея.

**Тема 2.8.** Выполнение украшения по заготовкам.

Соединение деталей друг к другу иглой и ниткой.

**Тема 2.9.** Декорирование лентами, бусами, бисером.

### **Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю».**

**Тема 3.1.** Основные приемы стилизации. Выполнение открытки.

Выполнение набросков, выбор лучшего варианта. Выполнение открытки на тонированной бумаге.

**Тема 3.2.** Роспись на футболке. Выполнение эскиза.

**Тема 3.3.** Роспись на футболке. Перенос рисунка на футболку.

**Тема 3.4.** Выполнение росписи на футболке. Роспись акриловыми красками по ткани. Тепловая обработка рисунка.

**Тема 3.5.** Пуантилизм. Знакомство с техникой.

Упражнения по освоению контурных акриловых красок.

**Тема 3.6.** Выполнение росписи на тарелке.

Перенос рисунка на тарелку, роспись тарелки, покрытие лаком.

#### **Раздел 4. Выполнение выставочной работы.**

**Тема 4.1.** Упражнения на построение композиции. Выбор актуальной темы.

Выбор актуальной темы ( юбилейные даты, касающиеся социальной сферы, культуры родного края или события в школе искусств). Выполнение набросков карандашом на бумаге.

**Тема 4.2.** Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза карандашом и цветное решение с помощью акварели или гуаши.

**Тема 4.3.** Выполнение общей работы в разных техниках. Совмещение техник.

Выполнение шаблонов по эскизу. Обведение и вырезание на фетре.

Выполнение росписи на основе акриловыми красками при необходимости.

Пришивание деталей на основу, декорирование элементов бисером, цветными нитями, контурными красками при необходимости.

Декорирование элементов в технике ковровой вышивки при необходимости.

**Тема 4.4.** Оформление работы и декорирование рамы.

Натяжение панно на подрамник или картон на выбор. Оформление рамы: покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

#### **Учебно-тематический план для группы 3-го года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Часы
Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка». Выполнение панно формата А3.		
1.1.	Цветоведение. Цветовые гармонии. Выполнение наброска.	2
1.2.	Выполнение эскиза.	2

1.3.	Выполнение проекта в материале.	34
1.4.	Оформление рамы.	2
Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра» Выполнение панно формата А3.		
2.1.	Упражнения на построение композиции. Выполнение броши из фетра.	2
2.2	Выполнение елочной игрушки из фетра.	4
2.3	Выполнение топиария из фетра и текстиля.	4
2.4.	Выполнение эскиза.	2
2.5.	Выполнение работы в материале.	44
2.6.	Оформление рамы.	2
Выполнение украшения из фетра.		
2.7	Выполнение упражнения по пришиванию металлической молнии.	2
2.8	Выполнение украшения по заготовкам.	8
2.9.	Декорирование лентами, бусами, бисером.	10
Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю».		
3.1	Основные приемы стилизации. Выполнение открытки.	2
3.2	Роспись на рюкзаке. Выполнение эскиза.	2
3.3	Роспись на рюкзаке. Изготовление трафарета.	2
3.4	Выполнение росписи на рюкзаке.	4
3.5	Пуантилизм.	2
3.6	Выполнение росписи на стекле.	8
Раздел 4. Выполнение индивидуальной работы.		
4.1	Упражнения на построение композиции. Выбор актуальной темы.	2
4.2	Выполнение эскиза.	2
4.3	Выполнение индивидуальной работы в разных техниках. Совмещение техник.	60
4.4	Оформление работы и декорирование рамы.	2
	<b>Итого</b>	<b>204</b>

## Раздел 1. Мастерская «Ковровая вышивка».

### Выполнение панно формата А3.

**Тема 1.1.** Цветоведение. Цветовые гармонии. Выполнение наброска.

Упражнения на гармонии цвета и добавление ароматических красок. Выполнение наброска с использованием получившихся цветов. Материалы: цветовой круг, гуашь, кисти, карандаш, бумага.

**Тема 1.2.** Выполнение эскиза.

Выполнение набросков карандашом на бумаге, выбор лучшего варианта. Выполнение эскиза заданного формата в цвете.

**Тема 1.3.** Выполнение проекта в материале.

Выполнение стежков иглой для ковровой вышивки по эскизу.

**Тема 1.4.** Оформление рамы.

Покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

**Раздел 2 . Мастерская «Панно из фетра». Выполнение панно формата А3.**

**Тема 2.1.** Упражнения на построение композиции. Выполнение броши из фетра по шаблону.

**Тема 2.2.** Выполнение елочной игрушки из фетра.

Выполнение игрушки по шаблону, украшение пайетками и бисером.

**Тема 2.3.** Выполнение топиария из фетра и текстиля.

Выполнение топиария по шаблону. Декорирование текстилем и бусами.

**Тема 2.4.** Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза карандашом на бумаге формата А3. Цветовое решение эскиза акварелью или гуашью.

**Тема 2.5.** Выполнение работы в материале.

Изготовление шаблонов для панно по эскизу. Обведение и вырезание деталей на фетре. Соединение деталей и пришивание на основу. Декорирование стежками из цветных нитей и бисера по необходимости.

**Тема 2.6.** Оформление рамы.

Натяжение панно на подрамник или картон на выбор. Оформление рамы: покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

**Выполнение украшения из фетра.**

**Тема 2.7.** Выполнение упражнения по пришиванию металлической молнии.

Обработка металлической молнии. Пришивание молнии к фетру.

**Тема 2.8.** Выполнение украшения по заготовкам.

Соединение деталей друг к другу иголкой и ниткой.

**Тема 2.9.** Декорирование лентами, бусами, бисером.

### **Раздел 3 . Мастерская «Роспись по текстилю».**

**Тема 3.1.** Основные приемы стилизации. Выполнение открытки.

Выполнение набросков, выбор лучшего варианта. Выполнение открытки на тонированной бумаге.

**Тема 3.2.** Роспись на рюкзаке. Выполнение эскиза.

**Тема 3.3.** Роспись на рюкзаке. Изготовление трафарета.

Изготовление трафарета на оракале. Вырезание рисунка канцелярским ножом. Перенос рисунка на рюкзак.

**Тема 3.4.** Выполнение росписи на рюкзаке.

Роспись акриловыми красками по ткани. Тепловая обработка рисунка.

**Тема 3.5.** Пуантилизм.

Упражнения контурными акриловыми красками.

**Тема 3.6.** Выполнение росписи на стекле.

Перенос рисунка на изделие из стекла (вазы, баночки, бутылочки), роспись, покрытие лаком.

### **Раздел 4. Выполнение индивидуальной работы.**

**Тема 4.1.** Упражнения на построение композиции. Выбор актуальной темы.

Выбор актуальной темы ( юбилейные даты, касающиеся социальной сферы, культуры родного края или события в школе искусств). Выполнение набросков карандашом на бумаге.

**Тема 4.2.** Выполнение эскиза.

Выполнение эскиза карандашом и цветовое решение с помощью акварели или гуаши.

**Тема 4.3.** Выполнение индивидуальной работы в разных техниках. Совмещение техник.

Выполнение шаблонов по эскизу. Обведение и вырезание на фетре.

Выполнение росписи на основе акриловыми красками при необходимости.

Пришивание деталей на основу, декорирование элементов бисером,

цветными нитями, контурными красками при необходимости.  
Декорирование элементов в технике ковровой вышивки при необходимости.

**Тема 4.4.** Оформление работы и декорирование рамы.

Натяжение панно на подрамник или картон на выбор. Оформление рамы: покраска акриловыми красками, декупаж, роспись контурными красками при необходимости.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декор»:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении каждого заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;

- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);

- основных приемов работы;

- свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

умения:

- работать с различными материалами;

- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;

- понимать выразительность цветового и композиционного решения;

- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;

- изготовления изделий по составленным эскизам;



- конструирования и моделирования из различных материалов.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании второго, четвертого, шестого полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

##### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

- 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Для успешного результата в освоении программы «Текстиль» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам.
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки.
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.
- Видеоматериалы.
- интернет – ресурсы.
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

## **VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения.**

1. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины // Сб. «Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы)». Вып. 1. М., 1985
2. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
3. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский Б.А. Технология ковроделия в РСФСР. М., 1955
4. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // Сб. «Основы художественного ремесла». М., «Просвещение», 1971
5. Курс женских рукоделий. М., 1962
6. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
7. Афанасова В.В. Бисер в вышивке. Ниола–пресс, 2012
8. Васильев А. Красота в изгнании. Слово, 2005
9. Гринченко Анна. Вышивка бисером. М., Эксмо, 2006
10. Юрова Елена. Эпоха бисера в России. М., Интербук-бизнес, 2003
11. Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007

### **Средства обучения.**

материальные: учебные аудитории, инструменты, материалы для творчества, наглядные пособия, мебель;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы,  
аудиозаписи.