

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Яльчикская детская школа искусств Яльчкского муниципального округа
Чувашской Республики»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ТАНЕЦ

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6, 5 – 9 лет)

(2 года обучения)

с. Яльчики, 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУДО «Яльчикская ДШИ»

Протокол №1 от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБУДО «Яльчикская ДШИ»

 Васильева К.В.

Приказ №24 от 30.08.2023



Составитель: Карамаликова Светлана Ильинична - преподаватель хореографического искусства Яльчикской ДШИ.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VII. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского муниципального округа Чувашской республики» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Народно - сценический танец», «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица №1

	1 класс	2 класс
Срок обучения/количество часов		

	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	-	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Недельная аудиторная нагрузка	-	1
Консультации	-	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Занятия проводятся в очной и дистанционной форме обучения через интернет – платформе Zoom, приложение - мессенджер Viber и систему мгновенного обмена сообщениями Telegram. Продолжительность урока – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец».

Целью учебного предмета является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;

- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Учебно - тематический план.

1 год обучения (аудиторные 1 часа в неделю).

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1 полугодие				
1.	Музыкально танцевальные игры.	Игры – танцы для детей. Русские народные игры.	2	8
2.	Освоение танцевальных образов.	Образные танцы для детей.	2	20
3.	Закрепление и повторение пройденного материала.	Обработка «чистка» танцевального материала.		1
4.	Контрольный урок.			1
5.	Всего.		4	30

2 полугодие

6.	Эмоции в танце.	Упражнения на развитие артистичности.	1	4
		Актерская пятиминутка.	2	6
7.	Пространство и мы.	Пространство зала и сцены.	1	2
		Освоение простых хореографических рисунков.	1	2
8.	Музыка и танец.	Основы музыкально-ритмического движения.	1	2
		Музыка - первооснова в художественном развитии ребенка.	1	2
		Музыкальные инструменты.	1	2
		Музыка и танец.	1	4
9.	Контрольный урок (зачет).			1
10.	Всего.		9	25

2 год обучения (аудиторные 1 час в неделю)

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1 полугодие				
1.	Основы национальной хореографии.	Основные элементы народного танца на середине.		
		Боковой русский ход «припадание», «гормошка», «елочка».		1
		«Ковырялочка», припляс, дробные выстукивания.		1
2.	Образная пластика	«Фольклорные рук».		1

	рук.	«Руки – эмоции».		1
		«Руки – позиции».		1
		«Руки импровизируют».		1
3.	Освоение танцевального репертуара.	«Матрешки». «Топотуха». В ритмах «Макарена». «В мире животных». «Ковбой».		9
4.	Контрольный урок.			1
5.	Всего.			16
2 полугодие				
6.	Освоение сценического пространства.	«Пространство репетиционного зала и сценической площадки».		1
		«Освоение простых хореографических рисунков – фигур» («Звездочка», «Карусель», «Плетень», «Карзиночка»).		2
		«Эпольманы корпуса».		1
7.	Пространство и мы.	Пространство зала и сцены.		1
		Освоение простых хореографических рисунков		1
8.	Слушаем и фантазируем.	«Элементарные формы танцевальной импровизации».		1
		«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку».		1
9.	Эмоции в танце.	«Этюд на заданную тему».		1
		«Утренний туалет актера».		1

		«Предлагаемые обстоятельства – эмоции».		1
		«Актерская «пятиминутка».		1
10.	Музыка и танец.	«Музыкальная викторина»		1
		«Музыкальная лесенка: «ступеньки»- сильные и слабые доли в танце		1
		Музыкальная нюансировка хореографического движения»		1
		Музыка – помощница в сочинении танца»		1
11.	Контрольный урок (зачет).			1
12.	Всего.			17

III. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица № 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	2	1
6			
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	33	-	33
Аудиторные занятия (в часах)	33	-	33
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	2 полугодие

Консультации (в часах)	4	2	2
------------------------	---	---	---

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

I год обучения.

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры.

Тема 1.1 Игры - танцы для детей.

«Три хлопка».

«Пяточка - носочек».

«Вместе с нами».

«Веселый танец».

Тема 1.2 Русские народные игры.

«Челнок бежит».

«Золотые ворота».

«Сидит Дрема».

«Воробушек молоденький».

«Плетень заплетись».

«Игровая».

Раздел 2. Освоение танцевальных образов.

Тема 2. 1 Образные танцы для детей.

« Колобок».

«Песенка кота Леопольда».

«Чебурашка».

«Гучка».

«Веселый вагончик».

Раздел 3. Эмоции в танце.

Тема 3.1 Упражнения на развитие артистичности. (Приложение №1).

Смотря в маленькое зеркальце состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Смотря в зеркальце, держать мышцами лица буквы «ХА»

Тема 3. 2 Актёрская «пятиминутка».

Этюды на заданную тему. Элементарная танцевальная импровизации. («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки». «кричалки», «смешалки», «удивлялки», «плакали»).

Раздел 4. «Пространство и мы».

Тема 4. 1 Пространство зала и сцены.

Точки сцены и линии зала

Тема 4. 2 Освоение простых хореографических рисунков.

Круг, цепочка, линии, змейка, колонны, шахматный порядок

Раздел 5. Музыка и танец.

Тема 5.1 «Основы музыкально-ритмического движения».

Тема 5.2 «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка».

Тема 5.3 «Музыкальные инструменты».

Тема 5.4 «Музыка и танец».

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения.

Раздел 1. Основы национальной хореографии.

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук.

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара.

- «Топотуха».
- «Калинка».
- В ритмах «Макарены».
- «Ручки».
- «Облачко».
- «Цветы для мамы».
- «В мире животных».
- «Колокольчики».
- «Лесные музыканты».
- «Ковбой».

Раздел 4. Освоение сценического пространства.

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки».
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур».
- «Эпольманы корпуса».

Раздел 5. Слушаем и фантазируем.

- «Элементарные формы танцевальной импровизации».
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку».

Раздел 6. Эмоции в танце.

- «Этюд на заданную тему».
- «Утренний туалет актера».
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции».
- «Актерская «пятиминутка».

Раздел 7. Музыка и танец.

- «Музыкальная викторина».
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце.

- «Музыкальная нюансировка хореографического движения».
- «Музыка - помощница в сочинении танца».

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации.

Таблица № 3

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение

различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица № 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса

к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно - ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

- 1.Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова , О.В. Кветная. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.
- 2.«Молодежная эстрада». Традиционные народные танцы и игры. Москва, 2005г.
- 3.В.П. Ивинг. Хореографическая работа со школьниками. Москва, 1956г.
- 4.Школа танцев для детей. Ленинградское издательство, 2010г.

Приложение № 1

Упражнения на развитие артистичности.

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость".

Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают тот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица становятся более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавляются от многих комплексов и зажимов, получают свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.