**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Театр в школе»

для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр в школе» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Театр в школе»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Театр в школе» направлена на формирование общеучебного

навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему

развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих

способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа

способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает

совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать,

анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театр в школе» выполняет

познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Театр в школе» направлено на достижение следующих целей:

* овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини- спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Театр в школе» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1. КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и

тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и

монолог. Работа над стихотворением и басней. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. 3 КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и

тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и

монолог. Работа над стихотворением и басней. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому

искусству; развитие дикции. Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии

своего тела с окружающим миром. Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть.

Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Театр в школе» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотр видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* учить наизусть стихотворения русских авторов.
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
* овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

* представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
* сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
* ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
* ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
* овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
* первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

* + читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
	+ выразительному чтению;
	+ получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
	+ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
	+ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
	+ строить диалог с партнером на заданную тему;
	+ различать произведения по жанру;
	+ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
	+ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
	+ сочинять этюды по сказкам;
	+ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

4 КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

* + строить диалог с партнером на заданную тему;
	+ достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть

овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

* + использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
	+ умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными

способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

* + развитие художественно-творческих способностей, умение

самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы** |
| **Всего** | **Практиче ские****работы** |
| 1. | Роль театра в культуре. | 1 |  | Знакомятся с учителем и одноклассниками.Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | Знакомство детей с театром. История театра.Отличие театра от других видов искусства.Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить спонятием«театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах.Знакомство с театрами Москвы. (презентация). | [https://myschool.e](https://myschool.edu.ru/) [du.ru/](https://myschool.edu.ru/) https://m.edsoo.ru/f841f35c |
| 2. | Театрально - исполнительская деятельность | 13 | 5 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма.Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечныеблики, снег). Знакомятся с | Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности. | [https://myschool.e](https://myschool.edu.ru/) [du.ru/](https://myschool.edu.ru/) [http://nachalka.ed](http://nachalka.ed/) u.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки«Теремок», «Колобок».Игры-пантомимы. |  |  |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 11 |  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей,диалоги героев, репетиции, показСоздание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения,интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюрДж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. | [https://myschool.e](https://myschool.edu.ru/) [du.ru/](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Освоение терминов. | 4 |  | Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | На практических занятиях выпол- няются упражнения,направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатсяабстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). | [https://myschool.e](https://myschool.edu.ru/) [du.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3 |  | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.Коллективно под руководством педагога посещают театр.Презентуют свои мини- сочинения, в которыхделятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. | [https://myschool.e](https://myschool.edu.ru/) [du.ru/](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт,показ любимых инсценировок | [https://myschool.e](https://myschool.edu.ru/) [du.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| Итого | 33 | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 5 |  |  |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы** |
| **Всего** | **Практич еские****работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 |  | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценическойжестикуляции («Немое кино»,«Мультяшки- анимашки») | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Понятие «рифма». Учимся сочинятьнебольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 8 |  | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражаютблагодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры«Маски»,«Иностранец»,«Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практическихзанятиях участвуют в спорах,дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»Работа над темпом,громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьнойжизни»Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) https://m.edsoo.ru/f 841f35c |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 14 |  | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основепредлагаемыхобстоятельств, на | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показСоздание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образыживотных с помощью выразительных | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сценическое общение к предмету.Участвуют в этюдах по картинкам. | пластических движений.Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы. |  |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 10 | 5 | Участвуют враспределе -нии ролей, выбирая для себя более подходящую.Учатсяраспределяться на«сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | Знакомство с содержанием,распределение ролей, диалоги героев, репетиции.Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки,распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) [http://nachalka.edu.](http://nachalka.edu/) ru/ |
| 5 | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, показательныевыступления. | Подведение итогов обучения,обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| Итого | 34 | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |  |  |

3 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы** |
| **Всего** | **Практич еские****работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 |  | Участники знакомятся с древнегреческим,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процесседискуссии делятся своим жизненным опытом. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 10 |  | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания;снятия мышечных зажимов. | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражненияПознакомить детей с правилами поведения в театреКак вести себя на сцене. Правиладиалога. Учимся строить диалог с | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) https://m.edsoo.ru/f 841f35c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | партнером на заданную тему. Игра«Театр – экспромт»: «Репка». Понятие «экспромт» |  |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 8 |  | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я –фантастическоеживотное, внешняя характерность. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам.Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.Учимся развивать зрительное, слуховое внимание,наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределениеролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работатьс текстом. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| 4 |  |  | 5 | Участвуют враспределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на«сцене», чтобы выделялсяглавный персонаж. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитиеартикуляционного аппарата. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) [http://nachalka.edu.](http://nachalka.edu/) ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа над серией мини-спектаклей. | 14 |  | Разучивание ролей, изготовление костюмов. | Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей,диалоги героев, репетиции, показОбсуждение музыки,распределение ролей, репетиции и показЧтение сказок, распределение ролей, репетиции.Выступление перед гостями. |  |
| 5 | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, анализ работы, показательныевыступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт,показ любимых инсценировок | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| Итого | 34 | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы** |
| **Всего** | **Практич еские****работы** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 4 |  | Участники знакомятся с создателямиспектакля: писатель, поэт, драматург.Театральными жанрами. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театральногоискусства (жесты, мимика, дикция,интонация, импровизация). | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 10 |  | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации. | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) https://m.edsoo.ru/f 841f35c |
|  |  |  |  | Развить способность всестороннего, |  |
|  |  |  |  | полного воссоздания в воображении |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественногооформления. |  |
|  | Занятия сценическим искусством. |  |  | Участникизнакомятся с позами | Знакомство с понятием «внутренний монолог».Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.Совершенствование техники чтения, формирование умения работать схудожественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. |  |
|  |  |  | актера в пантомиме, |  |
|  |  |  | как основное |  |
|  |  |  | выразительное |  |
| 3 |  | 15 | средство. Куклы-марионетки, | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
|  |  |  | надувные игрушки, |  |
|  |  |  | механические куклы. |  |
|  |  |  | Жест, маска в |  |
|  |  |  | пантомимном |  |
|  |  |  | действии. |  |
|  | Работа над серией |  |  | Участвуют в | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над |  |
|  | спектаклей. |  |  | распределении |  |
|  |  |  |  | ролей, выбирая для |  |
|  |  |  |  | себя более |  |
| 4 |  | 5 | 5 | подходящую. Учатся распределяться на«сцене», чтобывыделялся главный | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) [http://nachalka.edu.](http://nachalka.edu/) ru/ |
|  |  |  |  | персонаж. |  |
|  |  |  |  | Разучивание ролей, |  |
|  |  |  |  | изготовление |  |
|  |  |  |  | костюмов. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выступление перед учащимися и родителями. | спектаклем |  |
| 5 | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успеховкаждого воспитанника. Отчёт, показлюбимых инсценировок | [https://myschool.ed](https://myschool.edu.ru/) [u.ru/](https://myschool.edu.ru/) |
| Итого | 34 | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |  |  |

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

* приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
* историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
* усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
* приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
* достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно- исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

* 1 сентября: День знаний;
* 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
* 8 сентября: Международный день распространения грамотности. Октябрь:
* 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
* 4 октября: День защиты животных;
* 5 октября: День учителя;
* 25 октября: Международный день школьных библиотек;
* Третье воскресенье октября: День отца. Ноябрь:
* 4 ноября: День народного единства;
* 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
* Последнее воскресенье ноября: День Матери;
* 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

* 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
* 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
* 9 декабря: День Героев Отечества;
* 12 декабря: День Конституции Российской Федерации. Январь:
* 25 января: День российского студенчества;
* 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

* 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
* 8 февраля: День российской науки;
* 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
* 21 февраля: Международный день родного языка;
* 23 февраля: День защитника Отечества. Март:
* 8 марта: Международный женский день;
* 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
* 27 марта: Всемирный день театра. Апрель:
* 12 апреля: День космонавтики;
* 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны Май:
* 1 мая: Праздник Весны и Труда;
* 9 мая: День Победы;
* 19 мая: День детских общественных организаций России;
* 24 мая: День славянской письменности и культуры. Июнь:
* 1 июня: День защиты детей;
* 6 июня: День русского языка;
* 12 июня: День России;
* 22 июня: День памяти и скорби;
* 27 июня: День молодежи. Июль:
* 8 июля: День семьи, любви и верности. Август:
* Вторая суббота августа: День физкультурника;
* 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
* 27 августа: День российского кино.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Знакомство с театром. Театр как видискусства. Театральное здание | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | Театральные профессии | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 4 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 5 | Путешествие по театральныммастерским: костюмерная и художественная мастерская | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 6 | Чтение произведения К. Чуковского«Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 7 | Подготовка декораций к | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | инсценированию произведенияК. Чуковского «Айболит» |  |  |  | <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 8 | Инсценирование произведения К.Чуковского «Айболит». Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 9 | Театральная афиша. Театральнаяпрограммка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью. | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 11 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительныхсредств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения«Перчатки» (английская народнаяпесенка) | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 13 | Инсценирование произведения«Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Театральная афиша. Театральнаяпрограммка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 15 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 16 | Чтение произведения С. Михалкова«Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 17 | Подготовка декораций кинсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 18 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты».Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 19 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.Спектакль «Сами виноваты» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 20 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 21 | Чтение произведения С. Маршака | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Волк и лиса». Герои произведения.Отбор выразительных средств |  |  |  | <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 22 | Подготовка декораций кинсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 23 | Инсценирование произведения С.Маршака «Волк и лиса». Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 24 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.Спектакль «Волк и лиса» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 25 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 26 | Чтение произведения М. Пляцковского«Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительныхсредств | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко напамять» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Инсценирование произведения М.Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра | 1 | 1 |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.Спектакль «Солнышко на память» | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 30 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 31 | Подготовка к заключительномуконцерту | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 32 | Заключительный концерт | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 33 | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы наследующий год | 1 |  |  | <https://myschool.edu.ru/><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 5 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство ссодержанием курса. | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)<https://m.edsoo.ru/f841f35>c <http://nachalka.edu.ru/> |
| 3 | Организация работы театральноймастерской | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовкареквизита к спектаклю | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)https://m.edsoo.ru/f841f35c <http://nachalka.edu.ru/> |
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/)https://m.edsoo.ru/f841f35c <http://nachalka.edu.ru/> |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова«Осень». Герои произведения. Отбор | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выразительных средств |  |  |  |  |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения Н. Сладкова «Осень» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральнаяпрограммка. Театральный билет | 1 | 0.5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) https://m.edsoo.ru/f841f35c <http://nachalka.edu.ru/> |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительныхсредств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральныйбилет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль»(русская народная сказка). Герои | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения. Отбор выразительныхсредств |  |  |  |  |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).Театральная игра. Театральная афиша.Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова«Стрекоза и Муравей». Героипроизведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) https://m.edsoo.ru/f841f35c <http://nachalka.edu.ru/> |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова«Стрекоза и Муравей». Театральная игра.Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Краденое солнце». Герои произведения.Отбор выразительных средств |  |  |  |  |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце».Театральная игра. Театральная афиша.Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака«Двенадцать месяцев». Героипроизведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев».Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральныйбилет | 1 | 1 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительныхсредств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка«Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральныйбилет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Героипроизведения. Отбор выразительныхсредств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок— колючий бок» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки«Лесной колобок — колючий бок».Театральная игра. Театральная афиша. | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Театральная программка. Театральныйбилет |  |  |  |  |
| 32 | Чтение произведения С. Михалкова «Нестоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 33 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 1 |  |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральныйбилет | 1 | 0,5 |  | [https://myschool.edu.ru](https://myschool.edu.ru/) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841ebc8><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841fb4a><http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 3 | История современного театра. Детскиетеатры | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 4 | Кукольный театр | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f168> |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f938> |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 1 |  |  |  |
| 7 | Устройство зрительного зала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f50a> |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского«Где это видано, где это слыхано».Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f841f35c> |
| 9 | Подготовка декораций кинсценированию произведения В. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421238> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Драгунского «Где это видано, где этослыхано» |  |  |  | <http://www.nachalka.com/biblioteka> |
| 10 | Инсценирование произведения В.Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421800> |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где этослыхано» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842163e> |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отборвыразительных средств | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84219d6> |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Пощучьему велению» (русская народная | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421c24> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказка) |  |  |  |  |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народнаясказка). Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8421e54> |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.Спектакль «По щучьему велению» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84222d2> |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84284ac> |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации напросмотренный спектакль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8428aec> |
| 20 | Чтение произведения М. Горького«Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84291f4> |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М.Горького «Воробьишко» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84293ca> |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко».Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84296c2> |
| 23 | Театральная афиша. Театральная | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» |  |  |  | <http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8429ec4> |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации напросмотренный спектакль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842a086> |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова«Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 27 | Подготовка декораций кинсценированию произведения И. Крылова «Квартет» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842b152> |
| 28 | Инсценирование произведения И.Крылова «Квартет». Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842b878> |
| 29 | Театральная афиша. Театральнаяпрограммка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова«Упрямый козлёнок». Героипроизведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842ba62> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Подготовка декораций кинсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842bd28> |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок».Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842bf44> |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.Спектакль «Упрямый козлёнок» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842c110> |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.Интервью. Аннотация | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f842c750> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство ссодержанием курса. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8434f36> |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста вобщении между людьми, в профессии актёра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843639a> |
| 3 | Использование жестов мимики втеатральной постановке | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f84364e4> |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции.Использование дикции в театральномспектакле | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8436818> |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи втеатральной постановке | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/fa250646> |
| 6 | Интонация. Интонационное выделениеслов, предложений | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843698a> |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационнойвыразительности в театральной постановке | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра«Превращение». Оживлениенеодушевлённых предметов | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актера.Разыгрывание монолога | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8436b10> |
| 10 | Внутренний монолог. Использованиежестов и мимики во внутреннем монологе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8436caa> |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды.Разыгрывание мини-спектаклей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8436ffc> |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительныхсредств | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8445a70> |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова«Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8436e12> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Витя Малеев в школе и дома» |  |  |  |  |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации напросмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отборвыразительных средств | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печётпирог» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843a800> |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта«Мафин печёт пирог». Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8439ff4> |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль«Мафин печёт пирог» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843ac10> |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописиразыгрываемого произведения. Интервью | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8438276> |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8437fb0><https://m.edsoo.ru/f841f35c> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отзыва на спектакль |  |  |  | <http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова«Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843b818> |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированиюпроизведения И. Крылова «Ворона и Лисица» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843c984> |
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова«Ворона и Лисица». Театральная игра | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843caec> |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль«Ворона и Лисица» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843cc40> |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописиразыгрываемого произведения. Интервью | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843cda8> |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации напросмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843cefc> |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843d866> <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 31 | Репетиция заключительного концерта | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843dce4> |
| 32 | Заключительный концерт | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f843f210> |
| 33 | Подведение итогов за 4 года | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/fa25110e> |
| 34 | Планирование работы на следующий год | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f7c4> <https://m.edsoo.ru/f841f35c> <http://nachalka.edu.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |