РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для обучающихся 5-9 классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету ««Тăван (чăваш) литература» // Родная (чувашская) литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, на уровне основного общего образования для обучающихся 5-9 классов, и составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31.05. 2021 г.); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) далее — ФГОС ООО); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675); Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223); Программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.), с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования; Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского УМО по общему образованию от 15 марта 2018 г. №3).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (Чувашская) ЛИТЕРАТУРА»**

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно мировоззренческие взгляды обучающихся. Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на
основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (чувашская) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию чувашского народа; формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (Чуашская) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов ( 0,5 часов в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Фольклор.** Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Çăварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы*.* Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы*.*

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

**Народные сказки.**

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы*.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимĕр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр.

**Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.**

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Çерçи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕп хуралĕнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы. Рассказ как малая форма эпической литературы.

**Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.**

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

**Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.**

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»).

Теория литературы. Прототип.

**Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.**

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Çÿпĕ» («Мусор»).

Теория литературы. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

**Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.**

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы. Проза. Жанры повествовательной прозы.

**Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.**

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӗнче» («В детском доме»).

Теория литературы. Тема, идея и проблема художественного произведения.

**Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.**

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари çĕмĕрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы. Героико-трагический пафос произведений.

**Писатели родственных народов (тюркская литература).**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

**6 КЛАСС**

**Фольклор. Устное народное творчество.**

Народные песни. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулçи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулçи» («Берёзонька»).

Теория литературы*.* Народные песни, их виды. Народные песни, обработанные композиторами. Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вĕлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы. Песни литературного происхождения (авторские).

**Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.**

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васьлей. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы. Пафос и аллегория в баснях.

**Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.**

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

**Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.**

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вĕçкĕн Ваççа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы*.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

**Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.**

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Çăкăр» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кĕтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы*.*

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

**Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.**

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кĕленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилĕме улталани» («Обмануть смерть»).

 Теория литературы*.* Портрет литературного героя.

 **Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.**

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вăйĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы. Жанры драматических произведений.

**Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.**

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чĕрĕ парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пĕчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы*.* Художественный вымысел литературных произведений.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

**7 КЛАСС**

**Фольклор (устное народное творчество).**

**Исторические песни.**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раçăн патша килнĕ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куççулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

**Хороводные, гостевые и песни на посиделках.**

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Çерем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вăй калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

**Исторические предания.**

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

**Предания об Улыпах.**

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы. Устная народная проза. Героический эпос.

**Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте**.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы*.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

**Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.**

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы*.* Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

**Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.**

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы*.*Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

**Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.**

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы*.* Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

**Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.**

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

Теория литературы*.*

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

**Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.**

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы*.* Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

**Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.**

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы*.* Речевая характеристика героев.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сÿнес çук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

**8 КЛАСС**

**Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.**

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чĕлхе сăмахĕсем вĕрÿ-суру чĕлхи» (Заговоры).

Теория литературы*.* Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

**Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.**

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна çырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр çинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама çырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы*.* Понятие о письменных памятниках.

**Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.** Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»).

Теория литературы*.* Просветительский реализм как литературное направление.

**Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой**.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день…»), «Инçе çинче уйра уяр…» («Далеко в поле жёлтый зной…»), «Çĕн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинĕсе» («Морю»).

Теория литературы*.* Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

**Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.**

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы*.* Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

**Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.**

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая

сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӑ арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы. Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

 **Свободное творчество и литература без цензуры.**

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

**9 КЛАСС**

**Фольклор. Устное народное творчество.**

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчиваются смертью.

Балладăлла сюжетлă (синкерлĕ ĕç-пуçа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнӑ салтак» («Раненный солдат»), «Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы. Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

**Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.**

**Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).**

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кÿл Текĕне мухтакан Пысăк çыру «Шăпа кĕнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

**Культура Волжской Булгарии.**

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

**Культура средних веков.**

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес…»).

Теория литературы. Развитие жанра очерка.

**Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.**

Отзвук чувашских народных благословений. Старо чувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче выртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы. Понятие о классицизме и сентиментализме.

**Литература начала XX века: 1901-1922 годы.**

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового

поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Çĕлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы. Особенности построения драматического произведения.

 **Литература первой половины XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура…» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афористичность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васьлей. Стихотворения «Çĕршывăм, çĕршывăм…» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам…» («Пусть я не увижу почёта и славы…»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы. Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

**Литература второй половины XX века.**

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»).

Теория литературы. Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

**Литература начала XXI века.**

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунĕ» («Банный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы. Палиндромы.

**Писатели родственных народов: тюркская литература.**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ĕненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван çĕршыв телейĕ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» сформирована с учетом рабочей программы воспитания. Модуль «Урочная деятельность» рабочей программы воспитания реализуется на каждом уроке.

Использование воспитательного потенциала урока предполагает, что педагог:

• устанавливает доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;

• побуждает школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);

• привлекает внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывает работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;

• использует воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

• применяет на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;

• организовывает шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

• инициирует и поддерживает проектно - исследовательскую деятельность школьников.

На основе требований к личностным результатам освоения обучающимися ООП ООО, установленными ФГОС ООО, представлены целевые ориентиры результатов в воспитании, развитии личности обучающихся.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституциональных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

При определении воспитательных задач уроков, занятий учитываются следующие целевые ориентиры результатов воспитания ООП ООО:

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;

- проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;

- проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;

- выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;

- принимающий участи в жизни класса, школы, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание:

- осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;

- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;

- знающий и уважающий достижения нашей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;

- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание.

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);

- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;

- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;

- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;

- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);

- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей). Понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;

- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;

- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;

- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;

- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание:

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;

- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;

- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания:

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;

- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природой и социальной средой;

- развивающий навыки использования различных средств познания, накоплений знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);

- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

|  |
| --- |
| **Урочная деятельность** |
| **Дела, события, мероприятия** | **Классы** | **Сроки проведения** | **Организаторы/ ответственные** |
| Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета:- включение в урок воспитывающей информации с последующим её обсуждением;- привлечение внимания учеников к нравственным проблемам, связанным с материалом урока;- привлечение внимания учеников к проблемам общества;- еженедельное исполнение Гимна РФ (перед началом первого урока) в соответствии с требованиями законодательства. | 5-9 | В течение года | Учителя-предметники |
| Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность | 5-9 | В течение года | Учителя-предметники |
| Применение интерактивных форм учебной работы | 5-9 | В течение года | Учителя-предметники |
| Включение в урок игровых технологий с целью развития креативного мышления обучающихся | 5-9 | В течение года | Учителя-предметники |
| Проведение уроков общеобразовательного цикла с профориентационном компонентом | 5-9 | В течение года | Учителя предметники |
| Проектная деятельность профориентационной направленности | 5-9 | В течение года | Учителя предметники |
| Применение интерактивных форм учебной работы – профориентационных ролевых и имитационных игр, способствующих формирования интереса к той или иной профессии | 5--9 | В течение года | Учителя предметники |
| Вовлечение обучающихся в конкурсы, викторины (Учи.ру, Инфоурок и др) | 5-9 | В течение года | Учителя-предметники |
| Школьные предметные недели | 5-9 | По плану МО | Руководитель МО |
| Классный час «Я иду на урок» (практические приемы преодоления трудностей в обучении) | 5 | До 10.10 | Классный руководитель совместно с педагогом-психологом школы |
| Всероссийская олимпиада школьников (школьный и муниципальный этапы) | 5-9 | октябрь-ноябрь | Классный руководитель, учителя-предметники |
| Участие в конкурсах и олимпиадах по учебной деятельности, в том числе на платформе «ЯКласс» | 5-9 | в течение года | Классный руководитель, учителя-предметники |
| Взаимодействие с учителями-предметниками по успеваемости учащихся | 5-9 | в течение года | Классный руководитель |
| Индивидуальная поддержка и контроль успеваемости слабоуспевающих учащихся | Учащиеся с трудностями в обучении | в течение года | Классный руководитель |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных
* народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**4) эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,
* осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

**Универсальные учебные ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работать с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать информацию.

**Универсальные учебные КОММУНИКАТИВНЫЕ действия:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* проводить выбор и брать ответственность за решение.

**Универсальные учебные РЕГУЛЯТИВНЫЕ действия:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
* давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
* различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;
* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость к себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

* понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

. **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

 К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

* понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
* выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

**6 КЛАСС**

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

* применять изученные теоретико-литературные понятия;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
* определения своего круга чтения по родной литературе;
* выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

**7 КЛАСС**

. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

* применять изученные теоретико-литературные понятия;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
* определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

**8 КЛАСС**

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

* иметь представлении об образной природе словесного искусства;
* иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
* применять изученные теоретико-литературные понятия;
* определять род и жанр литературного произведения;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
* выявлять авторскую позицию;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**9 КЛАСС**

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

* иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
* применять изученные теоретико-литературные понятия;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
* выявлять авторскую позицию;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
* использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Фольклор. Устное народное творчество** |
| 1.1. | Входное тестирование. Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. | 1 | 1 |  | https://portal.shkul.su/a/theme/6.html |
| 1.2. | Магическое значение бытовых праздников. Сурхури юррисем (Песни сурхури). Çăварни юррисем (Масленичные песни). | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=gjgelaaEpZI><https://portal.shkul.su/a/theme/7.html>https://portal.shkul.su/a/theme/8.html |
| 1.3. | Малые жанры фольклора. Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки) | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html>[http://www.chgign.ru/a/public/91-](http://www.chgign.ru/a/public/91-%D0%A7%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%A8%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%95%20%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%9B%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%A6%D0%AB%20%D0%A1%20%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%92%D0%9E%D0%94%D0%9E%D0%9C%20/%20%D0%92%D0%90%D0%A2%D0%A2%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%9D%20%D0%A1%D3%90%D0%9C%D0%90%D0%A5%D3%96%D0%A1%D0%95%D0%9C%2C%20%D0%9A%D0%90%D0%9B%D0%90%D0%A0%D3%90%D0%A8%D0%A1%D0%95%D0%9C.html)  |
| 1.4. | Народные сказки и литературные сказки. К. Иванов «Тимĕр тылă» («Железная мялка») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs> http://www.nbchr.ru/virt\_skaz/portfolio\_chuv01.html |
| Итого по разделу |  4 |  |
| **Раздел 2.** **Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать** |
| 2.1. | М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=ci8f8akaF9g> <https://www.chuvash.org/lib/author/239.html> |
| 2.2. | Г. Орлов. Зарисовка «Çерçи» («Воробушек») | 1 |  |  | <https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html> <https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html>? |
| 2.3. | Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи»(«Рассказы деда Паркка») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=yJbrcz0JeYI>https://textarchive.ru/c-2886346.html<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&from=tabbar&parent-reqid=1649000289354760-3513161967725316723-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-444&text=кошка+домашнее+животное+описание+для+детей><http://www.myshared.ru/slide/608609/>  |
| 2.4.  | Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕп хуралĕнче» («На страже птенцов») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q><http://www.shkul.su/428.html> |
| 2.5. | В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»)  | 1 |  |  | Валери Туркай хăйĕн пурнăçĕ çинчен каласа парать // <https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0> |
| 2.6.  | Внеклассное чтение. В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0> |
| 2.7. | Развитие речи по 2 разделу (на выбор): сочинение описание воробья по произведению Г. Орлова  | 1 | 1 |  |   |
| Итого по разделу |  7  |  |
| **Раздел 3.** **Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.** |
| 3.1. | Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха») | 1 |  |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=cWBYmrSJ0dY> http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/skvortsov/ |
| 3.2. | Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок») | 1 |  |  |  <http://www.shkul.su/123.html><http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/volkov/> |
| 3.3. | Развитие речи по 3 разделу (на выбор): творческие работы ̶ письмо / презентация / альманах / лебук / газета «Моя любимая (бабушка, дедушка, мама, папа) / Ман юратнă анне, атте, кукамай, асанне, мамак, маҫак»; сочинение описание по картине Н.В. Овчинникова «Пурнăç йывăççи / Древо жизни» | 1 |  |  | kak-napisat-lichnoe-pismo-podgotovka-k-rabote-mtsko-5-6-klass |
| Итого по разделу |  3 |  |
| **Раздел 4.** **Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы** |
| 4.1. | П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!») / Порфирий Афанасьев. Отрывок поэмы «Сокол».  | 1 |   |  | http://www.nbchr.ru/sites/huzangaj/ |
| 4.2. | П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!») | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/18.html> https://www.youtube.com/watch?v=S-ogymYh-eE |
| 4.3. | Внеклассное чтение. П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла»(«К свету!»).  | 1 |  |  | https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/6342.1.html |
| 4.4. | Развитие речи по 4 разделу (на выбор): сочинение-описание по картине Н.В. Овчинникова «Семья космонавтов»; проверка техники чтения (техника и осмысленность). | 1 |  |  | <http://kosmos-memorial.ru/> <https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4lILlvA> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 5.** **Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.** |
| 5.1. | М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»)  | 1  |  |   | <https://portal.shkul.su/a/theme/84.html><http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/karjagina-stepanova-marina-fedorovna/>http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kchl\_0\_0001053.pdf |
| 5.2. | И. Егоров. Рассказ «Ывăл»(«Сын») |  1 |  |  | http://enc.cap.ru/?t=prsn&lnk=2212 https://portal.shkul.su/a/theme/83.html |
| 5.3. | А. Галкин. Басня «Çÿпĕ» («Мусор») |  1 |  |  | Александр Галкин, "Икĕ сăнлă пурнăç", "Çÿпĕ" // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html |
| 5.4. | Внеклассное чтение. И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басня «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»). Жизненная правда и творческая фантазия писателя | 1 |  |  | https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urokportal.shkul.suluzabis.ru›images/presentacii/obraz…zhivopisi.pdf |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 6.** **Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми** |
| 6.1 | Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк») | 1  |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni>https://portal.shkul.su/a/theme/86.html |
| 6.2 | Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк») |  1 |  |   | http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/sarine-ivanova-lidija-mikhajjlovna/ |
| 6.3 | Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как япознакомилась со старухой – «колдуньей»») |  1 |  |  | http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/sarbi/http://portal.shkul.su/a/theme/87.html |
| 6.4 | Внеклассное чтение. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»). Прозаические произведения.  | 1 |  |  | https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdfhttps://portal.shkul.su/download/14https://infourok.ru/tablica-rodi-i-zhanri-literaturi-1980244.htmlhttps://infourok.ru/metodika-chteniya-rasskazov-obuchenie-sostavleniyu-plana-i-pereskazu-prochitannogo-2608063.html |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 7.** **Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потер человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности** |
| 7.1 | Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера») |  1 |  |  |  http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/martjanova/https://chgtrk.ru/novosti/kultura/lyubov-martyanova-poet-cavra-culne-palla-tavat/ https://chuvash.org/e/ |
| 7.2 | А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь») | 1  |  |   | http://nasledie.nbchr.ru›https://www.chuvash.org/lib/author/437.htmlhttp://pchd21.ru/galkin-aleksandr-alekseevichhttps://portal.shkul.su/a/theme/293.htmlПословицы о трудолюбии и лени https://youtu.be/nFtjiF4JOn4 |
| 7.3 | А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӗнче» («В детском доме») | 1  |  |   | <http://www.nbchr.ru/PDF/vesti_eb_08_17.pdf>http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibech/ |
| Итого по разделу |  3 |  |
| **Раздел 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла** |
| 8.1. | О. Тургай. Новелла «Пахчари çĕмĕрт» («Черёмуха в саду») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=NUYeT7MJyzg><https://www.youtube.com/watch?v=-KDTUNvA6MA><https://portal.shkul.su/a/theme/92.html> |
| 8.2. | А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q&list=UU-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q&index=72><https://www.youtube.com/watch?v=VSAAJGdEx3M&list=UU-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q&index=76> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 9. Писатели родственных народов (тюркская литература)** |
| 9. 1. | Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова) | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=JtAIaakYJtk> |
| 9.2.  | Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăрташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера)  | 1 |  |  | <https://yks.aero/about/platon-oyunskiy/><https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/priezientatsiia-potomki-pomniat-makhtumkuli><https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/makhtumkuli_fragi_klassik_turkmenskoi_poezii_prezentatsiia><https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/14640/annot/> |
|  | 2 |  |
| **Раздел 10. Итоговый контроль** |
| 10.1.  | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений  | 1 | 1 |  | <https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html>https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/kak-bystro-vyuchit-stikh/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34 | 5 |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Фольклор. Устное народное творчество** |
| 1.1. | Выходное тестирование. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. | 1 | 1 |  | <http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/><https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119>[https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri](https://muzebra.net/song/pir%2Bsapakansen%2Byurri) |
| 1.2. |  Народные песни. «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулçи» («Берёзонька») | 1 |  |  |  <https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAlx7I> <http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah><https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-chuvashskom-yazike-chuvashskie-narodnie-pesni-klass-1676632.html><https://yandex.ru/video/preview/?text=конспект%20урока%20Халах%20юррисем&path=yandex_search&parent-reqid=1648881402348356-9125161836130885255-sas2-0624-sas-l7-balancer-8080-BAL-9471&from_type=vast&filmId=14391041347223461320> |
| 1.3. | Народные песни, обработанные композиторами. «Вĕлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова Шузьм) | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу |  3 |  |
| **Раздел 2.** **Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества** |
| 2.1. | М. Васьлей. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). Аллегоря  | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s><https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww> |
| 2.2. | Ю. Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc><https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w> |
| 2.3. | Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk> |
| 2.4.  | Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка») | 1 |  |  | <http://www.myshared.ru/slide/606561/><http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-tep-shuxashe/><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni> |
| 2.5. | Развитие речи по 2 разделу (на выбор): сочинени рассуждение «Уксах-чӑлахран кулма юрамасть» тенӗ ваттисен сӑмахне эпӗ ҫапла ӑнланатӑп»; сочинение описание по репродукции картины П.Г. Кипарисова «Юрă (Песня)»; проверка техники чтения | 1 | 1 |  | <http://ruslita.ru/iz-opyta-raboty/vidy-kontrolya/363-tekhnika-chteniya-v-6-klasse>https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/68741-vyrazitelnoe-chtenie-na-urokah-literatury-v-5 |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 3.** **Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми** |
| 3.1. | А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры») | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/video/130.html><https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/urok_po_rasskazu_a_nikolaieva_iurik_aslamashie> |
| 3.2. | Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай») | 1 |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B5) |
| 3.3. | Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай») | 1 |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav> |
| 3.4. | П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза») | 1 |  |  |  <https://www.chuvash.org/lib/author/626.html><https://youtu.be/JsBAhQObI-0> |
| 3.5. | Развитие речи по 3 разделу (на выбор): сочинение рассуждение. «Ялан ăспа çÿресен ялти ватă ятламасть»; сочинение-описание /очерк, зарисовка, интервью по теме «Моя любимая бабушка / Ман юратнă кукамай (асанне, мамак)» | 1 | 1 |  |  |
| Итого по разделу |  5 |  |
| **Раздел 4.** **Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни**  |
| 4.1. | Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена») | 1 |   |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/296.html><https://youtu.be/DtH4WX-RwPU> |
| 4.2. | С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вĕçкĕн Ваççа» («Хвастун Василий») | 1 |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%A8%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8)<https://youtu.be/e9pW21LCAAw> |
| 4.3. | В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» («Рождённый видеть красоту») | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/lib/author/527.html> |
| 4.4. | Внеклассное чтение. В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» («Рождённый видеть красоту») | 1 |  |  | <https://youtu.be/_f-QAptCExg> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| **Раздел 5.** **Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению** |
| 5.1. | А. Воробьёв. Стихотворения «Çăкăр» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле») | 1  |  |   | <https://portal.shkul.su/a/theme/280.html> |
| 5.2. | В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кĕтмен инкек» («Неожиданная беда») |  1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/281.html> |
| 5.3. | В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи») |  1 |  |  | https://portal.shkul.su/a/theme/283.htmlhttp://www.shkul.su/39.htmlhttps://portal.shkul.su/a/theme/284.htmlhttps://portal.shkul.su/a/video/134.html |
| 5.4. | Развитие речи по 5 разделу (на выбор): сочинение-описание по картине Эдуард Мавлютова и Александр Алимасова; очерк, интервью, воспоминание по теме «Как раньше хлеб растили / Авал чăваш çăкăрне çакӑн пек пĕçернĕ»  | 1 | 1 |  | http://www.shkul.su/files/000000191.docxhttp://www.myshared.ru/slide/1201308/ |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 6.** **Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению** |
| 6.1 | П. Хузангай. Очерк «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). П. Хузангай. Очерк «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник») | 1  |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Петĕр%20Хусанкай](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%C4%95%D1%80%20%D0%A5%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%B9)[https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,\_Александр\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) |
| 6.2 | И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кĕленчесем» («Поющие стёкла») |  1 |  |   | [https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,\_Фёдор\_Павлови](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8) https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex\_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-4032&from\_type=vast&filmId=6077659313229594281https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld= |
| 6.3 | Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилĕме улталани» («Обмануть смерть») |  1 |  |  |  <https://youtu.be/IlrNrcmKLwY>  |
| 6.4 | Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилĕме улталани» («Обмануть смерть») | 1 |  |  | <http://samahsar.chuvash.org/> |
| Итого по разделу | 4 |  |
| **Раздел 7.** **Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии** |
| 7.1 | О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вăйĕ» («Сила дружбы») |  1 |  |  | <https://youtu.be/HK7rONg1nok><https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html>[https://7factov.ru/лебедь-интересные-факты/](https://7factov.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D1%8C-%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B/) |
| 7.2 | А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба) | 1  |  |   | <https://youtu.be/XBNngBEXsPY><https://youtu.be/WW9mQl8jj2w><https://youtu.be/4rLBy4yI7CA><https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091><https://youtu.be/g67TiY_bTkM><https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI/> |
| 7.3 | А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба) | 1  |  |   | <https://birdchuvashia.livejournal.com/320463.html> [https://ok.ru/video/3022834635246](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F3022834635246&cc_key=) |
| Итого по разделу |  3 |  |
| **Раздел 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера** |
| 8.1. | А. Галкин. Поэма «Чĕрĕ парне» («Живой дар») Александр Галкин | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/293.html>https://www.chuvash.org/lib/author/437.html |
| 8.2. | А. Галкин. Поэма «Чĕрĕ парне» («Живой дар»).  | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/293.html>https://www.chuvash.org/lib/author/437.html |
| 8.3. | В. Енеш. Рассказ «Пĕчĕкпаттăрсем» («Маленькие герои») | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/294.html>https://www.chuvash.org/lib/author/61.html |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 9. Писатели родственных народов (тюркская литература)** |
| 9. 1. | Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа»(«Клятва») (перевод Н. Сандрова).Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара»(«Чинара») (перевод Н. Сандрова). | 1 |  |  | <https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971> |
| 9.2.  | Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем»(«Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова). | 1 |  |  | <https://azerhistory.com/?p=10111> |
|  | 2 |  |
| **Раздел 10. Итоговый контроль** |
| 10.1.  | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений  | 1 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34 | 5 |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Фольклор. Устное народное творчество** |
| 1.1. | Входное тестирование. Исторические песни. Песни «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука») | 1 | 1 |  | <https://top-bal.ru/><http://www.shkul.su/files/000000032.ppt> |
| 1.2. |  Исторические песни. Песни «Раçăн патша килнĕ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куççулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...») | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0><https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/><https://cv.wikipedia.org/wiki/><https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o> |
| 1.3. | Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Çерем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вăй калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»)  | 1 |  |  | <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/> |
| 1.4. | Исторические предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан) | 1 |  |  | <https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html>[https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улaп-cуйaн-хeветeрe-sujan-hevetere/](https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/%D1%83%D0%BBa%D0%BF-c%D1%83%D0%B9a%D0%BD-%D1%85e%D0%B2%D0%B5%D1%82e%D1%80e-sujan-hevetere/)[https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улaп-халапeсем/](https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/%D1%83%D0%BBa%D0%BF-%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BFe%D1%81%D0%B5%D0%BC/) |
| 1.5. | Предания об Улыпах. Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей») | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу |  5 |  |
| **Раздел 2.** **Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте** |
| 2.1. | М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк» | 1 |  |  | http://www.myshared.ru/slide/604315/http://www.nbchr.ru/virt\_sespel/index.htm |
| 2.2. | М. Сеспель. Стихотворения («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»)  | 1 |  |  | <http://gov.cap.ru/content2019/orgs/govid_827/banner/2019/120-let_msespel/prezentaciya1.pdf> |
| 2.3. | С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом») | 1 |  |  | ttps://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M<https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html> |
| 2.4.  | С. Эльгер «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом») | 1 |  |  | <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text> |
| 2.5. |  Развитие речи по 2 разделу (на выбор): сочинени по теме: «Чакка – ирĕклĕх кĕрешÿçи»; «Пахомпа унăн çыннисем»: «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхе» (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 81 страница); проверка техники чтения; выразительное чтение наизусть отрывок поэмы | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 3.** **Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения** |
| 3.1. | М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей») | 1 |  |  | [nfourok.ru›…trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi…usa…](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi-psihologi-snlhsempe-kerchksem-tp-problemna-usa-pama-ki-1269068.html) |
| 3.2. | В. Николаев. Басня «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок») | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/news/20489.html>[vk.com›wall-178084661\_302](https://vk.com/wall-178084661_302) |
| 3.3. | М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка») | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/news/20489.html>[vk.com›wall-178084661\_302](https://vk.com/wall-178084661_302) |
| 3.4. | Внеклассное чтение. М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басня «Пакша – уявра» («Белка на празднике») | 1 |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Аттай%20Марк%20Сергеевич](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B0%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)<https://www.chuvash.org/lib/haylav/5878.html> |
| 3.5. | Развитие речи по 3 разделу (на выбор): сочинение рассуждение по темам: «Этем тени çын хыççăн ан кайтар», «Кам эрехе юратать, вăл хăйне хăй пĕтерет», « Ăс çукки ̶ тарçăра, ăс пурри ̶ хăй хуçа; проверка техники чтения; выразительное чтение наизусть отрывка поэмы | 1 | 1 |  | [http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиенe-cинчен/](http://елчекен.рф/2017/10/25/%D1%8D%D1%80%D0%B5%D1%85-%D1%81%D0%B8%D0%B5%D0%BDe-c%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD/)<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlakhenche-sanlanna-istorilekh> |
| Итого по разделу |  5 |  |
|

|  |
| --- |
| **Раздел 4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека** |

 |
| 4.1. | П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).  | 1 |   |  | <https://ppt-online.org/1022677>http://www.myshared.ru/slide/1144281/http://www.сuvash.org/lib/author/1.html |
| 4.2. | П. Хузангай. Поэма «Тăван çĕршыв» («Родина») | 1 |  |  | <http://www.сuvash.org/lib/author/1.html><https://www.youtube.com/watch?v=OkV5RwECJk4><https://www.youtube.com/watch?v=PcCW0TvQrso><https://infourok.ru/p.husankay_epir_puln_pur_pulatpr-423316.htm> |
| Итого по разделу |  2 |  |
| **Раздел 5.** **Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу** |
| 5.1. | А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь») | 1 |  |   | <https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_CHeboksarakh--> |
| 5.2. | Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана») | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/326.html> |
| 5.3. | Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана») | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/325.html><https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/> |
| 5.4. | Внеклассное чтение. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана») | 1 |  |  | <http://kele.chuvash.org/pay/430_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D3%91%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8.html> <http://www.ntrk21.ru/video/15822>  |
| 5.5. | Развитие речи по 5 разделу (на выбор): проектная работа по теме: «Проводы в армию / Чăвашсен салтака ăсатас йăла халĕ те пур»; сочинение по теме « Конфликт в драме Н. Симунова «Узор сурбана» / Николай Симуновӑн «Сурпан тӗрри» драминчи конфликт» | 1 | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 6.** **Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни** |
| 6.1 | Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство») | 1  |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/> |
| 6.2 | Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы») |  1 |  |   | <http://pchd21.ru/avtory12><http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf><https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html> |
| 6.3 | Внеклассное чтение. Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы») |  1 |  |  | [https://infourok.ru/mĕtri-kipekĕn-kajăk-tusĕ-poveçĕ-tărăh-hatĕrlenĕ-tĕrĕslev-ĕçĕsem-4417681.html](https://infourok.ru/m%C4%95tri-kipek%C4%95n-kaj%C4%83k-tus%C4%95-pove%C3%A7%C4%95-t%C4%83r%C4%83h-hat%C4%95rlen%C4%95-t%C4%95r%C4%95slev-%C4%95%C3%A7%C4%95sem-4417681.html)[http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D](https://docviewer.yandex.ru/view/280383710/?*=pD67N01eBF2lBHOwJutdxHN%2BfiJ7InVybCI6InlhLWJyb3dzZXI6Ly80RFQxdVhFUFJySlJYbFVGb2V3cnVKRVBDdTZrSGlla0k3R0I2cDRiUDBka1dwQWxxU1lkcm9XSFdnT01sNk9vUFNGc1YzVlg5WnprTjZ5aWQxa21RU2xTR3RVcElBQTBTTGhNSHc3YkxFcFB5ZHhZOFJyNHlOa1BadGZNb3ZlbE1Qa3N6c1gtVHExRHRoUlZpd3hZRWc9PT9zaWduPW54ZFN3MnpjbEtEcTh4dGJRWVFCR2E5RExEckN2eVhoTEprWW1COVNLSEk9IiwidGl0bGUiOiIwMDAwMDAwNjguZG9jIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ1aWQiOiIyODAzODM3MTAiLCJ0cyI6MTY0OTAxMzM5NzM3MSwieXUiOiI2MDkxOTQ1MzQxNjMzMDY1MTg0In0%3D) |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 7.** **Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла** |
| 7.1 | Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака») |  1 |  |  | <http://www.myshared.ru/slide/608818><https://portal.shkul.su/a/theme/332.html> |
| 7.2 | Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер») | 1  |  |   | <http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv><http://portal.shkul.su/a/theme/333.html> |
| 7.3 | Л. Мартьянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы») | 1  | 1 |   | <http://portal.shkul.su/a/theme/334.html> |
| 7.4. | Внеклассное чтение. Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер») | 1 |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/08/konspekt-otkrytogo-uroka-yuriy-skvortsovan>[https://infourok.ru/yurij-skvorcovăn-pushmak-jĕrĕ-kalavĕ-tărăh-hatĕrlenĕ-tĕrĕslev-ĕçĕ-4417695.html](https://infourok.ru/yurij-skvorcov%C4%83n-pushmak-j%C4%95r%C4%95-kalav%C4%95-t%C4%83r%C4%83h-hat%C4%95rlen%C4%95-t%C4%95r%C4%95slev-%C4%95%C3%A7%C4%95-4417695.html) |
| 7.5. | Развитие речи по 7 разделу (на выбор): сочинение рассуждение или эссе по теме «Большое сердце маленького человека / Пĕчĕк çыннăн пысăк чунĕ»; проверка техники чтения | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу |  5 |  |
| **Раздел 8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства** |
| 8.1. | Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря»).  | 1 |  |  | <http://portal.shkul.su/a/theme/336.html> |
| 8.2. | Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря») | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/lib/author/764.html> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 9. Писатели родственных народов (тюркская литература)** |
| 9. 1. | Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сÿнес çук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова) | 1 |  |  | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf>https://www.bashculture.ru/archives/84 |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 10. Итоговый контроль** |
| 10.1.  | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений  | 1 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34 | 5 |  |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов** |
| 1.1. | Входное тестирование. Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. | 1 | 1 |  | <http://www.nbchr.ru/virt_pism/page1_1_ch.htm><http://www.nbchr.ru/virt_pism/pdf/page1_1/5.pdf>http://www.nbchr.ru/virt\_pism/pdf/page1\_1/7.pdf<http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf>http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kchy\_0\_0000136.pdf |
| 1.2. | Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении | 1 |  |  | http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/koch\_0\_0000277.pdfХалăх сăмахлăхĕнче сăнланнă историлĕх.// <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/12/halah-samahlahenche-sanlanna-istorileh>http://www.nbchr.ru/virt\_jakovlev/index.html |
| 1.3. | Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). сăмахĕсем вĕрÿ-суру чĕлхи» (Заговоры)  | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3->https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.htmlВиталий СТАНЬЯЛ: Ăçти тусан пирĕн ÿте хуратнă? // http://hypar.ru/ru/node/37508http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kchl\_0\_0000930.pdfАсаттесен карт çырăвĕ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave |
| Итого по разделу |  3 |  |
| **Раздел 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры. К. Гали.** |
| 2.1. | Внеклассное чтение. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности | 1 |  |  | <http://www.nbchr.ru/virt_pism/page1.htm#%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE>Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kkni\_0\_0001007.pdfhttps://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermejj-ivanovich/ |
| 2.2. | Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»)*;*  «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама çырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). В. Станьял. Стихотворение «Камсем эпир» («Кто мы*?..)*  | 1 |  |  | Чӑваш Ен историйӗhttp://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-en-istorij/https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/node/98 |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс.** |
| 3.1. | Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»).  | 1 |  |  | <http://www.nbchr.ru/virt_pism/page1.htm#%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE>М.Федоров «Арҫури»<http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf>видео «Арҫури» Василий Алексеевич Нидаев калать <https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus> |
| 3.2. | М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри») | 1 |  |  | М.Федоров «Арҫури» <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf> Тытăмĕ тата сюжечĕ, жанр уйрăмлахĕсем [https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8\_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)](https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_%28%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0%29) |
| Итого по разделу |  2 |  |
|

|  |
| --- |
| **Раздел 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой** |

 |
| 4.1. | К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. К. Иванов. Поэма «Нарспи» | 1 |   |  | <http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm><http://www.shkul.su/files/000000172.doc> <https://youtu.be/AuNiUWDpH80> |
| 4.2. | К. Иванов. Поэма «Нарспи» | 1 |  |  |  <https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=l1i8jufx76><https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov> |
| 4.3. | М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество.М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день…») | 1 |  |  |  <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3>http://www.nbchr.ru/virt\_sespel/index.htm |
| 4.4. | М. Сеспель. Стихотворения «Инçе çинче уйра уяр…» («Далеко в поле жёлтый зной…»), «Çĕн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинĕсе» («Морю») | 1 |  |  |  Ҫеҫпӗл Мишши. „Катаран каҫ килсен“, „Инҫе ҫинҫе уйра уяр“сăвăсем (аудио) //<http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3>http://lib.cap.ru/actions\_29\_oct\_09.asp |
| 4.5. | Развитие речи по 4 разделу (на выбор): сочинение по теме «Сетнер и Нарспи К. Иванова герои свободы и борьбы / К. Ивановăн Нарспипе Сетнерĕ – танлăхпа телей кĕрешÿçисем»; выразительное чтение наизусть стихотворений М. Сеспель | 1 | 1 |  | Поэзи чĕлхи. Сăвă виçисем. // <https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html>  |
| Итого по разделу |  5 |  |
| **Раздел 5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.** |
| 5.1. | Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны. | 1 |  |   | <https://portal.shkul.su/a/theme/369.html> |
| 5.2. | И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/maksimov-koshkinskijj/>https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/16324/foto/ |
| 5.3. | И. Тукташ – мастер песни. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке») | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/tuktash/><http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/tuktash/><http://www.gatd.archives21.ru/tehnotron/vistavki/koschkinskij/Koshcinskii/3/frame3.htm> <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-v-chuvashii-v-20-30-e-gody-xx-veka>https://visitvolga.ru/about/people/tani- |
| 5.4. | Идеальный образ. М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар») | 1 |  |  | http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitrijj-afanasevich/ «Ягуар» калав. Информациллĕ диктант: <https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html> |
| 5.5. | Нравственные искания героев чувашской литературы И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале») | 1 | 1 |  |  Илпек Микулайĕ «Госпитальте» (Вăрнар районĕ, Пăртас ял библиотеки) <https://youtu.be/i9NWCjpbPaE>Илпек Микулайĕн «Госпитальте» калавĕнчи паттăрлăхпа тивĕçлĕх ыйтăвĕсемhttp://www.shkul.su/448.html |
| 5.6. | Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале») | 1 |  |  | http://www.nbchr.ru/BooksVOV/index.html#top5 |
| 5.7. | Внеклассное чтение. М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»)М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна» | 1 |  |  | Илпек Микулайӗ. Госпитальте. Калав - Вӗренӳ порталӗ <https://portal.shkul.su/a/theme/373.html>Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitrijj-afanasevich/>Википеди статйиКибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич <https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA> |
| 5.8. | Развитие речи по разделу 5 (на выбор): сочинение рассуждение «Военная тематика чувашских писателе»; эссе по теме «Паттӑрлаха эпӗ ҫакӑн пек ӑнланатӑп (Что такое подвиг)».  | 1 | 1 |  | https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/20/vneklassnoe-meropriyatie-na-temu-tavan-ser |
| Итого по разделу | 8 |  |
| **Раздел 6.** **Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы** |
| 6.1 | Внеклассное чтение. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской прозы, драматургии и поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) по произведениям Н. Айзмана, Г. Краснова, Н. Петровской. *Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии* | 1  |  |  | https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2,\_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9\_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87https://www.kino-teatr.ru/teatr/473/<https://chgign.ru/a/news/3780.html><https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9D%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B8_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0>http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/ |
| 6.2 | Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну). *Основные композиционные приёмы. Художественная деталь* |  1 |  |   | <https://portal.shkul.su/a/theme/375.html>? <http://www.nbchr.ru/virt3/index.htm> |
| 6.3 | Внеклассное чтение. Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӑ арча» («Волшебный сундук»). «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной») |  1 |  |  |  Любовь Мартьяновăн сăвă кĕнеки [kchl\_0\_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227234&tld=ru&name=kchl_0_0000237.pdf&text=%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20%E2%80%9E%D0%A5%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BF%20%D1%82%D0%B5%20%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%BB%D3%97%E2%80%9C%2C%20%E2%80%9E%D0%AE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%8E%D0%BB%D0%BC%D0%B0%E2%80%9C%20%D1%81%D3%91%D0%B2%D3%91%D1%81%D0%B5%D0%BC.%20%D0%A1%D3%91%D0%B2%D3%91%D1%80%D0%B8%20%D1%85%D1%83%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%B5%D0%BC.&url=http%3A%2F%2Felbib.nbchr.ru%2Flib_files%2F0%2Fkchl_0_0000237.pdf&lr=175124&mime=pdf&l10n=ru&sign=901e406db80a40be8b9f3639ce1ee009&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1649227234%26tld%3Dru%26name%3Dkchl_0_0000237.pdf%26text%3D%25D0%259B%25D1%258E%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%258C%2B%25D0%259C%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582%25D1%258C%25D1%258F%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0.%2B%25E2%2580%259E%25D0%25A5%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BF%2B%25D1%2582%25D0%25B5%2B%25D0%25BA%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25BB%25D3%2597%25E2%2580%259C%252C%2B%25E2%2580%259E%25D0%25AE%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C%2B%25D1%258E%25D0%25BB%25D0%25BC%25D0%25B0%25E2%2580%259C%2B%25D1%2581%25D3%2591%25D0%25B2%25D3%2591%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BC.%2B%25D0%25A1%25D3%2591%25D0%25B2%25D3%2591%25D1%2580%25D0%25B8%2B%25D1%2585%25D1%2583%25D1%2582%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25BC%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BC.%26url%3Dhttp%253A%2F%2Felbib.nbchr.ru%2Flib_files%2F0%2Fkchl_0_0000237.pdf%26lr%3D175124%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3D901e406db80a40be8b9f3639ce1ee009%26keyno%3D0%26nosw%3D1)Любовь Мартьяновăн сăвă кĕнеки [kcht\_0\_0000008.pdf (nbchr.ru)](http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000008.pdf) |
| 6.4. | Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной») | 1 |  |  | https://yandex.ru/video/touch/preview/3288144560262820988?ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex |
| 6.5. | Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной») | 1 |  |  |  <http://www.myshared.ru/slide/738347/>https://yandex.ru/video/touch/preview/3288144560262820988?ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex |
| 6.6. | Развитие речи по 5 разделу (на выбор): сочинение- рассуждение по произведению М. Юхмы «Шур çамка» или «Мое любимое стихотворение Л. Мартьяновой»; эссе «Что такое долг солдатский?»  | 1 | 1 |  | <https://www.chuvash.org/news/tags/%D2%AA%D0%B0%D0%BC%D1%80%D3%91%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D3%97/8><https://portal.shkul.su/a/theme/377.html> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 7. Свободное творчество и литература без цензуры** |
| 7.1 | Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой») |  1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ejjzin/>  |
| 7.2 | Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). | 1  |  |   | https://cheloveknauka.com/razvitie-netraditsionnoy-metro-ritmiki-chuvashskogo-stiha |
| 7.3 | Гражданская позиция Н. Ильиной. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба.  Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень») | 1  |  |   | <http://www.chgign.ru/persona/128_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0.html> |
| 7.4. | Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень») | 1 |  |  | https://rus4all.ru/authors/nadezhda\_il\_ina/ https://cheloveknauka.com/poeticheskiy-mir-sovremennoy-chuvashskoy-liriki |
| Итого по разделу |  4 |  |
| **Раздел 8. Писатели родственных народов (тюркская литература).** |
| 8.1. | Общее и национально- особенное в литературе. Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая) | 1 |  |  | https://ppt-online.org/785428 https://infourok.ru/material.html?mid=30694 |
| 8.2. | Традиции и новаторство в художественном переводе. Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты) | 1 |  |  | https://www.youtube.com/watch?v=ffB2w1ohvB0 |
| 8.3. | Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая) | 1 |  |  | <https://stihi1941-1945.ru/item/alimdzhan-khamid><https://otvet.mail.ru/question/70308319><https://bigenc.ru/c/rasul-rza-22aa68>https://baku-media.ru/publications/lichnost/rasul-rza-i-nigyar-rafibeyli-zhizn-smert-lyubov-i-poeziya-v-dekoratsiyakh-epokhi/ |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 9. Итоговый контроль** |
| 9.1.  | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений  | 1 | 1 |  | Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов<https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html>https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/kak-bystro-vyuchit-stikh/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34 | 5 |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Фольклор. Устное народное творчество** |
| 1.1. | Входное тестирование. Балладалла сюжетла халах юрри - пейет. (Пеит - сюжетная песня, где трагический сюжет). «Аманнӑ салтак», «Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ», «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» . | 1 | 1 |  | <https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8>Кĕлĕсемпе сăвапсем<https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/> |
| Итого по разделу |  1 |  |
| **Раздел 2.** **Древние письменные памятники (до XVII в.)** |
| 2.1. | Кул Текене мухтакан Пысак сыру «Шапа кенеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книгу судеб»).Метри Юман. Свободный стих. «Паттар пулна авалсем» (В древние времена были герои). | 1 |  |  | <https://greylib.align.ru/540/bolshaya-nadpis-v-chest-kyul-tegina.html><https://adebiportal.kz/ru/characters/view/16>http://litkarta.nbchr.ru/writer\_bio.php?w=metri&l=chuv<https://chuvash.org/lib/author/535.html> |
| 2.2. | Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/etnos/lepestki-bylogo/voljskaya-bulgariya/belyh/><http://nasledie.nbchr.ru/etnos/lepestki-bylogo/voljskaya-bulgariya/ibn-fadlan-ahmed/>http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm |
| 2.3 | У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес…»). Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» | 1 |  |  | <https://vulacv.wordpress.com/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%B2a%D1%82%D0%B0%D0%BC-e%D0%BCe%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD-%D0%B2ece/> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 3.** **Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков** |
| 3.1. | Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Очерк «Байкал». | 1 |   |  | <http://litkarta.nbchr.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?Z21ID=GUEST&S21SRW=fio&S21SRD=&LNG=&Z21ID=&I21DBN=KZD&S21STN=1&C21COM=F&P21DBN=KZD_ch_l><http://www.nbchr.ru/index_kzd.php> |
| 3.2. | С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче выртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).  | 1 |  |  | Спиридон Михайлов: Юнкăhttps://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-ceпритунe/С.М. Михайлов. Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604130/Спиркка Янтуш https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20ЯнтушСПИРИДОН МИХАЙЛОВ-ЯНДУШ ÇУРАЛНĂРАНПА 200 ÇУЛ ÇИТНИНЕ УЯВЛАНИ.ПĔРРЕМĔШ ПАЙĔ. |
| Итого по разделу |  2 |  |
| **Раздел 4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы** |
| 4.1. | Н. Шелепи. Стихотворения «Çĕлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). | 1 |  |   | https://cv.wikipedia.org/wiki/http://old.chgign.ru/170-xx-276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiy276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.htmlhttps://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/раccей/https://znanio.ru/media/chuvashskaya\_literatura\_n\_shelepi-362685 |
| 4.2**.** | Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).  | 1 |  |  | http://www.nbchr.ru/virt\_pavlov/page02.htmhttp://www.myshared.ru/slide/1070359/https://cv.wikipedia.org/wiki/https://www.wikiwand.com/https://portal.shkul.su/ |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура…» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»). | 1  |  |  | <http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ivnik&l=rus><http://www.nbchr.ru/images/covers/kchp_t_0000558.jpg><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/22/6-klass-prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature> |
| 5.2 | Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. А. Алга. Стихотворения «Июнĕн22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот») |  1 |  |   | <https://portal.shkul.su/a/theme/419.html> temu-voennaya-lirika-chuvashskih-poetov-i-kurs-3671329.html |
| 5.3 | В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Связь с жизнью. Стихотворения «Çĕршывăм çĕршывăм… («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам…» («Пусть я не увижу почёта и славы…») |  1 |  |  | <http://www.nbchr.ru/sites/mitta/gallery.htm>[https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваcлейe-анатри-юрa/](https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B0-%D0%B2%D0%B0c%D0%BB%D0%B5%D0%B9e-%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8-%D1%8E%D1%80a/) |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак». Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» («Красный мак») |  1 |  |  | <https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/herle-makan/><https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html> |
| 6.2. | Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). | 1 |  |  | <https://ru.wikipedia.org/wiki>https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://rustutors.ru/litved/2283-liro-jepicheskie-zhanry-v-literature.html  |
| 6.3. | Развитие речи по разделу (на выбор): сочинение по повести Ю. Скворцова или анализ произведения | 1 | 1 |  |  |
| Итого по разделу |  3 |  |
| **Раздел 7. Литература начала XXI века.** |
| 7.1. | Внеклассное чтение. В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»). А. Тарасов. Драма «Мунча кунĕ» («Банный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.  | 1 |  |  | https://www.chuvash.org/lib/author/613.htmlhttp://litkarta.nbchr.ru/PDF/chindykov2.pdfhttp://hypar.ru/cv/asran-tuhmast-afganistan-0 |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 8. Писатели родственных народов (тюркская литература)** |
| 8. 1. | Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ĕненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван çĕршыв телейĕ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая). | 1 |  |  | <https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php>[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2,\_%D0%90%D0%B0%D0%BB%D1%8B](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%90%D0%B0%D0%BB%D1%8B)<https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=20693>https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-3-klass-tvorchestvo-kyrgyzskih-poetov-6183594.html |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 9. Итоговый контроль** |
| 9.1.  | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений  | 1 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  17 | 3 |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | В*ходное тестирование*. Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. | 1 | 1 |  | https://portal.shkul.su/a/theme/6.html |
| 2 |  Магическое значение бытовых праздников. (Песни сурхури).Çăварни юррисем (Масленичные песни). *Жанровые особенности календарного обрядового фольклора* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=gjgelaaEpZI><https://portal.shkul.su/a/theme/7.html>https://portal.shkul.su/a/theme/8.html |
| 3 | Малые жанры фольклора. Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). *Поэтика* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/9.html>[http://www.chgign.ru/a/public/91-](http://www.chgign.ru/a/public/91-%D0%A7%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%A8%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%95%20%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%9B%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%A6%D0%AB%20%D0%A1%20%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%92%D0%9E%D0%94%D0%9E%D0%9C%20/%20%D0%92%D0%90%D0%A2%D0%A2%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%9D%20%D0%A1%D3%90%D0%9C%D0%90%D0%A5%D3%96%D0%A1%D0%95%D0%9C%2C%20%D0%9A%D0%90%D0%9B%D0%90%D0%A0%D3%90%D0%A8%D0%A1%D0%95%D0%9C.html) |
| 4 | Народные сказки и литературные сказки. К. Иванов «Тимĕр тылă» («Железная мялка»). *Сказка как повествовательный жанр* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs> http://www.nbchr.ru/virt\_skaz/portfolio\_chuv01.html |
| 5 | М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). *Рассказ как малая форма эпической литературы* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=ci8f8akaF9g><https://www.chuvash.org/lib/author/239.html> |
| 6 | Г. Орлов. Зарисовка «Çерçи» («Воробушек»). *Жанр зарисовка в эпической литературе* | 1 |  |  | <https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html> <https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html>? |
| 7 | Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи»(«Рассказы деда Паркка»). *Рассказ как малая форма эпической литературы* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=yJbrcz0JeYI>https://textarchive.ru/c-2886346.html<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&from=tabbar&parent-reqid=1649000289354760-3513161967725316723-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-444&text=кошка+домашнее+животное+описание+для+детей><http://www.myshared.ru/slide/608609/>  |
| 8 | Н. Ишентей. Стихотворение «Чĕп хуралĕнче» («Настраже птенцов»). *Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q><http://www.shkul.su/428.html> |
| 9 | В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»). *Рассказ как малая форма эпической литературы* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0> |
| 10 | Внеклассное чтение. В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»). *Рассказ как малая форма эпической литературы* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/14.html>[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest\_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BЕгоров%2B"Лось"%2Bтекст](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BЕгоров%2B%22Лось%22%2Bтекст) |
| 11 | Развитие речи по 2 разделу: сочинение описание воробья по произведению Г. Орлова / по картине Р.М. Ермолаевой «Юннатка»; проверка техники чтения (техника и осмысленность). *Нормы техники чтения в 5 классе 90-100 слов* | 1 | 1 |  | <http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki> <https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text>= |
| 12 | Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»). *Прозаическая речь в литературе* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=cWBYmrSJ0dY> http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/skvortsov/ |
| 13 | Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»). *Прозаическая речь в литературе* | 1 |  |  | http://www.shkul.su/123.html <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/volkov/> |
| 14 | Развитие речи по 3 разделу (на выбор): творческие работы ̶ написать письмо / составить презентацию / выпустить альманах, лебук, газету «Моя любимая (бабушка, дедушка, мама, папа) / Ман юратнă анне, атте, кукамай, асанне, мамак, маҫак»; сочинение описание по картине Н.В. Овчинникова «Пурнăç йывăççи / Древо жизни» | 1 | 1 |  | kak-napisat-lichnoe-pismo-podgotovka-k-rabote-mtsko-5-6-klass |
| 15 | П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!») / Порфирий Афанасьев. Отрывок поэмы «Сокол». *Герой и прототип.* | 1 |  |  | http://www.nbchr.ru/sites/huzangaj/ |
| 16 | П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» («К свету!»). *Прототип* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/18.html>https://www.youtube.com/watch?v=S-ogymYh-eE |
| 17 | Внеклассное чтение. П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла»(«К свету!»). *Прототип* | 1 |  |  | https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/6342.1.html |
| 18 | Развитие речи по 4 разделу (на выбор): сочинение описание по картине Н.В. Овчинникова «Семья космонавтов»; проверка техники чтения (техника и осмысленность). | 1 | 1 |  | <http://kosmos-memorial.ru/> <https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4lILlvA> |
| 19 | М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). *Жизненная правда и творческая фантазия писателя* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/84.html><http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/karjagina-stepanova-marina-fedorovna/>http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kchl\_0\_0001053.pdf |
| 20 | И. Егоров. Рассказ «Ывăл»(«Сын»). *Жизненная правда писателя* | 1 |  |  | http://enc.cap.ru/?t=prsn&lnk=2212 https://portal.shkul.su/a/theme/83.html |
| 21 | А. Галкин. Бася «Çÿпĕ» («Мусор»). *Жизненная правда и творческая фантазия писателя.* | 1 |  |  | Александр Галкин, "Икĕ сăнлă пурнăç", "Çÿпĕ" // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html |
| 22 | Внеклассное чтение. И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басня «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»). *Жизненная правда и творческая фантазия писателя* | 1 |  |  | https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urokportal.shkul.suluzabis.ru›images/presentacii/obraz…zhivopisi.pdf |
| 23 | Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). *Жанры повествовательной прозы. Рассказ* | 1 |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni>https://portal.shkul.su/a/theme/86.html |
| 24 | Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк») | 1 |  |  | http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/sarine-ivanova-lidija-mikhajjlovna/ |
| 25 | Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как япознакомилась со старухой – «колдуньей»»). *Жанр рассказ* | 1 |  |  | http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/sarbi/http://portal.shkul.su/a/theme/87.html |
| 26 | Внеклассное чтение. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»). *Прозаические произведения* | 1 |  |  | https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdfhttps://portal.shkul.su/download/14https://infourok.ru/tablica-rodi-i-zhanri-literaturi-1980244.htmlhttps://infourok.ru/metodika-chteniya-rasskazov-obuchenie-sostavleniyu-plana-i-pereskazu-prochitannogo-2608063.html |
| 27 | Л. Мартьянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). *Тема и идея* | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/martjanova/><https://chgtrk.ru/novosti/kultura/lyubov-martyanova-poet-cavra-culne-palla-tavat/> https://chuvash.org/e/d0a8c483d180d187c483d0ba20d181d0b0d181d181d0b8d0bbd0bbc49520d188c483d0bfd0bbc483d185d180d0b0 |
| 28 | А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). *Тема и идея* | 1 |  |  | http://nasledie.nbchr.ru›https://www.chuvash.org/lib/author/437.htmlhttp://pchd21.ru/galkin-aleksandr-alekseevichhttps://portal.shkul.su/a/theme/293.htmlhttps://youtu.be/nFtjiF4JOn4 |
| 29 | А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӗнче» («В детском доме»). Тема и проблема | 1 |  |  | <http://www.nbchr.ru/PDF/vesti_eb_08_17.pdf>http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibech/ |
| 30 | О. Тургай. Новелла «Пахчари çĕмĕрт» («Черёмуха в саду»). *Героико-трагический пафос произведений* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=NUYeT7MJyzg><https://www.youtube.com/watch?v=-KDTUNvA6MA><https://portal.shkul.su/a/theme/92.html> |
| 31 | А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»). *Героико-трагический пафос произведений* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q&list=UU-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q&index=72><https://www.youtube.com/watch?v=VSAAJGdEx3M&list=UU-AEAquWDQKB18dsMObUW0Q&index=76> |
| 32 | Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь»(перевод Валем Ахуна – В. Максимова).*Понятие общности и национального своеобразия. Художественный перевод.* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=JtAIaakYJtk> |
| 33 | Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги).Стихотворение «Чăнлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăрташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера). *Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод.* | 1 |  |  |  <https://yks.aero/about/platon-oyunskiy/><https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/priezientatsiia-potomki-pomniat-makhtumkuli><https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/makhtumkuli_fragi_klassik_turkmenskoi_poezii_prezentatsiia><https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/14640/annot/> |
| 34 | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений  | 1 | 1 |  | <https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html>https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/kak-bystro-vyuchit-stikh/ |
|

|  |
| --- |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО** **ПО ПРОГРАММЕ** |
| Внеклассное чтение |
| Развитие речи  |
| Диагностика |

 |

|  |
| --- |
| **34** |
| 4 |
| 3 |
| 2 |

 | 5 |  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Входное тестирование. Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. *Народные песни, их виды* | 1 | 1 |  | <https://infourok.ru/prezentaciya-chuvashskaya-muzikalnaya-kultura-541761.html><https://yandex.ru/video/preview/1299035911060151586?redircnt=1516843446.1&top=0>https://yandex.ru/video/preview/6455467972884082548?redircnt=1516843446.1&top=0 |
| 2 |  Народные песни. «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулçи» («Берёзонька»). *Народные песни, их виды* | 1 |  |  | <http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/><https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119> |
| 3 | Народные песни, обработанные композиторами. «Вĕлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова Шузьм). *Песни литературного происхождения (авторские)* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAlx7I><http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah><https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-chuvashskom-yazike-chuvashskie-narodnie-pesni-klass-1676632.html><https://yandex.ru/video/preview/?text=конспект%20урока%20Халах%20юррисем&path=yandex_search&parent-reqid=1648881402348356-9125161836130885255-sas2-0624-sas-l7-balancer-8080-BAL-9471&from_type=vast&filmId=14391041347223461320> |
| 4 | М. Васьлей. Стихотворение «И мĕн пуян...» («Чем будешь богат»). *Аллегория.* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s><https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww> |
| 5 | Ю. Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). *Пафос и аллегория в баснях*  | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc><https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w> |
| 6 | Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). *Пафос и аллегория в баснях* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk> |
| 7 | Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). *Пафос произведения* | 1 |  |  |  <http://www.myshared.ru/slide/606561/><http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-tep-shuxashe/><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni> |
| 8 | Развитие речи по 2 разделу (на выбор): сочинени рассуждение «Уксах-чӑлахран кулма юрамасть» тенӗ ваттисен сӑмахне эпӗ ҫапла ӑнланатӑп»; сочинение описание по репродукции картины П.Г. Кипарисова «Юрă (Песня)»; проверка техники чтения | 1 | 1 |  |  |
| 9 | А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры*»). Жанровая особенность рассказа* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/video/130.html><https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/urok_po_rasskazu_a_nikolaieva_iurik_aslamashie> |
| 10 | Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). *Жанровая особенность рассказа.*  | 1 |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B5) |
| 11 | Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). *Литературный герой и его роль в сюжете* | 1 |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav> |
| 12 | П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»). *Смысловые части художественного текста* | 1 |  |  |  <https://www.chuvash.org/lib/author/626.html><https://youtu.be/JsBAhQObI-0>  |
| 13 | Развитие речи по 3 разделу (на выбор): сочинение рассуждение. «Ялан ăспа çÿресен ялти ватă ятламасть»; сочинение описание / очерк, зарисовка, интервью по теме «Моя любимая бабушка / Манӑн юратнă кукамай (асанне, мамак)». | 1 | 1 |  |  |
| 14 | Г. Айхи. Стихотворение «Çын тата сцена» («Артист и сцена»). *Функции искусства* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/296.html><https://youtu.be/DtH4WX-RwPU> |
| 15 | С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вĕçкĕн Ваççа» («Хвастун Василий»). *Художественное произведение как явление искусства* | 1 |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%A8%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8)<https://youtu.be/e9pW21LCAAw> |
| 16 | В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» («Рождённый видеть красоту»). *Эстетическая ценность искусства* | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/lib/author/527.html> |
| 17 | Внеклассное чтение. В. Эльби. Рассказ «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» («Рождённый видеть красоту»). *Функции искусства* | 1 |  |  | <https://youtu.be/_f-QAptCExg> |
| 18 | А. Воробьёв. Стихотворения «Çăкăр» («Хлеб»), «Çурхи хирте» («В весеннем поле»). *Основы стихосложения. ритм и рифма в стихотворной речи* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/280.html> |
| 19 | В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кĕтмен инкек» («Неожиданная беда»). *Литературный герой* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/281.html> |
| 20 | В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»). *Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи* | 1 |  |  | https://portal.shkul.su/a/theme/283.htmlhttp://www.shkul.su/39.htmlhttps://portal.shkul.su/a/theme/284.htmlhttps://portal.shkul.su/a/video/134.html |
| 21 | Развитие речи по 5 разделу (на выбор): сочинение-описание по картине Эдуард Мавлютова и Александр Алимасова; очерк, интервью, воспоминание старших по теме «Как раньше хлеб растили / Авал чăваш çăкăрне çакӑн пек пĕçернĕ»  | 1 | 1 |  | http://www.shkul.su/files/000000191.docxhttp://www.myshared.ru/slide/1201308/ |
| 22 | П. Хузангай. Очерк «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» («Вокруг земногошара. Книжник»). П. Хузангай. Очерк «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). *Портрет литературного героя* | 1 |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Петĕр%20Хусанкай](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%C4%95%D1%80%20%D0%A5%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0%D0%B9)[https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,\_Александр\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) |
| 23 | И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кĕленчесем» («Поющие стёкла»). *Портрет литературного героя* | 1 |  |  | [https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,\_Фёдор\_Павлови](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8) https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex\_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-4032&from\_type=vast&filmId=6077659313229594281https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld= |
| 24 | Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилĕме улталани» («Обмануть смерть»). *Портрет литературного героя.*  | 1 |  |  |  <https://youtu.be/IlrNrcmKLwY>  |
| 25 | Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилĕме улталани» («Обмануть смерть»). *Портрет литературные герои и персонажи.*  | 1 |  |  | <http://samahsar.chuvash.org/> |
| 26 | О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вăйĕ» («Сила дружбы»). *Жанр пьеса-сказка.* | 1 |  |  | <https://youtu.be/HK7rONg1nok><https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html>[https://7factov.ru/лебедь-интересные-факты/](https://7factov.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D1%8C-%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B/) |
| 27 | Внеклассное чтение. О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслăх вăйĕ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» (Дружба).  | 1 |  |  | <https://youtu.be/XBNngBEXsPY><https://youtu.be/WW9mQl8jj2w><https://youtu.be/4rLBy4yI7CA><https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091><https://youtu.be/g67TiY_bTkM><https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI/> |
| 28 | А. Хмыт. Рассказ «Рафик» (Дружба). *Портрет литературного героя.* | 1 |  |  | https://birdchuvashia.livejournal.com/320463.html https://ok.ru/video/3022834635246 |
| 29 | А. Галкин. Поэма «Чĕрĕ парне» («Живой дар»). *Художественный вымысел* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/293.html>https://www.chuvash.org/lib/author/437.html |
| 30 | А. Галкин. Поэма «Чĕрĕ парне» («Живой дар»). *Художественный вымысел*  | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/293.html>https://www.chuvash.org/lib/author/437.html |
| 31 | В. Енеш. Рассказ «Пĕчĕкпаттăрсем» («Маленькие герои»). *Художественный вымысел* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/294.html>https://www.chuvash.org/lib/author/61.html |
| 32 | Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа»(«Клятва») (перевод Н. Сандрова).Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара»(«Чинара») (перевод Н. Сандрова). *Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.* | 1 |  |  | <https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971> |
| 33 | Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сăртсем-тусем»(«Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова). *Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.* | 1 |  |  | <https://azerhistory.com/?p=10111> |
| 34 | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений | 1 | 1 |  | <https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp><https://infourok.ru/testi-dlya-obuchayuschihsya-klassa-po-chuvashskoy-literature-dlya-chuvashskih-shkol-1614785.html><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature> |
|

|  |
| --- |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО** **ПО ПРОГРАММЕ** |
| Внеклассное чтение |
| Развитие речи  |
| Диагностика |

 |

|  |
| --- |
| **34** |
| 4 |
| 3 |
| 2 |

 | 5 |  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Входное тестирование. Исторические песни «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»). *Тематика исторических песен* | 1 | 1 |  | <http://www.shkul.su/files/000000032.ppt>https://mubiblioteka.ru/media/vistavka/zemlja\_lubimaja/pages/chuv4.htm |
| 2 |  Исторические песни. Песни «Раçăн патша килнĕ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куççулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»). *Герои и сюжеты фольклорных песен* | 1 |  |  | <http://www.shkul.su/files/000000032.ppt>https://mubiblioteka.ru/media/vistavka/zemlja\_lubimaja/pages/chuv4.htm |
| 3 | Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Çерем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вăй калать» («Красна девица, приплясывая, запевает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»). *Тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках* | 1 |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=Vkhe3dwarF0><https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/><https://cv.wikipedia.org/wiki/><https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o> |
| 4 | Исторические предания «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»). *Устная народная проза* | 1 |  |  | <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/><https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlakhenche-sanlanna-istorilekh> |
| 5 | Предания об Улыпах. Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»). *Героический эпос.* | 1 |  |  | <https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html>[https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улaп-cуйaн-хeветeрe-sujan-hevetere/](https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/%D1%83%D0%BBa%D0%BF-c%D1%83%D0%B9a%D0%BD-%D1%85e%D0%B2%D0%B5%D1%82e%D1%80e-sujan-hevetere/)[https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улaп-халапeсем/](https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/%D1%83%D0%BBa%D0%BF-%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BFe%D1%81%D0%B5%D0%BC/) |
| 6 | М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанчăк». *Роды и виды, способы образного воспроизведения действий* | 1 |  |  | http://www.myshared.ru/slide/604315/http://www.nbchr.ru/virt\_sespel/index.htm |
| 7 | М. Сеспель. Стихотворения («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). *Способы образного воспроизведения действий в лирических произведениях* | 1 |  |  | <http://gov.cap.ru/content2019/orgs/govid_827/banner/2019/120-let_msespel/prezentaciya1.pdf> |
| 8 | С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»). *Роды и виды лиро-эпики* | 1 |  |  | <https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html> |
| 9 | С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»). *Роды и виды, способы образного воспроизведения действий* | 1 |  |  | <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text> |
| 10 |  Развитие речи по 2 разделу (на выбор): *сочинени по теме: «Чакка – ирĕклĕх кĕрешÿçи»; «Пахомпа унăн çыннисем»: «Пусмăртан ирĕке тухнă чĕлхе» (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 81 страница); проверка техники чтения; выразительное чтение наизусть отрывок поэмы* | 1 | 1 |  | http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиенe-cинчен/https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-virazitelnost-rechi-i-chteniya-2543445.html |
| 11 | М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). *Положительные и отрицательные герои* | 1 |  |  | [nfourok.ru›…trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi…usa…](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chuvashskoy-literature-trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi-psihologi-snlhsempe-kerchksem-tp-problemna-usa-pama-ki-1269068.html) |
| 12 | В. Николаев. Басня «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»). *Положительные и отрицательные герои эпических произведений.* | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/news/20489.html>[vk.com›wall-178084661\_302](https://vk.com/wall-178084661_302) |
| 13 | М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). *Положительные и отрицательные герои эпических произведений* | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/news/20489.html>[vk.com›wall-178084661\_302](https://vk.com/wall-178084661_302) |
| 14 | Внеклассное чтение. М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басня «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). *Положительные и отрицательные герои* | 1 |  |  | [https://www.chuvash.org/wiki/Аттай%20Марк%20Сергеевич](https://www.chuvash.org/wiki/%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B0%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)<https://www.chuvash.org/lib/haylav/5878.html> |
| 15 | Развитие речи по 3 разделу (на выбор): *сочинение рассуждение по темам: «Этем тени çын хыççăн ан кайтар», «Кам эрехе юратать, вăл хăйне хăй пĕтерет», « Ăс çукки ̶ тарçăра, ăс пурри ̶ хăй хуçа; проверка техники чтения; выразительное чтение наизусть отрывка поэмы* | 1 | 1 |  | [http://елчекен.рф/2017/10/25/эрех-сиенe-cинчен/](http://елчекен.рф/2017/10/25/%D1%8D%D1%80%D0%B5%D1%85-%D1%81%D0%B8%D0%B5%D0%BDe-c%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD/) |
| 16 | П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»). *Лирический герой* | 1 |  |  | <https://ppt-online.org/1022677>http://www.myshared.ru/slide/1144281/http://www.сuvash.org/lib/author/1.html |
| 17 | П. Хузангай. Поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). *Особенности лирических произведений. Лирические жанры* | 1 |  |  | <http://www.сuvash.org/lib/author/1.html><https://www.youtube.com/watch?v=OkV5RwECJk4><https://www.youtube.com/watch?v=PcCW0TvQrso><https://infourok.ru/p.husankay_epir_puln_pur_pulatpr-423316.htm> |
| 18 | А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). *Положительные и отрицательные герои* | 1 | 1 |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/325.html> |
| 19 | Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»). *Жанры драматургии* | 1 |  |  | <https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_CHeboksarakh--> |
| 20 | Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»). *Родовые особенности драматических произведений* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/326.html><http://www.nbchr.ru/virt_vyshivka/disk/index.html>https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-interpretatsii-nagradnyh-vyshivok-na-chuvashskih-zhenskih-rubahah/viewer |
| 21 | Внеклассное чтение. А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»). *Родовые особенности драматических произведений.* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/325.html><https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/> |
| 22 | Развитие речи по 5 разделу (на выбор): *проектная работа по теме: «Проводы в армию / Чăвашсен салтака ăсатас йăла халĕ те пур»; сочинение по теме « Конфликт в драме Н. Симунова «Узор сурбана» / Николай Симуновӑн «Сурпан тӗрри» драминчи конфликт»* | 1 | 1 |  | <http://kele.chuvash.org/pay/430_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D3%91%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8.html>  <http://www.ntrk21.ru/video/15822>  |
| 23 | Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). *Характер конфликта в произведении* | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/> |
| 24 | Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»). *Типы конфликтов* | 1 |  |  | <http://pchd21.ru/avtory12><http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf> <https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html> |
| 25 | Внеклассное чтение. Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»). *Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов* | 1 |  |  | [https://infourok.ru/mĕtri-kipekĕn-kajăk-tusĕ-poveçĕ-tărăh-hatĕrlenĕ-tĕrĕslev-ĕçĕsem-4417681.html](https://infourok.ru/m%C4%95tri-kipek%C4%95n-kaj%C4%83k-tus%C4%95-pove%C3%A7%C4%95-t%C4%83r%C4%83h-hat%C4%95rlen%C4%95-t%C4%95r%C4%95slev-%C4%95%C3%A7%C4%95sem-4417681.html)[http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D](https://docviewer.yandex.ru/view/280383710/?*=pD67N01eBF2lBHOwJutdxHN%2BfiJ7InVybCI6InlhLWJyb3dzZXI6Ly80RFQxdVhFUFJySlJYbFVGb2V3cnVKRVBDdTZrSGlla0k3R0I2cDRiUDBka1dwQWxxU1lkcm9XSFdnT01sNk9vUFNGc1YzVlg5WnprTjZ5aWQxa21RU2xTR3RVcElBQTBTTGhNSHc3YkxFcFB5ZHhZOFJyNHlOa1BadGZNb3ZlbE1Qa3N6c1gtVHExRHRoUlZpd3hZRWc9PT9zaWduPW54ZFN3MnpjbEtEcTh4dGJRWVFCR2E5RExEckN2eVhoTEprWW1COVNLSEk9IiwidGl0bGUiOiIwMDAwMDAwNjguZG9jIiwibm9pZnJhbWUiOmZhbHNlLCJ1aWQiOiIyODAzODM3MTAiLCJ0cyI6MTY0OTAxMzM5NzM3MSwieXUiOiI2MDkxOTQ1MzQxNjMzMDY1MTg0In0%3D) |
| 26 | Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). *Лирические отступления как средства усиления характера образов* | 1 |  |  | <http://www.myshared.ru/slide/608818><https://portal.shkul.su/a/theme/332.html> |
| 27 | Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). *Лирические отступления как средства усиления характера образов* | 1 |  |  | <http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv><http://portal.shkul.su/a/theme/333.html> |
| 28 | Л. Мартьянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»). *Психологизм. Монолог* | 1 |  |  | <http://portal.shkul.su/a/theme/334.html> |
| 29 | Внеклассное чтение. Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»). *Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов* | 1 |  |  | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/08/konspekt-otkrytogo-uroka-yuriy-skvortsovan>[https://infourok.ru/yurij-skvorcovăn-pushmak-jĕrĕ-kalavĕ-tărăh-hatĕrlenĕ-tĕrĕslev-ĕçĕ-4417695.html](https://infourok.ru/yurij-skvorcov%C4%83n-pushmak-j%C4%95r%C4%95-kalav%C4%95-t%C4%83r%C4%83h-hat%C4%95rlen%C4%95-t%C4%95r%C4%95slev-%C4%95%C3%A7%C4%95-4417695.html) |
| 30 | Развитие речи по 7 разделу (на выбор): *сочинение рассуждение или эссе по теме «Большое сердце маленького человека / Пĕчĕк çыннăн пысăк чунĕ»; проверка техники чтения.*  | 1 | 1 |  | http://www.myshared.ru/slide/577602/ |
| 31 | Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря»). *Герои.*  | 1 |  |  | <http://portal.shkul.su/a/theme/336.html> |
| 32 | Т. Педерки. Повесть «Çил-тăвăл» («Буря»). *Речевая характеристика героев* | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/lib/author/764.html> |
| 33 | Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сÿнес çук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова). *Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов* | 1 |  |  | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf>https://www.bashculture.ru/archives/84 |
| 34 | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений | 1 | 1 |  | <https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA> |
|

|  |
| --- |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО** **ПО ПРОГРАММЕ** |
| Внеклассное чтение |
| Развитие речи  |
| Диагностика |

 |

|  |
| --- |
| **34** |
| 4 |
| 3 |
| 2 |

 | 5 |  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Входное тестирование. Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. | 1 | 1 |  | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf>http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kchy\_0\_0000136.pdf |
| 2 | Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении. *Средства поэтического языка магической словесности.* | 1 |  |  | http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/koch\_0\_0000277.pdfhttps://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/12/halah-samahlahenche-sanlanna-istorileh |
| 3 | Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). сăмахĕсем вĕрÿ-суру чĕлхи» (Заговоры). *Звуковая и ритмичная организация магического текста. Средства поэтического языка магической словесности.* | 1 |  |  | <https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3->https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.htmlhttp://hypar.ru/ru/node/37508http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kchl\_0\_0000930.pdfhttps://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave |
| 4 | Внеклассное чтение. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. *Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках* | 1 |  |  | http://elbib.nbchr.ru/lib\_files/0/kkni\_0\_0001007.pdfhttps://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermejj-ivanovich/ |
| 5 | Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»)*;*  «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама çырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). В. Станьял. Стихотворение «Камсем эпир» («Кто мы*?..) Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од* | 1 |  |  | http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-en-istorij/https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/node/98 |
| 6 | Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Жизнь и творчество М. Фёдорова. Поэма «Арçури» («Арзюри»). *Фольклор как источник поэзии.* | 1 |  |  | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf><https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus> |
| 7 | М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»). *Просветительский реализм как литературное направление.* | 1 |  |  | <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf> [https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8\_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)](https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_%28%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0%29) |
| 8 | К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. К. Иванов. Поэма «Нарспи». *Художественный мир поэмы. Образы*. | 1 |  |  | <http://www.shkul.su/files/000000172.doc><https://youtu.be/AuNiUWDpH80>https://visitvolga.ru/about/people/konstantin-ivanov/ |
| 9 | К. Иванов. Поэма «Нарспи».  *Внутреннее построение лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик* | 1 |  |  | <https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=l1i8jufx76><https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov> |
| 10 | М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество.Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день…»). *Лирический герой. Образ человека-борца.* | 1 |  |  |  <http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3>http://www.nbchr.ru/virt\_sespel/index.htm |
| 11 | М. Сеспель. Стихотворения «Инçе çинче уйра уяр…» («Далеко в поле жёлтый зной…»), «Çĕн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинĕсе» («Морю»). *Художественные средства*. | 1 |  |  |  <https://chgtrk.ru/novosti/v-cheboksarah-prohodyat-semki-filma-o-jizni-i-tvorchestve-mihaila-sespelya/><http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3> |
| 12 | Развитие речи по 4 разделу (на выбор): сочинение по теме « Сетнер и Нарспи К. Иванова герои свободы и борьбы / К. Ивановăн Нарспипе Сетнерĕ – танлăхпа телей кĕрешÿçисем»; выразительное чтение наизусть стихотворений М. Сеспель | 1 | 1 |  | <https://portal.shkul.su/p/poezi-chelxi.-sovo-visisyem.html>  |
| 13 | Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны. *Литературная борьба. Творческие группировки* | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/369.html> |
| 14 | И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/maksimov-koshkinskijj/><https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/16324/foto/><http://www.gatd.archives21.ru/tehnotron/vistavki/koschkinskij/Koshcinskii/3/frame3.htm> <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-v-chuvashii-v-20-30-e-gody-xx-veka>https://visitvolga.ru/about/people/tani-yun/ |
| 15 | И. Тукташ – мастер песни. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»). *Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен* | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/tuktash/>https://alikov.cap.ru/news/2020/06/04/vidayuschiesya-lyudi-chuvashii-tuktash-iljya-semen |
| 16 | Идеальный образ. М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). *Элементы композиций* | 1 |  |  | http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitrijj-afanasevich/ «Ягуар» калав. Информациллĕ диктант: <https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html> |
| 17 | Нравственные искания героев чувашской литературы И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). *Сюжет и композиция эпических произведений* | 1 |  |  | <https://youtu.be/i9NWCjpbPaE>http://www.shkul.su/448.html |
| 18 | Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн. И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). *Сюжет и композиция эпических произведений* | 1 | 1 |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-afanasev-dmitrijj-afanasevich/> |
| 19 | Внеклассное чтение. М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». *Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций* | 1 |  |  |  <https://portal.shkul.su/a/theme/373.html> <https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA> |
| 20 | Развитие речи по разделу 5 (на выбор): сочинение рассуждение «Военная тематика чувашских писателей»; эссе по теме «Паттӑрлаха эпӗ ҫакӑн пек ӑнланатӑп (Что такое подвиг)».  | 1 | 1 |  | https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/20/vneklassnoe-meropriyatie-na-temu-tavan-ser |
| 21 | Внеклассное чтение. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской прозы, драматургии и поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) по произведениям Н. Айзмана, Г. Краснова, Н. Петровской. *Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии* | 1 |  |  |  |
| 22 | Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну). *Основные композиционные приёмы. Художественная деталь* | 1 |  |  |  |
| 23 | Внеклассное чтение. Л. Мартьянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӑ арча» («Волшебный сундук»). «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). *Основные композиционные приёмы* | 1 |  |  |  |
| 24 | Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»). *Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения* | 1 |  |  |  |
| 25 | Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»). *Основные композиционные приёмы. Художественная деталь* | 1 |  |  |  |
| 26 | Развитие речи по 5 разделу (на выбор): сочинение рассуждение по произведению М. Юхмы «Шур çамка» или «Мое любимое стихотворение Л. Мартьяновой»; эссе «Что такое долг солдатский?» | 1 | 1 |  | <https://www.chuvash.org/news/tags/%D2%AA%D0%B0%D0%BC%D1%80%D3%91%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D3%97/8><https://portal.shkul.su/a/theme/377.html> |
| 27 | Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой». *Традиции и новаторство в художественной литературе* | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ejjzin/>  |
| 28 | Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). *Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны* | 1 |  |  | https://cheloveknauka.com/razvitie-netraditsionnoy-metro-ritmiki-chuvashskogo-stiha |
| 29 | Гражданская позиция Н. Ильиной. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба.Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»). *Идейная новизна и поэтика* | 1 |  |  | <http://www.chgign.ru/persona/128_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0.html> |
| 30 | Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»). *Притчеобразность повествования* | 1 |  |  | https://rus4all.ru/authors/nadezhda\_il\_ina/ https://cheloveknauka.com/poeticheskiy-mir-sovremennoy-chuvashskoy-liriki |
| 31 | Общее и национально-особенное в литературе. Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). *Сходства и различие тем и проблем* |  |  |  | https://ppt-online.org/785428 https://infourok.ru/material.html?mid=30694 |
| 32 | Традиции и новаторство в художественном переводе. Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты). *Сходства и различие тем и проблем* |  |  |  | https://www.youtube.com/watch?v=ffB2w1ohvB0 |
| 33 | Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая). *Сходства и различие тем и проблем* |  |  |  | <https://stihi1941-1945.ru/item/alimdzhan-khamid><https://otvet.mail.ru/question/70308319><https://bigenc.ru/c/rasul-rza-22aa68>https://baku-media.ru/publications/lichnost/rasul-rza-i-nigyar-rafibeyli-zhizn-smert-lyubov-i-poeziya-v-dekoratsiyakh-epokhi/ |
| 34 | Итоговое тестирование или выразительное чтение наизусть изученных произведений |  | 1 |  | <https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html>https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/kak-bystro-vyuchit-stikh/ |
|

|  |
| --- |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО** **ПО ПРОГРАММЕ** |
| Внеклассное чтение |
| Развитие речи  |
| Диагностика |

 |

|  |
| --- |
| **34** |
| 4 |
| 3 |
| 2 |

 | 5 |  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Входное тестирование. Балладалла сюжетла халах юрри - пейет. (Пеит - сюжетная песня, где трагический сюжет). «Аманнӑ салтак», «Ылтӑн юпа пур теҫҫӗ», «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» . | 1 | 1 |  | https://uchitelya.com/orkse/192485-prezentaciya-roditelskoe-blagoslovenie.htmlhttps://vk.com/wall-32903868\_3340https://azbyka.ru/otechnik/Nikanor\_Kamenskij/ostatki-azyceskih-obradov-i-religioznyh-verovanij-u-cuvas/<https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/> |
| 2 | Кул Текене мухтакан Пысак сыру «Шапа кенеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книгу судеб»).Метри Юман. Свободный стих. «Паттар пулна авалсем» (В древние времена были герои). | 1 |  |  | <https://greylib.align.ru/540/bolshaya-nadpis-v-chest-kyul-tegina.html><https://adebiportal.kz/ru/characters/view/16> |
| 3 | Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») | 1 |  |  | <http://nasledie.nbchr.ru/etnos/lepestki-bylogo/voljskaya-bulgariya/belyh/><http://nasledie.nbchr.ru/etnos/lepestki-bylogo/voljskaya-bulgariya/ibn-fadlan-ahmed/><http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/fadlan.htm> |
| 4 | У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес…»). Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» | 1 |  |  | <https://vulacv.wordpress.com/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%B2a%D1%82%D0%B0%D0%BC-e%D0%BCe%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD-%D0%B2ece/>[https://vulacv.wordpress.com/2017/07/06/%D1%8F%D0%BA%D1%83%D1%80-%D](https://vulacv.wordpress.com/2017/07/06/%D1%8F%D0%BA%D1%83%D1%80-%25D)1%8E%D1%80%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC/ |
| 5 | Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Очерк «Байкал». | 1 |  |  | <http://litkarta.nbchr.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?Z21ID=GUEST&S21SRW=fio&S21SRD=&LNG=&Z21ID=&I21DBN=KZD&S21STN=1&C21COM=F&P21DBN=KZD_ch_l><http://www.nbchr.ru/index_kzd.php> |
| 6 | Внеклассное чтение. С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хĕрринче выртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).  | 1 |  |  | https://vulacv.wordpress.com/2007/01/02/юнка-янтуш-ceпритунe/https://www.chuvash.org/lib/tag/Спиркка%20Янтушhttp://gameruns.ru/player.php?video=eFQ9oaQHCT4 |
| 7 | Н. Шелепи. Стихотворения «Çĕлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). | 1 |  |  | https://cv.wikipedia.org/wiki/http://old.chgign.ru/170-xx-276m276rti-ch258vash-literaturi-19001950-199ulsem-literatura-istoiy276n-t276pchev276sem-shupashkar-2012-392-s.htmlhttps://vulacv.wordpress.com/2019/05/07/раccей/https://znanio.ru/media/chuvashskaya\_literatura\_n\_shelepi-362685 |
| 8 | Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).  | 1 |  |  | http://www.nbchr.ru/virt\_pavlov/page02.htmhttp://www.myshared.ru/slide/1070359/https://cv.wikipedia.org/wiki/https://www.wikiwand.com/https://portal.shkul.su/ |
| 9 | И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ çырура…» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»). | 1 |  |  | <http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ivnik&l=rus><http://www.nbchr.ru/images/covers/kchp_t_0000558.jpg><https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/22/6-klass-prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature> |
| 10 | Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. А. Алга. Стихотворения «Июнĕн22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот») | 1 |  |  | <https://portal.shkul.su/a/theme/419.html>temu-voennaya-lirika-chuvashskih-poetov-i-kurs-3671329.html |
| 11 | В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Связь с жизнью. Стихотворения «Çĕршывăм çĕршывăм… («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем…» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам…» («Пусть я не увижу почёта и славы…») | 1 |  |  | <http://www.nbchr.ru/sites/mitta/gallery.htm>[https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-ваcлейe-анатри-юрa/](https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B0-%D0%B2%D0%B0c%D0%BB%D0%B5%D0%B9e-%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8-%D1%8E%D1%80a/) |
| 12 | Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак». Ю. Скворцов. Повесть «Хĕрлĕ мăкăнь» («Красный мак») | 1 |  |  | <https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html><https://vulacv.wordpress.com/2017/06/27/herle-makan/><https://infourok.ru/konspekt-uroka-sila-pervoj-lyubvi-po-povesti-yu-skvorcova-krasnyj-mak-4444443.html><https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=594:-l-r&Itemid=47> |
| 13 | Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). | 1 |  |  | https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2\_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://rustutors.ru/litved/2283-liro-jepicheskie-zhanry-v-literature.html |
| 14 | Развитие речи по разделу (на выбор): сочинение по повести Ю. Скворцова или анализ произведения | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»). А. Тарасов. Драма «Мунча кунĕ» («Банный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпĕ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.  | 1 |  |  | <http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/arseniy-tarasov-muhtav-ultavla-cyravca-ta-ulashtarat><http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/tarasov/><https://www.youtube.com/watch?v=Drm8TKlKbQA> |
| 16 | Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ĕненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван çĕршыв телейĕ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая). | 1 |  |  | <https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabdulla_Tukai/i_kalam.php>[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2,\_%D0%90%D0%B0%D0%BB%D1%8B](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%90%D0%B0%D0%BB%D1%8B)<https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=20693>https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-3-klass-tvorchestvo-kyrgyzskih-poetov-6183594.html |
| 17 | Итоговое тестирование или / выразительное чтение наизусть изученных произведений | 1 | 1 |  |  |
|

|  |
| --- |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО** **ПО ПРОГРАММЕ** |
| Внеклассное чтение |
| Развитие речи  |
| Диагностика |

 |

|  |
| --- |
| **17** |
| 2 |
| 1 |
| 2 |

 | 3 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌-​‌‌Родная (чувашская) литература: 5 класс / Н.Г. Иванова. -Чебоксары:Чувашское книжное издательство,2019.

-Родная (чувашская) литература: 7класс/Н.И.Степанова, П.Н.Метин.-Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019.

-Родная (чувашская)литература: 8 класс/ В.П.Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева.-Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2019.

-Родная (чувашская) литература: 9 класс/ В.П.Станьял, Е.А. Майков, О.А. Вишнева, Г.Л.Никифоров. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2020.

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​ <http://portal.shkul.su/>

<http://www.shkul.su/>

<http://samahsar.chuvash.org/>

<http://shuvash.org/>

<http://www.nbchr.ru/>

<http://pchd21.ru/>

<http://history.chuvash.org/>