## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве

эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней

мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев

жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение

интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека» **вариативные:** модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

# Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

# Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей

местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение

краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

# Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка»,

«Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов

игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

# Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

# Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных

интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным

произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

# Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся: различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:

колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка

(темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из

групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к

фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов

(звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

# Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и

сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о

символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

# Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального

спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

# Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных

народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов

музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических

аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,

посвящённые музыкальному творчеству народов России.

# Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных

жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и

композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе

сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

# Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

# Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра

«Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

# Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б.

Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-

выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

# Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация

дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;

работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

# Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же

пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

# Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических

музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных

музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о

музыкальных инструментах, истории их появления. **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их

авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным

инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

# Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские,

женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его

диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-

классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс

юных вокалистов.

# Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;

составление словаря музыкальных жанров.

# Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,

использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

# Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с составом симфонического оркестра, группами

инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр

фильма об устройстве оркестра.

# Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,

симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического

характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание,

исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

# Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,

симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического

характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

# Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической

музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в

исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

# Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

# Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем

состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы

распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по

руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

# Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам

природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная

живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; играимпровизация «Угадай моё настроение».

# Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной

музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-

импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему

празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит

музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

# Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв

танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального

жанра;

# Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням

Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство

с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

# Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными

символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

# Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ

непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс,

мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная

импровизация «Поезд», «Космический корабль».

# Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

# Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального

материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся

композиторам.

# Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других

стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс

фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,

посвящённые музыкальной культуре народов мира.

# Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других

стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с

фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,

посвящённые музыкальной культуре народов мира.

# Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального

материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся

композиторам.

# Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

# Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении

колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И.

Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие); выявление, обсуждение характера, выразительных средств,

использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских

приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах

композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

# Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся: слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений

религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,

выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены

молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-

выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе

знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание

иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

# Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа,

динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений,

определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных

вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

# Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

# Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты

сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы,

музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для

родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

# Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.

Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями

учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни

(хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

# Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). Виды деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими

яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры –

аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

# Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных

средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

# Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,

противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов,

использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое

интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе

выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

# Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей

жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных

музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре

оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей. **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального

спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных

режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных

музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

# Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических

событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

# Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

# Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за

изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного

ритмизованного аккомпанемента;

# Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от

других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов,

исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

# Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями

(классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

# Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных

музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение

результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому

фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

# Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

# Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием

шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и

песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

# Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие

от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных

на элементах звукоряда.

# Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного

(просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен,

вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих

примеры изобразительных интонаций.

# Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических

рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,

шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим

карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической

партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

# Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических

рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,

шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим

карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической

партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

# Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры

2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся: ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

# Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами музыкального языка, специальными

терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии

музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко

выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

# Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Виды деятельности обучающихся: освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении

регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

# Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических

рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных

музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков; вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива;

обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

# Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса

и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей

главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов музыкальной формы: вступление,

заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне

(звучащими жестами или на ударных инструментах); вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой

мелодии на клавишных или духовых инструментах.

# Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной

формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных

произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

# Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.

Краска звучания. Ступеневый состав. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании

мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской; вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о

нотах и музыкальных ладах.

# Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся: слушание инструментальных произведений, исполнение песен,

написанных в пентатонике **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем

диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или

виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

# Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических

рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,

шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим

карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической

партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники

«Закончи музыкальную фразу»; вариативно: импровизация в заданной тональности.

# Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся: освоение понятия «интервал»; анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного

движения двух голосов в октаву, терцию, сексту; подбор эпитетов для определения краски звучания различных

интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной

характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

# Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо

звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен,

прослушанных инструментальных произведений; вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

# Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.

Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями

двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

# Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу

вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. **в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение

музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,

музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города,

республики.

1. **в области духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
2. **в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. **в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

1. **в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей)

образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием

возможностей музыкотерапии.

1. **в области трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и

искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. **в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

# Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения,

жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального

восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции

культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике

информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию

в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по

предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления

информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

1. **невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в

коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

1. **вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в

соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила

ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях

совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения

промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в

общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на

предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения

результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной

культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные

инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их

фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов

и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри

исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора

и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные

композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос

(связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания,

замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и

композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные,

танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной

музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров

(опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов,

определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной

культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие,

тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить

признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух

простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**    **п/**  **п** | **Наименование разделов и тем**  **программы** | **Количество часов** | |  | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Все**  **го** | **Контрольн**  **работы** | **ые** | **Практические**  **работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | |  | |  |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | |  | |  |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз.  Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл.  Н.Соловьёвой) | 1 | 0 | 1 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/> |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице»,  «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшкачернозем», «У котаворкота»,  «Солдатушки, бравы ребятушки»; | 1 | 0 | 1 | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | заклички |  |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты:  русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев.  Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-  Корсаков «Садко» | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temuskazki-mify-i-legendy-1klass-6303765.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-skazki-mify-i-legendy-1klass-6303765.html) |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/> |
| 1.6 | Народные | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | праздники: «Рождественское чудо» колядка;  «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | |  |  |
| 2.1 | Композиторы – детям:  Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский  «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома;  Г. Дмитриев Вальс,  В. Ребиков  «Медведь» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/> |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.  Флейта: И.С.Бах  «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С.  Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В.  Глюка, «Сиринкс»  К. Дебюсси | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-muzikena-temu-muzikalnie-instrumenti-fleyta-arfa-klass3354509.html](https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-muzike-na-temu-muzikalnie-instrumenti-fleyta-arfa-klass-3354509.html) |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И.  Глинка, стихи Н.  Кукольника  «Попутная песня» | 1 | 0 | 1 | [https://znanio.ru/media/prezentatsiya\_po\_muzyke\_tema\_u roka\_vokalnaya\_muzyka\_1\_klass-271395](https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_vokalnaya_muzyka_1_klass-271395) |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома,  С.С. Прокофьев  «Раскаяние» из | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Детской музыки |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Русские композиторыклассики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 |  | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/> |
| 2.7 | Европейские композиторыклассики: Л. ван  Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс  «Колыбельная» | 1 |  | 0 | 1 | <https://vk.com/wall-215685611_1207> |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж  П.И.Чайковского,  Э.Грига,  Д.Б.Кабалевского; | 1 |  | 0 | 1 | [https://infourok.ru/karta-uroka-muzykalnyj-pejzazh6474896.html](https://infourok.ru/karta-uroka-muzykalnyj-pejzazh-6474896.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыка вечера - «Вечерняя сказка»  А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз.  Е.П.Крылатова;  «Вечерняя музыка»  В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета |  |  |  |  |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С.  Прокофьева; П.И.  Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт  «Менуэт» | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-natemu-muzikalnie-portreti-klass-2870710.html](https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnie-portreti-klass-2870710.html) |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А.  Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф  «Золушка», И. Дунаевский Полька;  И.С. Бах «Волынка» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/> |
| 3.4 | Какой же праздник | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | без музыки? О.  Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые  Дню Победы |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | |  |  |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |  |  |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян  Андантино, «Подражание народному» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/> |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г.  Гусейнли, сл. Т.  Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов | 2 | 0 | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/conspect/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна  «Гаянэ» |  |  |  |  |  |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец  «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка |  | 2 | 0 | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/conspect/> |
| Итого по разделу | |  | 5 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | |  | |  |  |
| 2.1 | Звучание храма:  П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома |  | 1 | 0 | 1 | [https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-urokamuzyka-v-khramie.html](https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-uroka-muzyka-v-khramie.html) |
| 2.2 | Религиозные праздники:Рождеств енский псалом «Эта ночь святая», Рождественская |  | 1 | 0 | 1 | [https://nsportal.ru/nachalnaya-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/01/31/urok-muzyki-v-nachalnoy-shkole-rozhdestvo-hristovo-ves-mir)  [shkola/muzyka/2017/01/31/urok-muzyki-v-nachalnoyshkole-rozhdestvo-hristovo-ves-mir](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/01/31/urok-muzyki-v-nachalnoy-shkole-rozhdestvo-hristovo-ves-mir) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | песня «Тихая ночь» |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | |  |  |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 1 | 0 | 1 | <https://vk.com/wall-216881481_475> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс  Кощеева царства» и | 1 | 0 | 1 | [https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temumuzykalnyi-teatr-bal.html](https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-muzykalnyi-teatr-bal.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Финал» из балета  «Жар-Птица» |  |  |  |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temubalet-horeografiya-iskusstvo-tanca-1-klass-6302680.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-balet-horeografiya-iskusstvo-tanca-1-klass-6302680.html) |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из  Интродукции оперы  М.И. Глинки «Иван  Сусанин» | 1 | 0 | 1 | [https://nsportal.ru/nachalnaya-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/02/02/otkrytyy-urok-1-klass-tema-v-detskom-muzykalnom-teatre-opera)  [shkola/muzyka/2021/02/02/otkrytyy-urok-1-klass-tema-vdetskom-muzykalnom-teatre-opera](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/02/02/otkrytyy-urok-1-klass-tema-v-detskom-muzykalnom-teatre-opera) |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | |  |  |
| 4.1 | Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве  Мария»; Поль | 2 | 0 | 2 | [https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-vsovremennoj-obrabotke-5567040.html](https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мориа «Фигаро» в современной обработке |  |  |  |  |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы  М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;  А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-selektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimiinstrumentami-1608059.html](https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html) |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | |  |  |
| 5.1 | Песня: П.И.  Чайковский  «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», | 1 | 0 | 1 | [https://uchitelya.com/music/73429-konspekt-urokamuzykalnye-zhanry-pesnya-1-klass.html](https://uchitelya.com/music/73429-konspekt-uroka-muzykalnye-zhanry-pesnya-1-klass.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.Д. Филиппенко, стихи Т.И.  Волгиной «Веселый музыкант» |  |  |  |  |
| 5.2 | Весь мир звучит: Н.А. РимскийКорсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде  Китеже и деве Февронии» | 1 | 0 | 1 | <https://vk.com/wall-85300394_5052> |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  |

## 2 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем**  **программы** | **Количество часов** | |  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | |  |  |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | |  |  |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/> |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-tyzhivesh-2-klass-5340951.html](https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-2-klass-5340951.html) |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 | 0 | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», | 1 | 0 | 1 | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.С. Аренский  «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»;  Н.Добронравов М.  Таривердиев  «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) |  |  |  |  |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 | 0 | 1 | [https://nsportal.ru/nachalnaya-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/02/19/russkie-narodnye-prazdniki-provody-zimy-vstrecha-vesny-urok)  [shkola/muzyka/2017/02/19/russkie-narodnye-prazdnikiprovody-zimy-vstrecha-vesny-urok](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/02/19/russkie-narodnye-prazdniki-provody-zimy-vstrecha-vesny-urok) |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-  Корсакова  «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | |  | 7 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | |  | | | |
| 2.1 | Русские композиторыклассики:  П.И.Чайковский  «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома |  | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/> |
| 2.2 | Европейские композиторыклассики: Л. ван  Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть |  | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты.  Скрипка, виолончель:  Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб  Пиццикато из балета «Сильвия»; А.  Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор,  2 часть |  | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-urokamuzyki-na-temu-muzykalnye-instrumenty-skripkafortepiano-volynka-violonchel-1-klass-4036311.html](https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-muzyki-na-temu-muzykalnye-instrumenty-skripka-fortepiano-volynka-violonchel-1-klass-4036311.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | Вокальная музыка:  М.И. Глинка  «Жаворонок»; "Школьный вальс"  Исаака Дунаевского | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/konspekt-po-slushaniyu-muzyki-2klass-vyrazitelnye-vozmozhnosti-vokalnoj-muzyki6286534.html](https://infourok.ru/konspekt-po-slushaniyu-muzyki-2-klass-vyrazitelnye-vozmozhnosti-vokalnoj-muzyki-6286534.html) |
| 2.5 | Программная музыка:  А.К. Лядов  «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 | 0 | 1 | <https://yandex.ru/video/preview/5731393915600268584> |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И.  Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С.  Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 | 0 | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc> |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван  Бетховен  Патетическая соната  (1-я часть) для | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/urok-29-muzyka-masterstvomuzykanta-ispolnitelya-4258854.html](https://infourok.ru/urok-29-muzyka-masterstvo-muzykanta-ispolnitelya-4258854.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера |  |  |  |  |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 | 1 | 0 | <https://www.youtube.com/watch?v=iLJs5yZ0-4I> |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/conspect/225630/> |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка  В.Я.Шаинского сл.  М.С.Пляцковского;  П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано,  А.П. Бородин «Ноктюрн из  струнного квартета №  2» | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/tema-uroka-krasota-i-vdohnovenie6732366.html](https://infourok.ru/tema-uroka-krasota-i-vdohnovenie-6732366.html) |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |  |  |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина  «В Средней Азии»;  Н.А. РимскийКорсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 2 | 0 | 2 | [https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79623/metodicheskajarazrabotka-uroka-muzyki-na-temu-muzyka-uchitlyudei-ponimat-drug-druga.html](https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79623/metodicheskaja-razrabotka-uroka-muzyki-na-temu-muzyka-uchit-lyudei-ponimat-drug-druga.html) |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | |  |  |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-pomuzike-vo-klasse-na-temu-muzika-v-pravoslavnomhrame-zhanr-molitvi-1456752.html](https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-muzike-vo-klasse-na-temu-muzika-v-pravoslavnom-hrame-zhanr-molitvi-1456752.html) |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-pomuzike-vo-klasse-na-temu-muzika-v-pravoslavnomhrame-zhanr-molitvi-1456752.html](https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-muzike-vo-klasse-na-temu-muzika-v-pravoslavnom-hrame-zhanr-molitvi-1456752.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пустыни; С.В.  Рахманинов  «Богородице Дево  Радуйся» из  «Всенощного бдения» |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки  «Добрый тебе вечер»,  «Небо и земля»,  Рождественские песни |  | 1 | 0 | 1 | <https://vk.com/wall-199073310_4466> |
| Итого по разделу | |  | 3 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | |  | |  |  |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране:  фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); aильмсказка «Золотой ключик, или Приключения  Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова |  | 2 | 0 | 2 | [https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-vo-2klasse-po-teme-skazka-b.html](https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-vo-2-klasse-po-teme-skazka-b.html) |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета  С.С. Прокофьева |  | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzykepravoslavnye-prazdniki-4423084.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-pravoslavnye-prazdniki-4423084.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Золушка» |  |  |  |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца:  вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева  «Золушка» | 1 | 0 | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=HgV2pJz8LXw> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе  Салтане»: «Три чуда»,  «Полет шмеля» | 2 | 0 | 2 | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2klasse-po-teme-detskij-muzykalnyj-teatr-opera5321949.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2-klasse-po-teme-detskij-muzykalnyj-teatr-opera-5321949.html) |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у  Посада из оперы М.И.  Глинки «Иван  Сусанин» | 1 | 0 | 1 | <https://vk.com/wall-85300394_6204> |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»;  Песня «До-Ре-Ми» из | 1 | 0 | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | |  |  |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/yarkie-primeri-klassicheskihproizvedenie-v-sovremennoy-obrabotke-1539122.html](https://infourok.ru/yarkie-primeri-klassicheskih-proizvedenie-v-sovremennoy-obrabotke-1539122.html) |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл  «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello  Dolly» в исполнении  Л. Армстронга | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-ostriy-ritmdzhaza-klass-2462980.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-ostriy-ritm-dzhaza-klass-2462980.html) |
| 4.3 | Исполнители современной музыки:  О.Газманов «Люси» в исполнении  Р.Газманова (6 лет); И.  Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | 1 | 1 | 0 | [https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-na-temusovremennye-detskie-kompozitory-pesenniki-1-4klassy-4394174.html](https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-na-temu-sovremennye-detskie-kompozitory-pesenniki-1-4-klassy-4394174.html) |
| 4.4 | Электронные музыкальные | 1 | 0 | 1 | [https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-selektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-](https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э.  Сигмейстер.  Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов |  |  |  | [instrumentami-1608059.html](https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html) |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 |  |

## 3 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | |  | |  |  |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | |  | |  |  |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора:  русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:  А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | |  |  |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-  Корсакова | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин,  А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. РимскийКорсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано:  «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского;  «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5 | Инструментальная музыка:  «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И.  Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь  Игорь» (фрагменты) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В.  Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части);  К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»;  Эдвард Григ музыка к драме Генрика  Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и  Людмила», песни гусляра Садко в оперебылине «Садко» Н.А. Римского-  Корсакова | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига,  Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» |  |  |  |  |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. РимскогоКорсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне: песни  Великой Отечественной войны – песни  Великой Победы | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | |  |  |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |  |  |
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; C.В.  Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты  «Арлезианка» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | балета «Гаянэ» |  |  |  |  |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П.  Сарасате «Москвичка». И.Штраус  «Русский марш» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | |  |  |
| 2.1 | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | |  |  |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы  «Борис Годунов» и другие произведения | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля:  мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Моцарт опера «Волшебная флейта»  (фрагменты) |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | |  |  |
| 4.1 | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А.  Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты  «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты:  Э.Артемьев «Поход» из к/ф  «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | |  |  |
| 5.1 | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5.2 | Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И.  Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс  «На прекрасном голубом Дунае»  (фрагменты) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 2 |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 32 |  |

## 4 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные**  **работы** | **Практические**  **работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | |  |  |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | |  |  |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П.  Бородина; фрагменты из оперы «Садко»  Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И.  Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С.  Прокофьев кантата «Александр  Невский» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский  «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Раскаяние» из Детской музыки |  |  |  |  |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-  Корсаков Симфоническая сюита  «Шехеразада» (фрагменты) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка.  «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж.  Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.9 | Мастерство исполнителя: Скерцо из  «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 9 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | |  |  |  |  |
| 3.1 | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф  «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | |  |  |  |  |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс».  А.Пахмутова, Н.Добронравов  «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья:  норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец  № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | |  |  |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюитыфантазии С.В. Рахманинова | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | |  |  |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» |  |  |  |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве  Февронии» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конекгорбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис  Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |  |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | |  |  |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Фигаро» |  |  |  |  |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время»,  Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер  «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | |  |  |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»;  Р.Щедрин. Концерт для оркестра  «Озорные частушки» | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус  «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**    **п/**  **п** | **Тема урока** | **Количество часов** | |  | **Дата изуче**  **ния** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Все**  **го** | **Контроль ные работы** | **Практиче ские работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/> |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-skazki-mifyi-legendy-1klass-6303765.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-skazki-mify-i-legendy-1klass-6303765.html) |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/> |
| 6 | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/> |
| 7 | Композитор ы – детям | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/> |
| 8 | Оркестр | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/> |
| 9 | Музыкальны | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-muzike-na-temu-](https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-muzike-na-temu-muzikalnie-instrumenti-fleyta-arfa-klass-3354509.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | е  инструменты . Флейта |  |  |  |  | [muzikalnie-instrumenti-fleyta-arfa-klass-3354509.html](https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-muzike-na-temu-muzikalnie-instrumenti-fleyta-arfa-klass-3354509.html) |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | [https://znanio.ru/media/prezentatsiya\_po\_muzyke\_tema\_uroka\_voka lnaya\_muzyka\_1\_klass-271395](https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_vokalnaya_muzyka_1_klass-271395) |
| 11 | Инструмента льная музыка | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/> |
| 12 | Русские композиторы  -классики | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/> |
| 13 | Европейские композиторы  -классики | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-215685611_1207> |
| 14 | Музыкальны  е пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | <https://infourok.ru/karta-uroka-muzykalnyj-pejzazh-6474896.html> |
| 15 | Музыкальны  е портреты | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temumuzikalnie-portreti-klass-2870710.html](https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnie-portreti-klass-2870710.html) |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/> |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/> |
| 18 | Певец своего народа | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/> |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/conspect/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/conspect/> |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyka-1-klass-urok-13muzykalnoe-puteshestvie-k-nashim-sosedyam-ukraina-i-belorussiyamuzykalnyj-yazyk-ponyaten--5352055.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyka-1-klass-urok-13-muzykalnoe-puteshestvie-k-nashim-sosedyam-ukraina-i-belorussiya-muzykalnyj-yazyk-ponyaten--5352055.html) |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | [https://uchitelya.com/music/162037-tehnologicheskaya-karta-urokamuzyka-blizhnego-zarubezhya-ukrainy-i-belorussi-4-klass.html](https://uchitelya.com/music/162037-tehnologicheskaya-karta-uroka-muzyka-blizhnego-zarubezhya-ukrainy-i-belorussi-4-klass.html) |
| 23 | Звучание храма | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-uroka-muzyka-vkhramie.html](https://multiurok.ru/index.php/files/konspiekt-uroka-muzyka-v-khramie.html) |
| 24 | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/01/31/urokmuzyki-v-nachalnoy-shkole-rozhdestvo-hristovo-ves-mir](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/01/31/urok-muzyki-v-nachalnoy-shkole-rozhdestvo-hristovo-ves-mir) |
| 25 | [[Музыкальн ая сказка на сцене, на экране] | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-216881481_475> |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temumuzykalnyi-teatr-bal.html](https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-muzykalnyi-teatr-bal.html) |
| 27 | Балет.  Хореография – искусство танца | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-balethoreografiya-iskusstvo-tanca-1-klass-6302680.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-balet-horeografiya-iskusstvo-tanca-1-klass-6302680.html) |
| 28 | Опера.  Главные | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/02/02/otkrytyyurok-1-klass-tema-v-detskom-muzykalnom-teatre-opera](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/02/02/otkrytyy-urok-1-klass-tema-v-detskom-muzykalnom-teatre-opera) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | герои и номера оперного спектакля |  |  |  |  |  |
| 29 | Современные обработки классики | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-vsovremennoj-obrabotke-5567040.html](https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html) |
| 30 | Современные обработки классики | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-vsovremennoj-obrabotke-5567040.html](https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html) |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoymuzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html](https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html) |
| 32 | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-85300394_5052> |
| 33 | Песня | 1 | 0 | 1 |  | [https://uchitelya.com/music/73429-konspekt-uroka-muzykalnyezhanry-pesnya-1-klass.html](https://uchitelya.com/music/73429-konspekt-uroka-muzykalnye-zhanry-pesnya-1-klass.html) |
| 34 |  | 0 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  | |

## 2 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/**  **п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изуче**  **ния** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всег**  **о** | **Контрольны**  **е работы** | **Практически**  **е работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303 111/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/) |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotoromty-zhivesh-2-klass-5340951.html](https://infourok.ru/muzyka-po-teme-kraj-v-kotorom-ty-zhivesh-2-klass-5340951.html) |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
| 5 | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2017/02/19/russkie-narodnyeprazdniki-provody-zimy-vstrecha-vesny-urok](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/02/19/russkie-narodnye-prazdniki-provody-zimy-vstrecha-vesny-urok) |
| 6 | Фольклор народов России | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/conspect/> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональны х музыкантов | 1 | 0 | 1 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314 765/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/) |
| 8 | Русские композиторыклассики | 1 | 0 | 1 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226 880/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/) |
| 9 | Европейские композиторы- | 1 | 0 | 1 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/517 61/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | классики |  |  |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-urokamuzyki-na-temu-muzykalnye-instrumenty-skripkafortepiano-volynka-violonchel-1-klass4036311.html](https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-muzyki-na-temu-muzykalnye-instrumenty-skripka-fortepiano-volynka-violonchel-1-klass-4036311.html) |
| 11 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-po-slushaniyu-muzyki2-klass-vyrazitelnye-vozmozhnosti-vokalnojmuzyki-6286534.html](https://infourok.ru/konspekt-po-slushaniyu-muzyki-2-klass-vyrazitelnye-vozmozhnosti-vokalnoj-muzyki-6286534.html) |
| 12 | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | [https://yandex.ru/video/preview/5731393915600268 584](https://yandex.ru/video/preview/5731393915600268584) |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/urok-29-muzyka-masterstvomuzykanta-ispolnitelya-4258854.html](https://infourok.ru/urok-29-muzyka-masterstvo-muzykanta-ispolnitelya-4258854.html) |
| 15 | Инструментальна я музыка | 1 | 1 | 0 |  | <https://www.youtube.com/watch?v=iLJs5yZ0-4I> |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/conspect/225 630/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/conspect/225630/) |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/tema-uroka-krasota-ivdohnovenie-6732366.html](https://infourok.ru/tema-uroka-krasota-i-vdohnovenie-6732366.html) |
| 18 | Диалог культур | 1 | 0 | 1 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/conspect/227 175/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/conspect/227175/) |
| 19 | Диалог культур | 1 | 0 | 1 |  | [https://pedkopilka.ru/blogs/blog79623/metodicheskajarazrabotka-uroka-muzyki-na-temu-muzyka-uchitlyudei-ponimat-drug-druga.html](https://ped-kopilka.ru/blogs/blog79623/metodicheskaja-razrabotka-uroka-muzyki-na-temu-muzyka-uchit-lyudei-ponimat-drug-druga.html) |
| 20 | Инструментальна | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-](https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-muzike-vo-klasse-na-temu-muzika-v-pravoslavnom-hrame-zhanr-molitvi-1456752.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | я музыка в церкви |  |  |  |  | [po-muzike-vo-klasse-na-temu-muzika-vpravoslavnom-hrame-zhanr-molitvi-1456752.html](https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-muzike-vo-klasse-na-temu-muzika-v-pravoslavnom-hrame-zhanr-molitvi-1456752.html) |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-urokapo-muzike-vo-klasse-na-temu-muzika-vpravoslavnom-hrame-zhanr-molitvi-1456752.html](https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-muzike-vo-klasse-na-temu-muzika-v-pravoslavnom-hrame-zhanr-molitvi-1456752.html) |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-199073310_4466> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/urok-muziki-klass-skazka-budetvperedi-muzikalniy-teatr-287189.html](https://infourok.ru/urok-muziki-klass-skazka-budet-vperedi-muzikalniy-teatr-287189.html) |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzykivo-2-klasse-po-teme-skazka-b.html](https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-vo-2-klasse-po-teme-skazka-b.html) |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzykepravoslavnye-prazdniki-4423084.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-pravoslavnye-prazdniki-4423084.html) |
| 26 | Балет.  Хореография – искусство танца | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.youtube.com/watch?v=HgV2pJz8LXw> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2klasse-po-teme-detskij-muzykalnyj-teatr-opera5321949.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2-klasse-po-teme-detskij-muzykalnyj-teatr-opera-5321949.html) |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2klasse-po-teme-detskij-muzykalnyj-teatr-opera5321949.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2-klasse-po-teme-detskij-muzykalnyj-teatr-opera-5321949.html) |
| 29 | Сюжет | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-85300394_6204> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкального спектакля |  |  |  |  |  |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/> |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/yarkie-primeri-klassicheskihproizvedenie-v-sovremennoy-obrabotke-](https://infourok.ru/yarkie-primeri-klassicheskih-proizvedenie-v-sovremennoy-obrabotke-1539122.html)  [1539122.html](https://infourok.ru/yarkie-primeri-klassicheskih-proizvedenie-v-sovremennoy-obrabotke-1539122.html) |
| 32 | Джаз | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-ostriyritm-dzhaza-klass-2462980.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-ostriy-ritm-dzhaza-klass-2462980.html) |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 | 1 | 0 |  | [https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-na-temusovremennye-detskie-kompozitory-pesenniki-1-4klassy-4394174.html](https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-na-temu-sovremennye-detskie-kompozitory-pesenniki-1-4-klassy-4394174.html) |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-selektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimiinstrumentami-1608059.html](https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 |  | |

## 3 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/**  **п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучени**  **я** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всег**  **о** | **Контрольн**  **ые работы** | **Практическ**  **ие работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/conspect/> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/conspect/> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/conspect/> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональн ых музыкантов | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-199073600_2455> |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-natemu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-na-temu-kompozitori-detyam-klass-2639264.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | 0 | 1 |  | [https://ped-kopilka.ru/blogs/blog59219/konspekt-urokav-3-klase-muzykalnye-instrumenty.html](https://ped-kopilka.ru/blogs/blog59219/konspekt-uroka-v-3-klase-muzykalnye-instrumenty.html) |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-85300394_3981> |
| 11 | Инструментальн ая музыка | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.youtube.com/watch?v=o3SKtEB3eLk> |
| 12 | Русские композиторыклассики | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторыклассики | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-85300394_7235> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/video57612968_456239282> |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-207153378_4713> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6><https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных | 1 | 0 | 1 |  | [https://uchitelya.com/music/164338-konspekt-urokamuzyka-raznyh-narodov-mira-3-klass.html](https://uchitelya.com/music/164338-konspekt-uroka-muzyka-raznyh-narodov-mira-3-klass.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиторов |  |  |  |  |  |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | 0 | 1 |  | [https://uchitelya.com/music/164338-konspekt-urokamuzyka-raznyh-narodov-mira-3-klass.html](https://uchitelya.com/music/164338-konspekt-uroka-muzyka-raznyh-narodov-mira-3-klass.html) |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/03/11/nar odnye-traditsii-i-obrazy-v-muzyke-russkikhkompozitorov](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/03/11/narodnye-traditsii-i-obrazy-v-muzyke-russkikh-kompozitorov) |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 | 0 | 1 |  | [https://uchitelya.com/music/28720-konspekt-urokaelementy-muzykalnoy-rechi-3-klass.html](https://uchitelya.com/music/28720-konspekt-uroka-elementy-muzykalnoy-rechi-3-klass.html) |
| 22 | [Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  | <https://vk.com/wall-85300394_6154> |
| 23 | Троица | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.youtube.com/watch?v=ax0YIGFXtuE> |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-natemu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html](https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-na-temu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html) |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-natemu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html](https://infourok.ru/plenkonspekt-uroka-po-muzike-na-temu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html) |
| 26 | Сюжет | 1 | 0 | 1 |  | [https://coreapp.ai/app/player/lesson/641203b6fec3275b5](https://coreapp.ai/app/player/lesson/641203b6fec3275b5d71aa66) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкального спектакля |  |  |  |  | [d71aa66](https://coreapp.ai/app/player/lesson/641203b6fec3275b5d71aa66) |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 |  | [https://coreapp.ai/app/player/lesson/641203b6fec3275b5 d71aa66](https://coreapp.ai/app/player/lesson/641203b6fec3275b5d71aa66) |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-poteme-puteshestvie-v-muzy.html](https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-po-teme-puteshestvie-v-muzy.html) |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-urokamuzyki-3-klass-v-sovremennykh.html](https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-uroka-muzyki-3-klass-v-sovremennykh.html) |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-urokamuzyki-3-klass-v-sovremennykh.html](https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-uroka-muzyki-3-klass-v-sovremennykh.html) |
| 31 | Особенности джаза | 1 | 0 | 1 |  | [https://uchitelya.com/music/141018-konspekt-urokachudo-muzyka-ostryy-ritm-dzhaza-zvuki-3-klass.html](https://uchitelya.com/music/141018-konspekt-uroka-chudo-muzyka-ostryy-ritm-dzhaza-zvuki-3-klass.html) |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 1 | 0 |  | [https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-selektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimiinstrumentami-1608059.html](https://infourok.ru/urok-muziki-po-znakomstvu-s-elektronnoy-muzikoy-i-elektronnimi-muzikalnimi-instrumentami-1608059.html) |
| 33 | Интонация | 1 | 0 | 1 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/538132> |
| 34 | Ритм | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/nachalnaya-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/12/20/urok-muzyki-edinstvo-muzyki-i-ritma)  [shkola/muzyka/2019/12/20/urok-muzyki-edinstvomuzyki-i-ritma](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/12/20/urok-muzyki-edinstvo-muzyki-i-ritma) |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 |  | |

## 4 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/**  **п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучени**  **я** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всег**  **о** | **Контрольн**  **ые работы** | **Практическ**  **ие работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 |  | [https://uchitelya.com/music/72732-prezentaciya-kray-vkotorom-ty-zhivesh-4-klass.html](https://uchitelya.com/music/72732-prezentaciya-kray-v-kotorom-ty-zhivesh-4-klass.html) |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/07/ko nspekt-uroka-v-4-klasse](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/07/konspekt-uroka-v-4-klasse) |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 |  | [https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzykiv-4-klasse-zhanry-narodnyh-pesen-2661066](https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-4-klasse-zhanry-narodnyh-pesen-2661066) |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | 0 | 1 |  | [https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/muzykalnyjfolklor-narodov-rossii-4-klass-konspekt-uroka.html](https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/muzykalnyj-folklor-narodov-rossii-4-klass-konspekt-uroka.html) |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональн ых музыкантов | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/13/4klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/13/4-klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov) |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональн ых музыкантов | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/13/4klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/13/4-klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov) |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/nachalnaya-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/15/muzyka16-aprelya-2020-goda)  [shkola/muzyka/2020/04/15/muzyka16-aprelya-2020-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/15/muzyka16-aprelya-2020-goda) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | [goda](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/15/muzyka16-aprelya-2020-goda) |
| 9 | Оркестр | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/nachalnaya-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/03/25/otkrytyy-urok-v-4-klasse-prelyudiya-kak-ispoved-dushi)  [shkola/muzyka/2022/03/25/otkrytyy-urok-v-4-klasseprelyudiya-kak-ispoved-dushi](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/03/25/otkrytyy-urok-v-4-klasse-prelyudiya-kak-ispoved-dushi) |
| 11 | Инструментальн ая музыка | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/index.php/files/instrumentalnaiamuzyka-beskrainii-mir-emotsii-i-c.html](https://multiurok.ru/index.php/files/instrumentalnaia-muzyka-beskrainii-mir-emotsii-i-c.html) |
| 12 | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-muzykalnojliterature-na-temu-programmnaya-muzyka-4-klass-](https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-muzykalnoj-literature-na-temu-programmnaya-muzyka-4-klass-5856470.html)  [5856470.html](https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-muzykalnoj-literature-na-temu-programmnaya-muzyka-4-klass-5856470.html) |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Русские композиторыклассики | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.youtube.com/watch?v=oefrDvD8mS0> |
| 15 | Европейские композиторыклассики | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Искусство времени | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoeiskusstvo-vo-vremeni-3631532.html](https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html) |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | [https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-natemu-natsionalnaia-muzyka.html](https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-natsionalnaia-muzyka.html) |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-vklasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya2477170.html](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-vklasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya2477170.html](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html) |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-vklasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya2477170.html](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html) |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 |  | [https://nsportal.ru/nachalnaya-](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/orkse/2019/10/31/otkrytyy-urok-po-omrk-tema-religioznye-prazdniki)  [shkola/orkse/2019/10/31/otkrytyy-urok-po-omrk-temareligioznye-prazdniki](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/orkse/2019/10/31/otkrytyy-urok-po-omrk-tema-religioznye-prazdniki) |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temuteatr-opery-i-baleta-volshebnaya-palochka-dirizhera4klass-5004604.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-na-temu-teatr-opery-i-baleta-volshebnaya-palochka-dirizhera-4klass-5004604.html) |
| 25 | Балет | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temubalet-prodolzhaem-znakomstvo-klass-3596361.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-balet-prodolzhaem-znakomstvo-klass-3596361.html) |
| 26 | Балет | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temubalet-prodolzhaem-znakomstvo-klass-3596361.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-balet-prodolzhaem-znakomstvo-klass-3596361.html) |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/642217> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/642217> |
| 29 | Патриотическая | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и народная тема в театре и кино |  |  |  |  |  |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzykav-sovremennoj-obrabotke-5567040.html](https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html) |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 1 |  | [https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzykav-sovremennoj-obrabotke-5567040.html](https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html) |
| 32 | Джаз | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 33 | Интонация | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4608/conspect/> |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 |  | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

* Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

* Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

* Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

* Музыка: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Музыка: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
* Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

1. класс» (МРЗ), «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.
2. класс» (МРЗ), «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.
3. класс» (МРЗ), «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.
4. класс» (МРЗ), «Уроки музыки. 1—4 классы».

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Школа России / http://school-russia.prosv.ru/ Начальная школа/http://nshkola.ru/arch/156.html

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: http://katalog.iot.ru/

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/window

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

Электронное приложение к учебнику http://www.proshkolu.ru/user/sapelkina/folder/19819/ Адрес публикации: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/84377-rabochajaprogramma- pomuzyke- 1-klass-kritska