

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа
Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 №1



УТВЕРЖДЕНА

Приказом

от 31.08.2023 № 30

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Хореографическая студия «Сияние»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Хатина Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Направленность: художественная.

Нормативно-правовая база программы (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав ЦДТ.

Актуальность программы. Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим ученикам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Отличительные особенности программы. Программа рассчитана на три этапа обучения и рассчитана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

Первый этап – (в первый этап входит начальный этап) освоение азов ритмики, основы классического танца, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев.

Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

Третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагогу на этом этапе работы необходимо либо осуществлять самостоятельные постановки, либо прибегнуть к помощи специальной литературы и видеоматериалов.

Адресат программы. Первый этап охватывает детей младшей возрастной категории 6-10 лет, второй этап работа с детьми средней возрастной группы 10-15 лет, третий этап старший школьный возраст 15-18 лет. Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Объем программы. Программа рассчитана на шесть лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 1295 часов.

Формы организации образовательного процесса. Формы организации учебной деятельности – коллективная, групповая и индивидуальная. Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский.

Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д. По необходимости применяются индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими.

Виды занятий в программе предусматриваются такие как, беседы и лекции, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Теоретический и практический материал программы составляют следующие разделы:

- ритмика;
- классический танец;
- народный танец;
- современный танец;
- постановка танца.

На каждый раздел программы отводится определенное количество часов. Программа рассчитана на 36 недель, занятия проводятся с сентября по май. Распределение количества часов на учебный год составляет в зависимости от психологической готовности к обучению, физического уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы и др.

Срок освоения программы. Целостный процесс обучения в учебном объединении делится на четыре этапа:

1. Начальный этап (для детей 6 -7 лет).
2. Этап углубленного разучивания (младшей возрастной категории 8-10 лет).
3. Этап закрепления (средней возрастной категории 11-15 лет).

4. Этап совершенствования (старший школьный возраст 16-18 лет).

Режим занятий. Для учеников начального этапа занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 1,2,3,4 курса - 3 раза в неделю по 2 часа, 5 курса — 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 3 часа.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Основная **цель** образовательной программы: развитие креативности у детей на основе хореографического процесса, умение владеть своим телом в сочетании с музыкой, развитие духовной гармонии и физического здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (постановке корпуса, выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие ритmicности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

2.1. Учебно-тематический план начального курса

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	1	-	1
2	Ритмика	71	9	62
3	Текущий контроль	1	-	1
4	Промежуточная аттестация	1	-	1
итого		74	9	65

2.2. Учебно-тематический план 1 курса

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	2	1	1
2	Партерная гимнастика	40	8	32
3	Ритмика	50	11	39

4	Текущий контроль	2	-	2
5	Постановка танца	36	-	36
6	Классический танец	90	21	69
7	Промежуточная аттестация	2	-	2
итого		222	41	181

2.3. Учебно-тематический план 2 курса

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	2	1	1
2	Партерная гимнастика	40	8	32
3	Классический танец	50	11	39
4	Текущий контроль	2	-	2
5	Постановка танца	36	-	36
6	Народный танец	90	21	69
7	Промежуточная аттестация	2	-	2
итого		222	41	181

2.4. Учебно-тематический план 3 курса

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	2	1	1
2	Партерная гимнастика	30	9	21
3	Классический танец	64	16	48
4	Текущий контроль	2	0	2
5	Народный танец	48	13	35
6	Постановка танца	36	0	36
7	Современный танец	38	12	26
8	Промежуточная аттестация	2	0	2
итого		222	51	171

2.5. Учебно-тематический план 4 курса

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	2	1	1
2	Партерная гимнастика	30	9	21
3	Классический танец	64	16	48
4	Народный танец	2	0	2
5	Текущий контроль	48	13	35
6	Постановка танца	36	0	36
7	Современный танец	38	12	26
8	Промежуточная аттестация	2	0	2
итого		222	51	171

2.6. Учебно-тематический план 5 курса

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок	2	1	1
2	Партерная гимнастика	52	10	42
3	Классический танец	54	12	42
4	Народный танец	65	12	53
5	Текущий контроль	2	0	2

6	Постановка танца	68	9	59
7	Современный танец	88	10	78
8	Промежуточная аттестация	2	0	2
итого		333	54	279

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

3.1. Начальный курс

Задачи: научиться вытягивать ноги в коленях стопе, прыгать, вытягивать ноги в воздухе, держать спину прямо, не сутулясь.

Вводное занятие

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда.

Ритмика.

Ходы: Простые шаги с прямой спиной; Простые шаги с круглой спиной; Шаги с носка; Шаги с пятки; Шаги на п/п; Мелкий бег на п/п: Бегунок; Подскоки с продвижением; Перескок с ноги на ногу; Перескок с выбросом ног в перед; Подскоки на месте; Полька.

Позиции: Рук (4 позиция); Положение кисти *arrondi*; Ноги (6 не выворотная, 2 не выворотная).

Прыжки: По 6 позиции, руки в 4 позиции; По 1 позиции, руки в 4 позиции.

Партнерный экзерсис:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мы бедра. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мы голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки.

Темы: Темп, Динамика, Метроритм, Строение музыкального произведения (форма).

Постановка танцев и этюдов:

Веселая зарядка; Цыплята; Приглашение.

Основные требования к учащимся подготовительной группы:

- Научится правильно себя вести на уроки хореографии, слушать преподавателя.
- Учиться чувствовать свое тело (уметь вытягивать колени, подъемы, держать его прямо).
- Понимать музыкальный характер, различать вступление.

3.2. Первый курс

Задачи:

Постановка ног, корпуса, рук, головы, развитие элементарных навыков координации движений, выявление танцевальных способностей, развитие у детей чувство ритма.

Вводное занятие

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а

также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.

Классический танец.

Партерный экзерсис:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Упражнения на исправление осанки:

С носка. С подниманием ног до колена. Подскоки. Бегунок, С каблука. Шаркающей. Переменный. Все с подключением рук.

Экзерсис у станка:

1,2 позиция ног. Дыми плие по 1 позиция. Батман тандю по 1 поз. в сторону вперед, назад, Батман тандю жете по 3 поз. в сторону, вперед, назад. Дыми рондежам портер андеор и андедан. Сюрли кудепье. Релеве на п/п. Релеве на п/п с плие. Перегибы корпуса вперед, назад. Растяжка.

Середина, зала:

Соте по 1,2 поз. Прыжок с поджатыми ногами. Положение кистей аллонге. 1,2,3, подготовительное положение рук. Переводы рук в положение аллонге. 1 Пордебра.

Танцы и танцевальные этюды: Пингвин; Лошадки; Белые кораблики; Яблоня; Буратино.

Ритмика.

Общий характер музыки. Темп. Динамические оттенки. Строение музыкальной речи. Метроритм. Музыкально-танцевальные импровизации. Игровые этюды.

Основные требования к учащимся:

- Знать позиции ног, рук
- Уметь правильно держать кисть
- Вытягивать колени и подъемы вовремя прыжка

3.3. Второй курс

Задачи:

Развитие танцевальных данных, общая физическая подготовка, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности музыкальности.

Вводное занятие

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда.

Классический танец.

Экзерсис у станка:

Гран дыми плие по 2,1 поз. Дыми плие по 5 поз. Батман тандю на плие с плие. Батман тандю жете на плие с плие. Пике. Рондежам портер. Препрасьен. Фондю в пол, В сторону. Ре-

леве лянд по 1 поз, в сторону. Назад, вперед. Гран батман. Середина зала: Дыми плие по 1,2,5 поз, Гран дыми плие по 2,1 поз. Батман тандю. Батман тандю жете. Пике. Рондежам портер. Фундю в пол. В сторону, вперед, назад. -Релеве лян по 1 поз. в сторону, назад, вперед. Гран батман.

Прыжки:

Ассамблее вперед, назад. Па эшапе. Па глисат, Па баллоне. Пордебра: 1,2.

Народный танец.

Положения рук, положения ног-, переменный ход вперед, переменный ход назад, каблука, гармошка, препадание, маталочка, молоточки, веревочка, веревочка с шагом на каблук, ковырялочка, ключ, дробный шаг.

Элементы украинского танца: Положения рук, положение ног, бигунок, тынок, припадание, веревочка, выхилиясник.

Элементы белорусского танца: Основной ход вперед, основной ход назад, тройной притоп, подбивка.

Элементы чувашского танца.

Танцы и танцевальные этюды: Берлинская полька; По лике.

Белорусский танец «Крыжачою»

Современный танец

Основные требования к учащимся:

- Понимания правильного положения корпуса, позиций, положение ног и рук в классическом танце.
- Научится разбираться в музыкальном размере, темпе, ритме и характере.
- Эмоциональная выразительность в танце.

покачивание вперед -назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб.

Танцевальные комбинации:

Разминка, полуприседание, четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, перекат двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, буратино пульсар, кик с перескокам, шассе с перескоком, лягушка, челнок.

Основные требования к учащимся:

- Правильное исполнение движений классического танца
- Уметь определять особенности танцевальных жанров
- Правильно и чисто исполнять комбинации
- Умение владеть своим корпусом
- Синхронное исполнение

3.4. Третий курс

Задачи:

Развитие танцевальных данных, общая физическая подготовка, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности музыкальности.

Вводное занятие

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда.

Классический танец.

Экзерсис у станка:

Гран дыми плие по 2,1 поз. Дыми плие но 5 поз. Батман тандю на плие с плие. Батман тандю жете на плие с плие. Пике. Рондежам портер. Препрасьен. Фондю в пол, В сторону. Релеве лян д по 1поз, в сторону. Назад, вперед. Гран батман. Середина зала: Дыми плие по 1,2,5 поз, Гран дыми плие по 2,1 поз. Батман тандю. Батман тандю жете. Пике. Рондежам портер. Фундю в пол. В сторону, вперед, назад. -Релеве лян по 1 поз. в сторону, назад, вперед. Гран батман.

Прыжки:

Ассамблее вперед, назад. Па эшапе. Па глисат, Па баллоне. Пордобра: 1,2.

Народный танец.

Положения рук, положения ног-, переменный ход вперед, переменный ход назад, каблука, гармошка, препадание, маталочка, молоточки, веревочка, веревочка с шагом на каблук, ковырялочка, ключ, дробный шаг.

Элементы украинского танца: Положения рук, положение ног, бигунок, тынок, припадание, веревочка, выхилиясник.

Элементы белорусского танца: Основной ход вперед, основной ход назад, тройной притоп, подбивка.

Элементы чувашского танца.

Танцы и танцевальные этюды: Берлинская полька; По лике.

Белорусский танец «Крыжачою»

Современный танец

Основные требования к учащимся:

- Понимания правильного положения корпуса, позиций, положение ног и рук в классическом танце.
- Научится разбираться в музыкальном размере, темпе, ритме и характере.
- Эмоциональная выразительность в танце.

покачивание вперед -назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб.

Танцевальные комбинации:

Разминка, полуприседание, четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, пережат двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, буратино пульсар, кик с перескокам, шассе с перескоком, лягушка, челнок.

Основные требования к учащимся:

- Правильное исполнение движений классического танца
- Уметь определять особенности танцевальных жанров
- Правильно и чисто исполнять комбинации
- Умение владеть своим корпусом
- Синхронное исполнение

3.5. Четвёртый курс

Развитие танцевальных данных, общая физическая подготовка, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности музыкальности.

Вводное занятие

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также

с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда.

Классический танец.

Экзерсис у станка:

Гран дыми плие по 2,1 поз. Дыми плие но 5 поз. Батман тандю на плие с плие. Батман тандю жете на плие с плие. Пике. Рондежам портер. Препрасьен. Фондю в пол, В сторону. Релеве лянд по 1поз, в сторону. Назад, вперед. Гран батман. Середина зала: Дыми плие по 1,2,5 поз, Гран дыми плие по 2,1 поз. Батман тандю. Батман тандю жете. Пике. Рондежам портер. Фундю в пол. В сторону, вперед, назад. -Релеве лян по 1 поз. в сторону, назад, вперед. Гран батман.

Прыжки:

Ассамблее вперед, назад. Па эшапе. Па глисат, Па баллоне. Пордобра: 1,2.

Народный танец.

Положения рук, положения ног-, переменный ход вперед, переменный ход назад, каблука, гармошка, препадание, маталочка, молоточки, веревочка, веревочка с шагом на каблук, ковырялочка, ключ, дробный шаг.

Элементы украинского танца: Положения рук, положение ног, бигунок, тынок, припадание, веревочка, выхилиясник.

Элементы белорусского танца: Основной ход вперед, основной ход назад, тройной притоп, подбивка.

Элементы чувашского танца.

Танцы и танцевальные этюды: Берлинская полька; По лике.

Белорусский танец «Крыжачою»

Современный танец

Основные требования к учащимся:

- Понимания правильного положения корпуса, позиций, положение ног и рук в классическом танце.
- Научится разбираться в музыкальном размере, темпе, ритме и характере.
- Эмоциональная выразительность в танце.

покачивание вперед -назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону.

Движения корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб.

Танцевальные комбинации:

Разминка, полуприседание, четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, пережат двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, буратино пульсар, кик с перескоком, шассе с перескоком, лягушка, челнок.

Основные требования к учащимся:

- Правильное исполнение движений классического танца
- Уметь определять особенности танцевальных жанров
- Правильно и чисто исполнять комбинации
- Умение владеть своим корпусом
- Синхронное исполнение

3.6. Пятый курс

Задачи:

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости.

Классический танец.

Батман сутеню на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на п/п и окончанием на дыми плие. Бтман фрапе и батман дубль фрапе с релеве на п/п и окончанием в д.п. Пти батман на п/п. Батман релеве лян и б. девлюпе на эфасе в позах: На п/п», С плие релеве, Деми и грнд ронд де жамб девлюпе на п/п и из позы в позу, Экзерсис на середине зала, Бтман тандю антурнан по 1/8, 1/4, 1/2 круга. Бтман тандю жете антурнан по 1/8, 1/4, 1/2 круга. Рондежам портер антурнан по 1/8, 1/4, 1/2 круга.

Народный танец.

ПРИСЕДАНИЯ *Полуприседания медленные: с подъемом на полупальцы; Полуприседания быстрые; Полные приседания медленные: подъемом на полупальцы.*

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ СТОПЫ *Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге: с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию*

МАЛЕНЬКИЕ БРОСКИ. *Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком рабочей ноги; Маленькие «сквозные» броски: основной вид.*

КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ НОГОЙ ПО ПОЛУ ИЛИ ПО ВОЗДУХУ

Круговые движения по полу носком: с полуприседанием на опорной ноге; с поворотом пятки опорной ноги.

Круговые движения по полу пяткой: с полуприседанием на опорной ноге; с поворотом пятки опорной ноги.

КАБЛУЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. Каблучные упражнения низкие: с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно

НИЗКИЕ И ВЫСОКИЕ РАЗВОРОТЫ НОГИ. Подготовительное упражнение; Низкие развороты ноги медленные: основной вид;

ДРОБНЫЕ ВЫСТУКИВАНИЯ: прямой позиции: всей ступней; каблуком;

УПРАЖНЕНИЯ С НЕНАПРЯЖЕННОЙ СТОПОЙ «От себя» и «к себе»: основной вид;

ПОДГОТОВКА К «ВЕРЕВОЧКЕ» с поворотами колена; подъемом на полупальцы; с прыжком.

РАСКРЫВАНИЕ НОГИ НА 90° С полуприседанием на опорной ноге.

БОЛЬШИЕ БРОСКИ: с полуприседанием; с опусканием ноги на пятку; и полуприседанием на опорной ноге. Большие «сквозные» броски: основной вид; с полуприседанием.

«ВЕРЕВОЧКА» С ударом полупальцами; С переступанием на ребро каблука; С ударом ступней;

МАЯТНИКООБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ПО ТИПУ «МОЛОТОЧКИ». Молоточки поперечные; Основной вид; Со скользящим ударом полупальцами

ДВИЖЕНИЯ НА ПРЫЖКОВОЙ ПОДМЕНЕ ОПОРНОЙ НОГИ. Подбивка; Основной вид; Отбивка; С шагом; С ударом; Голубец; С шагом накрест; С ударом и переступанием.

ДРОБНЫЕ ДВИЖЕНИЯ. Двойные удары, Удары ребром каблука, С подскоком, С перескоками, Сочетание ударов каблуками и полупальцами, Каблуком, Каблуком и полупальцами,

ПРИСЯДКИ. С опусканием ноги на ребро каблука. Присядка «разножка». С переходом на полупальцы и ребро каблука. Присядка в повороте. Основной вид. С продвижением. С опусканием на колено. Присядка с выпадом на ногу. В повороте. Присядка по 1 прямой позиции.

ПОЛНЫЕ ПРИСЯДКИ. Присядка-«мяч» по 1 открытой позиции. Основной вид. Присядка-«мяч» по 1 прямой Позиции С поворотом коленей «Ползунок». «Метелочка». «Закладка» Присядка-«качалка». Присядка-«подсечка».

ХЛОПУШКИ. Одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога. На переступаниях. С подскоком. Одинарные удары ладонями по бедру. Одинарные удары ладонями по подошве. Комбинированные удары ладонями. Двойные удары ладонями по бедру. С шагом. С переступанием.

ВРАЩЕНИЯ. Одной ноги. На подскоках. На дробях. На прыжке.

ПРЫЖКОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ. С поджатыми ногами. С двумя поджатыми ногами.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ ТАНЦЕВ. ДВИЖЕНИИ И КОМБИНАЦИИ. Притоп: Простой. Двойной. Соскок. Удар всей ступней. Удар ребром каблука. Опускание на колено.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК, КОРПУСА, ИТШОВЫ. Переводы рук из одного в другое. Волнообразные движения руками. Упражнения для кистей рук. Для корпуса. Наклоны. Перегибы. Повороты. Круговые движения корпусом зала.

Современный танец. Модерн-джаз танец - закрепления и работа над материалом предыдущего года.

Основные требования к учащимся:

- Совершенствование исполнительского мастерства
- Стремление к высоко техничному исполнению
- Взаимопонимание в коллективе
- Выносливость, выдержка, трудолюбие

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения учебного курса «Хореография» являются:

- развитие художественно эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения и навыки:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу
- владеть танцевальной терминологией;

- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.
- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю танец - классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Календарный учебный график

Начальный курс

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	1	-	1	1
2	Ритмика	34	9	25	2-35
3	Текущий контроль	1	-	1	36
4	Промежуточная аттестация	1	-	1	37
итого		37	9	28	

1 курс

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	2	1	1	1
2	Партерная гимнастика	40	8	32	1-7
3	Ритмика	50	11	39	8-16
4	Текущий контроль	2	-	2	16
5	Постановка танца	36	-	36	16-22
6	Классический танец	90	21	69	22-37
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
итого		222	41	181	

2 курс

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	2	1	1	2
2	Партерная гимнастика	26	5	21	2-5
3	Классический танец	68	11	57	5-169
4	Текущий контроль	2	-	2	16
5	Постановка танца	48	-	48	17-24
6	Народный танец	74	26	48	25-37
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
итого		222	43	179	

3 курс

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	2	1	1	2
2	Партерная гимнастика	26	5	21	2-5
3	Классический танец	68	11	57	5-169
4	Текущий контроль	2	-	2	16
5	Постановка танца	48	-	48	17-24
6	Народный танец	74	26	48	25-37
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
итого		222	43	179	

4 курс

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	2	1	1	2
2	Партерная гимнастика	26	5	21	2-5
3	Классический танец	68	11	57	5-169
4	Текущий контроль	2	-	2	16
5	Постановка танца	48	-	48	17-24
6	Народный танец	74	26	48	25-37
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	37
итого		222	43	179	

5 курс

№ п./п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	2	1	1	1
2	Партерная гимнастика	52	10	42	1-6
3	Классический танец	54	12	42	7-12
4	Народный танец	65	12	53	12-19
5	Текущий контроль	2	0	2	19
6	Постановка танца	68	9	59	19-27
7	Современный танец	88	10	78	27-36
8	Промежуточная аттестация	2	0	2	36
итого		333	54	279	

5.2. Формы аттестации/контроля

Начальная группа: Текущий контроль – открытый урок;

Промежуточная аттестация – отчётный концерт.

1 группа: Текущий контроль – открытый урок;

Промежуточная аттестация – отчётный концерт.

2 группа: Текущий контроль – открытый урок;

Промежуточная аттестация – отчётный концерт.

3 группа: Текущий контроль – открытый урок;

Промежуточная аттестация – отчётный концерт.

4 группа: Текущий контроль – открытый урок;

Промежуточная аттестация – отчётный концерт.

5 группа: Текущий контроль – открытый урок;

Промежуточная аттестация – отчётный концерт.

6. Воспитательная работа

<i>Направление деятельности</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Познавательное	обучение классического, народного танца	В течение всех лет	Хатина О. Г.
	Обучение различных стилей современного танца	В течение всех лет	Хатина О. Г.
Досуг и художественно-эстетическая	Посещение театров	ежегодно	Хатина О. Г.
	Выезд на концерты	ежегодно	Хатина О. Г.
	Просмотр DVD с чемпионатами мира, танцев выдающихся хореографах и их мастер классы.	3-4 раза в учебном году	Хатина О. Г.
Оздоровительное	.Проведение занятий согласно графику	Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота	Хатина О. Г.
Профилактическая и работа с детьми группы риска	Индивидуальные беседы	1-2 раза в месяц	Хатина О. Г.
	Беседы с родителями	В течение года	Хатина О. Г.
	Воспитание через коллектив	Каждое занятия	Хатина О. Г.
Благотворительная	Выступления в деревнях Шинерпосинского сельского поселения		Хатина О. Г.
	Концерты для Хыркасинского дома престарелых	3 раза в учебный год	Хатина О. Г.
Работа органов детского самоуправления	Дизайн костюмов	1 раз в год	Хатина О. Г.
	Постановка танцев для школьных конкурсов	В течение года	Хатина О. Г.
Работа с родителями	Присутствие и работа с родителями на классных собрания	В течение года	Хатина О. Г.
	Работа над костюмами	1 раз в год	Хатина О. Г.
	Совместный выезд в театр	2 раза в год	Хатина О. Г.
	Совместный выезд на конкурсы и концерты	В течение года	Хатина О. Г.

7. Методическое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Тема занятий	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	Беседа	Словесный (беседа, объяснение) Наглядный (показ)	Инструктажи по ОТ	Наблюдение
2.	Партерная гимнастика	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический упражнения, образно-словесный показ педагога	Спец.класс Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие для родителей
3.	Ритмика	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (образно-словесный	Спец.класс Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, CD	Открытое занятие для родителей Концерт

			показ, озвучивание движений, образный комментарий педагога по ходу танца)	диски	
4.	Партерная гимнастика	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический упражнения, образно-словесный показ педагога	Спец.класс Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, СД диски	Открытое занятие для родителей Концерт
5.	Классический танец	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение)	Спец.класс Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, СД Коврики	Открытое занятие для родителей
6.	Народный танец	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение, прием раскладки движения)	Спец.класс Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, СД	Открытое занятие для родителей
7.	Постановка танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (игровой, самостоятельное сочинительство и танцевание, показ педагогом)	Спец.класс Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, СД	Открытое занятие для родителей
8.	Современный танец	Теоретическое, практическое занятие	Словесный Наглядный Практический (Прием «сохранения» интервала в танце, показ, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода)	Спец.класс Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, СД	Контрольное задание Открытое занятие
9.	Промежуточная аттестация	Практическое занятие.	Практический прием психологической настройки на публичный показ	Зал Магнитофон Аудиозаписи, СД Костюмы Аксессуары	Отчетный концерт по итогу года

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вихрева Н А Классический танец для начинающих.
2. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. О.В. Кветная Учите детей танцевать.
3. Татьяна Барышникова Азбука хореографии.
4. Е.В. Горшкова От жестов к танцу.
5. Т.Т.Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание.
6. Г.П.Гусев методика преподавания народного танца упражнения у станка
7. Г.П.Гусев методика преподавания народного танца упражнения на середине зала
8. Г.П.Гусев методика преподавания народного танца этюды
9. Г.Я.Власенко Танцы народов Поволжья
10. В.Ю.Никитин модерн-джаз танец. Этапы развития. Методы. Техника. 1 Г.С.Полятков Основы современного танца
11. Н. Стуколкина Четыре экзерсиса Урок характерного танца Изд.: Всероссийское театральное общество Москва 1972
12. Г.Я. Власенко Танцы Народов Поволжья Изд.: «Самарский университет.
13. А. Я. Ваганова Основы Классического танца Издание восьмое стереотипное. Изд.: «Лань» Санкт- Петербург, Москва, Краснодар 2003

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Детская энциклопедия балета Изд.: г. Москва, «Астрель» АСТ 2001
2. Royal Academy of Dancing. Балет уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. Изд.: г. Москва, «Астрель» АСТ 2004
3. В. Пасютинская Волшебный мир танца Москва «Просвещение» 1985
4. Маринела Гваттерини Учимся танцевать Азбука Балета Москва 2001
5. Вихрева Н А Классический танец для начинающих.
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. О.В. Кветная Учите детей танцевать.
7. Татьяна Барышникова Азбука хореографии.
8. Е.В. Горшкова От жестов к танцу.
9. Т.Т. Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание.
10. Г.П.Гусев методика преподавания народного танца упражнения у станка
11. Г.П.Гусев методика преподавания народного танца упражнения на середине зала
12. Г.П.Гусев методика преподавания народного танца этюды
13. Г.Я.Власенко Танцы народов Поволжья
14. В.Ю.Никитин модерн-джаз танец. Этапы развития. Методы. Техника.
15. Н. Стуколкина Четыре экзерсиса Урок характерного танца Изд.: Всероссийское театральное общество Москва 1972
16. Г.Я. Власенко Танцы Народов Поволжья Изд.: «Самарский университет. А.Я. Ваганова Основы Классического танца Издание восьмое стереотипное. Изд.: «Лань» Санкт- Петербург, Москва, Краснодар 2003
17. Г.С. Полятков Основы современного танца