**Консультация для педагогов на тему:**

**«Использование логоритмических упражнений в режимных моментах»**

***Цель*:** повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в вопросе использования логоритмических упражнений с детьми дошкольного возраста в режимных моментах.

**1.     Логоритмика. Основные понятия.**

С каждым годом растет количество детей с различными речевыми нарушениями. Необходимо искать новые, более эффективные и интересные формы коррекции речи для детей дошкольного возраста.

Одной из таких форм является логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмические упражнения включают в себя здоровьесберегающие технологии, способствующие:

          повышению уровня звукопроизношения;

          овладение структурой слова;

          расширению словарного запаса детей дошкольного возраста;

          укреплению здоровья ребенка (в результате в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной);

          развитию моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, осанки и походки.

**Цель логоритмических занятий** - преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них. Логоритмику можно использовать как самостоятельный метод, так и как часть занятия.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы:

          последовательность;

          постепенное усложнение и повторяемость материала;

          отработка ритмической структуры слова;

          четкое произношение доступных по возрасту звуков;

          обогащение словаря детей.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на тренировку высших психических функций, в том числе разных сторон внимания, памяти, наблюдательности, тормозных реакций, координации движения. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус. Целью этого вида упражнений является устранение напряжённости, скованности, воспитание свободы действий, или, наоборот, повышение тонуса мышц – в зависимости от состояния ребёнка.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых нарушений у детей с речевыми нарушениями можно использовать огромное количество упражнений, игр и тренингов, способствующих развитию связной речи детей.

**2.     Задачи, направления и варианты логоритмических упражнений и игр.**

Логоритмические игры и упражнения позволяют решать разнообразные задачи:

          развитие слухового и зрительного внимания;

          развитие фонематического слуха;

          развитие пространственной организации движений;

          развитие общей и тонкой моторики, мимики;

          развитие физиологического и фонационного дыхания;

          формирование артикуляционной базы звуков;

          развитие чувства ритма;

          развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое;

          развитие коммуникативных качеств.

**В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми**

*Таблица 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Развитие неречевых процессов* | *Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений* |
|      совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;       регуляция мышечного тонуса;       развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей;       активизация всех видов внимания и памяти. |      развитие дыхания, голоса;       выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;       развитие артикуляционной и мимической моторики;       координация речи с движением;       воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха. |

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с ритмической основой:

          под музыку;

          под счет;

          словесное и стихотворное сопровождение.

Формы работы с детьми:

          групповые;

          подгрупповые;

          индивидуальные.

 При проведении логоритмических игр и упражнений включаются различные виды деятельности:

          пальчиковые игры или массаж пальцев;

          упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

          стихотворения, сопровождаемые движениями;

          упражнения, регулирующие мышечный тонус;

          речевые упражнения без музыкального сопровождения;

          чистоговорки;

          речевые и музыкальные игры;

          различные виды ходьбы и бега под музыку;

          ритмические упражнения, пение;

          подвижные игры, драматизации;

          мимические упражнения;

          упражнения на релаксацию под музыку.

В процессе коррекционно-образовательной работы важно уделять большое внимание речедвигательным играм и упражнениям, в которые входят дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковая гимнастика, что предполагает развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций.

*Речедвигательные игры и упражнения*

*Таблица 2.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Виды упражнений и тренингов** | | | | | | | |
| *Дыхательно-артикуляционный тренинг* | *Игровой массаж* | *Пальчиковая гимнастика* | *Театрализованные игры* | *Креативный тренинг* | *Танцевально - ритмические упражнения* | *Эмоционально-волевой тренинг* |
| Цель | Формирование неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков | Снятие мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения | Развитие мелкой моторики, координации движений рук и пальцев с речью | Развития просодических компонентов речи | Развитие беглости, гибкости и оригинальности мышления | Развитие чувства ритма и двигательных способностей | Развитие сензитивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки |
| Особенности применения | Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога | Упражнения для рук с использованием различных предметов | Упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру | Соединение ритмичной, выразительной речи с движением | Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают графические и словесные образы | Упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела. | Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики |

**3.     Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах.**

Варианты использования логоритмических упражнений в режимных моментах группы:

          утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями;

          проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к ОД;

          динамические паузы между ОД;

          физкультурные сюжетные формы ОД с использованием речевого материала;

          логоритмические физкультминутки во время образовательного процесса;

          бодрящая гимнастика со звукоподражанием;

          подвижные игры с речетативом и движениями;

          логоритмические досуги.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов - взаимодействие педагогов и родителей. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы можно предложить родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы. Очень важна логопедическая ритмика для детей, имеющих проблемы становления речевой функции (алалия, задержка речевого развития, нарушение звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства), так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.

**4.     Примеры логоритмических упражнений для дошкольников**

***Игровой массаж и пальчиковая гимнастика***

***«Что - где?»***

Цель: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения: педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

|  |  |
| --- | --- |
| Вот глаза у нас какие: Голубые, голубые, | *прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза;* |
| Носик – пуговкой у нас, | *Указательный палец поставить на кончик носа, медленно приблизить к нему глаза;* |
| Брови – ниточкой у глаз. | *Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой левую;* |
| Ушки маленькие, | *Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей* |
| Губки аленькие, | *Облизываем губы по часовой стрелке;* |
| Щечки, | *Мягкие поглаживания по щекам;* |
| Шейка, | *Обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника;* |
| Лобик, | *Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны;* |
| Рот | *Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке;* |
| И наш пухленький живот! | *Поглаживание по часовой стрелке* |

***Речевые игры и ролевые стихи***

***«Повстречались»***

Цель: развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

Методика проведения: Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

|  |  |
| --- | --- |
| Повстречались два котенка  - Мяу - мяу! | *Соединяют свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка;* |
| Два щенка - ав - ав! | *Соединяют безымянные пальцы;* |
| Два жеребенка - иго-го! | *Соединяет средние пальцы;* |
| Два козленка – ме-е! | *Соединяют указательные пальцы;* |
| Два быка - му-у!  Смотри, какие рога! | *Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем) делает ребенку «козу».* |

***«Озвучиваем сказки»***

Цель: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

Методика проведения: Педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять и музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения и характером игрового персонажа.

*Пример озвучивания сказки «О непослушном козлике».*

|  |  |
| --- | --- |
| Живет у бабушки козлик - остренькие рожки, да быстренькие ножки. По двору бегает, птичек гоняет, бабулю забавляет. Говорила ему бабуля: «Не ходи, козлик, в лес гулять, там волк страшный. Не ходи козлик в лес!». А козлик не послушался и убежал, только и слышно, как зацокал копытами по дороге | *дети выполняют поочерёдные хлопки правой и левой руками по коленям* |
| Перепрыгнул через забор | *дети поднимают руки вверх, хлопают в ладоши, затем ударяют по коленям* |
| и побежал по мостовой | *дети попеременно кулачками стучат по груди* |
| бежит, кричит: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь…». |  |
| *Педагог: «Ой, что это?»* | *Дети: «Ой, что это?»* |
| *Педагог: «Болото! Его не обойти?»* | *Дети: «Его не обойти!»* |
| *Педагог: «Дорога напрямик!»* | *«чап-чап-чап» – дети ритмично оттягивают одновременно правую и левую щёки* |
| Козлик: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь… | *дети выполняют поочерёдные хлопки правой и левой руками по коленям* |
| *Педагог: «Ой, что это?»* | *Дети: «Ой, что это?»* |
| *Педагог: «Река! Ее не обойти?»* | *Дети: «Не обойти!»* |
| *Педагог: «Дорога напрямик!»* | *Дети: «Буль–буль-буль!»* |
| Козлик: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь…» |  |
| *Педагог: «Ой, что это?»* | *Дети: «Ой, что это?»* |
| *Педагог: «Лес! Страшный лес».* | *Дети: «У-у-у».* |
| *Педагог: «Дремучий лес».* | *Дети: «Ш-ш-ш».* |
| Испугался козлик и бросился бежать. Бежит через речку | *дети: «буль-буль-буль»* |
| по болоту | *дети: «чап-чап-чап» -оттягивают правую и левую щёки* |
| по мостовой | *кулачками поочередно стучат по груди* |
| через забор | *дети поднимают руки вверх и ударяют по коленям* |
| по двору | *поочерёдные хлопки правой и левой руками по коленям* |

***Игро-гимнастика***

***«У ребят порядок строгий…»***

*Цель:* развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения: Дети маршируют по залу и произносят слова:

*У ребят порядок строгий,*

*Знают все свои места,*

*Ну-ка, быстро повторите так,*

*Как, покажу вам я!*

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться: руки перед собой округлые - в круг, руки в стороны на уровне плеч - в шеренгу, две вытянутые перед собой руки - в колонну.

***Физкультминутка «Аист»***

Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают. Следить за спиной.

— Аист, аист длинноногий, Покажи домой дорогу.

— Топай правою ногою, топай левою ногою, снова — правою ногою, снова — левою ногою. После — правою ногою, после — левою ногою. И тогда придешь домой.

***Эмоционально-волевой тренинг***

***«Звери лесные»***

Цель:развитие способности экспрессивно выражать эмоции с помощью мимических движений.

Методика проведения: Педагог: «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался, кто там?». Дети выполняют мимический этюд.

*«Здравствуй»*

Цель: развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

Методика проведения: Дети входят в зал друг за другом, встают в круг. Педагог: «Давайте поздороваемся друг с другом». Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова: «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!» С концом последней фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

***Креативный тренинг***

**«Шляпы»**

*Цель:*создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

Игровой материал: разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

Музыкальный материал: «Спокойная ходьба» музыка Р. Леденеева или любая спокойная музыка.

Методика проведения: Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!». Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три – стряхни!» Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

***Упражнение на релаксацию***

|  |  |
| --- | --- |
| Устали овощи, сели отдыхать. | |
| Отдувается капуста: «Ах! Ах!» | *Обмахивать лицо ладошками.* |
| Морковка: «Эх! Эх!» | *Хлопать по коленям.* |
| Горох: «О-хо-хох!» | *Легко ударять пальчиками по коленям.* |
| Огурец: «Ух! Ух!» | *Хлопать в ладоши* |

**Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции**

Эти упражнения развивают силу голоса, улучшают артикуляцию и учат правильному дыханию для плавной речи.

***Дыхательно – артикуляционный тренинг***

***«Ветер, ветер...»***

Цель: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения: Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы. У Весны ветер ласковый и нежный, теплый - ф-ф-ф-ф. У Лета - жаркий, согревающий - х-х-х. У Осени - прохладный - с-с-с. У Зимы - холодный, студеный - в-в-в-в. Вдох производится носом, выдох ртом - без напряжения. Для создания образа теплого ветра, дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом, через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

***«Поющий мяч»***

Цель: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения: Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей, сидящих в кругу. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

***“Подуем на плечо”***

*Подуем на плечо (голова прямо — вдох, голова повернута — выдох).*

*Подуем на другое (аналогично дуют на другое плечо).*

*Нам солнце горячо*

*Пекло дневной порою (поднимают голову и руки вверх, дуют через губы).*

*Подуем и на грудь мы (дуют на грудь)*

*И грудь свою остудим.*

*Подуем мы на облака (опять поднимают лицо и дуют)*

*И остановимся пока.*

*Потом повторим все опять —*

*Раз, два, три, четыре, пять (маршируют на месте).*

Для развития артикуляции подойдет такое упражнение:

***“Рыжик”***

*Раз-два-три-четыре-пять*

*Будем с Рыжиком гулять! (маршируют)*

*Раз-два-три-четыре*

*Рот откроем мы пошире (широко раскрывают рот)*

*Пожевали, (жевательные движения)*

*Постучали (стучат зубами)*

*И с котенком побежали (двигают языком вперед-назад).*

*Кот снежинки ртом ловил,   (ловят ртом воображаемые снежинки)*

*Влево, вправо он ходил. (двигают языком вправо-влево)*

*Скучно Рыжику, ребятки,*

*Поиграем с ним мы в прятки (закрывают ладошками глаза, прячутся).*

Для развития силы голоса  можно использовать такой прием:

* петь тихо, как мышки, или говорить громко, как слоники.
* говорить тихо, как маленькая собачка, или громко, как большая собака (следите, чтобы ребенок говорил громко, но не кричал).

**Упражнения на активизацию внимания и памяти**

Такие упражнения учат переключать внимание. Также они развивают зрительную, двигательную и слуховую памяти.

***“Самый внимательный”***

Для игры потребуется бубен (или барабанчик, погремушка). Ребенку нужно топнуть ногой, если бубен звучит громко. Если же он звенит тихо — надо просто стоять на месте.

***“Печатная машинка”***

Здесь требуется одновременно выполнять движения руками и ногами. Исходная позиция — ноги вместе, руки на поясе. На счет раз нужно прыгнуть и развести ноги в стороны. Счет два — ударяют руками по коленям. Счет три — щелкают руками в стороны. Счет четыре — хлопают ладонями перед грудью.

Делайте упражнение вместе с ребенком, пусть он вначале повторяет за вами. Если ребенку тяжело выполнять сразу комбинацию на четыре счета, попробуйте упростить упражнение и вначале делать на два счета.

**Речевые упражнения без музыкального сопровождения**

В таких упражнениях дети ритмично проговаривают текст, сопровождая его действиями. Это позволяет научиться координировать речь с движениями или жестами.

***“Как на горке”***

*Как на горке снег, снег, (показывать руками «горку»)*

*Снег, снег, снег, снег. (двигать руками, перебирая пальцами)*

*И под горкой снег, снег, (показывать руками «под горкой»)*

*Снег, снег, снег, снег. (двигать руками, перебирая пальцами)*

*А под снегом спит медведь. (сначала ладошки под щечку, а потом изобразить ушки медведя)*

*Тише, тише, не шуметь (пальчик ко рту, грозить пальчиком).*

***“Мы капусту режем”***

*Мы капусту режем, режем (движения прямыми ладошками вверх-вниз).*

*Мы морковку трем, трем (потереть кулачок о кулачок).*

*Мы капусту солим, солим (поочередное поглаживание подушечек пальцев большим пальцем).*

*Мы капусту жмем, жмем (сжимать и разжимать кулачки).*

**Ритмические упражнения**

В этих упражнениях дети ударяют ладонями по коленкам или по бубну в определенном ритме (например, четвертными — медленно, или восьмыми — более быстро и т.д.).

Такие игры учат чувствовать ритм в музыке, движениях и словах.

***Игро-ритмика***

***«Солнышко и дождик»***

Цель: развитие координации движений, пластики, голосового диапазона.

Игровой материал: музыкальные инструменты (ксилофон, металлофон, треугольник), зонт, серебряные нити.

Музыкальный материал: «Вальс» Музыка Д. Шостаковича, «Дождик» музыка А.Александрова

Методика проведения: Педагог предлагает детям услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца в следующих ситуациях:

          в движении;

          в игре на музыкальных инструментах;

          в вокальных импровизациях

*Светит солнышко в окошко,*

*Не промочите вы ножки,*

*Выходите погулять,*

*Порезвиться, поиграть!*

Под первую часть музыки (вальс) дети свободно танцуют, сопровождая движения вокальной импровизацией.

*По деревьям и по крышам*

*Дождик прогуляться вышел!*

Звучит тема Дождя. Педагог или ребенок исполняют ее на металлофоне, ксилофоне или на треугольнике. Появляется Дождь с серебряными нитями на запястьях. Танцует, подступает к зонту то с одной, то с другой стороны, пытаясь «намочить» детей.

***“Бум”***

*С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум! (на слова “Бум-бум-бум” равномерно ударяют ладонями по коленям).*

*Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!*

*С барабаном за плечами..Бум-бум-бум!*

*Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!*

*Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!*

*Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!*

*Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!*

*И удары раздавались: Бум-бум-бум!*

*Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!*

*Глаз до зорьки не сомкнули!  Бум-бум-бум!*

***“Туки-ток”***

*Туки-ток, туки-ток! (ударять кулаком о кулак четвертями)*

*Так стучит молоток.*

*Туки-туки-туки-точки! (восьмыми стучать кулачками по бедрам)*

*Застучали молоточки.*

**Развитие чувства темпа**

Такие упражнения учат чувствовать темп в музыке. Это поможет ребенку контролировать темп своей речи.

***“Поезд”***

Нужно топающим шагом двигаться по комнате, ускоряя и замедляя движение в соответствии с темпом музыки. При этом руки, согнутые в локтях (пальцы сжаты в кулачки), делают одновременные круговые движения.

*Возвращается наш поезд.*

*Машинист в нем — Дед Мороз.*

*Много он зверюшек разных*

*К нам домой сейчас привез.*

***“Ноги и ножки”***

Участникам надо двигаться по кругу.  Под медленную музыку идут не спеша, высоко поднимая колени. Когда мелодия зазвучит в быстром темпе, нужно двигаться мелкими топочущими шагами.

***“Самолет”***

Участники под быструю музыку бегут друг за другом по комнате, изображая самолеты. Руки подняты в стороны, как крылья самолетов. Когда музыка замедляется, надо опустить руки и перейти на ходьбу.

**Пальчиковые игры**

Эти игры развивают речь через мелкую моторику рук. Для выполнения упражнений можно использовать небольшие предметы — мячики, палочки, карандаши и т.д.

***“Осенний букет”***

*Раз, два, три, четыре, пять –*

*Будем листья собирать (сжимать и разжимать кулачки).*

*Листья березы,*

*Листья рябины,*

*Листики тополя,*

*Листья осины,*

*Листики дуба (загибать поочередно пальцы: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец)*

*Мы соберем, (сжимать и разжимать кулачки)*

*Маме осенний букет отнесем (вытянуть вперед ладошки).*

***“Кулачки”***

*Как сожму я кулачок, (сжать руки в кулачки)*

*Да поставлю на бочок, (поставить кулачки большими пальцами вверх)*

*Разожму ладошку, (распрямить кисть)*

*Положу на ножку. (положить руку на колено ладонью вверх)*

***Тук-тук!***

*Тук-тук-тук. (три удара кулаками друг о друга)*

*— Да-да-да. (три хлопка в ладоши)*

*—  Можно к вам? (три удара кулаками друг о друга)*

*—  Рад всегда! (три хлопка в ладоши)*

***“Птичка”***

*Птичка, птичка,*

*На тебе водички («звать» птичку, помахивая кистью одной руки к себе, другую ладошку сложить чашечкой).*

*Спрыгни с веточки ко мне,*

*Дам я зернышки тебе («сыпать корм» одной рукой на ладошку другой).*

*Клю-клю-клю… (стучать указательными пальцами по коленям в разных ритмах).*

**Упражнения на развитие мимики**

Эти упражнения улучшают подвижность губ и мышц лица для выразительной мимики.

***“Мышки”***

Взрослый и ребенок — это мышки. Взрослый активно проигрывает сценку, изображая происходящее не только движениями, но и мимикой. Ребенок повторяет.

Мышке  надо идти тихо-тихо, чтобы кошка не услышала. Остановились, прислушались, пошли дальше. Принюхались, улыбнулись: запахло сыром – “побежали” в кладовку. Откусили по кусочку сыра. Как вкусно! Услышали, как крадется кошка. Испугались, побежали. Прибежали в норку. Улыбнулись. А теперь и мы улыбнёмся друг другу.

***“Медвежата”***

Участники воображают, что они медвежата.  Медвежата идут по лесу, переваливаются. Увидели пчелиные ульи – улыбнулись, облизнулись. Очень захотелось меда! Подошли поближе, но тут налетели пчелы. Медвежата нахмурились, стали отмахиваться от пчел, ведь они больно кусаются. Побежали скорее от опасного места. Вздохнули облегченно: убежали от пчел. Улыбнулись друг другу.

**Артикуляционные упражнения**

Такие упражнения нужны, чтобы развивать подвижность языка, губ и челюсти. Их выполняют примерно по 5-7 раз.

***“Подуем на чай”***

Нужно вытянуть губы вперед трубочкой, как при звуке “у”, и выдохнуть долгой струей.

***“Вкусное варенье”***

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз. Затем втянуть язык в рот, к центру нёба. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть должна быть неподвижной.

***“Язычок”***

*Просыпается язык,*

*Долго спать он не привык.*

*И спросил у подбородка:*

*“Эй, какая там погодка?”*

Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз, к подбородку. Затем убрать язык в рот.

**Упражнения на развитие фонематического восприятия**

Цель этих игр — научить ребенка различать определенные звуки, а также развивать слуховое внимание.

***“Что звенит?”***

Взрослый показывает деревянные, металлические ложки, погремушки, колокольчик. Затем он предлагает послушать, как звучат эти предметы. Потом, спрятав их, нужно позвенеть этими предметами по очереди. Ребенку надо узнать, какой это звук, и назвать этот звучащий предмет.

***“Услышишь — хлопни”***

Взрослый произносит ряд звуков (слогов, слов), ребенок с закрытыми глазами, услышав определенный звук, хлопает в ладоши. Для начала можно попробовать выполнять это упражнение с открытыми глазами.

Детям постарше подойдет такой вариант:

***“Выдели слово”***

Пусть ребенок топнет ногой или ударит по коленкам, когда он услышит слово с заданным звуком.

**Коррекция звукопроизношения**

Такие упражнения позволяют научиться четко проговаривать звуки и “автоматизировать” их произношение.

***“Путешествие”***

*Мы на машину сядем и заведем мотор.*

*Повезет машина нас за большой забор (надо имитировать звук «р» вибрацией губ одновременно со звуком голоса).*

*На машине ехали, город весь проехали.*

*Проезжали косогор – у нее заглох мотор (ребенок замолкает).*

*Полетит наш самолет, к облакам нас унесет.*

*С ветерком там поиграет и на землю всех вернет (нужно тянуть гласный «у» с выдуванием воздуха через вытянутые трубочкой губы. При этом высота звука волнообразно изменяется — вверх и вниз).*

*Поезд подает сигнал – он стоять уже устал (ребенок тянет «ту-ту-у-у»).*

*Набирает поезд ход ( произнести «чух-чух» с ускорением или замедлением темпа),*

*Свою песенку поет (прошипеть на выдохе «пш-ш-ш»).*

*На лошадке верхом все поскачем мы потом, (щелкать языком, изменяя форму губ – вытягивать трубочкой и растягивать в улыбке),*

*Звонко цокают копытца, не пора ль остановится? Тпру-у-у!*

***“Ложки”***

Нужно стучать ложками, при этом произнося стихотворение.

*Кто на ложках так играет, кто на ложках так стучит?*

*Наша Лера выступает, отбивает Лера ритм!*

*Ла-ла-ля, ло-ло-лё, лу-лу-лю, лы-лы-ли, лэ-лэ-ле.*(Первые  два слога произносятся тихо, а третий-громко)

**Рекомендации по проведению занятий**

* Логоритмикой нужно заниматься около двух раз в неделю. Если у ребенка есть проблемы с речью, то нужно заниматься в два раза чаще.
* Чтобы заинтересовать малыша, стоит использовать яркие картинки и игрушки.
* Занятия должны приносить положительные эмоции. Поэтому нельзя кричать на ребенка или сердиться, если у него что-то не получается. Наоборот, он должен чувствовать поддержку.
* Если упражнение не получается, следует отложить его на некоторое время.
* Для занятий нужна разнообразная музыка. Это могут быть и веселые детские песенки, и звуки природы, и классика (вальс, марш и т.д.).
* Кроме музыки, для упражнений могут понадобиться: куклы,  игрушки,  куклы-рукавички,  деревянные ложки или палочки,  кубики,  кольца от пирамидки, колокольчики, бубен, погремушки, мячики и т.п.
* Необходимо проговаривать слова стихотворения или песенки в медленном темпе. Это нужно затем, чтобы ребенок успевал соотнести текст с движениями рук, ног и туловища.
* Сначала ребенок выполняет упражнение одновременно со взрослым. После этого можно перейти к самостоятельному выполнению.

**Результаты**

Родителям стоит понимать, что занятия логоритмикой не дают мгновенного эффекта. Улучшения в речи ребенка будут заметны примерно через полгода. Но если нарушения были серьезные — возможно, для достижения результата потребуется год.

У детей, которые занимаются логопедической ритмикой, можно заметить:

* четкое произношение;
* хорошую артикуляцию;
* правильное речевое дыхание;
* выразительную мимику;
* отличную моторику;
* хорошее чувство такта и ритма;
* плавные и аккуратные движения и жесты.

Логоритмика — это хороший способ в игровой форме справиться с нарушениями речи у детей.

Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память.

Детям необходимо заниматься несколько раз в неделю в течение полугода. В этом случае логоритмические упражнения дадут максимальный эффект.

**Литература**

1.       Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. -М.: ТЦ Сфера, 2006. - 144 с.

2.       Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – М.: Академия развития, 2006 – 120 с.

3.       Микляева Н.В., Полозова О.А., Радионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2005. - 112 с.

4.       Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.

5.       Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет. – СПб.: КАРО, 2009. – 128 с.