

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета.
протокол ____5__ от «01»_09_2023_г.
Председатель Н.В.Золотова



«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ _____
от «01» 09 2023г.
Директор
Н. В. Золотова

**Дополнительная общеразвивающая программа
Вокально – хореографической студии «Грильяж»**

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – вокал, хореография

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся – 7 -16 лет

Общее количество часов:

Вокал:

1 год обучения - 72 часа

1 год обучения – 144ч.

2 год обучения (нач. звено) – 144ч.

2, 3, 4 года обучения (ср., ст. звено) – 216ч.

Хореография:

1 год обучения – 72 ч.

1 год обучения – 144ч.

2 год обучения (нач. звено) – 144ч.

2, 3, 4 года обучения (ср., ст. звено) – 216ч.

Авторы:

Экгардт Наталья Владимировна

Педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

Канаш 2023

ЦЕЛЬ: Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные задачи:

- научить сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать в ребёнке способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры составлять свои вариации;
- организовать двигательный режим школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллективов.

Воспитательные задачи:

- создать дружественную среду, условия для общения;
- привить учащимся культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими;
- воспитать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу;
- воспитать аккуратность и самостоятельность.

Развивающие задачи:

- развить у детей способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию на творческую, художественно-эстетическую и культурную деятельность;
- показ, демонстрация умений и навыков, что хорошо проявляется в концертах и других выступлениях.

Оздоровительные задачи:

- исправить недостатки осанки;
- уменьшить плоскостопие;
- укрепить мышечный корсет;
- развить выносливость, координацию движений,
- укрепить функциональное состояние сердечно-сосудистой, нервной системы

Пояснительная записка

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением администрации г. Канаш Чувашской Республики от 16.08.2023 г. № 779 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Актуальность программы обусловлена тем, что программа позволяет привлекать к творческой деятельности всех желающих независимо от наличия у них специальных физических данных для занятий хореографией.

Отличительные особенности общеразвивающей программы студии «Грильяж» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом к каждому воспитаннику;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в движении через введение в программу игра - пластики и игра - ритмики.
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде

деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Общеразвивающая программа является развonoурoвневoй и включает в себя: стартовый, базовый и продвинутый уровень.

Режим работы по каждому году обучения.

Дети 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 уч.ч. с одной переменной в 15 мин, всего в год 72 часа

Дети 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин, всего в год 144 часа

Дети 2 – го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год – 144 часа

Дети 2-го года (начальное звено) обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин, всего в год 144 часа

Дети 3 – го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год – 144 часов

Дети 4 – го года обучения занимаются 4 раза в неделю по 2 уч.ч с одной переменной в 15 мин, всего в год – 144 часов

В группах занимаются по 12 – 15 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм и обувь).

Условия реализации программы

Данная программа предназначена для занятий детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора. Прием новичков производится в начале учебного года в группы 1 года обучения производится в соответствии с возрастной категорией, без хореографической подготовки, на 2, 3, 4 года обучения с хореографической подготовкой.

Дети набираются в студию «Грильяж» в начале сентября каждого года и делятся, как правило, на несколько групп в зависимости от возраста и года обучения. Возрастная разница между детьми в младших группах составляет 1 – 2 года, в средней и старшей группе может составлять 2 – 3 -4 и даже 5 лет. Это зависит от индивидуальных способностей детей и физических данных.

Режим работы по каждому году обучения.

Дети 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 уч.ч. с одной переменной в 15 мин, всего в год 72 часа

Дети 1-го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин, всего в год 144 часа

Дети 2 – го года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год – 144 часа

Дети 2-го года(начальное звено) обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин, всего в год 144 часа

Дети 3 – го года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 уч.ч. с одной переменной в 15 мин., всего в год – 144 часов

Дети 4 – го года обучения занимаются 4 раза в неделю по 2 уч.ч с одной переменной в 15 мин, всего в год – 144 часов

В группах занимаются по 12 – 15 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм и обувь).

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения воспитанники знают:

- Основные танцевальные позиции рук и ног
- Специальную терминологию
- Основы танцевального ритма
- Основы некоторых эстрадных направлений

2 года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца
- знать элементы второй группы сложности латиноамериканской и европейской программы, танцевать вариации
- уметь взаимодействовать с партнёром во время танца,
- проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.

3 года обучения:

- выполнять танцевальные вариаций,
- - уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- - иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- - иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- - знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

4 года обучения:

- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- Знать, виды и жанры хореографии;
- Знать историю создания танцев народов мира;
- Знать классические термины;
- Знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

- Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Формы занятий и способы организации занятий

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (обсуждение и изучение новых и старых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- творческая лаборатория (мастер-классы с ведущими педагогами по современному танцу);
- зрительская практика (посещение, спектаклей, концертов, театров);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
 - групповая (занятия по сформированным группам);
 - в парах (работа с партнерами)
 - индивидуально-групповая (свободная импровизация);
 - ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);
 - игровой

Основные методы и технологии.

Для детей, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами. А в этом возрасте трудностей у подростков хватает!

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешного освоения программы воспитанниками необходимо использовать **технические средства обучения:**

- организационно-педагогические средства (образовательная программа, поурочные учебно-тематические планы, диагностические карты, карты-анкеты для воспитанников и их родителей, информационные объявления на стенде коллектива для воспитанников и их родителей, которые меняются несколько раз в неделю, разработанные педагогом памятки для сбора воспитанников на концерт, в конкурсные поездки, портмоне с концертными и конкурсными CD-дисками на каждую возрастную группу ансамбля индивидуальное и т.д.);
- учебно-наглядные пособия (плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц), которые используются с целью более доступного понимания подростками о работе мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, о нагрузках на суставы, о пользе разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.;

• технические средства

Комплексные формы обучения применяются в студии как целенаправленная подборка простых и составных форм:

- дни открытых дверей – проводятся для новичков и их родителей ежегодно в начале сентября, иногда, по просьбе Администрации города, в день выборов на участке, где базируется студия, для жителей микрорайона;
- праздник «Первый выход на сцену».
- в рамках недели танца организуется и проводится детский студийный конкурс «Сам себе хореограф»

Кроме того, для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- В зале должны быть стационарные зеркала, пол - линолеум, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
 - музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
 - из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов;
 - для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
 - для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
 - на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.
- Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать**:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь**:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;

- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

- о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

- выражать образ с помощью движений;

В конце второго года обучения:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;

- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

В конце третьего года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

Содержание программы.

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы - вальс, полька
- народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Китая, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца - Турция, Египет.
- Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Современные танцы XX века - рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми влияниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

4. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»,

5. Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению

исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

6.Интегрированные занятия «Фэнтези - Данс» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтези-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтези Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтези —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества; - содействовать личностному самоопределению.

7.«Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

8.Репетиционно-постановочная работа

Практика. В первый год обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

Во 2,3,4 год обучения

Практика.

Усложнение техники движений за счет ускорения темпа в комбинациях. Особое внимание уделяется исполнительской манере.

Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

- подготовка танца к конкурсу;
- постановка танца в стиле «Диско»;
- танец в стиле «Джаз»

Практика.

- танец к Новогоднему представлению и выступления на конкурсах и мероприятиях;

- танец в разных стилях

9. Азбука танцевальных движений

Теория. Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

Практика. *Ритмическая разминка:* комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

Лексика: изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

Кросс: передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.

- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

Партерная пластика. Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».
- «Мостик».

Рекомендации. Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

10. Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го и 4-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Танцы народов мира.	2	5	7	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	5	15	20	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Репитиционно-постановочная работа.	2	79	81	Зачет, участие в конкурсах	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Азбука классического танца.	5	15	20	Зачет (приложение1)	Апрель-май
7	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.		5	5	Концерт для родителей	Май
8	Промежуточная аттестация		1	1	Отчетный концерт	Май
	Итого			144ч		

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

- уметь обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца
- знать элементы второй группы сложности латиноамериканской и европейской программы, танцевать вариации
- уметь взаимодействовать с партнёром во время танца,
- проявлять своё воображение и импровизировать в ходе построения танцевальных номеров.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	6	7	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Игровые технологии.	10	14	24	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
4	Интегрированные занятия.	1	7	8	Беседа, наблюдение	ноябрь
5	Ритмика.	-	10	10	Зачет (приложение1)	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
6	Репитиционно-постановочная работа.	1	64	65	Зачет, участие в	Апрель-май

					конкурсах и концертах	
7	Танцы народов мира	-	20	20	Зачет (приложение1)	Май
8	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	-	8	8	Концерт для родителей. Отчетный концерт	Май
	Итого			144ч		

К концу второго года обучения дети должны:

- знать элементы третьей группы сложности латиноамериканских и европейских программ, выполнять танцевальные вариаций,
- уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	Зачет (приложение1)	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	6	7	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	2	8	10	Беседа, наблюдение	Сентябрь-октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фентази-данс" с элементами импровизации.	-	8	8	Постановка импровизация	октябрь
6	Ритмика.	-	10	10	Зачет (приложение1)	Октябрь-ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	2	72	74	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь-декабрь-январь-февраль-март
8	Танцы народов мира.	1	11	12	Подготовка номера	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	10	10	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	9	9	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			144ч.		

К концу третьего года обучения дети должны:

- выполнять танцевальные вариаций,
- - уметь импровизировать в ходе построения композиции,
- - иметь отточенность исполнительского и актерского мастерства,
- - иметь высокую технику исполнения всех элементов,
- - знать правила участия в соревнованиях и выполнять их.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Название темы	Количество часов		Всего часов	Виды контроля	Календарный график
		По теории	По практике			
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2	беседа	сентябрь
2	Азбука танцевальных движений	1	1	2	беседа	сентябрь
3	Танец сегодня.	1	6	7	Беседа, наблюдение	сентябрь
4	Игровые технологии.	2	8	10	Беседа, наблюдение	Сентябрь- октябрь
5	Интегрированное занятие: "Фентази-данс" с элементами импровизации.	-	8	8	Постановка импровизация (Приложение 1)	октябрь
6	Ритмика.	-	10	10	Зачет (приложение 1)	Октябрь- ноябрь
7	Репитиционно-постановочная работа.	2	72	74	Участие в концертах и мероприятиях	Ноябрь- декабрь- январь- февраль- март
8	Танцы народов мира.	1	11	12	Участие в мероприятиях	Март-апрель
9	Индивидуальные занятия.	-	10	10	наблюдение	Апрель-май
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	9	9	Отчетный концерт. Концерт для родителей	май
	Итого			144ч.		

К концу четвертого года обучения дети должны:

- Знать, виды и жанры хореографии;
- Знать историю создания танцев народов мира;
- Знать классические термины;
- Знать лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
- Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- Уметь выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

Организационно-педагогические условия реализации Программы

материально-технические условия

- В зале должны быть стационарные зеркала, пол - линолеум, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры.
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

- Для успешного освоения программы детям необходимо использовать технические средства обучения:
- организационно – педагогические средства (образовательная программа, поурочные учебно – тематические планы, диагностические карты, карты – анкеты для детей и их родителей, конкурсные поездки и т.д.)
- учебно – наглядные пособия
- технические средства.
- Кроме того, для успешной реализации данной подпрограммы необходима материально – техническая база:
- платформа ЗУМ; ВК; Вайбер
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и вокала необходим Интернет.

Список информационных ресурсов

Список литературы для родителей

1. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.
2. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.

Список литературы для педагога

5. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
6. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
8. В.А. Шубарин [Джазовый танец на эстраде \(+ DVD-ROM\)](#). – Лпнь, Планета музыки, 2012г
9. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
10. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Список литературы для ребенка

12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
14. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
15. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

Список электронных образовательных ресурсов

16. 1. В данной программе использованы материалы методического портала dancehelp.ru:
17. Образ и движение в танце. Методика работы с детьми от 7 до 12 лет (преподаватель Кейхель М., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/722_obraz_i_dvizhenie_ritmoplastika_metodika_raboty_s_detm_i_ot_4_do_7_let/
18. Авторская методика развития выворотности в танце для детей 8-15 лет (преподаватель Кейхель К., г. Санкт-Петербург) https://dancehelp.ru/catalog/575-Avtorskaya_metodika_razvitiya_vyvorotnosti_v_tantse_dlya_detey_8_15_let/
19. Развитие профессиональных данных танцовщика(преподаватель Силкин П., г. Санкт-Петербург)
20. https://dancehelp.ru/catalog/691-razvitie_professionalnykh_dannykh_tantsovshchika/
21. Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. 1-2 год обучения (преподаватель Харитонов Н., г. Краснодар) https://dancehelp.ru/catalog/743_narodno_stsenicheskiy_tanets_v_detskom_khoreograficheskom_kollektive_1_2_god_obucheniya/
22. Растяжка в стиле Contemporary (преподаватель Кейхель К., г. Санкт-Петербург)
23. https://dancehelp.ru/catalog/552.1-Rastyazhka_v_stile_contemporary/
24. Подготовка к танцу - Методика растяжек для детей от 7 лет (преподаватель Гурвич Е., г. Екатеринбург)
25. https://dancehelp.ru/catalog/419-Podgotovka_k_tantsu_metodika_rastyazhek_dlya_detey_ot_7_let/
26. Командообразующие тренинги (преподаватель Червинский А., г. Екатеринбург)
27. https://dancehelp.ru/catalog/708-komandoobrazuyushchie_treningi/

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Грильяж» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве форм текущего контроля используются беседы, устные опросы, тестирование, зачетные занятия и участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня на определённом этапе обучения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится по следующим направлениям деятельности объединения и включает в себя результаты за последние 4 года обучения:

Текущий контроль по сдаче нормативов обучающимися за 2019-2023 уч.г.г

Танцы народов мира

Показатели оценивания

- знание основ народных танцев,
- танцевальная координация;
- выразительное исполнение и эмоциональное раскрепощение в танцевальной практике;
- физическая выносливость;
- умения танцевать в группе;
- дисциплинированность.

Азбука классического танца

Показатели оценивания

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Ритмика

- знание методики исполнения танцевальных движений
- грамотное исполнение движений
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций

Репетиционно – постановочная работа

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями
- высказывание своих идей
- проявление познавательной активности

-участие в мероприятиях и концертной деятельности

Текущий контроль по группам проводится путем суммирования личных результатов обучающихся каждой группы

Пример: текущий контроль обучающихся группы «Малышарики»:

Группа «Малышарики»	Танцы народов мира	Азбука класс - ого танца	средний % усвоения темы: танцы нар.мира	средний % усвоения темы: азбука клас-кого танца
Иванова М	30%	40%	37%	45%
Морозов А	25%	37%		
Совина К	35%	40%		
Федорова К	50%	45%		
Шишкина Н	46%	57%		

Текущий контроль по группам за 2019-2020 учебный год:

	Танцы народов мира	Азбука классического танца
Группа «СОШ 3»	45% Движений выполнено неправильно. Плохая работа в группах. Комбинация движений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне.	55% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Проявление артистизма не в полной мере
Группа «Малышарики»	37% Движений выполнено неправильно. Плохая работа в группах. Комбинация движений выполнена не в полном объеме. Проявление артистизма на низком уровне.	45% Движений выполнено неправильно. Слабые знания терминологии по направлению. Комбинация движений выполнена не в полном объеме. Проявление чувства ритма на низком уровне.
Группа «СОШ 7»	60% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко выполняет комбинацию движений. Умеет танцевать в группе. Проявление артистизма не в полной мере	58% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по деятельности. Проявление чувства ритма не в полной мере
Группа «Степ ап»	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Присутствует координация в движениях Умение танцевать в группах. Артистична в танцевальной практике	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.
Группа «Ювента»	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Присутствует координация в движениях Умение танцевать в группах. Артистична в танцевальной практике	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.

Группа «Ход кидс»	55% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко выполняет комбинацию движений. Умеет танцевать в группе. Проявление артистизма не в полной мере	85% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Проявление артистизма не в полной мере
-------------------	--	---

Текущий контроль за 2020-2021 учебный год:

	Танцы народов мира	Азбука танцевальных движений	Ритмика
Группа «СОШ 3»	55% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Проявление артистизма не в полной мере.	65% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Проявление артистизма не в полной мере	65% знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций
Группа «Малышарики»	50% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Проявление артистизма не в полной мере.	55% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по направлению деятельности. Проявление артистизма не в полной мере	48% слабое знание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций
Группа «СОШ 7»	60% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко выполняет комбинацию движений. Умеет танцевать в группе. Проявление артистизма не в полной мере	65% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по деятельности. Проявление чувства ритма не в полной мере	60% знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений умение двигаться в соответствии с

			разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций
Группа «Степ ап»	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Присутствует координация в движениях. Умение танцевать в группах. Артистична в танцевальной практике	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.	90% грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций
Группа «Ювента»	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Присутствует координация в движениях. Умение танцевать в группах. Артистична в танцевальной практике	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.	100% грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций
Группа «Ход кидс»	65% Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко выполняет комбинацию движений. Умеет танцевать в группе. Проявление артистизма не в полной мере	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.	55% знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, не достаточно эмоциональное исполнение

			танцевальных комбинаций
--	--	--	-------------------------

Текущий контроль за 2021-2022 учебный год:

	Азбука танцевальных движений	Ритмика	Репетиционно – постановочная работа
Группа «СОШ 3»	<p>90%</p> <p>Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.</p>	<p>90%</p> <p>грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>80%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; не совсем точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; мало принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности</p>
Группа «Малышарики»	<p>80%</p> <p>Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.</p>	<p>85%</p> <p>грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>60%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; не совсем точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; мало принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности</p>
Группа «СОШ 7»	<p>65%</p> <p>Движений выполняет правильно. Выполняет движения не в полной мере. Не четко знает терминологию по деятельности. Проявление чувства ритма не в полной мере</p>	<p>60%</p> <p>знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>56%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; не совсем точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; мало принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности</p>
Группа «Степ ап»	<p>100%</p> <p>Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения.</p>	<p>90%</p> <p>грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером</p>	<p>100%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями</p>

	Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.	музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций	сформированы; умеют высказывать свои идеи и предложения; проявляют познавательную активность; принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности
Группа «Ювента»	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.	100% грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций	95% танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; умеют высказывать свои идеи и предложения; проявляют познавательную активность; принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности
Группа «Ход кидс»	100% Сформированы навыки выполнения движений. Максимально правильно исполняет все движения. Знает терминологию по направлению деятельности. Четко и артистично выполняет комбинацию движений.	55% знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций	50% танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; не совсем точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; мало принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности

Текущий контроль за 2022-2023 учебный год:

	Интегрированное занятие: "Фантази-данс" с элементами импровизации.	Ритмика	Репетиционно – постановочная работа
Группа «СОШ 3»	100% Развита танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развита музыкальность, координация движений; развиты чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные- танцевальные способности присутствуют, артистизм; слабо выражен опыт творческой деятельности и публичных выступлений,	100% грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций	100% танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; принимают активное участие в мероприятиях различного

	<p>мало развита эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле; – умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;</p>		<p>уровня и концертной деятельности</p>
<p>Группа «Малышарики»</p>	<p>85%</p> <p>Развита танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развита музыкальность, координация движений; развиты чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные- танцевальные способности присутствуют, артистизм; слабо выражен опыт творческой деятельности и публичных выступлений, мало развита эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле; – умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;</p>	<p>95%</p> <p>грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>90%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности</p>
<p>Группа «СОШ 7»</p>	<p>80%</p> <p>Развита танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развита музыкальность, координация движений; развиты чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные- танцевальные способности присутствуют, артистизм; слабо выражен опыт творческой деятельности и публичных выступлений, мало развита эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле; – умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;</p>	<p>85%</p> <p>знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>80%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; не совсем точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; не везде принимают активное участие</p>
<p>Группа «Степ ап»</p>	<p>100%</p> <p>Развита танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развита музыкальность, координация движений; развиты чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные- танцевальные способности присутствуют, артистизм; присутствует опыт творческой деятельности и публичных выступлений, развита эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле; –</p>	<p>100%</p> <p>грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>100%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; умеют высказывать свои идеи и предложения; проявляют познавательную активность; принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности</p>

	умениют преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;		
Группа «Ювента»	<p>100%</p> <p>Развита танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развита музыкальность, координация движений; развиты чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальные способности присутствуют, артистизм; присутствует опыт творческой деятельности и публичных выступлений, развита эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле; – умениют преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;</p>	<p>100%</p> <p>грамотное исполнение движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>100%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; умеют высказывать свои идеи и предложения; проявляют познавательную активность; принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности</p>
Группа «Ход кидс»	<p>80%</p> <p>Развита танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку; развита музыкальность, координация движений; развиты чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальные способности присутствуют, артистизм; слабо выражен опыт творческой деятельности и публичных выступлений, мало развита эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле; – умению преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;</p>	<p>80%</p> <p>знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций</p>	<p>70%</p> <p>танцевальные умения и навыки в соответствии с программными требованиями сформированы; не совсем точно умеют высказывать свои идеи и предложения; мало проявляют познавательную активность; мало принимают активное участие в мероприятиях различного уровня и концертной деятельности</p>