|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического совета от « 31 » августа 2023 г.Протокол № 1 | УтверждаюДиректор МБОУ «Нискасинская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н.Дмитриев |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Юные театралы»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (68ч.)

**Возрастная категория:** от 8 до 17 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** до 20 человек

**Вид программы:** общеразвивающая

**Программа реализуется на бюджетной основе**

Автор-составитель:

Дмитриева Олеся Витальевна,

педагог дополнительного образования

Нискасы, 2023

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативной основой для разработки программы «Театр детям» для учащихся 2–10 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации(принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44Конституции РФ.
2. **Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;**
3. **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);**
4. **Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».**
5. **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)**
6. **Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций./ Москва, 2021 г.**
7. **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);**
8. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020)«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
9. Программа внеурочной деятельности для учащихся 5-7-х классов общеобразовательной организации «Театр детям», разработанная Министерством образования науки и молодежной политики Краснодарского края; ГБОУ ИРО Краснодарского края; ФГБОУ ВО Краснодарский государственный институт культуры (кафедра театрального искусства).

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем,** **содержание, планируемые результаты»**

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» относится к художественной направленности.

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

**Актуальность:**

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

– умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;

– умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;

–готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;

– умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;

– готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;

–способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;

– умение находить нестандартные новые решения;

– развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

**Новизна и педагогическая целесообразность.**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа «Театр и дети» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил острожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театр и дети» состоит в том, что каждый ребенок , овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий детей школьного возраста. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» предназначена для детей в возрасте с 8 до 17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческим видам деятельности.

Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Объем и срок реализации программы

Срок обучения: 1 год.

Объем программы: 68 часов, 68 часов в год, 34 недели. Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Теоретические занятия проводятся 2 часа в неделю: 2 раза по 1 часу, 1 академический час - 45 минут.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и их родителей, а также возможностей учреждения.

Форма обучения

Беседы, обсуждения, игровые формы работы, практические занятия, творческие задания, метод проектов. Также программа курса включает групповые и индивидуальные формы работы обучающихся (в зависимости от темы занятия).

По типу организации взаимодействия педагогов с обучающимися при реализации программы используются личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Особенности организации образовательного процесса**

 Состав группы – постоянный.

**Условия набора учащихся:** Группы формируются на условиях свободного набора.

**Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно ориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

**Задачи.**

***Образовательные:***

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

– помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;

– сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;

–помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;

– сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

***Развивающие:***

– развивать и реализовывать творческие способности подростков;

– развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

– развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;

– сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;

– развивать у обучающихся навыки softskills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

***Воспитательные:***

– сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;

– выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;

– сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

**Программа «Театр и дети» строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

*Принцип возрастного соответствия*. Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

*Принцип социальной безопасности*. Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

*Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания*. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

**Планируемые результаты обучения**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня*** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Личностные УУД:**

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* интерес к изучению языка;
* осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, объём реализации программы **68 часов.**

Группа занимается 2 часа в неделю, продолжительность занятия 1 час.

**В**озраст обучающихся составляет от **8 до 17 лет**. Оптимальное количество детей в учебной группе 15 – 20 человек.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-во часов |
| Всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Посещение театра | 2 |  | 2 |
| 5 | Сценическая речь. Культура и техника речи | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Художественное чтение | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Основы актерской грамоты | 10 | 5 | 5 |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 12 | 2 | 10 |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение | 12 | 1 | 11 |
| 10 | Актерский практикум, работа над постановкой | 14 | 1 | 13 |
| 11 | Итоговая аттестация | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:**  | **68** | **14** | **54** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

1. **Вводное занятие**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс- порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить

себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

1. **Азбука театра**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

1. **Театральное закулисье**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию…».

1. **Посещение театра**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хоте- лось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

1. **Сценическая речь. Культура и техника речи.**

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Ра- бота с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

*Дыхание*

Обращать внимание на:

* соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
* одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,
* фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
* активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

*Артикуляция*

Обращать внимание на:

* обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
* медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
* координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
* координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

*Дикция*

Обращать внимание на:

* активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,
* давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
* ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

1. **Художественное чтение**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

1. **Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с раз- личными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Напри- мер, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

1. **Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по- шёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

1. **Ритмопластика**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

1. **Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

1. **Итоговое занятие (Итоговая аттестация)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график программы**

**Даты начала и окончания учебного периода – с 01.09.2023г. по 31.05.2023г.**

**Количество учебных недель – 34.**

**Место проведения: МБОУ «Нискасинская СОШ».**

***Время проведения: понедельник 12:30-13:10***

 ***13:20-14:00***

|  |  |
| --- | --- |
| Контроль, аттестация | Срок проведения контрольных процедур |
| Входная диагностика  | Первые 2 недели учебного периода |
| Текущий контроль | По окончанию изучения раздела программы |
| Промежуточная аттестация | Последние 2 недели 1 учебного полугодия |
| Итоговая аттестация | Последние 2 недели учебного периода |

**Календарный учебный график**

**1 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
| План | Факт |
|  |  |  | Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр» | Теоретическое занятия. | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка». Упражнения на внимание, фантазию, воображение | Теоретическое занятия. | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнения на внимание, фантазию, воображение | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах  | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий.Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:  Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов  | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Сюжетные этюды на общение без слов Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.  | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение». | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. **Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.** Мизансцена. | Теоретическое занятия. | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. **Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.** Мизансцена | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Предмет «Сценическая речь».Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос. | Теоретическое занятия. | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, на развитие физиологического дыхания  | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение. Монолог, диалог | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Чтение сценария. Работа над текстом | Теоретическое занятия. | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Чтение сценария. Работа над текстом | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Репетиции | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Репетиции Генеральный прогон. | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Показ спектакля | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Упражнения на координацию движений и равновесие, на освоение пространства и создание образа. | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений  | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Комплекс общеразвивающих упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики, на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Подвижные игры. Пластические этюды. Комплекс упражнений на равновесие, на развитие координации движений, для кистей рук, запястий, предплечий. | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |
|  |  |  | Комплекс упражнений «на середине», с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера  | Практическое занятие | 1 | Текущий контроль, опрос. |

**Формы контроля и оценочные материалы**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:** игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля , посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

**Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

 **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** | **Средства** | **Цель** | **Действия** |
| 1  | Входной | Анкеты,педагогическиетесты | Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения | 1. Возврат к повторению базовых знаний.2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.3.Начало обучения с более высокого уровня. |
| 2  | Текущий | Беседа, опрос, наблюдение | Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения. | Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков. |
| 3  | Тематический | Практическая работа, педагогические тесты. | 1.Определение степени усвоения раздела или темы программы.2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.3.Динамика усвоения текущего материала | Решение о дальнейшем маршруте изучения материала. |
| 4  | Итоговый | Итоговое занятие, спектакль. | 1.Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.2.Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.Оценка уровня подготовки. | Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся |

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

|  |  |
| --- | --- |
| **ИНСТРУМЕНТАРИЙ**  | **КРИТЕРИИ** |
| Цветодиагностика эмоционального благополучия обучающихся на занятиях ***(приложение 1)*** | Эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость. |
| Мониторинг направленности на творчество.Методика Л.А. Воловича ***(приложение 2)*** | Выявление уровня направленности на творчество учащегося  |
| Педагогическое наблюдение |  |

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Методическое обеспечение разделов программы**

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi>.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <http://www>.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti>4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www>.art-world-theatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: <http://scit>.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www>.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www>.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: <http://scit>.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art>.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr>-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka>.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www>.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory>.com/index.php
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder>.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry>-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka>.teatr-obraz.ru
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
19. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
20. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
21. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
22. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

|  |  |
| --- | --- |
| **Условия проведения** | **Материально-техническое обеспечение** |
| Кабинет № 18Актовый зал | - ученический стол-парта – 15 шт.- ученический стул – 30 шт.- учительский стол – 1 шт.- стул п/м – 1 шт.- аудиторная доска с магнитной поверхностью – 1 шт.  |
|  | ***Технические средства обучения***  |
|  | * Музыкальный центр – 1.
 |

# *Приложение 1*

# ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

*Красный* – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

*Голубой* – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

*Фиолетовый* – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

#

# *Приложение 2*

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

***(Методика Л.А. Волович)***

**Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?***

**1**. а) читать книгу – 0.

б) сочинять книгу – 2.

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

**2**. а) выступать в роли писателя – 1.

б) выступать в роли читателя – 0.

в) выступать в роли критика – 2.

**3**. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.

б) не рассказывать об это никому – 1.

в) прокомментировать то, что прочитал – 2.

**4.** а) придумывать новые темы сочинений – 2.

б) писать, используя испытанные темы – 0.

в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.

**5**. а) исполнять указания учителя – 0.

б) давать поручения одноклассникам – 2.

в) быть помощником учителя – 1.

**6.** а) работать на уроке каждому за себя – 2.

б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.

в) работать всем классом – 0.

**7**. а) смотреть интересный фильм дома – 1.

б) читать книгу – 2.

в) проводить время в компании друзей – 0.

**8.** а) думать, как написать красивое сочинение – 2.

б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.

в) читать красивый рассказ – 0.

**9.** а) написать рассказ всем классом – 0.

б) написать рассказ вместе с другом – 1.

в) написать свой рассказ – 2.

**10.** а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.

б) отправиться в путешествие на корабле – 1.

в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:** подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

**РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

* ***низкий*** – от 0 до 1 балла;
* ***средний*** – от 1 до 1,5 баллов;
* ***высокий*** – от 1,5 до 2 баллов.

# *Приложение 3*

**Игры на развитие внимания и воображения** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. **Картинки из спичек.**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

**2. Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

**3. Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятию”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

 Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

 **4. Рисунки на заборе**

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в этаком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

* + 1. **Клоун – раскидай**

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

* + 1. **Мозаика**

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

* + 1. **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения.

Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

* + 1. **Говорим по-болтунски!**

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

* + 1. **Зеркало**

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее…

* + 1. **“Вредные советы”**

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

* + 1. **“Елки-палки”**

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

* + 1. **Цирк**

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

* + 1. **“Баранья голова”. “Машинка”.**

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый памятливый и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

* + 1. **Тепло –холодно**

 Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

* + 1. **Люди – самолеты, люди – мотоциклы.**

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

* + 1. **С миру по строчке…**

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

* + 1. **С днем рождения!**

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

# *Приложение 4*

**Упражнения для развития хорошей дикции**(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

* *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

* *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И Э А О У Ы ?  | И Э А О У Ы.  |
| И Э А О У Ы ?  | И Э А О У Ы.  |
| И Э А О У Ы ?  | И Э А О У Ы.  |
| И Э А О У Ы ?  | И Э А О У Ы.  |
| И Э А О У Ы ?  | И Э А О У Ы.  |
| И Э А О У Ы ?  | И Э А О У Ы.  |

**Тренинг согласных звуков**

* Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

* Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

# *Приложение 5*

**Скороговорки**(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

* Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

* Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

* У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

* Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

* Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!