

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТӐВАН (ЧӐВАШ)
ЛИТЕРАТУРА // РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ ВЛАДЕЮЩИХ РОДНЫМ (ЧУВАШСКИМ)
ЯЗЫКОМ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Тӑван (чӑваш) литература» // Родная (чувашская) литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чувашским) языком, на уровне основного общего образования, для обучающихся 5-9 классов, и составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31.05. 2021 г.); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) далее — ФГОС ООО); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675); Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223); Программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.), с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования; Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского УМО по общему образованию от 15 марта 2018 г. №3).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно мировоззренческие взгляды обучающихся. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию чувашского народа; формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы: в 10 классе – 0,5 часов (0,5 часов в неделю), 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917). Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйи Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978). Рассказ «Санăн ăитмĕл ăитĕ тус» (У тебя 77 друзей).

Иждей (Петров) Николай Петрович (1953). Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).

Смолина Людмила Валериановна (1962). Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970). Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкан» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осипов Петр Николаевич (1900-1987).

Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

Комедия «Кама савать – ăавна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Творческие портреты.

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)

Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Митта Василий Егорович (1908-1957)

Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма-цикл «Тайър» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944). Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014). Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939). Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Творческие портреты.

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

Поэма «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветствую, мое поле), «Ман хўтлĕх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чĕнтĕм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Самрăк сунарҫсем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).

Повесть «Алтăр сăлтăр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

11 КЛАСС

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пуҫламӑшӗ» (Начало).

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). Отрывок романа «Хура ҫӑкӑр» (Чёрный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Творческие портреты.

Хвӑдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (ҫул-ҫӳрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Аҫта эс, тинӗс?» (Где ты, море?).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пӗчӗк акӑшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Аҫта-ши эсӗ, манӑн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чӗвӗл кӑна чӗкеҫ пулнӑ пулсан...»

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мёскер курма эп килнэ сёр сине...» (Для чего же я пришел наземлю...).

Мартъянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

Поэма «Тәхәр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Творческие портреты.

Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăс» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кăвак сёмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Творческие портреты.

Чиндыков Борис Борисович (1960)

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чўк уйăхэ» (Месяц жертвоприношения).

Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкър юрттиллэ этем кёрчэ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

Гордеев Денис Викторович(1938)

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

Повесть «Тинӗсре тупӑнӑ сӗрӗ» (Перстень, найденное в море).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

Стихотворение «Атте килӗ» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Силэм Юлия Александровна (1951).

Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед).

Павлов Сергей Лукиянович (1955).

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

Рассказ «Хӑрӑнӑ вӗрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬный образ в произведении.

Творческие портреты.

Тарасов Арсений Алексеевич(1956)

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутӑнӑ пӑртри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме),

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Угарин Николай Васильевич(1963)

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тӗпсӗр сӑпкарӑ ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),
«Хальхинче үкĕнсех үкĕтленĕ...»

Прокопьев Олег Иванович (1968).

Поэзия умиротворения.

Стихотворения «Чи таран тинĕсре улмуçсисем үсеçĕ...» (В самом глубоком море
яблони растут), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине...»

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор.

Рассказ «Шăранса та пĕтми».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение родной (чувашиской) литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашиской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашиская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашиского) языка и родной (чувашиской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашиской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашиской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в

условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об

основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,

осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

Универсальные учебные ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ действия:

1) Базовые логические действия:

• обучающегося будут сформированы **следующие базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

• выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие);

• явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в

рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта

- изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работать с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие

- одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

- литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные КОММУНИКАТИВНЫЕ действия:

1) Умения общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Умения самоорганизации

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

Универсальные учебные РЕГУЛЯТИВНЫЕ действия:

1) Умения самоконтроля:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть
- при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

2) Эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

3) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

4) Совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках

родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и

- проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

- применять изученные теоретико-литературные понятия;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- выявлять авторскую позицию;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- интерпретировать художественный текст;
- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **10**

Количество часов по учебному
плану Всего **17** часов; в неделю **0,5**
час.

Планируемых контрольных работ **1**

Планируемых уроков развития речи **1**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина сырса-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2021.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахĕ	1
2	Чăвашсен профессиллĕ илемлĕ литератури йĕркеленни	1
3	Ėмĕр улшăнавĕн литератури	2
4	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	2
5	Литературăри идейпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа сăмрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	2
6	Чăваш литературинче кулăшпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ	2
7	Литература пултарулахĕнчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ	1
8	Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра	3
9	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	1
11	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	1
Всего:		17

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахĕ		1
1	КÛртĕм сăмах вырăнне. Чăваш литературин 1945-1965 çулсенчи аталану çул-йĕрĕ. Чăваш халăх сăмахлахĕ. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература пултарулахĕнчи илемлĕх шыравĕсем. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи литература çитĕнĕвĕсемпе çенĕлĕхĕсем	1
Чăвашсен профессилен илемлĕ литератури йĕркеленни		1
2	К. Петров. «Тайър» роман хроника сыпăкĕсем	1
Ėмĕр улшăнăвĕн литератури		2
3	Константин Иванов пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, пултарулахĕ. «Шуйттан чури» сăвăлла трагеди	1
4	Çеçпĕл Мишшин пултарулахĕн çул-йĕрĕ, синкерлĕ шăпи. Çеçпĕл сăввисем	1
Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем		2
5	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем. И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпăкĕсем	1
6	Ф.Павлов пултарулахĕн хай евĕрлĕхĕ. «Ялта» драман социалла психологилĕхĕ, драмăра сăнланă истори тапхăрĕ, теми, проблеми, конфликчĕ. «Ялта» драмăри сăнарсем.	1
Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни		2
7	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни. Уйăп Мишши. «Ачалăх кунĕсем» повесть сыпăкĕсем. А. Лазарева. «Санăн çитмĕл çичĕ тус» калав.	1
8	Н. Ишентей. «Шăнкăрч урокĕ» калав. Л. Смолина, Л. Николаева сăввисем	1
Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ		2
9	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ. Иван Мучи хайлавĕсем.	1
10	П. Осипов «Пирĕн пурнăç хăтлăхра» («Айтар») драма	1
Литература пултарулахĕнчи вăхăтпа уйрăм çын трагедийĕ		1
11	В. Рсай. «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» калав. Митта Ваçлейĕн синкерлĕ шăпи. «Тайър» поэма сыпăкĕсем	1
Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра		3
12	1940-мĕш çулсенчи литературăри вăрçа поэтики: вăхăтпа çынсен патгăрлăхĕ тата синкерлĕхĕ. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1
13	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпăкĕсем. Ева Лисина. «Арçын Хĕветура» калав	1
14	П.Хусанкай – чăваш халăх сăвăçи. Пурнăçĕпе пултарулахĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хушка хумсем» сăвăлла ярăм». Л. Агаков. «Пурте дипломла» калав	1

Чăваш поэзийĕнчи хура сĕр юрăсисем		1
15	Ухсай Яккăвĕ. «Кĕлпук мучи» поэма сыпăкĕсем. А. Воробьев сăввисем	1
Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики		1
16	А.Кăлкан. «Йытăпа кушак» юптару. М.Кипек. «Самрăк сунарçăсем» калав	1
Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ		1
17	А. Артемьев. «Алтăр çăлтăр» повесть сыпăкĕсем. Хв. Агивер. «Çапса çумăр çавать» калав. Вĕреннине аса илесси	1
Всего		17

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **11**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** час.

Планируемых уроков развития речи **2**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тăван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник

1. Г. И. Федоров. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли / А.Ф. Мышкина çырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2022.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Çывавçă тата ирĕклĕ пултарула х юхамĕ	2
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	2
3	Çывавçăн харпăр çывавĕ евĕр илемлĕ стилĕ	2
4	Ăшă туйăмла х – поэзин тĕп шухăшĕ	2
5	Çывавçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмла хĕ	7
6	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарула х никĕсĕ	6
7	Фантастикалла прозăн жанрпа стиль уйрăмла хĕсем	2
8	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	2
9	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем	2
10	Литературари пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле аңлантарăвĕ	3

11	XX ёмёр вёсёпе XXI ёмёр пусламашёнчи чăваш литератури	3
12	Атӓлпа Урал тӓрӓхёнчи халӓхсен XX ёмёрён иккёмеш сурринчи литератури	1
Всего:		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 11 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
Сыравсӓ тата ирӓклӓ пултарулах юхамӓ		2
1	Чăваш литературинчи ӓшӓту тапхӓрӓ.	1
2	Геннадий Айхи поэзийӓ. «Пулсамашӓ» поэма сыпӓкӓсем	1
Чăваш романён жанр тӓсӓсем		2
3	Чăваш романён жанр тӓсӓсем. Илпек Микулайён пурнӓсӓпе пултарулахён тӓп тапхӓрӓсем. «Хура сӓкӓр» романти геройсен социаллӓ типлӓхӓпе социаллӓ психологийӓ	1
4	«Хура сӓкӓр» романри сюжетпа композици хӓйне евӓрлӓхӓ	1
Сыравсӓн харпӓр сыравӓ евӓр илемлӓ стилӓ		2
5	Хветӓр Уяр пурнӓсӓпе пултарулахӓ. «Ӓста эс, тинӓс?» повесӓн жанр уйрӓмлӓхӓсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнӓсӓпе пултарулахён тӓп тапхӓрӓсем. «Славик» калаври сисӓм-туйӓм ыйтӓвӓ. Васлей Игнатьевӓн «Пӓчӓк акӓшсен ташши» калавӓ.	1
Ӓшӓ туйӓмлӓх – поэзин тӓп шухӓшӓ		2
7	Ӓшӓ туйӓмлӓх – поэзин тӓп шухӓшӓ (обзорлӓ тишкерӓ).	1
8	Петӓр Яккусен, Любовь Мартьянова, Петӓр Эйзин, Петӓр Сӓлкус сӓввисенчи «ӓшӓту» тапхӓрӓн витӓмӓ.	1
Сыравсӓн илемлӓх шыравӓсем тата жанрпа стиль уйрӓмлӓхӓ		7
9	Анатолий Емельянов пурнӓсӓпе пултарулахён тӓп енӓсем.	1
10	Анатолий Емельянов. «Хура кӓрӓс» повесӓн илемлӓх тытӓмӓ	1
11	Р/р. Сочинени «Сӓткӓнлӓх – сын пурнӓсӓпе чунне аркатакан пулӓм» (А.Емельяновӓн «Хура кӓрӓс» повесӓ тӓрӓхӓ)	1
12	Юхма Мишши пурнӓсӓпе пултарулахён тӓп енӓсем. «Кӓвак сӓмрен» историлле повесӓн хӓйне евӓрлӓхӓ.	1
13	Юхма Мишшин «Кӓвак сӓмрен» повесӓн сюжет аталанӓвӓ	1
14	Н. Терентьевӓн пурнӓсӓпе пултарулахён тӓп тапхӓрӓсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемлӓх проблематики, сӓнарсем	1
Нацилӓх – эстетикӓпа илемлӓ пултарулах никӓсӓ		6
16	1990-мӓш сӓулсенчи литература пултарулахён нациллӓ сӓкленӓвӓ.	1

	Борис Чиндыков пурнаҗсёпе пултарулаҗе. «Чүк уйаҗе» калав.	
17	Аркадий Казанов «Кашкәр юртиллө этем кәрчө» повесть сыпакёсем.	1
18-19	Нелли Петровскаян нумай енлө пултарулаҗе. «Шурә лили» повесть.	2
20	Денис Гордеевән «Куккуклә сехет» тата «Шәннә куҗсуль» калавёсем.	1
21	Р/р. Сочинени (учебникри 266-мөш страницәри темәсем)	1
	Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрамләхёсем	2
22	Фантастикәлла прозән жанрпа стиль уйрамләхёсем (обзорлә тишкерү).	1
23	Георгий Краснов. «Тинёсре тупнә сөрө» приключенилле повесть	1
	Поэзири стильпе форма төлөшөнчи илемләх шыравёсем	2
24	Поэзири стильпе форма төлөшөнчи илемләх шыравёсем (обзорлә тишкерү). Раиса Сарпин «Кашни курака», Анатолий Смолинән «Атте килө» сәввисем.	1
25	Михаил Сениэль. «Җил-тәманлә каҗ» паоэма	1
	Проза хайлавөнчи бирән вәхәтри сыннан кәмәл-сипет шыравёсем	2
26	Юлия Силәмән «Пылпа җакәр», Сергей павловән «Юрату юрлаттарать» калавёсем	1
27	Улькка Эльмен. «Хәрнә вөрене» калав	1
	Литературари пурнаҗ пөлтөрөшөн философилле әнлантаравө	3
28	Арсений Тарасовән пурнаҗсёпе пултарулаҗән төп енёсем. «Сутнә пүртри юлашки каҗ» калаври историлле вәхәт сәнарө»	1
29-30	Николай Угарин пурнаҗсёпе пултарулаҗе. «Төпсөр сәпкари ача сасси» драма.	2
	XX өмөр вөсөпе XXI өмөр пуҗламәшөнчи чәваш литератури	3
31	1990-мөш җулсенчи наци җөкленөвөпе җуралнә үсөмөн пултарулаҗе. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сәввисем. Н. Ильина «Шәранса та пөтми» калав.	1
32-33	XXI өмөр пуҗламәшөн икө вунәсуллахөнчи литературан җирөплөннө йәлисемпе җөнөлөхсем. О. Австрийская н«Пөрремөш туйәм», Е. Александрован «Шәпа» калавёсем. «И. Степанован «Әс мана хөвелөм теттөн» сәвви	2
	Атәлпа Урал тәрәхөнчи халәхсен XX өмөрөн иккөмөш сүрринчи литератури	1
34	Пушкәрт, коми, мари(җармәс), мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
	Всего	34

