

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТӐВАН (ЧӐВАШ) ЛИТЕРАТУРА // РОДНАЯ
(ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ ВЛАДЕЮЩИХ РОДНЫМ (ЧУВАШСКИМ)
ЯЗЫКОМ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету ««Тăван (чăваш) литература» // Родная (чуваашская) литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (чуваашским) языком, на уровне основного общего образования, для обучающихся 5-9 классов, и составлена в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 31.05. 2021 г.); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) далее — ФГОС ООО); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675); Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223); Программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.), с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования; Концепции преподавания чуваашского языка и литературы (одобрена решением республиканского УМО по общему образованию от 15 марта 2018 г. №3).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Приобщение к миру чуваашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чуваашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чуваашской) литературе, позволяет формировать ценностно мировоззренческие взгляды обучающихся. Программа по родной (чуваашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чуваашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чуваашской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры; приобщение к литературному наследию чуваашского народа; формирование причастности к свершениям и традициям чуваашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чуваашской) литературы, с 5 по 9 класс – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни. Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ыварни юррисем (Масленичные песни).

Малые жанры фольклора. Ваттисен сӓмахӓсемпе каларӓшем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Литературные сказки. К. Иванов «Тимӓр тылӓ» («Железная мялка»).

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать. Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. М. Трубина. Рассказ «Чӓхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ўерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пӓрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чӓп хуралӓнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айӓп» («Вина»).

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим. Ю. Скворцов. Рассказ «Амаӓури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «ӓслӓ ача» («Умный ребёнок»).

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы. П. Хузангай. Стихотворение «Лайӓх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутгалла» («К свету!»).

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӓл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӓ сӓнлӓ пурнӓӓ» («Двуликая жизнь»), «Ўӓпӓ» («Мусор»).

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӓ «тухатмӓш карчӓкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности. Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӓр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӓр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӓнче» («В детском доме»).

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. О. Тургай. Новелла «Пахчари сӓмӓрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӓ ят» («Доброе имя»).

Писатели родственных народов (тюркская литература). Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӓнлӓх сӓути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӓпӓр-тӓпӓр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни. Чувашская народная песня «Хурӑн сӗлӗш» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн сӗлӗш» («Берёзонька»).

Народные песни, обработанные композиторами. «Вӗлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова). «Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова Шузьм).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества. М. Васyleй. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля–Улькка» («Оля–Улькка»).

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми. А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юрь»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни. Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке. А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӑкӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов–Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению. П. Хузангай. Очерк «Ҫӗр чӑмӑрӗ тавра. Кӗнекеҫӗ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кӗленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӗме улталани» («Обмануть смерть»).

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии. О. Тургай. Пьеса–сказка «Туслӑх вӑйӗ» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера. А. Галкин. Поэма «Чӗрӗ парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пӗчӗк паттӑрсем» («Маленькие герои»).

Писатели родственных народов: тюркская литература. Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Туҫа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова). Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сӑртсем–тусем» («Горы–скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни. Песни «**Мамук ханан пуҫне вӑрӑнтӑр!**» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «**Раҫан патша килнӗ тет**» («Царь Разин пришёл»), «**Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...**» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «**Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан**» («Когда цветёт черёмуха»), «**Ҫерем пусса вир акрӑм**» («Вспахал и просо посеял»), «**Сар хӗр сиксе вӑй калать**» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «**Пирӗн урам анаталла**» («Вдоль по улице»), «**Атте лаша панӑ пулсан**» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания. Предания «**Чӑвашем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫӗ**» («Чуваши переезжают в разные места»), «**Кашкӑр хыҫҫӑн**» («За волком»), «**Юлашки Турхан**» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах. Предания «**Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет**» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «**Улӑп амашӗ кӗпе ҫӗлет**» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «**Улӑп чӑвашсене хӗтӗленӗ**» («Улып защитил чувашей»).

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте. М. Сеспель. Стихотворения «**Иртнӗ самана**» («Век минувший»), «**Хурҫа шанчӑк**» («Стальная вера»), «**Пуласси**» («Грядущее»). С. Эльгер. Поэма «**Хӗн-хур айӗнче**» («Под гнётом»).

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения. М. Трубина. Рассказ «**Хӑнаран**» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «**Дипломлӑ Тиха**» («Дипломированный Жеребёнок»), «**Пакша – уявра**» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «**Такапа шапа**» («Баран и лягушка»).

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

П. Хузангай. Стихотворение «**Сӑмах хӑвачӗ**» («Сила слова»), поэма «**Тӑван ҫӗршыв**» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «**Тӑван чӗлхене**» («Родному языку»).

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу. А. Александров. Рассказ «**Пирӗн лагерь**» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «**Сурпан тӗрри**» («Узор сурбана»).

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Г. Луч. Рассказ «**Чун туйӑмӗ**» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «**Кайӑк тусӗ**» («Друзья природы»).

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Ю. Скворцов. Рассказ «**Пушмак йӗрӗ**» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «**Тимӗр**» («Тимер»). Л. Мартьянова. Рассказ «**Пуҫтахсем**» («Сорвиголовы»).

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. Т. Педерки. Повесть «**Ҫил-тӑвӑл**» («Буря»).

Писатели родственных народов: тюркская литература. Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «**Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват**» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга). Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «**Сӗнес ҫук вучах**» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность). Чӗлхе сӑмахӗсем вӗрӗ-суру чӗлхи» (Заговоры).

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры. К. Гали.

Поэма «Уçаппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав савви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павъл Чул хулана пынă ятпа калама сырнă самах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»).

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека–борца. Художественные средства. К. Иванов. Поэма «Нарспи». М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс. И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге–реке»). М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»). М. Данилов–Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Жанрово–стилевое многообразие чувашской литературы. Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

Свободное творчество и литература без цензуры. П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Писатели родственных народов: тюркская литература. Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество. «Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур теççĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. *Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).*

Древнетюркская орхоно–енисейская письменность. Кўл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шăпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттăр пулнă авалсем» («В древние времена были герои»).

Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пăлхар патшалăхне ситсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Культура средних веков. Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор

лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Чувашская письменность и культура XVIII–XIX веков. Н. Бичурин. Очерк «Байкал». С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӗрринче выртасӗн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӗн пуҫ пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Литература начала XX века: 1901–1922 годы. Н. Шелепи. Стихотворения «Сӗлен» («Змей»), песня «Раҫҫей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Литература первой половины XX века

Литература 20-30-ых годов XX века. И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), м («Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӗн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Литература 40–50-ых годов XX века. М. Васyleй. Стихотворения «Сӗршывӑм, ҫӗршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»). А. Алга. Стихотворения «Июнӗн 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»). П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Литература второй половины XX века.

Литература 60-70-ых годов XX века. Ю. Скворцов. Повесть «Хӗрлӗ мӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ҫапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

Литература 80–90-ых годов XX века. Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑ хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӑвачӗ» («Сила любви»).

Литература начала XXI века. А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература. Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?»

(«Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӑван ҫӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на

основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду

и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей,

осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию

как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

Универсальные учебные ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ действия:

1) Базовые логические действия:

• обучающегося будут сформированы **следующие базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

• выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие);

• явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

• выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

• выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

• самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

• формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

• формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

• проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта

• изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

• оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

• самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

• прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работать с информацией:

• применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и

заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления
- литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные КОММУНИКАТИВНЫЕ действия:

1) Умения общения:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Умения самоорганизации

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выбор и брать ответственность за решение.

Универсальные учебные РЕГУЛЯТИВНЫЕ действия:

1) Умения самоконтроля:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть
- при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся

ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

2) Эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

3) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

4) Совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и
- проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе;
 - выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия; определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);
 - применять изученные теоретико-литературные понятия;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
 - выявлять авторскую позицию;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;
 - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
ИЛЕМЛЁ СЌНАРЛЌХ ТЁНЧИ (1сехет)		
1-мёш	Илемлё сЌнарлЌх тёнчи	1
СЌВЌ-ЮРЌ ЯНЌРАТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КЌНА (4 сехет)		
2-мёш	Ача-пЌча сЌмахлЌхё. Ансат вайЌсем. Ача-пЌча сЌмахлЌхёнчи сЌнарлЌ пуплев. ЙЌла уявёсен сЌвви-юрри.	1
3-мёш	Ватисен сЌмахёсемпе каларЌшем.	1
4-мёш	Тупмалли юмахсем. СЌнавсемпе паллЌсем	1
5-мёш	Константин Иванов. «Тимёр тылЌ»	1
ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (6 сехет)		
6-мёш	Трубина Мархви. «ЧЌхпа кушак».	1
7-мёш	Георгий Орлов. «Сёрси».	1
8-мёш	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа кЌлартЌм»	1
9-мёш	Валери Туркай. «АйЌп».	1
10-мёш	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче»	1
11-мёш	СЌхЌнуллЌ пуплеве аталантармалли урок (вёренёпе вулав кёнекинчи 85-86 страницЌри ёссем): 1. Георгий ОрловЌн «Сёрси» хайлавёнчи 58-мёш страницЌри 3-мёш абзац тЌрЌх хатёрленё таблицЌллЌ кластерти сЌмахсемпе усЌ курса сЌнлав сочиненийё сырЌр.	1

13-мѣш	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав.	1
14-мѣш	Килти вулав урокѣ. «Таван кил – ылтан сапка» (Иван Яковлев. «Семйѣре лайах пӑхса усрӑр...», Николай Теветкел. «Картта»), Людмила Сачкова. « Сиѣм Натюш », Валерий Раштав. «Аннен сурална кунѣ», Юрий Семенгер « Амӑшӗн чунѣ)	1
ВАЙЛИ СӖК ТА ЭТЕМРЕН... (3 сехет)		
15-мѣш	Тихӑн Петӗррки. «Сутталла».	1
16-мѣш	Порфирий Афанасьев. «Кӑйкаӗр».	1
17-мѣш	<i>Сыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок (вӗренӗпе вулав кӗнекинчи 101 страницӑри ӗссем):</i> 1. Н.В. Овчинниковӑн «Космонавтсен семйи» картина репродукцийӗ санлав (ӗслав) сочиненийӗ сьрӑр. 2. П. Афанасьевӑн «Ачалаха аса илсен...» Суйлавӑ изложени	1
ЫРА СЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛА (5 сехет)		
18-мѣш	Александр Галкин. «Икӗ сӑнла пурнаҫ», «Сӗпӗ».	1
19-мѣш	Иван Егоров. «Бӑвал».	1
20-мѣш	Марина Карягина. «Слива вӑрри».	1
21-мѣш	Владимир Степанов. «Эксклюзивла сӑвӑм».	1
АСЛИ – АСЛА, КӖСӖННИ САПӐР ПУЛТАР (2 сехет)		
22-мѣш	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни».	1
23-мѣш	Раиса Сарпи. «Эпӗ «тухатмӑш» карчӑкпа паллашни».	1
КИРЕВСӖР ЙАЛА-ЙӖРКЕРЕН ХАТАЛАР (3 сехет)		
24-мѣш	Любовь Мартъянова. «Ятсӑр троллейбус».	1
25-мѣш	Борис Чиндыков. «Асу».	1
26-мѣш	Сыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. 1. Проект ӗсӗ. Раҫсей Президенчӗ, Толик ашшӗ, Витя патне сьру сьрӑр. 2. «Чӑваш ялӗн инкекӗ» темӑпа ӗслав сочиненийӗ сьрӑр.	1
ТИСКЕР ВАРСА АН ПУЛТАР НИХАҫАН! (3 сехет)		
27-мѣш	Александр Алка. «Бӑрӑ ят».	1
28-мѣш	Сергей Павлов «Ача вӑййи мар ...».	
29-мѣш	Ольга Туркай. «Пахчари сӗмӗрт».	1
30-мѣш	Сыхӑнулӑ пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинниковӑн «Сӗнтерӗсӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сьрнӑ сӑнлав (ӗслав) сочиненийӗ.	1
ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТӖНЧЕ ШАЙНЕ САРАЛНИ (1 сехет)		
31-мѣш	Таван (чӑваш) литература тӗнчери ытти халӑх литератури хушшинчи пӗлтерӗшӗ. Польша халӑх тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем. Польша поӗчӗсем чӑвашла калаҫаҫӗ. Юлиан Тувим. «EX ORIENTE – LUX! (Хӗвел тухӑҫӗнчен – сьтӑ!)»	1
ТАВАН ЧӖЛХЕ – СӖТ САНТАЛАК ПАНА ЧӖЛХЕ, АНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (3 сехет)		
32-мѣш	Чӗлхе тата халӑх. Пирӗн несӗлсем. Тӗрӗк чӗлхисен семйи. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ. Ямилъ Мустафин. «Тайфун»	1
33-мѣш	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чӑнлӑх сьути». Платон Ойунский. «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама»	1
34-мѣш	Вӗреннине аса илни.	1
Пурӗ		34
Резерв		1

Тематика планё, 6 класс

№	Урок теми	Сехет шучё
1	Литература-пурнаҕ төкөрө	1
Юрă – халăх чунё (2 сех.)		
2	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри» «Хурăн ҫулҫи». Халăх юррисен сăнарлăхёпе илемлэхё.	1
3	Литература юррисем. Федор Павлов. «Хитре». «Вёлле хурчё».	1
Усал - утна: ырри ҫуран ҫүрет (5 сехет)		
4	Митта Ваҫлейё «И мён пуян...». Юхма Мишши «Ҫёр улмипе маян».	1
5	Иван Лисаев «Чире парăнма ҫуралман».	1
6	Л. Сачкова «Оля-Улькка».	1
7	Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш.	1
8	Сочинени «Шанчăка ҫухатманнисем телейлё»	1
Ҫынна сума сăвакан - хай те сумлă пулакан (5 сехет)		
9	Антип Николаев. «Юра асламăшё». Петёр Эйзин. «Йăмрапа хурăн».	1
10	Ева Лисина «Ҫăкăр чёлли».	1
11	Ева Лисина «Ҫăкăр чёлли».	1
12	Лидия Сарине «Кукамай»	1
13	Калав сюжечё тата герой характерё.	1
Ырри-чуншăн, хитри-кушшăн (4 сехет)		
14	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена». Николай Исмуков «Кёрхи илем».	1
15	Стихван Шавли «Вёскён Ваҫса». ўнер тёсёсем	1
16	Валентина Элпи «Илемлехе курма пўрнё ача»	1
17	Ю.И.Богдыжапа М.Ю.Богдыжăн «Ташă асти» укерчёкё тăрăх сочинени ҫырасси.	1
Ўркев ўкерет - ёҫченлэх ҫёклет (5 сехет)		
18	А. Воробьев «Ҫăкăр». Валерии Туркай. «Ниме».	1
19	В.Давыдов –Анатри «Кётмен инкек».	1
20	Килти вулав урокё В. Петров «Кăкшăм».	1
21	Поэзи чёлхи. Сăвă виҫисем.	1
22	Э.Х.Мавлютовпа А.Н.Алимасовăн «Ёҫне кура хисепё» ўкерчёкё тăрăх сочинени ҫырасси.	1
Пул аслă, тавҫаруллă (4 сехет)		
23	Петёр Хусанкай «Ҫёр чăмарё тавра. Кёнекеҫёсем». «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»..	1
24	Иван Ахрат «Юрлакан кёленчесем»	1
25	Юрий Семенгер. «Вилёме улталани». Литература геройне сăнлани	1
26	Ф.П.Решетников «Каллех , «иккё»» ўкерчёк тăрăх сочинени ҫырасси	
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх (3 сехет)		
27	Ольга Туркай. «Туслăх вайё».1 пай	1
28	Ольга Туркай. «Туслăх вайё».2 пай Драма тытăмё	1
29	Килти вулав урокё. Анатолий Хмыт «Рафик».	1
Халăхшăн ырă ёҫ туни- тивёс, телей, савăнăҫ (3 сехет)		
30	Василий Алентей «Ташман чеелехё»	1
31	Александр Галкин «Чёрё парне»	1
32	Виталий Енёш «Пёчёк паттăрсем». Каламаллине каламаллах	1
Тăван литература тёнче шайне сарăлни (1 сехет)		

33	Айхипе пёрле.Атал тәрәхәнчи халәхсен юррисем	1
	Геннадий Айхи «Үсет-пелү, иртсе пырать кун-сулам...» Чаваш тәнчекурәмне катартакан хайлавсем	
Таван чөлхе-турә панә чөлхе, Ана манма юрамасть (1 сехет)		
34	Ярамри шарсасен асамлә сүти. Төрөк халәхән пуянләхә Туркмен литературинен. Ата Атджанов «Тула» Азербайджан литературинен. Наби Хазри «Чинара»	1
	Пушкарт литературинен Сафуан Алибаев «Кайәксенчен ыраа эп вөрентеп». Узбек литературинен Айбек «Сартсем-тусем» Темапа теп шухеш перпеклехе.	

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература – сәмах үнерә	1
	Халәх сәмахләхә	4
2.	Юра – чун уҗси. Истори юррисем: «Мамук ханән пушне вәрәнтәр!», «Раҗән патша килнә тет», «Хура халәх куҗсулөсем...». Истори юррисен поэтики	1
3.	Вайә-улах, хәна юррисем: «Сәмөрт җеҗки сурәлсан», «Серем пусса вир акрам», «Сар хәр сиксе вай калать», «Пирән урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юра сәввисен сәнарләхә	1
4.	Аслав сочинений: 1) «Юра – халәх пурнәҗән төкөрә», 2) «Юрасем – таван халәхән пысак пуянләхә», 3) «Юра – чун уҗси», 4) «Чаваш халәхән паллә юраҗисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапөсем: «Чавашсем төрлө җере куҗаҗҗә», «Кашкар хыҗҗән», «Юлашки Турхан». Улап халапөсем: «Улап сула тавакан этемпе лашине кәсйине чиксе килет», «Улап амәшә кәпе җелет», «Улап чавашсене хүтөленә». Чавш халәх эпосә	1
	Сырулла сәмахләх. Пусмарпа төттөмлөхе хирәҗ	5
6.	җеҗпел Мишши. «Иртнә самана» сәвәра җәнә пурнәҗшән кәрешекенсене мухтани, «Хурҗә шанчәк» сәвәри җөкленүлөх хавхи, «Пуласси» сәвәра сүт тәнче илемлөхне пусмар тәнчин сивлек сән-сәпачәпе хирәҗлетсе кәтартни	1
7.	җемен Элкер – чаваш халәх поәчә. җыравҗән төрлө енлө таланчә. «Хән-хур айәнче» поэминчи «Кантур – чун илии», «Юнлә мунча хыҗҗән», «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксенчи өҗсен йөрки	1
8.	җемен Элкерән «Хән-хур айәнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәҗсар хәтару», «Инкек сине синкек», «Улпут хресченөсем патәнче» сыпәксенчи өҗсен йөрки	1
9.	Килти вулав урокө. Мария Ухсай. «Кәра сәлсем» повесть сыпәкөсен теми, өҗсен йөрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чаваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавөсен теп уйрамләхөсем	1
	Ялан әспа сүресен ялти ватә ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хәрарәм җыравҗә хускатнә гуманизм ыйтәвөсем. «Хәнаран» калаври теп проблема, хайлавән теми, теп шухәшә, композицийә	1

12.	«Хӑнаран» калаври сӑнар калаплас мелсем. Пуплев тӑсӑсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавӑсен уйрӑмлаӑхӑсем. Ҫыннан тулаш тата шалаш илемӑ	1
14.	Килти вулав урокӑ. Елен Нарпи. «Ҫылаӑхла укҫа». Тема, проблема	1
	Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ	4
15.	Петӑр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӑ», «Ҫӑршывӑмҫӑм, Чӑваш ҫӑршывӑ!» сӑварӑ илемлӑх мелӑсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш», Альберт Канаш. «Тӑван чӑлхене»	1
17.	Лирика хайлавӑсен уйрӑмлаӑхӑсем. Лирика геройӑ. Лирикалла сӑва. Лирика тӑсӑсем	1
18.	Н.В.Овчинниковӑн „И.Н.Ульяновпа И.Я.Яковлев чӑваш шкулӑнче” ӱкерчӑк тӑрах сочинени ҫырасси	1
	Шанчӑклӑ тус – пурнӑҫ сиплӑхӑ	5
19.	Архип Александров. «Пирӑн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тӑп шухӑшӑ	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри» (Пьеса) I,II пайӑсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри» (Пьеса) III пайӑ. Драма хайлавӑн уйрӑмлаӑхӑсем. Драма тӑсӑсем	1
22.	Килти вулав урокӑ. Леонид Агаков. «Ылтӑн вӑчӑра» повесть сыпӑкӑсем	1
23.	Пултарулаӑх ӑҫӑ. 1. 1) «Вӑрҫӑ вӑхӑтӑнчи тытканри халахан пурнӑҫӑ», 2) «Камӑллатӑп эпӑ чӑваш тӑррине», 3) «Чӑвашсен салтака ӑсатас йала халӑ те пур». 2. Вӑренӱпе вулав кӑнекинчи (148-мӑш стр.) темӑсем	
	Лайӑх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйӑмӑ» хайлавра ҫынсен чун-чӑрине витӑмлӑн кӑтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчӑ» калаван темипе тӑп шухӑшӑ	
26.	Мӑтри Кипек. «Кайӑк тусӑ» повеҫӑнчи «Тӑшмансем», «Икӑ егерь», «Ҫӑнӑ тӑлпулусем» сыпӑкӑсем тата пролог	
27.	Мӑтри Кипекӑн «Кайӑк тусӑ» повеҫӑнчи «Вӑрттӑн сунарта», «Сунар хуҫалаӑхӑнче», «Юлашки ҫапӑҫу» сыпӑкӑсем тата эпилог. Хайлаври хирӑҫ тӑру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталӑк тусӑ», 2) «Ҫут ҫанталӑк – ӑтемлех сӑпки», 3) «Ҫут ҫанталӑк илемӑ – чун илемӑ» (216 стр.)	
	Пӑчӑк ҫыннан пысӑк чунӑ	4
29.	Юрий Скворцовӑн «Пушмак йӑрӑ» калавӑнчи ӑс-хакӑлпа чун-чӑре килӑшӱлӑхӑ	1
30.	Илпек Микулайӑ. «Тимӑр" (Роман сыпӑкӑсем)	1
31.	Илпек Микулайӑ. «Тимӑр" (Роман сыпӑкӑсем)	1
32.	Любовь Мартынова. «Пуҫтахсем» (Калав). Хайлаври хирӑҫ тӑру (конфликт) йӑрӑсем. Конфликтра сӑнарсен, характерсен витӑмлӑхӑ уҫӑлса пыни	1
	Ҫула тухсан юлташу хӑвантан лайӑхрах пултӑр	1
33..	Тихӑн Петӑрки. «Ҫил-тӑвал» Повесть сыпӑкӑсем). Геройсен чӑлхи, калаҫӑвӑ. Сӑмахсен ытарла тата куҫӑмла пӑлтерӑшӑ	1
	Тӑван литература тӑнче шайӑнче сарӑлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупӑнчӑ куҫу!»(Акалчан литературинчен) сӑва, Роберт Бӑрнс. «Кӑске юмах» (Акалчан лит-чен) сӑва. Хайлавсен тематика. Лирика геройӑ. Сӑва чӑлхи	
	Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӑлхе	1

35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӓл – тӓлӓнмелле хӓват» (Казах лит-чен) сӓвӓ, Саин Муратбеков. «Сӓнӓ юр» (Казах лит-чен) калав. темӓпа тӓп шухаш пӓрпеклӓхӓ. Вӓреннине пӓтӓмлетмелли урок	1
Всего		35 ч

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Сӓнарлӓ сӓмах ӓсталӓхӓ. Кӓртӓм (2ч)		
1	Сӓнарлӓ сӓмах ӓсталӓхӓ	1
2	И.Я. Яковлев «Чӓваш халӓхне» халал. Пил, пехил, халал.	1
Раздел 2. Халӓх сӓмахлӓхӓ (2ч)		
3	Авалхи сӓмахлӓх хӓвачӓ	1
4	Вӓрӓ-суру чӓлхи. Ӓрӓмлӓ сӓмахлӓх	1
Раздел 3. Авалхи сӓрулӓх палӓкӓсем (5ч)		
5	Руна сӓрӓвӓ. Виталий Станьял пурнӓсӓпе ӓсӓ-хӓлӓ. «Камсем ӓпир» сӓвӓ.	1
6	<i>Килти вулав урокӓ 1.</i> Асаттесен карт сӓрӓвӓ. Атӓлсӓ Пӓлхар культури, сӓруллӓ палӓксем	1
7	Кул Гали – Аслӓ Пӓлхар сӓвӓсӓ. «Усӓппа Сӓлихха» поэма сӓпӓкӓсем.	1
8	Ермей Рожанский пурнӓсӓпе ӓсӓ-хӓлӓ, унӓн хайлавӓсем.	1
9	Вӓтӓр Юман. Мухтав сӓввисем	1
Раздел 4. XVIII – XIX ӓмӓрсенчи чӓваш сӓрулӓхӓпе культури (4ч)		
10	XIX ӓмӓр вӓсӓ (1875) – XX ӓмӓр пусламӓшӓ (1900). Василий Лебедев. «Пирӓн телей» сӓвӓ.	1
11	М. Федоров «Арсӓури» хайлав – юмахлатнӓ поэма	1
12	<i>Килти вулав урокӓ 2.</i> Габдулла Тукай «Шурале» поэма сӓпӓкӓ	1
13	* <i>Пултарулӓх ӓсӓ.</i> В.И.Агеевӓн «Арсӓури» ӓкерчӓкӓ тарӓх сочинени сӓрасси	1
Раздел 5. XX ӓмӓр пусламӓшӓнчи чӓваш литератури (9ч)		
14	Кӓртӓм тишкерӓ. XX ӓмӓр пусламӓшӓнчи чӓваш литератури.	1
15	М.Акимов. «Шӓт туни» халап, «Тӓлӓнмелле» памфлет.	1
16	Тайӓр Тимкки – чӓвашсен революционер сӓвӓсӓ	1
17	К.В.Иванов пултарулӓхӓн паллӓ енӓсем. «Нарспи» поэма пахалӓхӓ	1
18	К.В. Иванов «Нарспи» поэмӓри сӓнарсем. Илемлӓх мелӓсем	1
19	* <i>Пултарулӓх ӓсӓ.</i> Сочинени «Нарспипе Сетнер – танлӓхпа телей кӓрешӓсӓсем»	1
20	Сӓсӓпӓл Мишши пурнӓсӓпе пултарулӓхӓ. «Инсӓ сӓнсӓ уйра уяр», «Катаран кас килсен» сӓввисем	1
21	<i>Килти вулав урокӓ 3.</i> «Тинӓсе», «Сӓнӓ кун аки» сӓвӓсем. Сӓвӓ хывӓмӓсемпе сӓвӓ виӓсем	1
22	* <i>Пултарулӓх ӓсӓ.</i> Сочинени: кӓнекери 128 стр-ри темӓсем.	1
Раздел 6. XX ӓмӓрӓн пӓрремӓш сӓурринчи чӓваш литератури (5ч)		
23	Кӓртӓм тишкерӓ. XX ӓмӓрӓн пӓрремӓш сӓурринчи чӓваш литератури (1920-1930-мӓш сӓулсем) Илле Тукташ сӓввисем	1
24	1940-1950-мӓш сӓулсенчи чӓваш литератури. И. Максимов-Кошкинский. Ачамӓрсем» пьеса	1
25	* <i>Пултарулӓх ӓсӓ.</i> Сочинени: кӓнекери 175-мӓш страницӓри темӓсем	1

26	Мётри Кипекён «Ягуар» калавё	1
27	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав.	1
Раздел 7. XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури (3ч)		
28	Кўртём тишкерү. XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури (XX ёмёрён 60-70-мёш сүлёмсө) Юрий Сементер. «Амашё ывалён палакёпе калаҫни» савя.	1
29	XX ёмёрён 80-90-мёш сүлёмсө. Любовь Мартянова саввисем	1
30	<i>Килти вулав урокё 4.</i> Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакё. Хайлав темипе проблеми. Санарсен хайне еверлөхё.	1
Раздел 8. XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури (2ч)		
31	Кўртём тишкерү. XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури (200-2015 сс.) Елен Нарпи. «Сүпсе тёпёнчи сүлөх» калав.	1
32	Виталий Шемекееван саввисем.	1
Раздел 9. Таван литература тёнче шайне сарални (1ч)		
33	Венгри чёлхипе янаракан чаваш поэзийё.	1
Раздел 10. Таванла халәх сыравсисем: төрөк литературинчен (1ч)		
34	<i>Килти вулав урокё 5.</i> Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» савя. Казах литературинчен: «Маймбет юрри»	1
Пурё		34

9 класс

№ п п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1. Санарля самахләхпа халәх пурнаҫё. Халәхан самах вёсёён сёрекен хайлавёсем (1ч)		
1	Литература тата вал сыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшё. Арамля чёлхе. Балладасем –сюжетля юрасем	1
Раздел 2. Авалхи сыруләх палакёсем. Пирён эрәчченхи тапхартан пусласа XVIII ёмёр таран (3ч)		
2	Несёлсен сырулла палакёсем. Күл Текёне мухтакан Пысак сыру. Мётри Юман. Патгяр пулна авалсем.	1
3	Аталҫи Палхар культури. Ахмед ибн Фадлан. Аталҫи Палхар патшаләхне ситсе курни.	1
4	Паласахун Юсупё. Хятля пёлү. Чаваш Хвети. „Атя, инке...“ Урхас Якурё. „Ате паня хора лаша“	1
Раздел 3. XVIII-XIX ёмёрсенчи чаваш литератури (2ч)		
5	Никита Бичурин пурнаҫёпе пултарулахё. „Байкал“ очерк сыпакёсем.	1
6	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнка“ савя. Шүт, питлев анекдочёсем. Николай Ашмарин. „Качи сави“ калав.	1
Раздел 4. XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чаваш литератури (6ч)		
7	Федор Павлов. Сиссе таракан талант. „Судра“ комеди.	1
8	„Судра“ комеди санарсем. Драмалля хайлавсен тытамён уйрамләхёсем.	1
9	Николай Шелепи. „Раҫсей“, „Сёлен“ савасем. Иван Ивник. „Сывлам йёре юлчё сырура“	1
10	Ефрем Еллиев. „Чан тилхепе“ калав.	1

11	Митта Ваҗлейё. „Асла Арапуҗ юманё“. „Анатри юрә“, „Тав сана“ савәсем.	1
12	Александр Алка. „Июнён 22-мёшө“, „Бранденбург хапхи умёнче“ савәсем. Петёр Хусанкай. „Натали кёпе тёрлет“ сыпак.	1
Раздел 5. (3ч)		
13	Юрий Скворцов. „Хёрлө мākāнь“ повесть сыпакёсем.	1
14	Леонид Агаков. „Юманләхра җапла пулна“ повесть сыпакёсем.	1
15	Ухсай Яккәвё. „Атте-анне“ поэма сыпакёсем. Владимир Степанов. „Юрату хавачё“ калав.	1
Раздел 6. XXI ёмёрти чаваш литератури (1ч)		
16	Анатолий Хмыт. „Сарә чечек – уйрәлу палли“ калав. Валери Туркай. „Мён чухлө ыра җын җак тёнчере“ савә. Марина Карягина. Палиндромсем.	1
Раздел 7. Таванла халәх сыравҗисем: Тёрёк литературинен (1ч)		
17	Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев. Вёренине пётёмлетмелли урок.	1