

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 классов

Уровень образования: основное общее образование
Классы: 11
Срок реализации: 1 год (2023-2024 уч. год)

Программа составлена на основании:

1. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (2016г).
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. Учебного плана МБОУ «Тюрлеминская СОШ» Козловского района Чувашской Республики.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- 4) владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- б) владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 7) владеть навыками познавательной рефлексии.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Базовый уровень

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

Получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения:

Получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

Получит возможность узнать:

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

3) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания:

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Обучающийся получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

1. Литература XX века.

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

2. Зарубежная литература первой половины XX века.

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

3. Русская литература рубежа XIX-XX веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. Теория.

Литературное направление. Литературные направления начала XX в. Реализм Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв. Теория. Традиции и новаторство.

И.А. Бунин. Традиции XIX в. в лирике Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. «Темные аллеи». Трагизм сюжетов.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

4. Поэзия конца XIX - начала XX века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева). Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

В.Я. Брюсов. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.). В.Я.Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма.

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового.

А. А. Блок. «Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условносимволического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм. Н. С. Гумилев. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. В.В. Маяковский. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой

формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. «Облако в штанах». Метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Крестьянская поэзия Н. А. Клюев. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя

5. Русская литература 20-40-х годов

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.

А.А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики.

Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок». Трудная судьба писателя. Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Советский исторический роман. Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев.

6. Русская литература за рубежом.

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935).

И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М. А. Алданов. «Чертов мост». Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В. В. Набоков. Раннее признание таланта Набокова. Набоков как русский писатель. Романы «Защита Лужина», «Дар». «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

7. Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.

В. А. Закруткин. «Мать человеческая». Величие простой женщины-казачки, женщины-матери.

8. Русская литература 50-90-х годов XX века

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: **А. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича»; **В. Шаламов.** «Колымские рассказы». Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (**Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский** и др.). «Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. **Ю. Трифонов** «Обмен» «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество **В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.**

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.

И. А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи».

В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Осмысленные нравственных ориентиров в романе.

В. Г. Распутин. Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». «Прощание с Матерой».

9. Зарубежная литература второй половины XX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Семинар по теме «Нравственные проблемы в современной литературе». Основные темы прозы и поэзии.

Обобщающий урок по курсу 11 класса

Резерв

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1	Литература XX века. Введение. История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2-4	Зарубежная литература первой половины XX века. Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Реализм и модернизм.	3
5-6	Русская литература рубежа XIX-XX веков. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений.	2
7	Реализм Развитие критического реализма.	1

	И. А. Бунин. Традиции XIX в. в лирике Бунина. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.	
8	«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе.	1
9	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои, их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.	1
10-11	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя. Мастерство Куприна-реалиста. Гуманистический пафос произведения.	2
12-13	В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». «Парадокс». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.	2
14	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.	1
15	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека.	1
16	Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.	1
17	Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Публицистика М. Горького. Роль писателя в судьбах русской культуры.	1
18	Р. р. Сочинению по творчеству М. Горького.	1
19	Поэзия конца XIX - начала XX века Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов.	1
20	В. Я. Брюсов. Брюсов как теоретик символизма. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.	1
21	К. Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.	1
22	А. Белый. Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1
23	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Эволюция творчества Блока. Тема любви к Родине.	1
24	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.	1
25	Р. р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1
26	Россия и революция в прозе и поэзии 20 – х годов. <i>НК</i> <i>Литература о революции чувашских поэтов.</i>	1

27	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.	1
28	Н. С. Гумилев. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Особенности восприятия мира. Трагическая судьба поэта.	1
29	Футуризм. Русский футуризм. Манифесты, их пафос и проблематика. И. Северянин. В. В. Хлебников.	1
30	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Донские страницы. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.	1
31	«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	1
32	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций XIX в. Н. А. Клюев. Особенности лирики.	1
33	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1
34	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Лирика Есенина в музыке.	1
35	Р. р. Сочинение «Образ родины в лирике С. Есенина и В. Маяковского»	1
36	Тест по теме «Поэзия конца XIX - начала XX века».	1
37	Итоговое сочинение	1
38-39	Русская литература 20-40-х годов Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.	2
40	А. А. Фадеев. Писатель в Ростове. Тема Гражданской войны в литературе. «Разгром». А. Бусыгин - один из прототипов Морозки. Нравственные проблемы в романе. Современная полемика о романе.	1
41-42	И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени.	2
43-44	М. И. Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряжённый монолог. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.	2
45	О. Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики. Исторические и литературные образы.	1
46	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства.	1
47	Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.	1
48	«Реквием». Смысл названия. Библейские мотивы и образы. Основной пафос поэмы. Особенности жанра, композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.	1

49	Б. Л. Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака. Восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства.	1
50	Яркость формы и философская насыщенность лирики Пастернака. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор.	1
51	« Доктор Живаго » (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.	1
52	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
53	« Белая гвардия ». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.	1
54	« Мастер и Маргарита ». Необычность композиции романа. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести.	1
55	« Мастер и его Маргарита ». Образы Воланда и его свиты. Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика.	1
56	Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
57	Р. р. Сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
58	А. П. Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя.	1
59	А. П. Платонов. «Сокровенный человек».	1
60	А.П. Платонов. «Шарманка», «Впрок».	1
61	А.Н. Толстой. Судьбы русского исторического романа в XX веке: М. Алданов, А.Н. Толстой.	1
62	Русь XVII в. в романе « Петр Первый ». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе.	1
63	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Я живу среди своих героев»	1
64	« Тихий Дон » - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.	1
65	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
66	Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев.	1
67	Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	1
68	Р. р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
69-70	Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935).	2
71	И. С. Шмелев. Творческий путь в России и в эмиграции. Острое чувство родины.	1
72	М. А. Алданов. Исторические романы и повести, портреты и очерки. Суворов и его походы в романе «Чёртов мост».	1
73	Творческая работа по роману М.А. Алданова «Чертов мост»	1

74	В. В. Набоков. Раннее признание таланта Набокова.	1
75	«Другие берега» - автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе. Герой и его окружение.	1
76	«Защита Лужина» - роман о трагической судьбе талантливого человека.	1
77	«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Необычность композиции. Мастерство Набокова-стилиста.	1
78	Р. р. Сочинение по творчеству Набокова	1
79-81	Великая Отечественная война в литературе Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Драматургия. Литература послевоенных лет.	3
82	«Матерь человеческая» В. А. Закруткина - книга о величии простой женщины-казачки, женщины-матери. Необычность ракурса изображения, гуманистическая концепция, оригинальность сюжетосложения, глубина психоанализа.	1
83	Р. р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в литературе»	1
84	Русская литература 50-90-х годов XX века. Литература 50-х начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	1
85	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева.	1
86	Поэзия Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Е. Винокурова, А. Вознесенского. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».	1
87	«Городская» и «деревенская» проза.	1
88	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.	1
89	А. Т. Твардовский. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь	1
90	«За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	1
91	И. А. Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.	1
92	А. И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.	1
93	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1
94-95	Человек и природа в творчестве Астафьева. «Царь - рыба».	2
96	В. Г. Распутин. Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.	1
97-98	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой»	2
99	Зарубежная литература второй половины XX века. Основные тенденции развития.	1

	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	
100	Р.р. Семинар по теме «Нравственные проблемы в современной литературе». Основные темы прозы и поэзии. <i>НК Основные проблемы, поднимаемые чувашскими писателями.</i>	1
101	Обобщающий урок по курсу 11 класса	1
102	Резерв	1