

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» (8-летнее обучение)

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. СКУЛЬПТУРА
(4-8 классы)

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.</p>
--	--

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Составители: Скворцова Л.А - зав.отделением «Живопись»
Скворцова Н.А.- преподаватель отделения «Живопись»
Леснова Т.А. - преподаватель отделения «Живопись»
Волчков Э.В. - преподаватель отделения «Живопись»

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню обучения
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Учебно-тематический план
5. Содержание учебного предмета
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Информационные источники

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предназначена для обучения учащихся скульптуре, для обучения основам работы на гончарном круге. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБУ ДО «Козловская детская школа искусств».

Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Скульптура» составляет – 495 часов - из которых 247,5 часов – на аудиторные занятия, 247,5 часов - на самостоятельную работу обучающихся. Учебная нагрузка распределена следующим образом: 33 учебные недели, 1,5 часа в неделю - аудиторные занятия, 1,5 часа в неделю – самостоятельная работа обучающихся; Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту детей, обучающихся по 5-летней программе.

Цель программы: формирование знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура», развитие творческих способностей детей, формирование мотивации для дальнейших занятий в ДШИ.

Задачи предмета:

- познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными терминами предмета;
- познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;
- обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
- дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
- развивать у детей умение видеть объемные формы и лепить их из глины;
- дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
- познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
- развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;
- развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
- воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.

Знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам композиции, живописи, рисунку, а также способствуют анализу при рассмотрении произведений скульптуры на уроках истории изобразительного искусства. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии

художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Методы обучения

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с глиной. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, практическая работа), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Скульптура» являются беседы, практические занятия. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для работы с глиной, предполагает оснащение специальным оборудованием: печь для обжига глиняных изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы для сушки глиняных изделий), приспособления для замеса и хранения глины, мойка.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы по учебному предмету «Скульптура» обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- получить навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме зачетов (II полугодие). Зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра (II полугодие 8 класса)

.В МБУ ДО « Козловская ДШИ» утверждена 5-балльная система оценки, которая соответствует оценочным средствам, указанным в ФГТ. По окончании каждой четверти учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Итоговая аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся, после чего выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Требования к творческому просмотру работ обучающихся определены данной программой и ФГТ.

4. Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	1 год обучения(1 класс)				
	Часть I. Знакомство с глиной.				
1	Плоские формы. Лист дерева (декорированный)	урок	6	3	3
2	Объёмные формы.Бусы.	урок	6	3	3
3	Лепка животных.	урок	9	4,5	4,5
4	Работа со жгутом. Лепка посуды.	урок	9	4,5	4,5
	Часть II. Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.				
	<i>Раздел 1. Каргопольская игрушка.</i>				
5	Лепка животных.	урок	12	6	6
6	Мужик с гармошкой	урок	6	3	3
7	Мужик с лаптями.	урок	6	3	3
8	Барыня – крестьянка.	урок	6	3	3
9	Кентавр.	урок	6	3	3
	<i>Раздел 2. Филимоновская игрушка.</i>				
10	Лепка животных.	урок	12	6	6
11	Свистульки.	урок	9	4,5	4,5
12	Барыни.	урок	12	6	6
	Итого		99	49,5	49,5
	2 год обучения (2 класс)				
	<i>Раздел 3.Тверская игрушка.</i>				
13	«Курочка» или «птица».	урок	6	3	3
14	«Петушок».	урок	6	3	3
15	«Жар – птица».		6	3	3
16	Птица «Филин».	урок	6	3	3
	<i>Раздел 4. Дымковская игрушка.</i>				
17	Сидячая лошадка	урок	6	3	3
18	Конь.	урок	6	3	3
19	Дерево.	урок	6	3	3
20	Курочка.	урок	3	1,5	1,5
21	«Петушок».	урок	6	3	3
22	Барыня в кокошнике.	урок	6	3	3
23	Городская барыня.	урок	6	3	3
	<i>Раздел 5. Тематическая</i>				

	<i>композиция по мотивам дымки.</i>				
24	Деревенский мотив.	урок	9	3	6
25	Свидание.	урок	9	3	6
26	Гусар на коне.	урок	9	3	6
27	«Ярмарка» или «Народные гулянья».	урок	9	3	6
	ИТОГО:		99	49,5	49,5
	3 год обучения (3 класс)				
	Часть III. Рельефы.				
	<i>Раздел 1. Миниатюрные барельефы.</i>				
28	Кулон «Декоративная птица».	урок	6	3	3
29	Кулон «Декоративный цветок».	урок	6	3	3
30	Кулон. Работа по воображению.	урок	6	3	3
	<i>Раздел 2. Рельефные композиции.</i>				
31	Натюрморт	урок	6	3	3
32	Деревья	урок	6	3	3
33	Деревенский пейзаж.	урок	6	3	3
34	Портрет (анфас)	урок	6	3	3
35	Портрет (профиль)		6	3	3
	Часть IV. Круглая скульптура .				
36	Вазочка декорированная.	урок	6	3	3
37	Лепка натюрморта, состоящего из двух – трёх предметов быта	урок	6	3	3
38	Набор декоративных ваз.	урок	6	3	3
39	Фигура человека	урок	9	4,5	4,5
40	Тематическая композиция из фигуры человека и животного	урок	12	6	6
41	Тематическая композиция из двух – трёх фигур.	урок	12	6	6
	ИТОГО:		99	49,5	49,5
	4 год обучения (4 класс)				
42	Однофигурная скульптура на темы: «Спорт», «Труд», «Балет».	урок	9	4,5	4,5
43	Композиция «Из жизни животных»	урок	12	6	6
	Часть IV. Декоративное панно.				
44	Панно «Городской	урок	12	6	6

	пейзаж».				
45	Панно. Декоративный натюрморт	урок	12	6	6
46	Панно. Лавочка	урок	12	6	6
47	Панно. Базар	урок	12	6	6
	Часть V. Гончарный круг				
48	Знакомство с гончарным кругом.	урок	3	1,5	1,5
49	Формование массы на гончарном круге, центрирование	урок	12	6	6
50	Формование и декорирование тарелки.	урок	15	7,5	7,5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5
	5 год обучения (5 класс)				
51	Формование массы на гончарном круге, центрирование	урок	12	6	6
52	Формование и декорирование тарелки.	урок	12	6	6
53	Формование и декорирование горшочка	урок	12	6	6
54	Формование изделий .Свободная тема .	урок	6	3	3
55	Лепка вазы. Создание формы с помощью глиняного пласта или жгута. Нанесение фактуры и декора.Роспись.	урок	15	7,5	7,5
56	Итоговая работа. Создание сюжетной композиции на тему сказок или на бытовую тему.	урок	42	21	21
	Итого:		99	49,5	49,5
	Всего:		495	247,5	247,5

5.Содержание учебного предмета

Содержание предмета 1 класс

Часть I.

Знакомство с глиной.

Раздел 1.

Способы объёмной лепки.

Тема 1.

Плоские формы. Лист дерева.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления: нож, стеки, кисточки, ёмкость с водой, кусочек ткани.

Немного из истории о глине. Практическая работа – кусок глины катаем между ладонями – получаем шар, превращаем его в плоскую форму

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз листа дерева.

Тема 2.

Объёмные формы. Бусы.

Практическая работа – кусок глины катаем между ладонями – получаем шар, декорируем.

Размер: 1-2 см

Материал: глина смешанная, инструменты для оттисков

Самостоятельная работа: эскиз бус.

Тема 3.

Лепка животных.

Лепим кошку. Знакомство с приёмами лепки кошки. Принцип поэтапности.

- Если кошка бежит – её можно лепить конструктивным способом (из отдельных деталей, соединяя их между собой).

- Если кошка спит – её можно лепить из целого куса глины пластическим способом (вытягивая нужные детали или делая углубления).

- Если кошка сидит – используем комбинированный способ.

После обжига изделия расписывают и раскрашивают.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете.

Тема 4.

Работа со жгутом. Лепка посуды.

Знакомство с приёмами лепки посуды.

А) Лепка из ленты – ленточный способ.

Дно выполняется отдельно. Для боковых стенок раскатываем ленту толщиной 1 см и соединяем её, замазывая шов.

Б) Лепка из глиняных колбасок или жгутов. Выполняем доньшко отдельно. Катаем колбаски сначала в руках, затем выравниваем на столе. На доньшко по кругу накладываем колбаски, применяя их друг к другу.

В) Выбирание стекой.

Катаем шарик, затем стекой или ложкой выбрать глину и придать нужную форму.

Таким образом можно выполнить чайник или вазу для фруктов.

Г) Ещё один способ из раскатанной глины.

Раскатанный блин толщиной 0,5-0,8 см по краям собирают в сборку (как мешочек) и закрепляют в нужном положении.

После обжига изделия расписываются.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти.

Самостоятельная работа: разработка эскиза изделия.

Часть II.

Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.

Раздел 1.

Каргопольская игрушка.

Тема 5.

Лепка животных

Знакомство с промыслом. Особенности лепки; пропорции игрушки

Особенности лепки – фигурки коренастые, грубоватые, короткие ножки. Лепка по частям. Обжиг. Роспись в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Самостоятельная работа: просмотр информации о каргопольской игрушке.

Тема 6.

Мужик с гармошкой или лаптями, сидящий на пне.

Фигурка лепится по частям. Люди заняты повседневными делами играют на гармошке. Обжиг. Роспись в определённом стиле лица и руки, а иногда и часть фона для росписи – белые.

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Самостоятельная работа: эскиз в цвете.

Тема 7.

Мужик с лаптями.

Фигурка лепится по частям. Люди заняты повседневными делами – плетут лапти.

Обжиг. Роспись в определённом стиле лица и руки, а иногда и часть фона для росписи – белые.

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти

Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете

Тема 8.

Барыня – крестьянка.

Фигурка барыни приземистая, крепкая. В руках коромысло или каравай хлеба. Лепится по частям. Обжиг. Роспись в определённом стиле с предварительным эскизом.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Самостоятельная работа: Предварительно выполняется эскиз в цвете.

Тема 9.

Кентавр. Получеловек – полуконь.

Кентавр – фантастический персонаж из Древней Греции. Лепка по частям.

Выполняем верхнюю часть туловища и плоскую голову на толстой шее. Лепим туловище коня и соединяем их. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете.

Раздел 2

Филимоновская игрушка

Тема 10.

Лепка животных.

Знакомство с промыслом. Особенности лепки; пропорции игрушки.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти

. Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете

Тема 11.

Свистульки.

После того, как выполнено туловище птицы, задняя его часть превращается в широкий раструб, края которого постепенно сужаются. Вылепливается сам свисток.

После обжига игрушка белится и расписывается в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Самостоятельная работа: Предварительно выполняется эскиз в цвете

Тема 12.

Барыни.

Лепим фигурку барыни, соблюдая удлинённые пропорции.

Неширокая юбка – колокол переходящая в узкую таклию, узкие покатые плечи, руки, голову, составляющую одно целое с шеей, переходящую в шляпку с козырьком.

В руках у барынь букеты цветов, сумочки или ляльки.

Обжиг. Роспись в традиционном стиле с предварительным эскизом на бумаге.

Размер: 15-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете.

Содержание предмета

2 класс

Раздел 3. Тверская игрушка.

Тема 13.

«Курочка» или «Птица».

Знакомство с промыслом. Лепим туловище птицы из одного куска. Вытягиваем хвостик и ножки.

Особенности лепки – рельефное украшение в виде маленьких чешуек. Обрамляем ими хохолок на голове и крылья. Обжиг. Роспись. Фон игрушки остаётся незакрашенным (красно-кирпичный цвет глины).

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете.

Тема 14.

Петушок.

Туловище игрушки лепится из одного куска. Хвост – подставка, гребешок лепится отдельно и примазывается. Затем игрушка украшается чешуйками. После обжига игрушка расписывается.

Фон остаётся незакрашенным – красно - кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: Предварительно выполняется эскиз в цвете

Тема 15.

Жар – птица.

Туловище лепится из одного куска. Отдельно лепятся сборки на крылья, хвост и гребешок. Затем игрушка украшается чешуйками.

После обжига игрушка расписывается, фон остаётся незакрашенным – красно-кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете

Тема 16.**Птица «Филин»**

Способ лепки тот же, что и в предыдущих заданиях. Рельефный декор. Отдельно лепятся туловище, голова, ноги крылья. После обжига игрушка расписывается.

Размер: 10-12 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: Предварительно выполняется эскиз в цвете

Раздел 4.

Дымковская игрушка.

Тема 17.**Сидячая лошадка.**

Знакомство с промыслом. Неповторимый колорит. Условность трактовки форм. Лепка по частям. Из одного куска туловище, голову и маленькие передние ножки. Делаем конусообразные уши и кручёным жгутом гриву.

Обжиг. Роспись по белому фону. Характерные особенности росписи. Свободно рисовать кистью геометрические узоры.

Размер: 8-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете

Тема 18.**Конь.**

Пластическое решение игрушки. Обошённая форма. Принцип лепки тот же, добавляются ноги.

Обжиг. Роспись по белому фону, предварительно попробовав на бумаге. Декоративность цвета в геометрическом узоре.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете.

Тема 19.**Дерево.**

Силуэт. Условность формы и росписи. Ритмическая связь линий, цвета. Лепка начинается с конусообразной колбаски и лепёшки – подставки. На ствол примазываем несколько конусообразных коротких веток. Украшаем дерево волнистыми рюшами, цветами, птицами и т.д.

Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага

. Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете.

Тема 20.**Курочка.**

Силуэт. Условность декоративных элементов. Основу игрушки лепим из цилиндра. Формируем голову и хвост, делаем подставку. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, примазываем к туловищу. Оформляем оборками. Делаем детали из капелек: гребень и бородку.

Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете

Тема 21.**Петушок.**

Пластическое решение игрушки. Чувство цвета, ритмическая связь линий, форм.

Основу лепим в форме овала. Формируем ноги. Лепим из большого комка глины. Хвост примазываем к туловищу.

Лепим из двух лепёшек крылья. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву. Оформляем оборками крылья и хвост. Обжиг.

Роспись по белому фону.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете.

Тема 22.

Барыня в кокошнике.

Обобщение. Плавные, неторопливые линии силуэта игрушки. Соблюдение требований – форма и закон взаимодействия цветов. Лепим юбку – широкий колокол. Насаживаем торс и оттягиваем шею, укрепляем шар – голову. К плечам примазываем руки – колбаски, изгибаем и складываем на талии. Можно дать в руки каравай хлеба, ребёнка или изогнуть по форме коромысла (ведра лепим отдельно) на голову примазываем кокошник в виде полумесяца и маленькие серьги в виде капелек. Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в цвете

Тема 23.

Городская барыня.

Силуэт обобщение. Неторопливые линии. Порядок лепки такой же, как и в предыдущем задании. Затем игрушку наряжаем – кудри, шляпка с гладкими или оборчатými полями. Плечи покрывает пелерина, пышные рукава, по низу юбки оборки, в руках сумочка, муфта, собачка.

После обжига игрушку белим и расписываем, предварительно сделав эскиз на бумаге.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: Предварительно выполняется эскиз в цвете.

Раздел 5.

Тематическая композиция по мотивам дымки.

Тема 24.

Деревенский мотив.

Это – дерево, забор, птицы, уточки. Фигурка человека. После обжига изделие белим и расписываем.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Самостоятельная работа: Предварительно выполняется эскиз в цвете

Тема 25.

Свидание.

Выполняется эскиз в цвете. Композиция из двух фигур – барыни и кавалера.

Лирическое состояние композиции, движение, эмоциональность, декоративность.

После обжига изделие белится и расписывается.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Самостоятельная работа: создание эскиза в цвете.

Тема 26.

Гусар на коне.

Выполняется эскиз в цвете. Композиция из двух фигур и коня. Самостоятельная творческая работа над декоративной композицией.

После обжига изделие белится и расписывается.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, вододисперсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: создание эскиза композиции.

Тема 27.

Ярмарка или нарядные гулянья.

Работа над тематической композицией из нескольких фигур. Выполняется коллективно по эскизам. Лепятся карусели. Повозки, киоски, лавки с разнообразной утварью, барыни с детьми, мужики, собачки, медведи, ярморочные конструкции.
После обжига все изделия белятся, раскрашиваются и составляются в общую композицию.
Размер: 8-20 см
Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.
Самостоятельная работа: создание эскиза композиции.

Содержание предмета 3 класс

Часть III.

Рельеф.

Раздел 1. Миниатюрные барельефы.

Тема 28.

Кулон «Декоративная птица».

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Передача динамики или статики. Поиск композиции в круге или других форматах. Декоративные украшения. Роспись изделия. Обжиг.
Размер: 6-8 см
Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.
Самостоятельная работа: Поиск композиций в круге или других форматах.

Тема 29.

Кулон «Декоративный цветок»

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Обобщение формы, усиление выразительности. Передача движения или покоя. Поиск композиции в круге или др. формате.
Роспись изделия. Обжиг.
Размер: 6-8 см
Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.
Самостоятельная работа: Поиск композиций в круге или других форматах. Эскиз в цвете.

Тема 30

Кулон «Работа по воображению»

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Обобщение формы, усиление выразительности. Поиск композиции в свободной форме. Роспись изделия. Обжиг.
Размер: 6-8 см
Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.
Самостоятельная работа: Поиск композиций в круге или других форматах. Эскиз в цвете.

Раздел 2.

Рельефные композиции.

Тема 31.

Натюрморт.

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Обобщение формы, усиление выразительности. Поиск композиции
Размер: 10-12 см
Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти
Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете.

Тема 32

Деревья.

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Передача динамики или статики.
Размер: 10-12 см
Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти
Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете

Тема 33

Деревенский пейзаж.

Выполняются эскизы в цвете. Поиск композиционного центра. Обобщение формы, усиление выразительности. Стилизация. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: выполняется эскиз в цвете

Тема 34.**Портрет (анфас)**

Разработка эскизов. Знакомство с видами портретов по репродукциям. Воплощение задуманного художественного образа в материале.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Тема 35.**Портрет (профиль)**

Эскиз в цвете. Стилизация. Изучение пропорций человека. Передача доброты, злости, удивления, страха. На пластину – основу накладываем детали – рот, нос, брови, делаем углубления для глаз.

После обжига маску расписываем и оформляем.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Часть IV. Круглая скульптура**Тема 36.****«Вазочка декорированная».**

Лепка по эскизам. Контрольная работа. Декоративность. Приёмы лепки из жгута. Использовать заготовки – шаблоны. Оформление кувшина – объёмные лепные украшения, рельефный рисунок, тонкие бороздки стеками, фактура, роспись. Проявление творческой изобретательности. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Самостоятельная работа: Изучить приемы лепки из жгута.

Тема 37.**Лепка натюрморта состоящего из двух-трёх предметов быта.**

Построение подставки (плинта).

Передача взаимодействия предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, гуашь, кисти, ткань

. Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 38.**Набор декоративных ваз.**

Разработка вариантов композиции в эскизах. Три вазы, объединённые одной идеей. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить.

Обжиг. Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Тема 39.**Фигура человека**

Использование вспомогательного иллюстративного материала. Проявление фантазии.

Размер: 10-15 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.
Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Тема 40.

Тематическая композиция из фигуры человека и животного

Использование предварительных эскизов. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных), пропорций и характера.

Совершенствование навыков в работе по представлению.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, бумага, ткань.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Тема 41.

Тематическая композиция из двух – трёх фигур.

Использование натурального подсобного материала, созданного на пленэре или в период каникул.

Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур, пропорций и характера. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Совершенствование навыков в работе по представлению.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Содержание предмета

4 класс

Тема 42.

Однофигурная скульптура на темы: «Спорт», «Труд», «Балет».

Выполняются эскизы. Создание декоративной композиции из одной фигуры. Фигура человека в движении. Использование в задании знаний о пропорциях фигуры человека. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Тема 43.

Композиция «Из жизни животных».

Анималистическая фантазия. Работа выполняется с эскизами. Передача эмоционального настроения животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников – анималистов. Обжиг. Роспись.

Размер: 10×10 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Часть 4.

Декоративное панно.

Тема 44.

Панно. Городской пейзаж.

Разработка с эскизами. Знакомство с видами архитектурных строений по репродукциям.

Воплощение задуманного художественного образа в материале. Использование декорирования – роспись и контррельеф. Обжиг. Роспись. Совместный анализ итогового задания.

Размер: 20×20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Тема 45.

Панно. Декоративный натюрморт.

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Создание эмоционального образа.

Размер: 15×20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.
Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Тема 46.

Панно. Лавочка.

Работа с набросками. Эскизы.

Действующие герои – семья, подруги, бабушки и т.д. Всё должно быть подчинено общему замыслу, т.е. в композиции выделить главное. Изучение пропорций человека, его движения. Выполнение декоративных деталей, создание настроения. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Тема 47.

Панно. Базар.

Работа с набросками. Эскизы. Поиск выразительных характерных движений фигур человека. Пропорции. Решение образа, стилизация, декоративная обработка. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Часть 5.

Тема 48

Знакомство с гончарным кругом.

Знакомство с конструкцией гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

Материалы: глина, стеки

Самостоятельная работа: просмотр видео в интернете «Гончарный круг»

Тема 49

Формование массы на гончарном круге, центрирование

Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, вытягивания изделий из глины, расширение, сужение,

Материалы: глина, стеки

Размер: 20×20 см

Самостоятельная работа: просмотр видео в интернете «Гончарный круг»

Тема 50

Формование и декорирование тарелки

Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, вытягивания изделий из глины, расширение, сужение,

Материалы: глина, стеки

Размер: 20×20 см

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Содержание предмета

5 класс

Тема 51

Формование массы на гончарном круге, центрирование

Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, вытягивания изделий из глины, расширение, сужение,

Материалы: глина, стеки

Размер: 20×20 см

Самостоятельная работа: просмотр видео в интернете «Как работать на гончарном круге»

Тема 52

Формование и декорирование тарелки.

Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, вытягивания изделий из глины, расширение, сужение, Декорирование керамических изделий в разных техниках (тиснение, гравировка, ажур, лепнина) с использованием разных способов орнаментации (геометрический, растительный, животный).

Материалы: глина, стеки

Размер: 20×20 см

Самостоятельная работа: разработка эскиза тарелки.

Тема 53

Формование и декорирование горшочка.

Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, вытягивания изделий из глины, расширение, сужение, Отработка изготовления материала и технических приёмов: симметричность, статичность, пропорции. Декорирование керамических изделий в разных техниках (тиснение, гравировка, ажур, лепнина) с использованием разных способов орнаментации (геометрический, растительный, животный).

Материалы: глина, стеки

Размер: 20×20 см

Самостоятельная работа: создание эскиза горшочка.

Тема 54

Формование изделий. Свободная тема.

Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, вытягивания изделий из глины, расширение, сужение, Декорирование керамических изделий в разных техниках (тиснение, гравировка, ажур, лепнина) с использованием разных способов орнаментации (геометрический, растительный, животный).

Материалы: глина, стеки, инструменты для тиснения

Размер: 20×20 см

Самостоятельная работа: создание эскиза росписи горшочка.

Тема 55

Лепка вазы. Создание формы с помощью глиняного пласта или жгута. Нанесение фактуры и декора.

Подготовка изделий к росписи.

Прошкуривание изделий. Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Роспись изделия.

Материалы: наждачная бумага, видео ресурсы по орнаменту

Самостоятельная работа: создание эскиза росписи вазы.

Тема 56

Итоговая работа. Создание сюжетной композиции на тему сказок или бытовую тему.

Материалы: глина, стеки, инструменты для тиснения

Самостоятельная работа: создание эскиза изделия.

6.Методическое обеспечение учебного процесса.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по предмету «Скульптура» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО Козловская ДШИ

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

7. Информационные источники

- Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
- Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
- Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
- Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
- Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
- Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г
- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
- Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
- Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
- Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
- Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
- Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144.