

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ» (8 лет)

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. СКУЛЬПТУРА
(1-3 классы)

Козловка 2023

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.</p>
--	--

Разработчики: Скворцова Л.А – преподаватель отделения «Живопись»
Скворцова Н.А.- преподаватель отделения «Живопись»
Леснова Т.А. - преподаватель отделения «Живопись»
Волчков Э.В. - преподаватель отделения «Живопись»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы, применяемые в ходе реализации программы.
- Способы и формы подведения результатов деятельности.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Критерии оценок
- Учебно-тематический план
- Методическое обеспечение программы
- Средства обучения.
- Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительное образование детей - уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы ДО детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, реализации личностного потенциала; развитию творческих способностей детей. Наиболее полно эти задачи реализуются в декоративно-прикладном творчестве.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют совершенствованию трудовых технологических навыков у детей, изготовлению изделий, развитию у них эстетического вкуса, творческой активности, уважения к труду, трудолюбия и усидчивости.

В общеобразовательной школе на уроках технологии учащихся знакомят с азами декоративно-прикладного искусства, но этого не достаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы родителей и детей. Для более заинтересованных создана программа, где дети более углубленно смогут изучить: технику лепки, роспись по глине, простейшие способы и приемы работы с природным материалом - глиной. Она направлена на приобщение детей к различным видам народных промыслов, на сближение с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и развитие творческих способностей.

Ознакомление детей с красотами родного края, с миром человеческих отношений выступает одной из главных линий программы. Народное и декоративно-прикладное искусство являются кристальными источниками развития высокого художественного вкуса и творчества у детей.

В этой связи данная образовательная программа весьма актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе ДО детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Изготовление поделок из глины требует ловких действий, такой труд способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно ученик овладевает системой специальных навыков и умений. Большое влияние работа с глиной оказывает на умственное развитие, на развитие мышления, самостоятельности.

Занимательность работы с глиной способствует развитию внимания. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. При правильной организации дополнительного образования работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания.

Отличительными особенностями программы являются:

-инновационные формы организации занятий в системе ДО
-интеграция отдельных видов декоративно-прикладного искусства

Реализация творческого потенциала детей осуществляется на инновационных занятиях по лепке и росписи художественных изделий, позволяющих интенсивно развивать у них интеллектуальные способности, зрительную память, восприятие, воображение и т.д.

Программа ориентирована на младший возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения и предусматривает следующий режим занятий:

- 1 год обучения рассчитан на детей от 6,5 до 7 лет - 32 учебные недели
Аудиторная учебная нагрузка: 48 часов в год (1,5 часа в неделю); Самостоятельная учебная нагрузка: 48 часов в год (1,5 часа в неделю);
- 2 год обучения рассчитан на детей от 8 до 9 лет – 33 учебные недели
Аудиторная учебная нагрузка: 49,5 часов в год (1,5 часа в неделю); Самостоятельная учебная нагрузка: 49,5 часов в год (1,5 часа в неделю);
- 3 год обучения рассчитан на детей от 10 до 11 лет -33 учебные недели
Аудиторная учебная нагрузка: 49,5 часов в год (1,5 часа в неделю); Самостоятельная учебная нагрузка: 49,5 часов в год (1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности как носителя и хранителя национальной культуры; выработка у обучающихся художественных умений и навыков народном и декоративно-прикладном искусстве (лепка и роспись по глине).

Задачи:

- создание условий для: самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала растущей личности в народном и декоративно-прикладном искусстве; совместной творческой деятельности;
- развитие художественно-эстетического вкуса на примерах народного творчества современных мастеров;
- формирование духовной культуры и воспитания нравственных устоев через приобщение и знакомство с национальной культурой;
- развитие гражданской, социальной активности обучающихся.

Программа построена на принципах: принцип от простого к сложному; принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности творчества; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности; принцип коллективности;

Методы, применяемые в ходе реализации программы.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).
- *Исследовательско-поисковый метод* (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении лепного изделия. Ребенка должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль в изготовлении лепных изделий.

На занятиях у детей вырабатываются не только технические знания и навыки, но и воспитывается художественно-эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду. На экскурсиях, в беседах с народными умельцами, в непринужденной обстановке формируется также нравственное отношение к этнокультуре и традиционным ремеслам Чувашской Республики.

Способы и формы подведения результатов деятельности.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами, навыками изготовления глиняных изделий, освоение различной техники исполнения, росписи, мини-выставки и др.).

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей. Учитывается то, что важным фактором в освоении программы является заинтересованность детей, ищутся такие формы занятий, которые бы способствовали пробуждению наибольшего интереса.

Большое внимание уделяется сохранению здоровья обучающихся. С этой целью используется чередование видов деятельности, чтобы не было утомляемости обучающихся, для занятий выбирается светлое, проветриваемое помещение, регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, правилам дорожного движения, техники безопасности.

Тесная связь с родителями способствует более плодотворной работе детей, именно семья считается одним из основных факторов социализации личности ребенка.

- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;
- развитие воображения и фантазии;

- приобретаются навыки здорового образа жизни;
- вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус.

Обучающиеся приобретают *знания*:

- о культуре и быте народа родного края;
- о современной малой Родине, о ее фауне и флоре;
- об истории возникновения гончарного дела на Руси;
- об основных жанрах изобразительного искусства;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);
- об основных способах сушки глиняных изделий.

Умения:

- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;
- получать составные цвета и оттенки цветов;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают *навыки*:

- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- в технологии разработки эскизов;
- в технологии изготовления глиняной игрушки;
- в технологии росписи изделия из глины.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих цикл обучения. По тому, каким образом обучающиеся самостоятельно без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития обучающихся.

Промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика - в конце изучения разделов программы. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

Отслеживание результатов обучения проводится по контрольным занятиям в течение года и итоговому тестированию в конце учебного года.

Одно из важнейших требований программы – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Педагог постоянно знакомит детей с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с электронагревательными приборами, красками, глиной и другими материалами для работы. Регулярно во время занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы обучающихся, мышечной системы.

Содержание деятельности ребенка на занятиях должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении, в общении; удовлетворить потребность мечтать, фантазировать; преобразовать желание разрушать в потребность творить, создавать; желание подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме зачетов. Зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В МБУ ДО «Козловская ДШИ» утверждена 5-балльная система оценки, которая соответствует оценочным средствам, указанным в ФГТ. По окончании каждой четверти учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Итоговая аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся, после чего выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Требования к творческому просмотру работ обучающихся определены данной программой и ФГТ.

Учебно–тематический план 1-го года обучения

№ Раздела	Название раздела и темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Аудиторная учебная нагрузка
1	Лепка предметов с натуры	18	9	9
	Тема № 1 «Вводное занятие. Что означает ДПИ?»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства»	1	0,5	0,5
	Тема № 3 «История происхождения народной глиняной игрушки»	2	1	1
	Тема № 4 «Лепка несложных предметов простыми приемами»	9	4,5	4,5
	Итоговое задание	3	1,5	1,5
2	Лепка тематических композиций	30	15	15
	Тема № 1 «Лепка по сюжетам сказок»	9	4,5	4,5
	Тема № 2 «Лепка на предложенные и свободные темы»	9	4,5	4,5
	Тема № 3 «Лепка на сюжеты мультфильмов о животных»	9	4,5	4,5
	Итоговое задание	3	1,5	1,5
3	Декоративная лепка	15	7,5	7,5
	Тема № 1 «Освоение лепки дымковской игрушки»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Лепка декоративных пластин»	3	1,5	1,5
	Тема № 3 «Лепка декоративной посуды»	3	1,5	1,5
	Тема № 4 «Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов»	3	1,5	1,5

	Итоговое задание.	3	1,5	1,5
4	Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.	12	6	6
	Тема № 1 «Обучение навыкам владения кистью»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Роспись трафаретов дымковских игрушек»	3	1,5	1,5
	Тема № 3 «Элементы растительного орнамента»	3	1,5	1,5
	Тема № 4 «Элементы геометрического орнамента»	3	1,5	1,5
5	Роспись вылепленных изделий	6	3	3
	Тема № 1. Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментной полосы. Композиция.	6	3	3
6	Приобщение обучающихся к русской национальной культуре	12	6	6
	Тема № 1 «Дымковская игрушка-художественное произведение русских народных мастеров»	9	4,5	4,5
	Тема № 3 «Экскурсия в местный краеведческий музей»	3	1,5	1,5
7	Выставки детских работ	3	1,5	1,5
	«Творческий просмотр»	3	1,5	1,5
	Итого:	96	48	48

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.
1-го год обучения*

1-й раздел: Лепка предметов с натуры

Тема №1 «Вводное занятие»

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Что такое ДПИ?

Это:

- художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства);
- декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа и др.);
- глиняная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначена для украшения народного быта;
- резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно-прикладного искусства, является отраслью художественного творчества.

Практическая часть.

Ознакомление обучающихся с мастерской, с программой обучения. Оборудование, инструменты, техника безопасности, правила внутреннего трудового распорядка. Работа с природным материалом: шишки, веточки, камни, ракушки, сухоцветы, сухие корни деревьев. Показ лучших лепных изделий. Лепка на свободную тему.

Методы, используемые на занятии: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий.

Формы работы: беседа педагога по теме занятия, коллективное выполнение творческих композиций.

Самостоятельная работа: Посмотреть фильм о видах ДПИ

Тема № 2. «Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства».

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с авторами современного ковроткачества. Разнообразная техника, материалы исполнения. Знакомство обучающихся с технологией изготовления современной керамики, использование глиняной посуды в быту. Глина является не только древним, но и современным материалом в декоративно-прикладном искусстве. Батик как современное украшение интерьера. Знакомство с авторами батика. Современные технологии росписи на ткани. История возникновения оригами. Развитие художественно-эстетических представлений, навыков, творческого опыта в работе с бумагой.

Практическая часть. Моделирование (сгибание, складывание, вырезание). Создание фигурок животных, птиц приемом сгибания листа белой бумаги вдвое, вырезание силуэта – достижение устойчивости фигурок на плоскости.

Знакомство детей с простейшими приемами техники оригами, изготовление оригинальных изделий (цветов, насекомых, птиц и т. д.).

Формы работы: индивидуальная и коллективная детская импровизация, коллективное выполнение творческих композиций.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм об изготовлении современной керамики.

Тема № 3 «История происхождения народной глиняной игрушки»

Теоретическая часть. Ознакомление детей с глиняной игрушкой (с одним из видов народного творчества), с историей возникновения. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Дымковская игрушка – Киров-центр производства дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари.

Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полоски.

Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

Филимоновская игрушка – Центр народного промысла – Филимоново. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь, к солнцу. В раскрасе филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полоски, еловые веточки, розетки (графический древний символ солнца), круги, ромбы.

Абашевская игрушка – центр – Абашево, Пензенская область. Фигурки имеют коричневый цвет – естественный цвет глины – покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой и алюминием.

Практическая часть. Знакомство обучающихся с алгоритмом исполнения дымковской игрушки: заготовка куса глины, сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей фигурки. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Использование на практике простейших приемов декора, орнамента и украшения поделки.

Формы работы: Ознакомительные беседы. Лепка с натуры.. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Самостоятельная работа: знакомство с филимоновской игрушкой.

Тема № 4 «Лепка несложных предметов простыми приемами»

Теоретическая часть. Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.).

Практическая часть. Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания.

Самостоятельная работа : повторить основные приемы лепки.

Итоговое задание. Анализ выставочных работ.

2-й раздел: Лепка тематических композиций

Тема № 1 «Лепка по сюжетам сказок»

Теоретическая часть. Знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров дымковской игрушки.

Практическая часть. Лепить полые формы из целого куска. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы налепа деталей для украшения.

Формы организации занятий: беседа-показ, разработка технологии изготовления изделия, Самостоятельная работа : выполнить эскиз дымковской игрушки.

Тема № 2 «Лепка на предложенные и свободные темы»

Теоретическая часть. Понятие равновесия и гармония масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

Практическая часть. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного.

Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные», «Я с другом» и др.

Формы организации занятий: беседа-показ, разработка технологии изготовления изделия (проектирование), самостоятельная работа по лепке на свободную тему, конкурс, выставка-конкурс.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Лепка на сюжеты мультфильмов о животных»

Теоретическая часть. Просмотр мультфильмов с лепной анимацией. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Обсуждение увиденного, пластичности исходного материала.

Практическая часть. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ. Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям.

Формы организации занятий: беседа-показ, самостоятельная работа по лепке на свободную тему, конкурс, выставка-конкурс.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Итоговое задание. Анализ выставочных работ.

3-й раздел: Декоративная лепка

Тема № 1 «Освоение лепки дымковской игрушки»

Теоретическая часть. Знакомство с дымковской игрушкой. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций, просмотр фильмов о народном промысле. Знакомство с произведениями народных мастеров дымковской игрушки.

Практическая часть. Умение выполнять эскиз к дымковской игрушке, лепить полые формы из целого куска. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы налепа деталей для украшения.

Формы работы: Ознакомительные беседы. Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Лепка декоративных пластин»

Теоретическая часть. Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путем выбора глины с основной формы. Выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, освоение приемов работы стеклом. Понятие интерьера.

Практическая часть. Применение декоративных пластин: «Елочка», «Снеговик», «Кораблик», «Рыбка» и др.

Лепка бус различной формы: круглой, цилиндрической, кубиками, колечками и т.д. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус стеклом: полоски, кружочки, штрихи,

ямочки. Составление из отдельных бусинок разной формы и величины разнообразных композиций. Понятие ритма в изготовлении лепных украшений. Лепка кулона и значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона, узора, развитие фантазии.

Формы организации занятий: занятия-беседы, экскурсии, практические занятия, выставки-ярмарки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Лепка декоративной посуды»

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды.

Практическая часть. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды налепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.

Формы организации занятий: беседа-показ, разработка технологии изготовления изделия, самостоятельная работа по лепке, обсуждение, конкурс, урок - творческий отчет по основам лепки декоративной посуды.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 4 «Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов»

Теоретическая часть. Ознакомление обучающихся с лепкой с натуры. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры.

Практическая часть. Способы декорирования лепных изделий. Освоение приемов лепки декоративных рыб, птиц, бабочек, цветов. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Итоговое задание. Анализ выставочных работ.

4-й раздел. Декоративное рисование. Живописный способ декорирования лепных изделий.

Тема № 1 «Обучение навыкам владения кистью»

Теоретическая часть. Различие кисти по волосу и назначению. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение.

Практическая часть. Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Самостоятельные упражнения обучающихся в выполнении мазков и способах держания кисти.

Формы организации занятий. Беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, конкурс лучших работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Роспись трафаретов дымковских игрушек»

Теоретическая часть. Характер росписи дымковской игрушки, последовательное выполнение росписи. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи. Демонстрация образцов дымковской игрушки с различными видами декоративной росписи. Расположение узоров на плоскости игрушки.

Практическая часть. Самостоятельные упражнения в росписи трафаретов дымковских игрушек.

Форма организации занятий: занятие-сказка

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Элементы растительного орнамента»

Теоретическая часть. Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме в орнаменте.

Практическая часть. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате). Самостоятельное составление растительного орнамента, поощрение варьирования, импровизации декоративных элементов росписи народной игрушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 4 «Элементы геометрического орнамента»

Теоретическая часть. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Понятие о ритме в орнаменте.

Практическая часть. Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате). Самостоятельное составление орнамента, поощрение варьирования, импровизации декоративных элементов росписи народной игрушки.

Формы организации занятий. Беседы, практические занятия.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

5-й раздел. Роспись вылепленных изделий.

Тема № 1 Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментной полосы. Композиция.

Теоретическая часть к темам раздела. Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению.

Практическая часть к темам раздела. Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментной полосы. Композиция отдельным пятном, круговая композиция, двусторонняя композиция, сплошное покрытие изделия. Самостоятельная работа- роспись вылепленных изделий сплошным покрытием, орнаментом.

Формы организации занятий. Беседы: «Какие цвета у радуги?», «Охраняй родную природу!».

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

6-й раздел. Приобщение обучающихся к русской национальной культуре

Тема № 1 «Дымковская игрушка- художественное произведение русских народных мастеров»

Теоретическая часть. Глиняная игрушка как один из видов народного творчества, история возникновения. Основные сюжеты, используемые в народной игрушке. Особенности росписи.

Практическая часть. Самостоятельная работа детей, создание «Дымковской игрушки – художественное произведение русских народных мастеров»

Формы организации занятий. Беседы, практические занятия.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Экскурсия в местный краеведческий музей Н.Лобачевского»

Практическая часть. Осмотр экспозиций. Сведения о старинных сосудах, назначение, форма, эстетика, детали и роспись. Неповторимость технических приемов народных мастеров.

Самостоятельная работа: Поисково-краеведческая деятельность «Тайны бабушкиного сундука».

7-й раздел. Выставки детских работ

«Творческий просмотр»

Практическая часть. Отбор работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

Общая результативность по программе 1-го года обучения:

- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;
- развитие воображения и фантазии;

Обучающиеся приобретают знания:

- о культуре и быте народа родного края;
- о современной малой Родине, о ее фауне и флоре;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);
- об основных способах сушки глиняных изделий.

Умения:

- отличать объемные и плоские формы;
- получать составные цвета и оттенки цветов;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают навыки:

- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ Раздела	Название раздела и темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторная учебная нагрузка
1	Лепка предметов с натуры	18	6	12
	Тема № 1 «Вводное занятие»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей»	1,5	0,5	1
	Тема № 3 «Лепка дымковского павлина»	1,5	0,5	1
	Тема № 4 «Лепка несложных предметов ленточным способом»	9	3	6
	Итоговое задание	3	1,5	1,5
2	Лепка тематических композиций	30	10	20
	Тема № 1 « Лепка по сюжетам литературных произведений»	9	4,5	4,5
	Тема № 2 «Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»	9	4,5	4,5
	Тема № 3 «Лепка по мотивам чувашских сказок и легенд»	9	4,5	4,5
	Итоговое задание	3	1,5	1,5
3	Декоративная лепка	15	5	10
	Тема № 1 «Скульптурный способ декорирования лепных изделий (рельеф, контррельеф)»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Различные способы лепки декоративных птиц по типу филимоновских мастеров»	3	1,5	1,5
	Тема № 3 «Лепка бижутерии»	3	1,5	1,5
	Тема № 4 « Лепка декоративных панно»	3	1,5	1,5
	Тема № 5 «Лепка декоративных сосудов»	3	1,5	1,5
4	Декоративное рисование.	12	4	8
	Тема № 1 «Применение узоров в украшении лепных изделий»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Понятие цветового круга»	3	1,5	1,5
	Тема № 4 «Зарисовки изделий различных форм на бумаге»	3	1,5	1,5
	Тема № 4 «Ритм в декоративном рисовании»	3	1,5	1,5
5	Роспись вылепленных изделий	6	3	3
	Тема № 1 «Роспись вылепленных изделий с	6	3	3

	применением знаний, полученных в декоративном рисовании»			
6	Приобщение к чувашской национальной культуре	18	9	19
	Тема №1 «Экскурсия в краеведческий музей Н.Лобачевского»	3	1,5	1,5
	Тема №2 «Изготовление колокольчика с национальным орнаментом»	12	6	6
7	Итоговые выставки детских работ	3	1,5	1,5
	«Творческий просмотр»	3	1,5	1,5
	Итого:	99	49,5	49,5

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.
2-го год обучения**

1-й раздел: Лепка предметов с натуры

Тема №1 «Вводное занятие»

Теоретическая часть. Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. Материалы, инструменты.

Самостоятельная работа. Лепка на свободную тему «Волшебный глиняный шарик».

Форма проведения занятий: беседа, конкурс.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей»

Теоретическая часть. Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Понятие обобщения формы. Лепка постановок из двух предметов контрастных по величине и выразительных по форме: кувшин и яблоко. Определение на глаз: сколько раз размер одного предмета уложится в другом предмете.

Практическая часть. Демонстрация приемов лепки из целого куска. Освоение приемов вытягивания из целого куска глины. Совершенствование приемов лепки.

Форма проведения занятий: «Фрукты моего сада», самостоятельные творческие задания

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Лепка дымковского павлина»

Теоретическая часть. Ознакомление с алгоритмом лепки павлина. Демонстрация приемов лепки из целого куска глины.

Практическая часть. Освоение алгоритма лепки: придание куску глины яйцевидной формы и т.д.

Форма проведения занятий: творческие занятия: «В гостях у мастеров дымковской игрушки» - лепка игрушек на основе традиционных приемов; «Дымковская карусель»- коллективная работа.

Тема № 4 «Лепка несложных предметов ленточным способом»

Теоретическая часть. Демонстрация керамической посуды. Анализ приемов создания красоты. Анализ натуры. Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и в лепке других предметов.

Практическая часть. Освоение приемов раскатывания лепешки глины, вырезание из лепешки лент, срезание лишней длины ленты, добавление не ленточным способом посуды, сервизов, подсвечников, подставок для цветов, юбок для кукол.

Форма проведения занятий: занятие беседа, конкурс на лучшую работу.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Итоговое задание. Анализ выставочных работ.

2-й раздел. Лепка тематических композиций

Тема № 1 «Лепка по сюжетам литературных произведений»

Теоретическая часть. Беседа о любимых детских героях. Создание положительной эмоциональной атмосферы. Язык жестов и мимики.

Практическая часть. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центрального персонажа, расположение в пространстве центрального и профессионального объектов. Создание композиции.

Форма проведения занятий: просмотр лепной анимации, беседа, практическое занятие, обсуждение, выставка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Лепка по представлению на бытовые и свободные темы»

Теоретическая часть. Беседа о диких животных, передача характера животного.

Практическая часть. Выбор темы. Создание композиций на темы «Ворона и лисица», «Мартышка и очки». Соблюдение правил создания композиции.

Форма проведения занятий: беседа-показ, игровая импровизация по басням, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Лепка по мотивам чувашских сказок и легенд»

Теоретическая часть. Беседа о любимых детских чувашских национальных героях. Создание положительной эмоциональной атмосферы. Язык жестов и мимики.

Практическая часть. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центрального персонажа, расположение в пространстве центрального и профессионального объектов. Создание композиции.

Форма проведения занятий: просмотр лепной анимации, беседа, практическое занятие, обсуждение, выставка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Итоговое задание. Анализ выставочных работ.

3-й раздел. Декоративная лепка

Тема № 1 «Скульптурный способ декорирования лепных изделий (рельеф, контррельеф)»

Теоретическая часть. Понятие скульптурный метод декорирования. Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур. Демонстрация керамических изделий декорированных скульптурным способом.

Практическая часть. Декорирование посредством штампов, нанесение рельефов тампоном, декорирование приставными деталями. Упражнения в скульптурном методе декорирования на глиняных пластинах, полосках.

Форма проведения занятий: беседа-показ (обсуждение изделий), беседа-занятие, выставка-конкурс, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа: посмотреть видео о рельефе и контррельефе.

Тема № 2 «Различные способы лепки декоративных птиц по типу филимоновских мастеров»

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстрации керамических изделий филимоновских мастеров. Особенности лепки изделий. Алгоритм выполнения птиц.

Практическая часть. Самостоятельная разработка эскиза для лепки птицы. Лепка птицы различного выразительного образа. Украшение птицы различными деталями на голове, шее, крыльях, спине.

Форма проведения занятий: беседа-показ (обсуждение изделий), беседа-занятие, выставка-конкурс, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Лепка бижутерии»

Теоретическая часть. Назначение бижутерии.

Практическая часть. Лепка бус, кулонов, значков, медальонов. Самостоятельная разработка эскизов к лепке бижутерии. Декорирование посредством штампиков, декорирование скульптурным методом и живописным методом. Продумывание формата и формы изделия. Обработка поверхности. Способы соединения отдельных деталей.

Форма проведения занятий: беседа-показ, беседа-занятие, выставка-конкурс, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 4 « Лепка декоративных панно»

Теоретическая часть. Определение темы декоративных панно. Определение места панно в интерьере. Определение размера и формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Лепка панно способом наложения и примазывания деталей на основу и способом выемки фона.

Форма проведения занятий: занятие-беседа, праздник «День добрых сюрпризов».

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 5 «Лепка декоративных сосудов»

Теоретическая часть. Демонстрация изделий мастеров. Анализ образцов. Понятие о связи формы и назначения изделия. Приемы стилизации переработки реальных форм в скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса: излишество, достаточность, художественное чутье.

Практическая часть. Лепка декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в изготовлении ручек, ножек, носиках, кувшинах.

Форма проведения занятий: занятие экскурсия, занятие-беседа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

4-й раздел. Декоративное рисование.

Тема № 1 «Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий»

Теоретическая часть. Понятие бесконечного узора, виды бесконечных узоров. Элементы бесконечных узоров, ритм.

Практическая часть. Упражнения в рисовании бесконечных узоров по образцу. Самостоятельное придумывание бесконечного узора.

Форма проведения занятий: беседа-показ, беседа-занятие, выставка-конкурс, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Понятие цветового круга»

Теоретическая часть. Знакомство с цветовым кругом, основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Холодные и теплые цвета. Световой и цветовой контрасты.

Практическая часть. Упражнения в получении дополнительных цветов, создание настроения цветом. Дидактические игры «Превращение цветов».

Форма проведения занятий: беседа-показ, самостоятельная работа, практическое занятие, обсуждение работ.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок цветового круга.

Тема № 3 «Зарисовки изделий различных форм на бумаге»

Теоретическая часть. Демонстрация изделий и иллюстрация сосудов различных форм. Анализ особенностей основной формы, формы деталей, соотношения частей. Определение основных размеров зарисовки на бумаге.

Практическая часть. Упражнения в зарисовке разнообразных форм.

Форма проведения занятий: занятие- беседа, практические занятия.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 4 «Ритм в декоративном рисовании»

Теоретическая часть. Понятие ритмов. Ритм элементов, цветов (красок). Красота ритма в природе, в музыке. Различные музыкальные ритмы.

Практическая часть. Дидактическая игра «Составь узор из предложенных элементов».

Форма проведения занятий: слушание музыки, анализ прослушанных произведений, сравнение орнамента с музыкальным произведением, роспись под музыку.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

5-й раздел. Роспись вылепленных изделий

Тема № 1 «Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании»

Практическая часть. Подготовка изделия к росписи. Разметка изделия под роспись. Самостоятельная разработка эскизов для росписи. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления браков в росписи. Качество примыканий в росписи. Копирование цветочной композиций. Отводки на объемных изделиях. Использование в росписи холодной и теплой гаммы цветов. Роспись лиц игрушек.

Форма проведения занятий: практическое занятие, обсуждение произведений, анализ и исправление недочетов.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

6-й раздел. Приобщение чувашской национальной культуре

Тема № 1. «Экскурсия в краеведческий музей Н.Лобачевского»

Теоретическая часть. Знакомство с экспозициями музея. Практическая часть. Зарисовки кувшинов, сосудов (на выбор).

Форма проведения занятий: занятие-экскурсия.

Самостоятельная работа: Зарисовки понравившихся экспонатов.

Тема № 2. «Изготовление колокольчика с национальным орнаментом»

Теоретическая часть. Ознакомление с чувашской вышивкой

Форма проведения занятий: обсуждение произведений и анализ чувашского ДПИ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

7-й раздел. Итоговые выставки детских работ

«Творческий просмотр»

Практическая часть. Отбор работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ. Организация выставки. Подведение итогов.

Общая результативность по программе 2-го года обучения:

- приобретаются навыки здорового образа жизни;
- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;
- развитие воображения и фантазии;
- вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус.

Обучающиеся приобретают знания:

- об основных жанрах изобразительного искусства;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);
- о культуре и быте народа родного края;
- об основных способах сушки глиняных изделий.

Умения:

- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;

- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии;
- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;
- получать составные цвета и оттенки цветов;
- различать теплую и холодную гамму красок.

Приобретают *навыки*:

- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- в технологии разработки эскизов;
- в технологии изготовления глиняной игрушки;
- в технологии росписи изделия из глины.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ Раз- дела	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Лепка предметов с натуры	18	9	9
	Тема № 1 «Вводное занятие»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Приемы создания выразительного образа в лепке (динамика, мимика, поза)»	2	1	1
	Тема № 3 «Последовательность лепки сосудов дисковой формы»	1	0,5	0,5
	Тема № 4 Изготовление чашки спиральной техникой (из жгутов)	9	4,5	4,5
	Итоговое задание	3	1,5	1,5
2	Лепка тематических композиций	30	15	15
	Тема № 1 «Способы создания сюжетной композиции»	9	4,5	4,5
	Тема № 2 «Лепка сувениров скульптурных групп.»	9	4,5	4,5
	Тема № 3 «Фантазийные темы»	9	4,5	4,5
	Итоговое задание	3	1,5	1,5
3	Декоративная лепка	15	7,5	7,5
	Тема № 1 «Ажур в лепных изделиях.»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Лепка декоративных сосудов сложной формы»	3	1,5	1,5
	Тема № 3 «Лепка свистулек»	3	1,5	1,5
	Тема № 4 «Лепка декоративных панно.»	3	1,5	1,5
	Тема № 5 «Лепка игрушек в народном стиле»	3	1,5	1,5
4	Декоративное рисование.	12	6	6
	Тема № 1 «Роспись по трафаретам»	3	1,5	1,5
	Тема № 2 «Пейзаж в росписи сосудов»	3	1,5	1,5
	Тема № 3 «Абстрактная роспись лепных изделий»	3	1,5	1,5
	Тема № 4 «Самостоятельная разработка эскизов для росписи и лепки»	3	1,5	1,5
5	Роспись вылепленных изделий	6	3	3
	Тема № 1 «Роспись вылепленных изделий согласно эскизам и импровизации»	6	3	3
6	Приобщение к русской национальной культуре	18	9	9
	Тема № 1 «Лепка фигуры человека в национальном костюме»	12	6	6
	Тема № 2 «Экскурсия в краеведческий музей Н.Лобачевского»	3	1,5	1,5
7	Итоговые выставки детских работ	3	1,5	1,5
	«Творческий просмотр»	3	1,5	1,5
	Итого:	99	49,5	49,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем 3-го год обучения

1-й раздел. Лепка предметов с натуры

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теоретическая часть. Знакомство с программой обучения. Основные понятия.

Практическая часть. Обмен впечатлениями о проведенных каникулах. Обсуждение творческих планов на будущее.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза «Лучший день каникул».

Тема № 2 «Приемы создания выразительного образа в лепке (динамика, мимика, поза)»

Теоретическая часть. Алгоритм лепки животного. Алгоритм лепки человека в движении.

Алгоритм лепки масок. Передача характера, выражения, настроения. Понятие о схемах, используемых для выражения настроения: поднятые брови_ удивленное лицо, приподнятые углы глаз и губ – веселое лицо, сдвинутые брови - сердитое лицо.

Практическая часть. Выполнение набросков в лепке животных, человека. Точность передачи движения и характера, динамичность исполнения. Исполнение формы «на одном выдохе» - резко, эскизно, красиво, не соблюдая пропорций и соотношения масс. Замена конкретной формы изящным мазком, раскрывающие детали намеком. Лепка человека в движении; передача пропорций, характера движения; размещение в пространстве. Передача профессиональной принадлежности (спортсмен, танцор, матрос, рабочий). Лепка масок. Передача характера, выражения, настроения.

Форма проведения занятия: практические занятия, беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Последовательность лепки сосудов дисковой формы»

Теоретическая часть. Демонстрация керамической посуды, изготовленной из дисковых форм: квасники, молочники, чайники, имеющие плоскую форму. Анализ натур: причудливость форм, красота изгибов ручек, крышек. Знакомство с приемами лепки дисковой посуды. Способы соединения дисков.

Практическая часть. Совершенствование способов раскатывания глиняной лепешки. Прорисовка на глине нужной формы сосуда, отсечение ненужной глины. Украшение вылепленных сосудов лепными, мелкими деталями, применяя шликер.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 4. Изготовление чашки спиральной техникой (из жгутов)

Практическая часть. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия, продумывание этапов работы. Доведение работы до завершённой стадии.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практическое занятие

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Итоговое задание. Анализ выставочных работ.

2-й раздел. Лепка тематических композиций

Тема № 1 «Способы создания сюжетной композиции»

Теоретическая часть. Обобщение полученных ранее знаний о создании сюжетных композиций. Осмысление замысла композиции.

Практическая часть. Создание предварительных карандашных и лепных эскизов. Продумывание размещения предметов композиции в пространстве, круговой обзор композиции, соблюдение равновесия объемов. Самостоятельное доведение работы до конца.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Лепка сувениров скульптурных групп».

Теоретическая часть. Понятие скульптуры малых форм (бытовая, сказочная, анималистическая). Краткая история создания скульптур малых форм. Сочетание декоративных элементов и форм.

Практическая часть. Создание оригинальных изделий. Самостоятельный выбор темы и приемов работы. Создание региональных сувениров на тему чувашских сказаний и легенд.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Фантазийные темы»

Теоретическая часть. Понятийный материал: мастер изображает не только реальность, но и создает фантастические образы: животных, птиц, фантастических существ. Показ иллюстративного материала с изображением фантазий в скульптуре, в живописи, в рисунке, в графике.

Практическая часть. Создание фантазий в лепке. Самостоятельный выбор темы и приемов работы.

Форма проведения занятия: практические занятия, беседа-занятие, самостоятельная работа.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Итоговое задание. Анализ выставочных работ.

3-й раздел. Декоративная лепка

Тема № 1 «Ажур в лепных изделиях».

Теоретическая часть. Понятие ажюра в лепке. Демонстрация керамических изделий, декорированных ажуром.

Практическая часть. Техника выполнения ажюра в украшении лепных изделий. Лепка глиняных изделий в технике ажюра (вазы, подставки для цветов, декоративные пластины, диковинные птицы с ажурными крыльями и хвостами, барышни в кокошниках с ажурной прорезью, декоративные тарелки).

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Лепка декоративных сосудов сложной формы»

Теоретическая часть. Совершенствование приемов лепки декоративных сосудов. Самостоятельный выбор темы. Развитие фантазии.

Практическая часть. Самостоятельная разработка эскиза задуманного сосуда: его строение, соотношение деталей по размеру, элементы украшения, цветовое решение, продумывание места изделия в интерьере.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Лепка свистулек»

Теоретическая часть. Демонстрация лепных свистулек. Алгоритм выполнения свистулек.

Практическая часть. Применение алгоритма в лепке свистулек: птичка, сова и т.д.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 4 «Лепка декоративных панно. Лепка бижутерии»

Теоретическая часть. Понятие интерьера. Определение места панно в интерьере. Двухпланный рельеф. Определение размеры и формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Самостоятельное составление эскиза панно в натуральную величину. Использование ранее усвоенных техник работы (рельеф, контррельеф, ажур, инкрустация, различные виды росписи).

Практическая часть. Использование региональной тематики в декоративных панно («Река Волга», «Местный храм», «Памятник воину»), изображение сценок из жизни людей, проживающих в г. Козловка).

Форма проведения занятий: занятие-беседа, народный праздник.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема №5 «Лепка игрушек в народном стиле»

Теоретическая часть. Беседа о народных промыслах.

Практическая часть. Самостоятельная разработка эскизов игрушек в народном стиле. Лепка игрушек по типу дымковских, филимоновских, скопинских мастеров. Создание своих игрушек, проявление творчества. Выставка народных игрушек.

Форма проведения занятия: беседа, самостоятельная работа, анализ выставочных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

4-й раздел. Декоративное рисование.

Тема № 1 «Роспись с использованием трафарета»

Теоретическая часть. Знакомство с техникой напыления.

Практическая часть. Способы выполнения трафаретов. Использование природного материала (листьев, травинок, веточек) в качестве трафаретов при напылении.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 2 «Пейзаж в росписи сосудов»

Теоретическая часть. Демонстрация керамических изделий, украшенных пейзажной росписью. Выполнение эскиза к росписи сосуда. Народные ремесла Чувашии. Природа – кладовая, мастерская, великое сокровище Земли. Единство человека и природы. Природа – кладезь здоровья человека. Растительный мир Козловского района. Редкие и исчезающие виды полевых цветов, лекарственных трав.

Практическая часть. Роспись сосуда с использованием изображения простого пейзажа: деревья, трава, речка, луг. Отражение в росписи родных тамбовских пейзажей. Авторская роспись.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Абстрактная роспись лепных изделий»

Теоретическая часть. Знакомство с абстрактной живописью. Показ иллюстраций картин художников-абстракционистов, краткая беседа. Понятия «абстрактная живопись», «абстрактный рисунок». Красота и эмоциональная насыщенность цветовых пятен, линий, геометрических форм.

Практическая часть. Создание эскизов для абстрактной росписи. Роспись лепных изделий абстракциями.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 4 «Самостоятельная разработка эскизов для росписи и лепки»

Практическая часть. Развитие творческой инициативы обучающихся, самостоятельности в выборе темы и средств для ее реализации. Использование ранее усвоенных приемов работы в создании собственного авторского изделия, продумывание этапов работы. Доведение работы до завершенной стадии.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, организация выставки, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

5-й раздел. Роспись вылепленных изделий

Тема № 1 «Роспись вылепленных изделий согласно эскизам и импровизации»

Теоретическая часть. Закрепление приемов росписи лепных изделий. Разметка изделий под роспись. Роспись с использованием различных техник: орнаментами, сплошной росписью, бортовой рисунок, разделка «букетом», авторскими тематическими композициями.

Практическая часть. Качество выполнения росписи. Самостоятельная разработка эскизов для росписи и лепки.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, самостоятельная работа, организация выставки, анализ выполненных работ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

6-й раздел. Приобщение к чувашской национальной культуре

Тема № 1 «Лепка фигуры человека в национальном костюме»

Теоретическая часть. Ознакомление с чувашской вышивкой

Форма проведения занятий: обсуждение произведений и анализ чувашского ДПИ.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

Тема № 3 «Экскурсия в краеведческий музей Н.Лобачевского»

Теоретическая часть. Знакомство с экспозициями музея. Особое внимание обратить на народные гончарные изделия, отметить, что народ всегда стремился украсить свой быт, проявлял творчество в создании необходимых ему вещей. В народе всегда ценили мастерство людей.

Практическая часть. Обмен впечатлениями.

Форма проведения занятия: экскурсия.

Самостоятельная работа: зарисовки понравившихся экспонатов.

7-й раздел. Итоговые выставки детских работ

Творческий просмотр»

Практическая часть. Отбор работ на выставку. Анализ работ детьми, самоанализ.

Организация выставки. Подведение итогов.

Общая результативность по программе 3-го года обучения:

- появление устойчивого интереса к занятиям лепкой;
- развитие воображения и фантазии;
- приобретаются навыки здорового образа жизни;
- вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус.

Обучающиеся приобретают знания:

- о культуре и быте народа родного края;
- о современной малой Родине, о ее фауне и флоре;
- об основных жанрах изобразительного искусства;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);

- об основных способах сушки глиняных изделий.

Умения:

- отличать объемные и плоские формы;
- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;
- получать составные цвета и оттенки цветов;
- различать теплую и холодную гамму красок;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.

Приобретают *навыки:*

- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- в технологии разработки эскизов;
- в технологии изготовления глиняной игрушки;
- в технологии росписи изделия из глины.

Методическое обеспечение программы

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

1. народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом ДО;
2. иллюстрации с работами мастеров и художников;
3. коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
4. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
5. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
6. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.

№ п.п.	Инструменты и приспособления	Назначения
1.	сосуды для замачивания глины	Подготовка сырья
2.	колотушки, трамбовки	
3.	скалки	для раскатывания лепешек
5.	скульптурные стеки	прорабатывать мелкие детали
6.	стеки-петельки	для срезания лишней глины
7.	лопатки	для очистки подставки для глины
8.	дощечки	подставка под работу
9.	кисти	раскрашивание изделий
10.	Штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)	для тиснения глины
11.	формочки	для изготовления фигурок
<i>Вспомогательные материалы</i>		
1.	краски гуашевые, простые карандаши	для раскрашивания изделий
2.	водоэмульсионная краска	для грунтовки
3.	бумага, клей ПВА	для эскизов
4.	паралоновые тампоны, пульверизаторы, целофановые мешки	

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева Н.А Неменская Л.А., Питерских А.С. Искусство вокруг нас: 2кл.: учебник_ М.Просвещение 1999
2. Викторов Ю. В. Мастера изобразительного искусства -Чебоксары, Чув. кн. из-во 2011
3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
4. Горяева Н.А, Островская О. В. Изоискусство вокруг нас: 5кл.: учебник_ М.Просвещение 2018
5. Неменская Л. А. Изоискусство 6 кл.: М Просвещение 2013
6. Иванов -Орков Г. Н. Узоры земли чувашской-Чебоксары, Чув. кн. из-во 2017
7. Иванов -Орков Г. Н. , Мазуркин П. Чувашская резьба по дереву-Чебоксары, Чув. кн. из-во 2007
8. Искендеров Ф.,Искендеров И. Костина Е. Азбука чувашских орнаментов и эмблем Чув. кн. из-во 2006