

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
(8-летнее обучение)

Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**В.04. Основы дизайна**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «26» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.
---	--

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Составители: Скворцова Л.А - зав.отделением «Живопись»  
Скворцова Н.А.- преподаватель отделения «Живопись»  
Леснова Т.А. - преподаватель отделения «Живопись»  
Волчков Э.В. - преподаватель отделения «Живопись»

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI Список литературы**

- *Обязательная учебная и методическая литература*
- *Дополнительная учебная и методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы дизайна», реализуется в вариативной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайна» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, первоначальными знаниями по шрифтам. Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** учебного предмета «Основы дизайна» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 7-10 лет, составляет 3 года. Количество аудиторных часов составляет 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа- 1,5 часа в неделю. Количество учебных недель в год – 33, в первом классе - 32.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### ***Цели:***

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;  
определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

##### ***Задачи:***

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- формирование практических навыков создания объёмно-пространственных композиций;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

#### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);  
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);  
творческие (творческие задания, разработка проектов);  
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; объемная композиция:

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	196
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		Контрольный урок	

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	Урок	3	1,5	1,5
2.	Композиции из разнородных геометрических фигур.	Урок	15	7,5	7,5
3.	Композиции из однородных геометрических фигур.	Урок	15	7,5	7,5
4.	Упражнения. Ассоциативно-	Урок	15	7,5	7,5

	образные композиции.				
5.	Упражнения. Статика, динамика, хаос.	Урок	12	6	6
6.	Композиция из кубов.	Урок	12	6	6
7.	Текстура. Бумажная пластика.	Урок	12	6	6
8.	Композиция из букв в пространстве.	Урок	12	6	6
	ИТОГО		96	48	48
Примечание: в 1 классе дополнительные каникулы в феврале – 1 неделя					

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Упражнения. Контрасты.	Урок	12	6	6
2.	Упражнения. Ритм.	Урок	12	6	6
3.	Модуль. Комбинаторика.	Урок	18	9	9
4.	Стилизация. Растение. Силуэт.	Урок	12	6	6
5.	Буквенная композиция. Монограмма.	Урок	15	7,5	7,5
6.	Трансформация натюрморта.	Урок	15	7,5	7,5
7.	Композиция «Портрет». Формообразование.	Урок	15	7,5	7,5
	ИТОГО		99	49,5	49,5

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия
1.	Бумажная пластика. Рельеф.	Урок	12	6	6
2.	Стилизация объекта. Анализ натуры.		12	6	6
3.	Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.	Урок	12	6	6
4.	Слово - образ. Коллаж.	Урок	12	6	6
5.	Стилизация. Знак. Логотип.	Урок	12	6	6
6.	Ассоциативно-образная композиция «Город».	Урок	15	7,5	7,5
7.	Объемно-пространственная композиция. Бумажная пластика.	Урок	24	12	12
	ИТОГО		99	49,5	49,5

## Содержание предмета

### 1 класс. 64 часа

1. Тема: Дизайн. Виды дизайна. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

*Самостоятельная работа:* Найти образцы разных видов дизайна в газетах и журналах.

2. Тема: Композиции из разнородных геометрических фигур.

Цели и задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, работы учащихся.

*Самостоятельная работа:* Нарисовать домик из геометрических фигур (можно пересекающихся), раскрасить цветными карандашами.

3. Тема: Композиции из однородных геометрических фигур.

Цели и задачи: изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, фломастер, работы учащихся.

*Самостоятельная работа:* Создание образа животного из треугольников в технике аппликации.

4. Тема: Упражнения. Ассоциативно-образные композиции.

Цели и задачи: знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)

Материалы и оборудование: бумага, акварель, гуашь, работы учащихся.

*Самостоятельная работа:* Выполнение композиции «Дождь».

5. Тема: Упражнения. Статика, динамика, хаос.

Цели и задачи: знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, работы учащихся.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания.

6. Тема: Композиция из кубов.

Цели и задачи: создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое, линейно-пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер.

*Самостоятельная работа:* Выполнение композиции из конусов.

7. Тема: Текстура. Бумажная пластика.

Цели и задачи: научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* Выполнить букву «Д» из текстурной бумаги «под дерево».

8. Тема: Композиция из букв в пространстве (самостоятельная работа).

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания.

## **2 класс. 66 часов**

### 1. Тема: Упражнения. Контрасты.

Цели и задачи: дать понятия о контрастах величин, света, цвета. Научить работе тональным пятном. Научить сравнению и анализу.

Материалы и оборудование: тушь, бумага, гуашь

*Самостоятельная работа:* Подобрать примеры контрастов в иллюстрациях.

### 2. Тема: Упражнения. Ритм.

Цели и задачи: знакомство с ритмом и его видами, построение 5 ритмических композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной, нюансной).

Материалы и оборудование: иллюстрации, бумага, цв. бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания по памяти.

### 3. Тема: Модуль. Комбинаторика.

Цели и задачи: развитие логического мышления, придумать модульный элемент, сделать из модульных элементов 4 варианта композиций путем поворота модуля.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, гуашь, чертежные инструменты.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания в другом колорите.

### 4. Тема: Стилизация. Растение. Силуэт.

Цели и задачи: знакомство с приемами стилизации, работа изобразительными средствами – точкой, линией, пятном, освоение языка дизайна, реальное изображение растения упростить до силуэтного.

Материалы и оборудование: открытки с изображением растений, цветов простой формы, методические пособия, бумага, карандаш, маркер.

*Самостоятельная работа:* Декорировать силуэт растения.

### 5. Тема: Буквенная композиция. Монограмма.

Цели и задачи: развитие ассоциативного восприятия, сочинить композицию из 2 буквенных знаков.

Материалы и оборудование: методические пособия, бумага, маркеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания с другой буквой.

### 6. Тема: Трансформация натюрморта.

Цели и задачи: раскрытие творческого потенциала учащихся, изучение строения и характера формы предметов и их трансформация, освоение языка дизайна.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, методические пособия, работы учащихся.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания.

### 7. Тема: Композиция «Портрет». Формообразование.

Цели и задачи: изучение законов формообразования, из геометрических фигур путем их членения, наплыва, загромождения сконструировать портрет.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* Ознакомиться с работами художника Арчибальдо.

## **3 класс. 66 часов**

### 1. Бумажная пластика. Рельеф.

Цели и задачи: изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики, понятие рельефа, творческий эксперимент в декорировании поверхности; рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объемные свойства.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей, стиплер, карандаш.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторной работы.

### 6. Тема: Стилизация объекта. Анализ натуры (самостоятельная работа).

Цели и задачи: стилизация как способ изображения, анализ натуры, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта; зарисовать животное, выполнить линейное, фактурное, цветное решения в заданном формате.

Материалы и оборудование: бумага, маркер, гелиевая ручка, гуашь, методическая пособия, работы учащихся.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания.

2.Тема:Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации.

Цели и задачи: развитие ассоциативного мышления, создание яркого характерного образа дерева на заданную тему(мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.),выполнение 4 вариантов.

Материалы и оборудование: бумага, маркеры, тушь, акварель, пособия.

*Самостоятельная работа:* Создание образа цветка по заданному свойству.

3.Тема:Слово –образ. Коллаж.

Цели и задачи: развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа выполнить творческое задание.

Материалы и оборудование: иллюстрации, цв. бумага, картон, клей, ножницы, работы учащихся.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания.

4.Тема:Стилизация.Знак. Логотип.

Цели и задачи: развитие ассоциативно- образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Материалы и оборудование: пособия, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

*Самостоятельная работа:* Повторение аудиторного задания.

5.Тема: Ассоциативно-образная композиция «Город».

Цели и задачи: развитие творческого мышления, создание оригинальной гармоничной композиции возможно с элементами бумагопластики.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, гуашь, канцелярский нож, клей.

*Самостоятельная работа:* Создание объёмной композиции «Домик».

6.Тема: Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика (самостоятельная работа).

Цели и задачи: создание объёмно-пространственной композиции на основе раппорта

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

*Самостоятельная работа:* Создание объёмных элементов.

### **III. Требования к уровню подготовки учеников**

В результате изучения станковой и декоративной композиции в курсе обучения в ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

- 1) Знать основные законы композиции
- 2) Знать основные правила композиции
- 3) Знать приемы и средства композиции
- 4) Грамотно и последовательно вести работу над композицией
- 5) Применять на практике основные законы и правила композиции
- 6) Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
- 7) Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- 8) Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций

В процессе обучения основам дизайна в ДХШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

#### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4
- (итоговая аттестация) в 6 полугодии.

#### *Критерии оценок*

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайна» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений дизайна и изучения теоретических основ в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайна преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Справочные и дополнительные материалы: глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Обучение основам дизайна должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Основная учебная и методическая литература***

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
2. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007

### ***Учебная и методическая литература в МБУ ДО «Козловская ДШИ»***

- 1.А. С. Питерских Г.Е.Гуров Дизайн и архитектура в жизни человека  
Учебник 7 класса Москва, Просвещение, 2012
- 2.Н.А.Горяева О.В.Островская Декоративно-прикладное искусство в жизни человека  
Учебник 5 класса Москва, Просвещение, 2012
- 3.Ф.В.Искендеров И.Ф. Искендеров Е.Ф. Костина Азбука чувашских орнаментов и эмблем,  
Чебоксары, 2006