

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики**  
**Чувашской Республики**  
**Администрации Алатырского муниципального округа**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**"Староайбесинская средняя общеобразовательная школа"**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к ООП СОО, разработанной в  
соответствии с ФОП СОО и ФГОС

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

для обучающихся 10-11 классов

**с.Старые Айбеси 2023**

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При получении среднего общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда, межрегиональные экономические связи, полиэтническое межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих

возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Обучающийся сможет:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки

самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Обучающийся сможет:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающийся сможет:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть

причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

**Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать

текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

***Обучающийся сможет:***

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
  - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства и наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

***Обучающийся сможет:***

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**10 класс**



### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
  - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
  - выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
  - выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

## **11 класс**

### **Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- интерпретировать художественный текст;
- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **10 КЛАСС**

### **Чувашский фольклор (устное народное творчество).**

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçе выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

*Теория литературы:* Прием мифологизации в художественной литературе.

#### **Предыстория чувашской литературы XX века.**

**Повторение пройденного материала.** Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӧх йӧмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

#### **Формирование чувашского профессионального художественного творчества.**

##### **Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.**

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

##### **Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.**

**Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).** Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӧр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

*Теория литературы:* Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

#### **Творческие портреты.**

##### **Иванов Константин Васильевич (1890-1915)**

Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйтган чури» (Раб дьявола).

##### **Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)**

Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

*Теория литературы:* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

#### **Особенности зарождения чувашской драматургии.**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

**Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).**

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

**Павлов Федор Павлович (1892-1931).**

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

*Теория литературы:* Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

#### **Идейно-эстетическая борьба в литературе.**

**Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.**

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

#### **Зарождение и развитие чувашской детской литературы.**

**Уйи Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

**Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).** Рассказ «Санăн ситмĕл сичĕ тус» (У тебя 77 друзей).

**Ижмендей (Петров) Николай Петрович (1953).** Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).

**Смолина Людмила Валериановна (1962).** Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).

**Николаева Людмила Петровна (1970).** Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

*Теория литературы:* Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

#### **Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

**Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).** Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

*Теория литературы:* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

#### **Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

**Осипов Петр Николаевич (1900-1987).**

Драма «Айтар» (Айдар).

**Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).**

Комедия «Кама савать – савна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

*Теория литературы:* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

#### **Творческие портреты.**

##### **Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)**

Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сӑхман айӑнчи ача амӑшӑ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

*Теория литературы:* Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

##### **Митта Василий Егорович (1908-1957)**

Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма-цикл «Тайӑр» (Таэр).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

#### **Трагедия войны в литературе.**

##### **Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

**Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).** Рассказ «Лизавета Егоровна».

##### **Трагедия войны в чувашской женской прозе.**

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

**Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

**Лисина Ева Николаевна (1939).** Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

*Теория литературы:* Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

#### **Творческие портреты.**

##### **Хузангай Петр Петрович (1907-1970)**

Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений).

##### **Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)**

Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Юмористический рассказ «Пурте дипломлӑ» (Все с дипломом).

*Теория литературы:* Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

#### **Певцы чернозёма в чувашской поэзии.**

Понятие «хура сёр юрӑси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

##### **Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).**

Поэма «Кӑлпук мучи» (Дед Кельбук).

##### **Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).**

\* Стихотворения «Салам, уй-хирём» (Приветсвую, мое поле), «Ман хӗтлӑх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкӑн чӑнтӑм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

*Теория литературы:* Понятие крестьянская поэзия.

##### **Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)**

Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Тилё» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).

*Теория литературы:* Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)**

Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Самрӑк сунарӑсем» (Юные охотники).

*Теория литературы:* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

**Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.**

Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

**Артемьев Александр Спиридонович (1924-1998).**

Повесть «Алтӑр ӑлтӑр» (Большая медведица).

**Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).**

Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

*Теория литературы:* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

## 11 КЛАСС

**Личность писателя в контексте свободного творчества.**

**«Оттепель» в чувашской литературе.**

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

**Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).**

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пусламӑшӗ» (Начало).

**Жанровые разновидности чувашских романов.**

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

**Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-**

**1981).** Отрывок романа «Хураҫӑкӑр» (Черный хлеб).

*Теория литературы:* Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

**Творческие портреты.**

**Хвӗдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)**

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (ҫул-ҫӱрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Аҫтаӑс, тинӗс?» (Гдеты, море?).

*Теория литературы: Жанр литературного путешествия.*

**Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)**

Словоописателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

**Васильев Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)**

Словоописателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пёчёк как ашсенташи» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Ашта-ши эсё, мананюрату?» (Где ж ты, моя любовь?).

*Теория литературы.* Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

#### **Лиризм как поэтическое кредо.**

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

**Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).**

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чёвёл кәна чёкеш пулнә пулсан...»

**Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).**

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мёскер курма эпкилнёсёрсине...» (Для чего же я пришел на землю...).

**Мартыанова Любовь Васильевна (1950).**

Особенность связи «лирическая героиня-мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эсшутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

**Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).**

Философская лирика.

Поэма «Тәхәрүйәх» (Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

#### **Творческие портреты.**

**Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)**

Словоописателе (обзор).

Проблема духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хуракарәс» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

**Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)**

Словоописателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтическом произведении.

Повесть «Кәваксемрен» (Голубая стрела).

*Теория литературы.* Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

**Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)**

Словоописание драматургии (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок. Трагикомедия «Пушарлаши» (Пожарная лошадь). Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов. *Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

### **Национальное как основа эстетики и художественного творчества. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

### **Творческие портреты.**

#### **Чиндыков Борис Борисович (1960)**

Словоописателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чўкуйахё» (Месяц жертвоприношения).

#### **Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)**

Словоописателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкярюрттилле темкёрчё» (Человечья стая сволчьей повадкой).

*Теория литературы*. Понятие «сквозной герой».

#### **Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)**

Словоописателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурялилия» (Белая лилия).

*Теория литературы*. Углубление понятия о мистике в литературе.

#### **Гордеев Денис Викторович (1938)**

Словоописателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шанна куçсуль» (Замерзшая слезинка),

«Куккуклясехет» (Часы ку

кушкой).

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

### **Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.**

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык.

Понятие фантастического, ирреального и его роль в поэтике произведения.

#### **Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).**

Повесть «Тинёсретупнаçёрё» (Перстень, найденное в море).

*Теория литературы*. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

### **Художественные искания в области форм и стилей поэзии.**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтически открытия в современной чувашской



ой поэзии.

**Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).**

Поэма «Сил-тăманлăкаç» (Вьюжная ночь).

**Сарби Раиса Васильевна (1951).**

Стихотворение «Кашникурăка» (Каждой травинке).

**Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).**

Стихотворение «Аттекилĕ» (Отцовский дом).

*Теория литературы.* Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

### **Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.**

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

**Силэм Юлия Александровна (1951).**

Рассказ «Пылпăçăкăр» (Хлебимед).

**Павлов Сергей Лукиевич (1955).**

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

**Эльмен Улькка (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).**

Рассказ «Хăрнăвĕрене» (Засохший клен).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Собираемый образ произведения

### **Творческие портреты.**

**Тарасов Арсений Алексеевич (1956)**

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутнăпуртриюлашкикаç» (Последняя ночь в проданном доме),

*Теория литературы.* Традиции и инноваторство в художественной литературе.

**Угарин Николай Васильевич (1963)**

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тĕпсĕр сăпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

### **Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990- х годов.**

**Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).**

Мотив одиночества.

Стихотворения «Манамар, хальсана ирĕк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),  
«Хальхинче үкĕн сех үкĕтленĕ...»

**Прокопьев Олег Иванович (1968).**

Поэзия умиротворения.

Стихотворения «Чи таран тинĕсре улмуçсисем үсеççĕ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине...»

**Ильина Надежда Геннадьевна (1976).**

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

Рассказ «Шăранса та пĕтми».

**Австрийская(Иванова)ОльгаМихайловна (1990).**

Рассказ«Пёрремёштуйам»(Первоечувство).

**СтепановаИринаСергеевна(1987).**

Стихотворение «Эс мана хвелем теттен...»

**АлександроваЕкатеринаАлександровна(1993).**

Рассказ«Шӓпа»(Судьба).

#### **Литература народов Урало-Поволжского региона.**

**Башкирская литература (обзор).**

**Мустай Карим.** Стихотворение «Кӓпа та, кӓнтӓрла та – пӓлӓт тӓксӓм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

**Коми литература (обзор).**

**Владимир Тимин.** Стихотворение «Тӓван чӓлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

**Марийская литература (обзор).**

**Семен Николаев.** Стихотворение «Сармӓс ячӓ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

**Мордовская литература (обзор).**

**Раиса Орлова.** Стихотворение «Мӓкшӓ енӓм! Турӓ савнӓ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

**Татарская литература (обзор).**

**Сибгат Хаким.** Стихотворение «Питӓркӓч» (Замок), перевод В. Тургая.

**Удмуртская литература (обзор).**

**Вячеслав Ар-Серги.** Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), пе

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **10**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** час.

Планируемых контрольных работ **1**

Планируемых уроков развития речи **1**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина сырсар-пыхса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2021.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахе	1
2	Чăвашсен профессилле илемлĕ литератури йĕркеленни	3
3	Ėмĕр улшăнăвĕн литератури	5
4	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	5
5	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	3
6	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхе	3
7	Литература пултарулахеңчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ	2
8	Вăрçă синкерлĕхе литературура	5
9	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	1
11	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	5
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

## Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **11**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** часа.

Планируемых уроков развития речи **2**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тăван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник

1.Г. И. Федоров.Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли / А.Ф. Мышкина сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2022.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Çывавçă тата ирĕклĕ пултарулаĕх юхăмĕ	2
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	2
3	Çывавçăн харпăр çывавĕ евĕр илемлĕ стилĕ	2
4	Ăшă туйăмлаĕх – поэзин тĕп шухăшĕ	2
5	Çывавçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлаĕхĕ	7
6	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарулаĕх никĕсĕ	6
7	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлаĕхĕсем	2
8	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	2
9	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем	2
10	Литературăри пурнăç пĕлтерĕшĕн филозофилле ăнлантарăвĕ	3
11	XX ĕмĕр вĕçĕпе XXIĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	3
12	Атăппа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>