

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Чувашской

Республики

Администрация Алатырского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Староайбесинская средняя общеобразовательная школа"

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**к ООП ООО, разработанной в
соответствии с ФОП ООО и ФГОС**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская литература)»

для обучающихся 5-9 классов, 10-11 классов

Старые Айбеси 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаçас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем çинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тÿпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- сыравçă ытларах пурнăçри чăн ёçсене мар, хай ăсланă пулăмсемпе геройсене сăнланса кăтартнине ăша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыççан харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вуланă кĕнеке çинчен шухăшланине çирĕплетсе пани);
- çенĕлĕх кÿме, мĕн шутласа хунине çине тăрса пурнăçлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулăхне ўстерме пулăшни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёçе йĕркелес хăнăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература ăслалăх кĕнекисенчен уйрăлса тăнине ёнен терме пултарни;
- юратнă сыравçăсем, геройсем çынсен пурнăçне, шухăш-кăмăлне, чун-чĕрине уçса панине ăша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе сыруллă сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вĕсенчен пĕрне суйласа илме е хайĕн урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах ăсталăхĕ пулнине, вăл пурнăça пĕтĕмлетÿллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енĕсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашĕнче проектсем пурнăçланă май вĕренÿ задачисене лартма, проблемăна татса памалли çул-йĕре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентĕвĕ пулнине ăса хывни, сыравçăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтĕмĕшле логикăллă шухăшлав системине кĕртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухăшĕсене калани, ёçе тунă чухне харпăр хайне тĕрĕслесе тăни, ёç результатĕсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайĕнчен тухса метапредмет шайне хăпараççĕ. Харкамлăхăн пĕтĕмĕшле культура, харкам пĕлÿсем туянасине тата тĕллевĕн аталанассине пĕрлĕхĕн тарăнлатпа май параççĕ; пĕлÿ туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тĕвве сыхăнтараççĕ; вĕренекенĕн вăл е ку ёç-хĕлне йĕркелессин е асăрхассин никĕсĕ пулса тăраççĕ.

1. Ача хайне хай йĕркелесе пĕлÿ илмелли вĕренÿ ёç-хĕлĕ (регулятивные):

- харпăр хай тĕллĕн ёçлес- тăвас туртăм ăнлантарни (мĕн пĕлнине тата пĕлмеллине шута илсе вĕренÿ задачине палăртмалли тĕллев лартни); тимлеме хăнăхтарни (ёçсен йĕркин планне туни, вĕçĕнчи результатта тата курăмлă пайăр ёçсен тĕллевĕсене палăртни); харпăр хайĕн хевтипе майсене палăртма вĕрентни (прогноз туни, урăхла каласан, результатта тата туянакан пĕлÿсен шайне малтанах курса тăни); пур ёçсене те кăмăлпа хутшăнма явăçтарни, вĕренÿпе кăсăклантарса яма пулăшни; коррекции-результатта вĕренекен хай, юлташĕсем тата учитель хаклавне кура плана тата ёç майĕпе йĕркине улшăнусем кĕртни; хаклав – мĕн вĕреннине тата мĕн вĕренмеллине, вĕреннин шайĕпе пахалăхне вĕренекен хай палăртни, ёç результатне хаклани; вĕреннин шайĕпе пахалăхне ача хай тĕллĕн палăртма пулттарни (ёç майне тата унăн результатне малтанах палăртнă калăппа танлаштарса тĕрĕслени); ыйвăрлăхсене çентермелли майсене тупса палăртма хавхалантарни.

2. Хутшăну мелне аталантармалли вĕренÿ ёç-хĕлĕ (коммуникативные):

- учительпе тата тантӑшсемпе хутшӑнса вӑренессине планлани; кашни ачан функцийӑсемпе тӗллевӑсене, хутшӑнусене палӑртни; ыйтусем лартни – информацие шырас тата пустарас ӗсre хавхаланса ӗслени; конфликтсене татса пама, проблемӑна асӑрхама, пахалама юрӑхлӑ май суйласа илме вӑренни; юлташсене(партнерсене) тӑрӑслесе, тӑрлетсе хакласа ертсе пыма пӗлни; ӗненӗлӗх кӑме, мӑн шутласа хунине ӗсине тӑрса пурнӑҫлама хавхаланни; шухӑш пӑр пӗтӗмлӗхне, харкам шухӑшсемпе хавхаланни; шухӑш пӑр пӗтӗмлӗхне, харкам шухӑшсемпе сунӑмсене хутшӑну задачисемпе условийӑсене кура туллин те тӑрӑс палӑртни; монолога тата диалога пуплев тунӑ чухне тӑван чӗлхен ӗыхӑнулӑхне грамматика нормисемпе туллин те тӑрӑс уӑ курса йӑркипе уӑса пама пултарни.

3. Пӑр енӗ информации шырама пӗлмелли вӑренӗ ӗс-хӗлӗ (познавательные):

- ӗнӗ информацийе, вӑренӗ моделӑсемпе ӗслеме хӑнӑхни; пӗлӗ туянас тӗллевре харпӑр хӑй тӗллӗн уйӑрса палӑртни; ИКТ тата информации ытти ӗл куӑсемпе уӑ курса тивӗӗлӗ информации тупса уйӑрни; пӗлӗсен тытӑмне палӑртни; сасӑллӑ тата ӗруллӑ пуплев ӑслани; умри тӗллевре пурнӑҫламалли уйрӑм тухӑҫлӑ мелсемпе майсене суйласа илни; ӗс майӑсемпе условисен рефлексийӗ, ӗс юхӑмӑеpe результаӗсене тӑрӑслени тата хаклани; вулав тӗллевне тата вулав чысне суйласа илни, ӑнланса вулани, тӑрлӗ жанрлӑ текстсене итлесе тивӗӗлӗ информации илни, тӑп тата иккӑмӗшлӗ информацие палӑртни; илемлӗх, ӑслӑлӑх, публицистикӑ тата официаллӑ ӗс стилӑсемпе текстсен ирӑклӗнех ӑнланса хак пани; проблемӑна лартса калӑплани, творчествӑллӑ тата шыравлӑ проблемӑсене татса панӑ чухне харкам тӗллӗнех алгоритм тунӑ;

- символа паллӑпа, схема тӑрах калӑпсем тунӑ-объекта туйӑм форминчен уӗлӑхпа графика е паллӑпа символа куӑарни; пӗтӗмӗшле саккунсене палӑртас тӗллевре калӑпа юсаса урӑхлатни;

- курӑмлӑ-сӑнарлӑ шухӑшлавпа логикӑлла шухӑшлава аталантарни- пӗтӗмӗшле системӑна кӑртни, системӑласа пӗтӗмлетни (синтез-пайсене пӑр ӗсre пустарни, ӗав шутра сиксе юлнӑ пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тӑп тата иккӑмӗшле палисене кӑтарас тӗллевре сӑтсе явни); танлаштарни, ушкӑнлани, тишкерни, ӑнлав патне ӗитерни, сӑлтавпа тӗллев ӗыхӑнӑвӑсене палӑртни; ӗирӑплетсе калани; сӑтсе явни (ӗирӑплетӗ, ӗененерӗ); гипотезӑсаене кӑларса тӑратса сӑлтавлани.

- ыйтӑва (проблемӑна) лартса ӑна татса пани.

Предметӑн пайрӑм (предмета вӑреннин результаӗсем) результаӗсем:

- хайлавсенче ӗывавӗ ытларах чӑн пурнӑҫри фактсене мар, хӑй шухӑшласа кӑларнӑ геройсемпе пурнӑҫри пек сӑнласа кӑтартнине ӑнланни;

- *текст* тата *вулавӗ* ӗыхӑнӑва тӑе хурса геройсене хак пани, хакласа ӗирни, хӑйӗн шухӑшне палӑртни;

- илемлӗ хайлав темипе тата тӑп шухӑшне палӑртма пӗлни;

- литература геройӗ, сӑнар, прототип, персонаж пӗлтерӑшне ӑнлантарма, сӑнарсене уйрӑммӑн сӑнлама сӑн-сӑпачӗ, ӗсӗ-хӗлӗ, шухӑшӗ, кӑмӑлӗ, тыткаларӑшӗ, пуплевӗ), ушкӑнласа танлаштарма (автор характеристики) пӗлни;

- хайлав тытӑмне (умӑн калани, ӗс умӗ /ӗс пуҫламӑшӗ/, ӗс юхӑмӗ, ӗс аталанӑвӗ, хӑрӗ тапхӑр, ӗс вӗсленӗвӗ, хыҫӗн калани) палӑртма пултарни;

- сюжет (событисем, ӗссемпе пулӑмсен ӗыхӑнӑвӗ, персонажсем хушшинчи хирӗӗ-тытӑсу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма хӑнӑху пулни;

- проӑллӑ тата сӑваллӑ пуплев (ӗывавӗ пурнӑҫри ӗкерчӑксене сӑнлани; илемлӗ пуплев ӗаврӑмӑсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сӑпатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешӑсем: хирӗӗлетӗ (антитеза), аллитерации, ассонанс, паралельлӗх, хутлам, вӑйлату т.ыт.те) сӑнарлӑ чӗлхе хатӑрӑсемпе уӑ курнин пӗлтерӑшне уӑса пама пултарни;

- сӑвӑ тытӑмӗ (миҗе ӗавраран тата йӑркерен тӑни), сӑвӑ ӗемми (ритмӗ), састаш (рифма), лирика геройӗ, ӑнлавсене уйрӑма пӗлни.

Вӑренекенсен пӗлӗ, пултару, хӑнӑху ӗс-хӗлӗ(V-IXклассем) (ученик научится)

Тёп пёлү паракан шкулта таван литературана программәпа вёренсе пёмёшле ҫак кәртартусене **паләртни** ыраңлә (хәш классенче, скобкара хәнәхусене йёркелесе аталантармаллине паләртнә; ҫак классенче ҫак хәнәхусем епле йёркеленнине тёрёслеме юрать):

- хайлавән темипе төп шухәшне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мён хыҫҫән мён пулнине йёркипе каласа пама, хайлав тытәмён уйраңләхсене, төп хирёҫ тәрәва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштаруллә хаклама пёлнине (V-VI кл.), сәнар ушкәнсене хакланине (VI-VII кл.);
- сыравҫә пуларулаҳәнчи хәйне евёрлөхне тупнине тата әна илемлөх енчен кәртартнине (V-VII кл.); сыравҫән чёлхи уйраңләхөпе стильне уйәрма пёлнине (VII-IX);
- илемлө хайлавән литература речөпе жанр уйраңләхне;
- панә ыйтусем ҫине сәмах вёҫҫән тата ҫыраса туллин хуравланине (кашни класрах үсөм шайёнче); дискуссии йёркеленине (VII-IX кл.);
- план, кёске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) ҫырнине, сочинени, эссе, вёрентекен ертсе пынипе е хәй төллөн сәнласа илнө темәпа проект хатёрлеме е ҫынсем умёнче тухса каласмалли темәпа материал е информации пухнине (кашни класра үсөм шайёнче);
- илемлө хайлава кашни хәй мөнле хакланине тата әна ёненерме пултарнине (кашни класрах үсөм шайёнче);
- хут ҫинчен илемлө вуланине, илемлө литературән хайлавне е хайлавән уйраң фрагментне пәхмасәр илемлө вуланине(V-IX кл.);
- информациллө вёрентү уҫлаҳәнче кирлө материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарлә литературәпа ёҫленине, библиотекәсенчи каталогсемпе, библиографии кәртартәвөсемпе, Интернетри шырав системипе уә курма пёлнине (V-IX кл. – кашни класрах үсөм шайёнче).

Вёренекенсен хевти-талпәнәвө (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- әнланса тёрёс пусәмлә вулани;
- хайлавән пайсене сәмахпа каласа пани е ҫыру вёҫҫән(маларах тума панә ёҫ йёрки алгоритмөпе инструкции тәрәх) йёркелени;
- ыйтусем (сәмахпа е ҫыру вёҫҫән хуравламаллисем) тата вөсен хуравсене йёркелени;
- хайлаври төп пулаңсене паләртма пёлни;
- текстра әнланма йывәр е әнланман ыраңсене паләртни(тупмалли юмахсемлө, шахвәр-туллә, төлөмелли т.ыт. те);
- хайлав шухәшө тата илемлөх енчен хайлавән уйраң пайёсене паләртни, пайсен хушшинчи ҫыхәнәва тупса паләртма тата әнлантарма тәрәшни;
- автор позицине илемлө текстра мөнле паләртнине тупни;
- текстаң уйраң пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пёрпеклөхөпе уйраңләха тупни, танлаштарни (пёр-пёр текста е темиҫө хайлава танлаштарса);
- илемлө хайлава пөтөмөшле хаклама пёлни тата автор позицине тупни;
- хайлав шухәшне илемлөх енчен пёр пөтөмөшле әнлантарни, эссе йёркелени, наукапа төпчев статийи (конференции докладчө, рецензии, сценари т. ыт. те.) ҫырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавән ячө ҫук пулсан);
- хайлава малалла шутласа ҫырни;
- литература урокөнче вёренмен хайлава рецензилени.

Каласупа ҫыру әсталәхөн результачөсем

Харкамләх результачөсем:

- каласас, тәнласа әнкарас, әнланса вулас енөсене аталантарни, каласәва тикөс, уҫәмлә, таса тума хәнәхни;

- вуланине тѣплѣн, текст стилѣпе жанрѣн тѣп уйрѣмлѣхѣсене ҫухатмасѣр каласа пани;
- текст тѣрѣх каласу чѣлхи, илемлѣ литература чѣлхи, официаллѣ стиль уйрѣмлѣхѣсене палѣртма пултарни;
- сѣмах вѣсҫѣн тѣрлѣ темѣпа калав, сѣнлав, ѣслав мелѣпе каласа пама хѣнѣхни;

Предметсен пѣрлѣхлѣ результачѣсем:

- шухѣша сѣхѣнуллѣ ҫырса е сѣмах вѣсҫѣн каласа пама, пѣтѣмлетме, харпѣр хѣй шухѣшне татѣклѣн та усҫѣн пѣлтерме, тѣслѣхсемпе сѣрѣплетме, юлташсене тимлѣн итлеме хѣнѣхасси;
- илемлѣ хайлавѣн ансат, кѣткѣс, цитатѣллѣ планѣсене сѣмахпа каласа тата ҫырса тѣвасси;
- стена хѣсатне заметка, хѣсат-журнала корреспонденти ҫырни;
- вѣренѣ кѣнекисенчи тата хушма литературѣри ѣнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усѣ курма хѣнѣхтарасси.

Предметѣн пѣйрѣм результачѣсем:

- вуланѣ илемлѣ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вѣреннине аталантарни;
- пѣр-пѣр ѣс сѣнчен (класра е шкулта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сѣнласа, калавласа, ѣсласа ҫырса пама хѣнѣхнине аталантарни;
- пѣр-пѣр героя, персонажа, сѣнна, сѣт сѣнталѣк пулѣмне, чѣр чуна, вуланѣ хайлав валли ѣкернѣ иллюстрацисем, картина репродукциѣсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тѣрѣх изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнѣ ѣсе-хѣле, вуланѣ халѣх сѣмахлѣхѣн тѣслѣхѣсене, илемлѣ хайлава литература теорийѣн пѣлѣвѣсемпе усѣ курса хаклама хѣнѣхни (ѣслава аталантарни);
- сѣмаха майлашѣвѣсен пѣлтерѣшѣсене ѣнланма пѣлнине лайѣхлатни, вѣсемпе пуллевре усѣ курма хѣнѣхнине аталантарни;
- сасѣсене, вѣсен майлашѣвѣсене (интонаци, тембр, пауза, пусѣм) тѣрѣс калани, вулас, палѣртуллѣ (пѣхмасѣр илемлѣ) вулас хѣнѣхусене сѣрѣплетни;
- юптарѣва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никѣсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ѣнлавсем) аталантарни: пысѣк мар текст тѣрѣх киносценари ҫырни;

5-9 класра вѣренекенсен результачѣсем

Ачасен сѣксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслѣхѣ
<ul style="list-style-type: none"> - текста ѣнланма тата ѣышѣнма, вѣсене пѣр-пѣринчен уйѣрма тата танлаштарма пултарни; - кѣмѣл-сипет проблемине уйѣрса илни, чѣваш халѣхѣн идеалне палѣртни; - хѣйсем тѣллѣн вулама суйлама пултарни; - халѣх характерне курма пултарни; - хѣйсен шухѣшне сѣрѣплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усѣ курма пултарни; - илемлѣ вулама тата каласа пама; - литература хайлавѣсене халѣх сѣмахлѣхѣн жанрѣсенчен уйѣрма пѣлни; - илемлѣ хайлавѣн формипе содержанине пѣрле ѣышѣнма пултарни; - хайлава кирлѣ пек ѣнланни, каласа пама пултарни, суйлама пѣлни; - илемлѣ хайлава ѣнерѣн пѣр пѣйѣ пек ѣышѣнни, автор вулакана суннине тата ѣрусем валли хѣварнине ѣнланни; - автор позичине тата хѣйѣн позичине палѣртма пултарни; 	<ul style="list-style-type: none"> - халѣх сѣмахлѣхѣн жанрѣсене ытти халѣх сѣмахлѣхѣпе танлаштарса халѣх идеалне курма тата вѣсен пѣрпеклѣхѣсемпе уйрѣмлѣхѣсене асѣрхама пултарни; - хѣйсем тѣллѣн вуланѣ юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет ѣѣрѣсене шухѣшласа тупма пѣлни; - хѣйсем тѣллѣн суйласа илсе вулама пултарни; - илемлѣ текст тѣсѣ евѣр хайлав тишкерѣвне суйласа илни; - илемлѣ поэтика элеменчѣсене уйѣрса илни, вѣсен пѣлтерѣшне асѣрхани; - пѣр текста тепѣр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе сѣрѣплетме пѣлни; - ѣнер мелѣсемпе усѣ курса текста хѣйне евѣр кѣартма

<ul style="list-style-type: none"> - хайлав вулаканшӑн актуаллӑ пулнине, хайсемшӗн хаклӑ тата кирлӗ сул уҫса панине ӑнланни; - вулаканпа диалога кӑме пултарни; - хайлава тишкерме тата ӑнлантарма пӗлни, аргументсемпе ҫирӗплетсе хайӗн кӑмӑлне палӑртни; - тӗрлӗ форматлӑ аналитикӑллӑ текст йӑркелеме пултарни; - хайлава ытти ӑнер тӗсӗсемпе танлаштарса пӑхма пӗлни; - тӗрлӗ информаци ҫӑл куҫӑпе тата хай майлӑ презентацин тӗп мелӗсемпе ӗслени. 	<p>(интерпретацилеме) пултарни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хай тӗллӗн вырӑс тата тӗнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хайсем тӗллӗн тӗпчев ӗҫсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тӗпчев ӗҫӗсем туса пама пултарни.
---	---

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халӑх юмахӗсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахӗсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икӗ хӗр» (Две дочери).

*** Илле Тӑхти „Ухливан вутӑша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайӑк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавӑрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шӗшкӗ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтӑн тулӑ пӗрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуҫсынни „Ӑслӑ Эссепе“ (Умный Эссебе), „Ӑслӑ суеҫӗ“ (Великий врун); Раиса Сарби «Тӑрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сӑмахӗсемпе каларӑшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

* Сӑпка юррисем (Колыбельные). Чӗнӱ-йыхрав сӑввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

** Мархва Трубина. Рассказ „Чӑхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серси“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чӑп хуралӑнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айӑп” (Вина).

***Нелли Петровская. Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтӑрпа шӑнкӑрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ӗне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрӑсем“ (Певцы); Николай Мӑскал. Стихотворение „Вьльӑх чӑлхи“ (Язык животных); Петӑр Вашават. Рассказ „Вӑйӑран вӑкӑр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

**Юрий Скворцов. Рассказ „Амаӑури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ӑслӑ ача“ (Умный ребёнок).

***Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Семӑйере лайӑх пӑхса усрӑр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттӑ” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Сӑсем Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен ӑуралнӑ кунӑ” (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

** Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы „Кӑйкӑр“ (Сокол); Тихӑн Петӑррки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!).

*** Галина Матвеева. Отрывок из поэмы „Чӑваш“ (Чуваши); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симӑс генерал“ (Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сӑпка“ (Колыбель); Петӑр Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

** Марина Карягина. Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двуликая жизнь), „Сӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Экслюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

*** Иван Яковлев. Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӑкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

** Лидия Сарине. Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпё „тухатмаш карчакпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – ”колдуньей”).

*** Иван Яковлев. Отрывок из завещания „Пёр-пёринпе сапър пулър“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тёрёс тунă“ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путёш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Калкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

** Любовь Мартянова. Рассказ „Ятсър троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Асу“ (Отец).

*** Александр Галкин. Пьеса-шутка „Йывър чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача суртёнче“ (В детском доме); Аркадий Ёсхёл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлăхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

** Ольга Туркай. Новелла „Пахчари сёмёрт” (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача ваййи мар” (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Брă ят” (Доброе имя); Хветёр Уяр. Рассказ „Тăвансем кётеçсё” (Земляки ждут).

*** Николай Мартынов. Рассказ „Юнлă сьрла” (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Савалкасси кёввисем” (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимёр ешчёк” (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей“ (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

** (***) Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕа сине улаҕатан“ (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

** Халӕх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи“ (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).

*** „Вёҕ-вёҕ, куккук“ (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҕё юра“ (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчё» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.

*** Иван Ивник „Юраҕсем“ (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Таван яла тавра́нсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Семенгер „Пирён анне“ (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

** Календарля йала-йёрке самахлахе (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҷаварни юррисем (Масленечные песни).

*** Кӕшарни тата се́рен юррисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

** Митта Ваҕлейё. Стихотворение „И мён пуян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҷёр улми аврипе Мӕян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӕнма Ҷуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).

*** Александр Кӕлкан. Басни «Тӕрлавса́р хӕнтӕр» (Глупый бобёр), «Аташнӕскерсем» (Заблудились), „Хӕравса́ мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайча́к Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукӕр алӕсем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывӕр – сын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвостунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Џакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йамрапа хурән“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёҫ“ (Долг); Аркадий Ёҫхёл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ «Амсану» (Зависть); Любовь Мартьянова. Рассказ „Иккёлену“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёҫкён Ваҫа“ (Хвастун Василий); Николай Исмук. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемлөхе курма пурнө ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Таша“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранә таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

** Алексей Воробьев. Стихотворения „Џакар“ (Хлеб), „Џурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Какшам“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шартган“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрён саваплә сёрё“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхәт хакё“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

** Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Џёр чамарё тавра. Кёнекеҫё“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).

*** Людмила Сачкова. Пьеса „Шӓпӓрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Џыруллӓ кёпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлӓ пӓллӓсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулайшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

** Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Тусләх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

*** Илле Тәхти. Рассказ „Вақкә. Ваньккә. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арсури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма” Пирён интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кәркәстанән салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

** Василий Алентей. Рассказ „Тәшман чеелёхё“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёрё парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчёк паттәрсем“ (Маленькие герои).

*** Алексей Талвир. Рассказ „Васкавлә сыру“ (Срочное письмо); Иван Салампек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енёш. Отрывок из повести „Ҫитсә кёпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантләх – пётём пурнәҫ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

(*) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

** (***) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайәксенчен ырма эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

** (***) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чәнләх ҫути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

** (***) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс ҫут тёнчере пурәнатән? “ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тәпәр-тәпәр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и

иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Истори юррисем (Исторические песни): «Мамук ханан пушне вӑрӑнтӑр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҫӑн патша килнӗ тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

*** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян): „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельныйӑн кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

** Вӑйӑ-улах, хӑна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках): „Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан” (Когда цветёт черёмуха), „Ҫерем пусса вир акрӑм” (Вспахал и просо посеял), „Сар хӗр сиксе вӑй калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирӗн урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша панӑ пулсан” (Если б отец лошадь дал).

*** „Пурҫӑн тутӑрне...” (Шёлковый платок...), „Пиҫ-пиҫ, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кӑшӑллӑ” (12-обручевую бочку).

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

** Истори халапӗсем (Исторические предания).

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

*** Тавралӑх халапӗсем (Топонимические предания).

Народная несказочная проза.

** Улӑп халапӗсем (Предания об Улыпах).

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

** Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения „Иртнӗ самана” (Век минувший), „Хурҫӑ шанчӑк” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Ҫемен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хӗн-хур айӗнче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чӑваш тупи” (Чувашская клятва).

*** Валери Туркай. Стихотворение „Утӑм хыҫҫӑн утӑм – ирӗклӗх енне” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Аваллӑх ани” (Путь в древность); Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимӗр Пӗлере илни” (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кӑра ҫилсем” (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной”) „Вӗри чӗресем” (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хӑрнисем” (Увядающие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Атил. Стихотворения „Акăш” (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне сёнсе...” (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа” (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хăнаран” (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пăхнă-ши?” (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетăлла рекетирсем” (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выçă куç” (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Сылахла укça” (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сăмах хăвачё” (Сила слова), отрывок из поэмы «Тăван сёршив» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуçланчё” (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сăмах, хаçат чёлхи çинчен” (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккăвё. Стихотворение „Чăваш чёлхи” (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнă, пур, пулатпăр!” (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сăмах. Çăкăр. Парăм” (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы “Дежурный сăвасем” (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу” (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь” (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала” (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри” (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк” (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сăваплă сёрё” (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йăнăш” (Ошибка), „Сын аллипе сёлен ан тыт” (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пулăра” (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр” (Тимер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуçтахсем” (Сорвиголовы).

*** Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи” (Детство); Григорий Краснов-Кёсённи. Рассказ „Кам ытларах айăплă?” (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тиллит Микулай” (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм” (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаимы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйймё” (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Каййак тусё” (Друзья природы).

*** Григорий Луч. Отрывок из повести „Ашта эсё, ылтён каййак?” (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке” (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем” (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чэх тушки” (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

** Тихён Петёрки. Отрывок из повести „Сил-тэвэл” (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инсетри сасёсем” (Далёкие голоса).

*** Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёре” (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача” (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамля фал куф” (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ёкётлевсё” (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

** (***) Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сёнес фук вучах” (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

** (***) Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тэван фёр-шыв телейё” (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

** (***) Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тэванлэх юрри” (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Сёне юр” (Первый снег), „Пёрскер” (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи вэл – тёлёнмелле хэват” (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

** (***) Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан савви” (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных

произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

** Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

** Арамлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

*** Туй сăмахлăх (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник». Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

** Руна сыравё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авър синче упранса юлнă сăмахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

*** Кашкър Махмучё. "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни"(Скорбь о смерти Ульпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

* Кавказ тата Атăл сĕ Пăлхар патшалăхĕн элчисен сыравёсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычай, еда, праздники и взаимоотношения.

** Кол Гали. Отрывок из поэмы «Усăпша Сёлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхър патшалăхĕн юлашки кунёсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулĕ. «Хупăрларĕс виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, сĕлсем, кăра сĕлсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юррисем. «Тăхър Атăл сĕне тухса куртам...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккёмёш Кётерне патшана халалланă мухтав савви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пёрремёш Павал Чулхулана пынă ятпа калама сырнă самах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтăр Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх çинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сёрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эпир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арçури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Çынна епле тăван, ху та çавна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана çине сум пусать, начар çынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шût туни» (Шутка), «Телёнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăç» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова.

Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайяр Тимкки. Стихотворение «Чаплӑ вилӑм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл "Ҫутта тухасчӑ" (Свет просвещения), «Пурнӑҫ ҫути» (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӑ» (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Ҫеҫпӗл Мишши. Стихотворения «Хурҫӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык), «Иртнӗ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» (Далеко в поле жёлтый зной...), «Сӗн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӗсе» (Морю). Михаил Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӗвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӗпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӗнче кӗвви» (Мелодия мира), "Ҫиҫӗм" (Молния), "Хула" (Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

** Хумма Ҫеменӗ. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.

** Илле Тукташ. Стихотворение "Тӑван ҫӗр-шыв" (Родина), «Шурӑ кӑвакарчӑн» (Белый голубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.

** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамӑрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

*** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вӗрентеҫӗ!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплӑ сӑмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

* Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫӑлтӑрлӑ ҫӗлӗк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Воинский путь писателя. Основные темы и

идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.

* Уйӑп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.

** Мӑтри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.

** Илпек Микулайӗ. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.

*** Валентин Урташ. Поэма «Пурӑнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укӑлча умӑнче шурӑ хурӑн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамӗ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулӑн» (Я был солдатом), «Виҫесӗр пыҫӑк пек каҫалӑкӗ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.

* Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чӑрӗ тымар хунав кӑларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.

* Лаврентий Галлеров. Рассказ «Пыҫӑк тӑнчери пӗр пӗчӗк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

** Юрий Семендер. Стихотворение «Амӑшӗ ывӑлӑн палӑкӗпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

** Николай Айзман (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Ӑҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

*** Нелли Петровская. Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурӑ лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

* Аркадий Казанов. Отрывок из повести «Пёрремёш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

* Энтип Ваçси (Василий Эндип). Произведения из книги «Илёртүүлё илем» (повеçсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

* Николай Исмуков. Стихотворения „Тёттём каç” (Тьма), „Тёттём Турккă каçне мён çитейё” (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

** Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сётел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чёртнĕ вучах” (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

** Юхма Мишши. Отрывок из повести «Шур çамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

*** Василий Петров. Рассказ «Çыру» (Письмо), отрывок из повести «Çăланăç» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

*** Михаил Сунтал. Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттăнлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

*** Георгий Краснов. Отрывки из повестей «Тинĕсре тупнă çĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала ХХI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала ХХI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чĕкеçĕм, чĕкеç» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсĕ кайрăн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инçе-ши çăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Çăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарă кĕпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаçури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идейные и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш çуралнă кунĕ» (День рождения Богородицы), «ÇÛпçе тĕпĕнчи çылăх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петёр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кёр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемекеев. Отрывок романа «Таварлă-çе хёрарăм куçсулĕ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Васыля Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

9 класс

Кўртём калашу. Литература – халăх пурнăçĕн сăнарлă тĕкĕрĕ

Чăваш культурипе литератури аталану тапхăрĕсем (1 сех)

Литература теорийĕ. Литературапа ўнерсен историйĕ.

Авалхи карт сыравĕ тата халăх сăмахлăхĕ

Халăх сăмахлăхĕпе авалхи сырулăх. *Сартăш вĕрентĕвĕн сăмахлăхĕ. «Турă кĕнекинчи» кĕлĕсем, сăвапсем, сăрмансем. «Шăпа кĕнекинчи» чĕлхесем, ўкĕтсем, калмаксем, Сартăш сăмахĕн илемлĕх мелĕсем.*

Арăмлă чĕлхе асамлăхĕ.

Несĕлсен карт (руна) сыравĕ. Чулсемпе тир-авăр çинче упранса юлнă сăмахлăх. Авалхи сырулăх пĕлтерĕшĕ.

Вăтам ёмĕрсенчи сăмахлăхран

Вăтам ёмĕрсенчи культурапа литература лару-тăрăвĕнчи паллă ятсем, пулăмсем. Атăлçi Пăлхар культури.

Ахмед ибн Фадлан. «Пăлхар патшалăхне çитсе курни» поэма сыпăкĕсем. *Атăлçi Пăлхар патшалăхĕн сĕрĕ-шывĕ, историйĕ, йăли-йĕрки.*

* М.Ф.Юрьев. «Пулхăр патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (трагеди сыпăкĕсем). М.Юрьев драматургăн синкерлĕ шăпи. *Трагедин историникĕсĕ. Сăнарсен тытăмĕ, пахалăхĕ.*

**** Палас Ахун Юсупё. «Хятлә пелү» (сыпаксем). Поэма пелтерешё.**

XVII ёмёрти литература

17 ёмёрти чаваш самахләхё. Атлҗи Палхар патшаләхәнчи савәсен мәсальман Атлҗи Палхар патшаләхәнчи савәсен мәсальман тәнне йышанма, арабла җырма тивни.

Калай Малля «Атте-анне самахёсем». Савари кивелмен шухайсем. Тёрёк поэзийён пахаләхё.

XVIII – XIX ёмёрсенчи чаваш самахләхё

18-19 ёмёрти литература. О. Томеев пултаруләхё

Чаваш самахләхён йывар утамёсем. Сул төрленчөксемне савәсем. Паттарла ёҗсем. Кёрешүри төллевёсем. Җыравҗасемне саввисен пелтерешё. Тёне хаклани, таван төниён хытай тани, җыру тытамё, илемлөх мелёсем. Охатер Томеев. «Вайпа төне ан кёртчёр» (җыру).

Асталәхна илем төнчи. Халах самахләхёне (фольклорна) җыру самахләхён уйрамләхёсем.

Н. Бичурин пурнаҗёне пултаруләхё. Н. Я. Бичурин. «Байкал» җул очеркё. Тумхахлә җул-йёрё. «Байкал» очеркри калавҗа сәнарё.

19 ёмёрти литература Д. П. Ознобишин, С. П. Чунтеров пултаруләхё.

С. Янтуш пурнаҗёне пултаруләхё. Историене этнографи җыравёсем. Халәх самахләхёне усә курса җырни. Кулаш пахаләхё.

С. М. Михайлов. «Юнкә» савә. «Хёрринче ыртасшан мар». «Сунарҗан пуҗё пулна-и?» шүтсем.

Литература асталәхё. Классицизмна җутләх реализмён паллисем.

Д. П. Ознобишин. «Үпкев», «Пёрин йәл кулли улталарёмана» савәсем. Вырас җыннисем вак халәх ывәлө-хёрне пулашни. А. С. Пушкин, А. А. Фукс, Д. П. Ознобишин тусләхё.

С. П. Чунтеров «Пирён йәх». Җыру мелёсем. Ару пурнаҗне лайәх җутатса пани.

Н. И. Ашмарин. «Качи җави» халап. Н. И. Ашмарин – паллә төпчөвҗё, чөлхөҗё, җыравҗа.

«Качи җави» халапри сәнарсем, шухайсем, ёҗсем. Юратури түрөлөхне пурнаҗри җирөплөх.

XX ёмёрти чаваш самахләхё

Малтан калани. 20 ёмөрөн пётёмөшле сән-сәпачё, аталану тапхәрёсем. Чаваш асләләхён үнерёсемне самахләхән палләрах үсёмёсем. Аталану тапхәрёсенчи паллә җынсем, вёсен ёҗё-хёлё. Самахләха җөнөлөхсемне пуянлатна вилёмсёр хайлавсем.

20-мөш ёмёрти чаваш литератури. Н. Шелепи «Раҗсей».

Икё палхавәр күнё җөнөлөх. 1905-1907 җулсем үстернө җыравҗасем.

Н. И. Шелепи. «Раҗсей», «Кёпер хывни». Н. И. Шелепи – халәх юрәҗи, унан савви-юрринчи халәхла туртәмсем. Халапла самахләхән витёмё, илемлөх мелёсем.

И. Е. Тәхти. «Шерхулла» калав. Илле Тәхти асталәхён хайне евөрлөхё. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сәнар тумалли мелсем.

Килти вулав 20-30 җулсенчи чаваш прози.

XX ёмөрөн 20-мөш җулёсем

20-мөш җулсенче чаваш литератури хавәрт вайланса пыни. Паллә ятсемне паха хайлавсем.

Д. В. Исаев. «Рабфак хёрё». Мётри Исаев (Авраль) – чаваш прозин талантлә асти. Пултаруләхёне пурнаҗё. «Рабфак хёрё» калавра хускатна ыйтусен җивөчлөхё.

Д. П. Юман. «Пүлөх йәмри» калав. Мётри Юман - җыравҗа, историк, таврапөлүҗё, кёрешүҗё. Пурнаҗёне пултаруләхён палләрах енёсем. Савви-калавёсен шати. «Пүлөх Йәмри» - ял сийёсен палхавәрлә пурнаҗне шахвартуллә мелне сәнарлакан хайлав. Калав тытамё, сәнарёсем, төп шухайшё.

Литература асталәхё. Самахләхри шахвартуллә-юптаруллә җыру мелё.

Г.А.Кореньков. «Эс сеш манна йӓпатни», «Юрӓ», «Хурӓн юрри». Г.Кореньков – вӓрентӓсӓ, сӓвӓс. Пултарулаӓхӓн хӓйне евӓрлӓхӓ. Лирикалла сӓввисемпе поэмисем, кусару асталӓхӓ.

Митта Ваҗлейӓн пурнаҗепе пултарулаӓхӓ.«Җӓр-шывӓм, җӓр-шывӓм, мӓн кирлӓ сана?»Василий Митта – чӓваши поэзийӓн классикӓ. Пурнаҗӓн йывӓр җулӓсем. В.Митта лирикин хӓвачӓ. Илемлӓх мелӓсем. Пурнаҗпа тачӓ җыхӓнни.

«Анатри юрӓ». «Тӓван чӓлхем».

30-мӓш җулсенчи хайлавсем

30-мӓш җулсенчи литература. Н. Янкас «Катя».

30-мӓш җулсенчи пурнаҗпа ӓнерсен шӓпти. Айӓпсар айӓпланин синкерӓ. Колхозсем тунӓ вӓхӓт палли. Сӓвӓ-юрӓри паха тӓслӓхсем.

Н.Янкасӓн синкерлӓ шӓпти. Сӓввисемпе калавӓсен ашпиллӓхӓ, җынлӓх туртӓмӓ. Калавра юратупа туслӓх ӓйтӓвӓсене татса пани.

Килти вулав.И.Тукташ. «Шурӓ кавакарчӓн». И. Мучи хайлавӓсем.

И.С.Тукташ. «Шурӓ кӓвакарчӓн», «Уйрӓлу», « Шур Атӓлта акӓи ярӓнать».

И.Тукташ – юрӓ сӓмахӓсен асти. Пултарулаӓхӓн тӓп енӓсем. Халӓх сӓмахлӓхӓне пӓлсе усӓ курни. Юрӓ сӓмахӓсен хӓйне евӓрлӓхӓ.

А.Петтоки пурнаҗепе пултарулаӓхӓн паллӓрах тапхӓрӓсем. Кӓрешӓри хастарлӓхӓ. Поэзири авангардизм.

Литература асталӓхӓ. Лирика ушкӓнӓсемпе жанрӓсем. Лирика сӓнарлӓхӓ.

Е.В.Еллиев. «тилхепе»(калав).

Е.Еллиев – паллӓ вӓрентӓсӓ, прозӓпа драматурги асти. Пултарулаӓхӓн тӓп енӓсем. «Чӓн тилхепе» калавӓн философияле тӓиши.

Литература асталӓхӓ. Эпика ретӓнчи жанрсем.

А. Петтокин кӓске ӓмӓрӓ. «Тӓнче кӓвви».

XX ӓмӓр варринчи чӓваш сӓмахлӓхӓ

(40-50 җулсем).

20-мӓш ӓмӓр варринчи чӓваш литератури.

А. Алка пултарулаӓхӓ. «Июнӓн 22-мӓшӓ».

А.Е.Алка. «Июнӓн 22-мӓшӓ», «Бранденбург хапхи умӓнче». Чӓваши халӓх сӓвӓҗи А.Алка пурнаҗепе пултарулаӓхӓ.Вӓрҗӓ вӓхӓтӓнчи хайлавсен паттӓрлӓх хавхи. Паттӓр салтак сӓнарӓ.

«Брандербург хапхи умӓнче»сӓввӓн теми, проблеми.

Литература асталӓхӓ. Элтешилӓх сӓввисен хавхи, илемлӓх мелӓсем (сасӓсен янӓрӓвлӓхӓ).

П. Хусанкай.«Аптраман тавраш» сӓвӓлла роман сыпӓкӓ. П.П.Хусанкай.«Аптраман тавраш» сӓвӓлла роман сыпӓкӓ, «Җӓнтерӓ юрри» ярӓмри сӓвӓсем.

П. Хусанкай пултарулаӓхӓнчи хӓйне евӓрлӓхӓ.«Җӓнтерӓ юрри» ярӓм.Петӓр Хусанкай – чӓваши халӓх сӓвӓҗи. Нумаи енлӓ пултарулаӓх. Вӓрҗӓ хавхипе җырнӓ хайлавсем. Вӓсен пахалӓхӓ, пӓлтерӓиӓ, сӓнарӓсем. Чӓлхе асталӓхӓ, шухӓиш вичкӓнлӓхӓ.

«Ман җӓлтӓр», «Мунча шӓрши».

«Җиле хирӓс җӓрен ут юртать» сӓвӓри лирика геройӓ.

А. Артемьев пурнаҗепе пултарулаӓхӓн тапхӓрӓсем

А.С.Артемьев. «Симӓс ылтӓн» повесть.

А.С.Артемьевӓн җар ӓйтӓвӓне җырнӓ хайлавӓсем. Пултарулаӓхӓн тӓп енӓсем. «Симӓс ылтӓн» повесть – салтак чӓтӓмлӓхне, җирӓплӓхне, тасалӓхне мухтакан хайлав. Повеҗӓн шухӓиш тарӓнлӓхӓ. Тӓп сӓнарсем.

«Симӓс ылтӓн» хайлав жанрӓ, тӓсӓ.

«Симӓс ылтӓн» хайлаври сӓнарсем

«Симӓс ылтӓн» хайлаври хирӓсӓ. Сюжетпа композици.

А.С.Артемьев. «Юлашки юрӓ» повесть.

Литература йсталӓхӓ. Лирикӓлла-психологилле повесть.

Килти вулав. «Совет салтакӓн паттарлӓхӓ, чыслӓхӓ, тасалӓхӓ»

XX ӓмӓр вӓҗӓнчи чӓваш литератури

(60-90-мӓш җулсем)

20-мӓш ӓмӓр вӓҗӓнчи чӓваш литературин утамӓсем. XX ӓмӓр вӓҗӓнче сӓмахлӓх аталанӓвӓнче пысӓк улиӓнусем пулса пыни. Сӓмахлӓхра җӓнӓ ятсем, җӓнӓ хайлавсем тухни, манӓҗа юлнисене аса илни. Сӓмахлӓх җӓнӓ хаклав шайне хапарса пыни.

Ухсай Яккӓвӓн пурнӓҗ җул-йӓрӓпе пултарулаӓх тапхӓрӓсем. Я.Г.Ухсай. «Мана тутар сӓнарлӓ теҗҗӓ», «Җумӓр», «Кӓвак хуппи», «Анне манна тирпейлӓ пиеленӓ», «Атте-анне» поэма сыпӓкӓсем.

Ухсай Яккӓвӓн «Җумӓр», «Кӓвак хуппи» хайлавӓсем.

Ухсай Яккӓвӓ – чаваши халӓх сӓвӓҗи. Нумай енлӓ пултарулаӓхӓ. Эпикӓллӓ лирика йсти. Җынна җут җанталӓҗа юратса җырнӓ сӓввисемне поэмисен пахалаӓхӓ.

У. Яккӓвӓн «Анне манна тирпейлӓ пиеленӓ» сӓвви.

«Атте-анне» поэма сыпӓкӓсем.

* Л.Я.Агаков. «Юманлӓхра җапла пулнӓ».

Н. Терентьев ӓн пултарулаӓх җул- йӓрӓ.

Н.Т.Терентьев. «Җил җинчи җеҗпӓл» драма. Н.Терентьев – чӓваши халӓх җыравҗи, талантлӓ драматург. Драматургири җӓнӓлӓхсем. Драмӓри конфликт, сӓнарсем.

«Җил җинчи җеҗпӓл» хайлав теми, проблеми.

«Җил җинчи җеҗпӓл» хайлав ячӓ, сӓнарсен характеристики.

Ю. Скворцов пурнӓҗӓпе пултарулаӓхӓн тӓп тапхӓрӓсем. «Хӓрлӓ мӓкань» повесть сыпӓкӓсем.

Литература йсталӓхӓ. Драматурги жанрӓсем тата вӓсен тӓсӓсем, поэтики.

Ю.Скворцов – талантлӓ прозаик. Пултарулаӓхӓн паха енӓсем. «Хӓрлӓ мӓкань» повесре хускатнӓ ыйтусем.

«Хӓрлӓ мӓкань» хайлав жанрӓ.

«Хӓрлӓ мӓкань» хайлаври сӓнарсен хӓй евӓрлӓхӓ.

Калаҗу урокӓ «Пӓрремеш юрату»

8, 9-мӓш классенче вӓреннине аса илни.

В.П.Петров. «Җӓлӓнӓҗ» повесть. XX ӓмӓр вӓҗӓнчи прозаиксен ӓҗӓ-хӓлӓ. В.Петров пултарулаӓхӓн чӓваши литературинчи вырӓнӓ. В. Петров хайлавӓсенчи ӓретлӓх-йӓркелӓх ыйтӓвӓсем. «Җӓлӓнӓҗ» повесри сӓнарсем тата паянхи яши-кӓрӓм хутиӓнӓвӓ.

5-мӓш класӓн чӓваш литератури урокӓсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӓ
1.	Илемлӓ сӓнарлӓх тӓнчи	1
2.	Сӓвӓ-юрӓ янӓраты юрлама пӓлсен кӓна. Йӓла уявӓсен сӓвви-юрри	1
3.	Сахал сӓмахпа та нумай калама пулаты	2
4.	Литература юмахӓсем	2
5.	Чӓр чунсем – пирӓн туссем	4
6.	Тӓван кил – ылтӓн сӓпка	4
7.	Вӓйли җук та этемрен	3
8.	Ырӓ җын пуласси ачаран паллӓ	5
9.	Асли – ӓслӓ, кӓҗӓнни сапӓр пултӓр	3
10.	Киревсӓр йала-йӓркерен хӓтӓлӓр!	2
11.	Тискер вӓрҗӓ ан пултӓр нихҗан!	4
12.	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни	1
13.	Тӓван чӓлхе – җут җанталӓҗ панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть	2

14.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

6-мёш класън чъваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Литература – пурнъч тёкёрё	1
2.	Юрђ – халђх чунё. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырни – сурани сўрет	5
5.	Сынна сума савакан хђй те сумлђ пулакан	5
6.	Ырни – чуншђн, хитри - кушђн	3
7.	Ўркев ўкерет, ёсченлёх сёклет	5
8.	Пул ёслђ, тавсђруллђ	4
9.	Туслђх, тђванлђх, чђтђмлђх	3
10.	Халђхшђн ырђ ёс туни – тивёс, телей, савђнђс	3
11.	Тђван литература тёнче шайне сарђлни	1
12.	Тђван чёлхе – Турђ панђ чёлхе, ёна манма юрамасть	1
13.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	35

7-мёш класън чъваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Литература – сђмах ўнерё	1
2.	Халђх сђмахлђхё. Юрђ – чун усси	4
3.	Сыруллђ сђмахлђх. Пусмђрпа тёттёмлёхе хирёс	5
4.	Ялан ёспа сўресен ялти ватђ ятламасть	4
5.	Чъвашра вђрман та чъвашла кашлать	4
6.	Шанчђклђ тус – пурнђс сиплёхё	5
7.	Лайђх ят мултан паха	5
8.	Пёчёк сыннђн пысђк чунё	4
9.	Сул тухсан юлташу хавђнтан лайђхрах пултђр	1
10.	Тђван литература тёнче шайне сарђлни	1
11.	Тђван чёлхе – сўт сђнталђк панђ чёлхе	1
	Пётёмпе	35

8-мёш класън чъваш литератури урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сђнарлђ сђмах ёсталђхё	1
2.	Халђх сђмахлђхё	1
3.	Авалхи сырулђх палђкёсем	4

4.	XVIII-XIX ӗмӗрсенчи ӗаваш ҫырулаӗхепе култури	2
5.	XX ӗмӗр пуҫламӗшӗнчи ӗаваш лиуератури	7
6.	XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи ӗаваш лиуератури	8
7.	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи ӗаваш лиуератури	6
8.	XXI ӗмӗр пуҫламӗшӗнчи ӗаваш лиуератури	3
9.	Тӗван лиуература тӗнче шайне сарӗлни	1
10.	Тӗванла халӗх ҫыравҫисем: тӗрӗк лиуературинчен	1
11.	Вӗренине аса илни	1
	Пӗтӗмпе	35

9-мӗш класӗн ӗаваш лиуератури уроекӗсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӗ
1.	Кӗртӗм урок. Сӗнарлӗ сӗмахлӗхпа халӗх пурнӗҫӗ	1
2.	Халӗх сӗмахлӗхепе авалхи ҫырулаӗх	2
3.	Атӗлҫи Пӗлхар тапхӗрӗ	2
4.	XVII ӗмӗрти лиуературӗран	1
5.	XVIII ӗмӗрти лиуературӗран	2
6.	XIX ӗмӗрти лиуературӗран	3
7.	XX ӗмӗрти ӗаваш лиуератури. XX ӗмӗр пуҫламӗшӗнчи лару-тӗру	3
8.	XX ӗмӗрӗн 20-мӗш ҫулӗсем	4
9.	30-мӗш ҫулсенчи хайлавсем	3
10.	XX ӗмӗр варринчи ӗаваш лиуератури (40-50-мӗш ҫулсем)	15
11.	XX ӗмӗр вӗҫӗнчи ӗаваш лиуератури (60-90-мӗш ҫулсем)	12
12.	VIII-IX классенче вӗренине аса илни	3
	Пӗтӗмпе	51

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучӗ
	Кӗртӗм урок	1
1.	Илемлӗ сӗнарлӗх тӗнчи	1
	Сӗвӗ-юрӗ янӗрать юрлама пӗлсен кӗна. Йӗла уявӗсен сӗвви-юрри	1
2.	Ача-пӗча сӗмахлӗхӗ. Ансат вӗйӗсем. „Шут вӗйи, „Ят пӗлмелле”. ҫаварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сӗмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ваттисен сӗмахӗсемпе каларӗшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сӗнавсемпе паллӗсем	1
	Лиуература юмахӗсем	2
5.	Лиуература юмахӗ. К. В. Иванов „Тимӗр тылӗ”	1
6.	Килти вулав. Халӗх юмахӗсем. „Тилӗпе ула такка” „Сарӗ кун ҫӗршывӗнче”, „Ӓслӗ хӗр”. Юмах каласа парас пултарулаӗх	1
	Чӗр чунсем – пирӗн туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Чӗхпа кушак” хайлав(Ватӗ кинемей каласа пани)	1

8.	Георгий Орлован „ҶерҶи”, Николай Ишентейан „Чёп хуралёнче” хайлавёсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакёсене чапа калартам” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Айап” калав. Сәмах – сәнарлә пуллев никёсё	1
	Таван кил – ылган сәпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амафури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Аслә ача” хайлав. Илемлө литература жанрөсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картта” „Ю. Семенгер „Амәшён чунё”, Л. Сачкова „ҶиҶём Натюш” хайлавсем.	1
14.	Сәнлав сочиненийё. „Манән юратнә анне”	1
	Вайли Ҷук та этемрен...	3
15.	Тихән Петёркки. „Ҷутгалла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кайкәр” (поэма сыпакөсем). Сәнар – илемлө хайлавән тәп шәнәрё	1
17.	Пуплеве, Ҷыру әсталәхне аталантарма. Н.В.Овчинниковән «Космонавтсен Ҷемйи» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё Ҷырни	1
	Ырә Ҷын пуласси ачаран паллә	5
18.	Александр Галкин. „Икё сәнлә пурнәҶ”, „Ҷүпё” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Ывәл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вәрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлә сәвәм” хайлав. Калав тата унән тытәмё	1
22.	Пёр-пёр куләшла ёҶ Ҷинчен е К.В.Владимировән „Ҷемье” картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё Ҷырни	1
	Асли – әслә, кёҶәнни сапәр пултәр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпё „тухатмәш карчәкпа” паллашни”... Калав тёсёсем. Калавән илемлөх тәнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хүшё”, Александр Кәлкан. „Пан улми”	1
	Киревсёр йәла-йёркерен хәтәләр!	2
26.	Любовь Мартъянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тәп шухәшё	1
	Тискер вәрҶә ан пултәр нихәсан!	4
28.	Александр Алка. „Ырә ят” сәвә, Ольга Туркай. „Пахчари Ҷемёрт” новелла. Сәвә хывәмё тата сәмахән куҶамлә пёлтерешё	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вәййи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветёр Уяр. „Тавансем кётеҶё”	1
31.	Н.В.Овчинниковән «ҶёнтерүҶё» картина репродукцийё тәрәх сәнлав сочиненийё Ҷырни	1
	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
32.	Польша поэҶсем чәвашла калаҶаҶҶё. Чәваш чунлә тете (Ева Лисина асаилёвё). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халәх тәнчекурәмне кәтартакан хайлавсем	1
	Таван чёлхе – Ҷут Ҷанталәк панә чёлхе, әна манма юрамасть	2
33.	Ярәмри шәрҶасен асамлә Ҷути. Тёрёк халәхёсен пуянләхё. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкәрт литературинчен)	1
34.	Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чәнлах Ҷути”, Платон Ойунский.	1

	„Тәпәр-тәпәр ташлама”. Темәпа тәп шухәш пәрпекләхә	
	Вәреннине аса илни	1
35.	Вәреннине аса илсе пәтәмлетни. Тәрәслев әсә	1
	Всего	35

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртәм урок	1
1.	Литература – пурнаҗ тәкәрә	1
	Юрә – халәх чунә	3
2.	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» хайлавсен темипе тәп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вәлле хурчә», Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картина тәрәх сәнлав сочиненийә җырасси	1
	Усал – утпа, ырри – җуран җүрет	5
5.	Митта Ваҗлейән «И мән пуян...» сәввин темипе тәп шухәшә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән теми (1-мәш сыпәк)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән тәп шухәшә (2-мәш сыпәк)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе тәп шухәшә, сюжетчә (әҗсен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал әмәтлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
	Җынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан	5
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унән темипе тәп шухәшә	1
11.	Ева Лисинән «Җәкәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври әҗсен йәрки, темипе тәп шухәшә	1
13.	Петәр Әйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе тәп шухәшә. Калав сюжетчә тата герой характерә	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайән «Йывәр – җын пулма», Елен Нарпин «Тивәҗ» калавәнчи әҗ-пуҗ йәркипе тәп сәнарсем	1
	Ырри - чуншән, хитри - куҗшән	3
15.	Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» сәвәри тәп сәнар. Стихан Шавлин «Вәҗкән Ваҗса» сәвви. Николай Исмуковән «Кәрхи илем» сәвәри илемләх меләсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемләхе курма пүрнә ача» калавәнчи әҗсен йәрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемләхе курма пүрнә ача» калаври тәп сәнар. Үнер тәсәсем	1
	Үркев үкерет, әҗченләх җәклет	5
18.	А. Воробьевән «Җәкәр» сәвви, хайлавән теми, тәп шухәшә. Сәвә виҗи, ритмә, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кәтмен инкек» калаври	1

	ёссен йёрки	
19.	В. Петрован «Какшам» калавенчи теп санар, ёссен йёрки	1
20.	В. Туркайн «Ниме» саввин темипе теп шухашё, ёссен йёрки. Поэзи чёлхи. Савва виçисем. Савва сырма вёренетпёр	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «Ёсне кура хисепё» ўкерчёкё тәрәх аслав сочиненийё сырасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавён теми, унти санарсем, ёссен йёрки	1
	Пул асла, тавсарулла	4
23.	Петёр Хусанкай. «Сёр чамарё тавра. Кёнекесё», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1
24.	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унан темипе теп шухашё, тытамё	1
25.	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе теп шухашё. Литература геройне санлани	1
26.	Килти вулав. А. Трофимован «Сырулла кёпе», «Палласен уявё» сыпаксенчи ёс-пуç сыханавё, теп шухашё	1
	Туслаҳ, таванлаҳ, чатамлаҳ	3
27.	Ольга Туркайн «Туслаҳ вайё» пьеса юмахён тытамё, юмахри санарсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе теп шухашё. Драма тытамё	1
29.	Килти вулав. Л.Сачкован «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1
	Халахшан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванас	3
30.	Василий Алентей. «Ташман чеелёхё» калаври ёссен йёрки. Александр Галкинан «Чёрё парне» поэминчи теп санар	1
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттарсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшалаҳ» кёнеке умсамах)	1
32.	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшалаҳ» кёнеке умсамахё тәрәх изложени сырасси	1
	Таван литература тёнче шайне сарални	1
33.	Геннадий Юмартан «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атал тәрәхёнчи халахсен юррисем» чаваш антологийё. Чаваш тёнчекурамне катартакан хайлавсем	1
	Таван чёлхе Тура паня чёлхе, ана манма юрамасть	1
34.	Тёрёк халахёсен пуянлаҳё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тура», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкарт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайаксенчен ыра эп вёренетеп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сартсем-тусем». Савасенчи илемлёх мелёсем	1
	Вёреннине аса илни	1
35.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1
	Всёго	35

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература – сәмах үнерё	1
	Халәх сәмахләхё	4
2.	Юрә – чун уҗси. Истори юррисем: «Мамук ханән пуҗне вәрәнтәр!», «Раҗән патша килнё тет», «Хура халәх куҗҗулёсем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вайя-улах, хәна юррисем: «Җёмёрт җеҗки җурәлсан», «Җерем пусса вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә сәввисен сәнарләхё	1
4.	Аслав сочиненийё: 1) «Юрә – халәх пурнәҗсән төкёрё», 2) «Юрәсем – тәван халәхән пысәк пуянләхё», 3) «Юрә – чун уҗси», 4) «Чәваш халәхён паллә юрәҗисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапёсем: «Чәвашсем төрлё җёре куҗаҗҗё», «Кашкәр хыҗҗән», «Юлашки Турхан». Уләп халапёсем: «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёсийне чиксе килет», «Уләп амәшё кёпе җелет», «Уләп чәвашсене хүтёленё». Чәвш халәх эпосё	1
	Сыруллә сәмахләх. Пусмәрпа төттёмлөхе хирёҗ	5
6.	Җеҗпёл Мишши. «Иртнё самана» сәвәра җёнё пурнәҗшән кёрешекенсене мухтани, «Хурҗә шанчәк» сәвәри җёкленүлөх хавхи, «Пуласси» сәвәра җут тёнче илемлөхне пусмәр тёнчин сивлек сән-сәпачёпе хирёҗлетсе кәтартни	1
7.	Җемен Элкер – чәваш халәх поэчё. Җыравҗән төрлё енлё таланчё. «Хён-хур айёнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлә мунча хыҗҗән», «Шәннә вәрман хүттинче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
8.	Җемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавәру», «Пәлхавлә пуху», «Анәҗсәр хәтару», «Инкек җине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпәксенчи ёҗсен йёрки	1
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кәра җилсем» повесть сыпәкёсен теми, ёҗсен йёрки, сәнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чәваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен төп уйрәмләхёсем	1
	Ялан әспа җүресен ялти ватя ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хёрарам җыравҗә хускатнә гуманизм ыйтәвёсем. «Хәнәран» калаври төп проблема, хайлавән теми, төп шухәшё, композицийё	1
12.	«Хәнәран» калаври сәнар каләплас мелсем. Пушлев төсёсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Җынынән тулаш тата шалаш илемё	1
14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Җыләхлә уҗса». Тема, проблема	1
	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	4
15.	Петёр Хусанкай. «Сәмах хәвачё», «Җёршывәмҗәм, Чәваш җёршывё!» сәвәри илемлөх мелёсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырять. «Эп – чәваш», Альберт Канаш. «Тәван чёлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Лирика геройё. Лирикәллә сәвә. Лирика төсёсем	1
18.	«Тәван чёлхе – халәх чунён пуянләхё» ятлә сәвә, эссе е калав	1

	сырасси	
	Шанчакла тус – пурнаҗ сиплехе	5
19.	Архип Александров. «Пирён лагерь» (Калав). Хайлав темипе теп шухаше	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан терри» (пьеса) I, II пайесем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан терри» (пьеса) III пайе. Драма хайлавен уйрамлахесем. Драма тесесем	1
22.	Килги вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтан вачара» повесть сыпакесем	1
23.	Пултарулах есе. 1. 1) «Варса вхатенчи тытканри халахан пурнаже», 2) «Камаллатап эпе чаваш террине», 3) «Чавашсен салтака асатас йала хале те пур». 2. Веренупе вулав кенекинчи (148-меш стр.) темасем	1
	Лайах ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйаме» хайлавра сынсен чун-черине витемлен катартни	1
25.	Александра Лазарева. «Урок пусланче» калаван темипе теп шухаше	1
26.	Метри Кипек. «Кайак тусе» повеженчи «Ташмансем», «Ике егерь», «Сене телпулусем» сыпакесем тата пролог	1
27.	Метри Кипекен «Кайак тусе» повеженчи «Варттан сунарта», «Сунар хусалахенче», «Юлашки чапашу» сыпакесем тата эпилог. Хайлаври хиреш тару (конфликт)	1
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – сут санталак тусе», 2) «Сут санталак – этемлех сапки», 3) «Сут санталак илем – чун илем» (216 стр.)	1
	Печек сыннан пысак чуне	4
29.	Юрий Скворцован «Пушмак йере» калавенчи ас-хакалпа чун-чере килешулехе	1
30.	Илпек Микулайе. «Тимёр» (роман сыпакесем)	1
31.	Илпек Микулайе. «Тимёр» (роман сыпакесем)	1
32.	Любовь Мартьянова. «Пуштахсем» (калав). Хайлаври хиреш тару (конфликт) йересем. Конфликтра сарсен, характерсен витемлехе ушале пыни	1
	Сула тухсан юлташу хавантан лайахрах пултар	1
33..	Тихан Петерки. «Сил-тавал» (повесть сыпакесем). Геройсен челхи, калашаве. Самахсен ытарла тата кушамла пелтереше	1
	Таван литература тенче шайенче сарални	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупанче кушу!» (Акылчан литературинчен) сав, Роберт Бернс. «Кеске юмах» (Акылчан лит-чен) сав. Хайлавсен тематики. Лирика геройе. Сав челхи	1
	Таван челхе – сут санталак пан челхе	1
35.	Абай Кунанбаев. «Поэзи вал – теленмелле хават» (Казах лит-чен) сав, Саин Муратбеков. «Сене юр» (Казах лит-чен) калав. темпа теп шухаш перпеклехе	1
	Всего	35 ч

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Сәнарлә сәмах асталәхә. И.Я. Яковлев. «Чәваш халәхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халәх сәмахләхә	1
2.	Авалхи сәмахләх хәвачә. Вөрү-суру чөлхи. Арамлә сәмахләх	1
	Авалхи сыруләх паләкәсем	4
3.	Руна сыравә. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сәвә. Асаттесен карт сыравә	1
4.	Атәлси Пәлхар культури. Кул Гали. «Усәппа Сәлихха» поэма сыпәкәсем. Атәлси Пәлхар культурин сыруллә паләкәсем	1
5.	Вәтам әмәрсенчи культура. Чәрәлекен сыруләхән малтанхи утәмәсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вәтәр Юман. «Чәтәмләх синчен» сәвә. Мухтав сәввисемпе сәмахәсен хәйне еврәлхә	1
	XVIII- XIX әмәрсенчи чәваш сыруләхәпе культури	2
7.	XIX әмәр вәсә (1875) – XX әмәр пусламәшә (1900). Василий Лебедев. «Пирән телей» сәвә	1
8.	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. «Арсури» - юмахлатнә лиро-эпикаллә поэма. Классицизм тата вәл сугләх идеясемпе сыхәнни	1
	XX әмәр пусламәшәнчи чәваш литератури	7
9.	Ирәке, танләхә, сугта. Михаил Акимов. «Шүт туни» халап, «Тәләнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайәр Тимки пултаруләхә. «Шухаш» сәвә	1
11.	Константин Иванов. Пәртен-пәр сыннамәр... «Нарспи» - лиро-эпикаллә поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмәри сәнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танләхпа телей кәрешүсисем» тәрәсләвсочиненийә (128 стр.)	1
14.	Сәсәпәл Мишши. Пирән Сәсәпәл Мишши. Кәвар чәрен сугләмлә сәмахәсем	1
15.	С.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инсә синсә уйра уяр», «Тинәсе», «Сән кун аки» сәввисем. Сәвә хывәмәсемпе сәвә виçисем	1
	XX әмәрән пәрремәш сурринчи чәваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мәш сугсем. Илле Тукташ. «Тәван сәршыв», «Шурә кәвакарчән», «Шур Атәлта акәш яранать» сәвәсем	1
17.	1940 – 1950-мәш сугсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнәсәм синчен кәскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамәрсем» (Виçә пайлә пьеса. Кәскетнә)	1
19.	Пултаруләх әсә. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ситәннисемпе танах пулчәс», 2) «Пәтәм халәх вәйәпе», 3) «Вәрсә тискерләхә тата чәваш халәхән чун-чәре пуянләхә», 4) «Тәван сәршывшән, ирәкләхшән, чысшән» (175 стр.)	1
20.	Мәтри Кипек. Тарән йәр. «Ягуар» калав тытәмә	1
21.	Мәтри Кипек. «Ягуар» калаври сәнарсем	1

22.	Илпек Микулайё. Унӑн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чӗре патӗнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш сурринчи чӑваш литератури	6
24.	XX ӗмӗрӗн 60 – 70-мӗш сӗлӗсем. Юрий Семенгер. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе калаҫни» сӑвӑ	1
25.	XX ӗмӗрӗн 80 – 90-мӗш сӗлӗсем. Любовь Мартъянова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча» сӑвӑсем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем. Сӑнарлӑ пуплев никӗсӗ: сӑнарлӑ чӗлхе, пуплев эрешлӗхӗ	1
28.	Пултарулӑх ӗҫӗ. Повесри кашкӑр ҫинчен ҫырна йӗркесемпе усӑ курса 20-25 предложенирен тӑракан ӑслав ҫыраси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утӑмсем. Михаил Сунтал. «Аваллӑх ахрӑмӗ», Юлия Силӑм. «Хӗр пӗрчи»	1
	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури	3
30.	2000 – 2015 сӗлсем. Елен Нарпи. «Ҫӗпӗс тӗпӗнчи ҫылӑх» калав	1
31.	Виталий Шемекеев. «Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...» сӑвӑсем. Хайлавсен темипе проблеми	1
32.	Пултарулӑх ӗҫӗ. (284 стр)	1
	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
33.	Венгри чӗлхипе янӑракан чӑваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чӑвашла янӑратӗ. Михай Ладани. «Юрӑ», Йожеф Байза. «Ӑша ҫунтарса», Шандор Вереш. «Хурлӑхлӑ вальс»	1
	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӗрӗк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кӗскетнӗ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сӑвӑ)	1
	Вӗреннине аса илни	1
35.	Вӗреннине аса илни. Пӗтӗмлетӗ урокӗ	1
	Всего	35 ч

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
1.	Литература тата вӓл ҫынӓн чун-чёмне витём кӓнин пёлтерёшӓ	1
	Халӓхӓн сӓмах вёҫҫӓн ҫӓрекен хайлавёсем	3
2.	Ӓрӓмлӓ сӓмахлӓх тёслёхёсем. Кёлёсемпе сӓвапсем. Ӓрӓмлӓ чёлхе. Балладӓсем – сюжетлӓ юрӓсем.	1
	Авалхи ҫырулӓх палӓкёсем, пирён эрӓчченхи тапхӓртан пуҫласа XVIII ёмёр таран	7
3.	Авалхи тёрёк халӓхёсен культури. Несёлсен ҫыруллӓ палӓкёсем. Мётри Юман. «Паттӓр пулӓ авалсем»	1
4.	Атӓлҫи Пӓлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атӓлҫи Пӓлхар патшалӓхне ҫитсе курни». Паласахун Юсупё. «Хӓтлӓ пёлӓ»	1
	XVIII - XIX ёмёрсенчи чӓваш литератури	6
5.	Никита Бичурин пурӓӓҫепе пултарулӓхё. Чӓваш халӓхён мухтавлӓ ывӓлӓ. Н.Бичурин. «Байкал» хайлав жанрӓ, тёсӓ, хавхи	1
6.	Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнкӓ» сӓвӓ. «Чее кушак» калав. Шӓт, питлев анекдочёсем. Николай Ашмарин пултарулӓхё. «Качи ҫӓви» хайлав жанрӓ, тёсӓ, хавхи	1
7.	Ҫыхӓнуллӓ пуллев урокё. Н.В.Овчинниковӓн «Н.Бичурин тата А.Пушкин» картина репродукцийё тӓрӓх сӓнлав ҫырни	1
	XX ёмёрён пёрремёш ҫурринчи чӓваш литератури	15
8.	1900 – 1920 ҫулсем. Николай Шелепи. «Раҫсей», «Сёлён» сӓвӓсем. Федор Павлов. Чӓваш драматургийён никёсне хываканё	1
9.	1920 – 1930 ҫулсем. Иван Ивник. «Сывлӓм йёрё юлчӓ ҫырура», «Юрӓҫсем» сӓвӓсем. Ефрем Еллиев. «Чён тилхепе» калав	1
10.	1940 – 1950 ҫулсем. Митта Ваҫлейён пурӓӓҫепе пултарулӓхён тӓп тапхӓрёсем. Александр Алка пурӓӓҫепе пултарулӓхё. Эпир – малтисемччӓ. «Июнён 22-мӓшӓ» сӓвӓ	1
	XX ёмёрён иккёмёш ҫурринчи чӓваш литератури	11
11.	1960 – 1970 ҫулсем. Юрий Скворцов. «Хёрлӓ мӓкӓнь» хайлав ячӓ, теми, проблеми, конфликт, сӓнарсен хӓйне евёрлӓхӓ	1
12.	Ҫыхӓнуллӓ пуллев урокё. «Тамарӓпа Вова тата хамӓр ҫинчен шухӓшласа...» эссе ҫырни	1
13.	1980 – 1990 ҫулсем. Ухсай Яккӓвӓ. Тёлёнмелле талант. «Атте-анне» поэма сыпӓкёсем. Владимир Степанов. «Юрату хӓвачӓ» фантастикӓллӓ калав	1
	XXI ёмёрти чӓваш литератури	3
14.	Анатолий Хмыт. «Сарӓ чечек – уйрӓлу палли» калав. Валери Туркай. Марина Карягина. Тухатуллӓ поэзи ӓсти	1
	Тӓван литература тёнче шайне сарӓлни	2
15.	Жан де Лафонтен. «Хула йёке хӓрипе хир йёке хӓри» юптару. Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Вӓрман» сӓвӓ	1
	Тӓванла халӓх ҫыравҫисем: тёрёк литературинчен	2
16.	Габдулла Тукай. «Кама ёненмелле?», «Ах, калем!» сӓвӓсем. Аалы	1

	Токомбаев. «Тăван çĕршыв телейĕ» сăвă	
	IX класра вĕреннине аса илни	1
17.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетмелли урок	1
	Всего	17ч

Приложение №1

**Оценочные материалы
5 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ĕссем (сочинени, тĕрĕслев ĕçĕ)**

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ĕçĕсем	Тупмалли литература
14.	Сăнлав сочиненийĕ.«Манăн юратнă анне»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырсапухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ĕçĕ. 101 с.
17.	Пуплеве, çыру асталăхне аталантарма. Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен çемйи» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырни.	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырсапухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ĕçĕ.128 с.
22.	Пĕр-пĕр кулашла ĕç çинчен е К.В.Владимировăн «Çемье» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырни	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырсапухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарулах ĕçĕ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавĕ. Проект ĕçĕ. Çыру çыратпăр	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырсапухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.Проект ĕçĕ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковăн «Çĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырни	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырсапухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 230 с.
35.	Çулталăк вĕреннине пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ĕçĕ	

6 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ĕссем (сочинени, изложени, тĕрĕслев ĕçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ĕçĕсем	Тупмалли литература
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырасси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырсапухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ĕçĕ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ĕмĕтлĕ ача»	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова çырсапухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ĕçĕ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовăн	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки.

	«Ёҗне кура хисепё» үкерчөкё тарах аслав сочиненийё сырасси	6-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырас-пукса хатёрленё. - Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҗё. 170 с.
32.	Виталий Енёшён «Чи пёчөк патшалах» кёнеке умсамахё тарахизложени сырасси	Таван литература. Вёренёпе вулав кёнеки. 6-мёш класс валли / Н.Г.Иванова сырас-пукса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2017. Пултарулах ёҗё. 256 с.
35.	Пётёмлетү тёрёслев ёҗё	

7 - мёш класра пярнмасёр тумалли ёҗсем (сочинени, тёрёслев ёҗё)

№	Пярнмасёр тумалли практика ёҗсем	Тупмалли литература
4.	Аслав сочиненийё. 1) «Юрә – халах пурнаҗён төкөрё», 2) «Юрәсем – таван халахан пысак пуянлахе», 3) «Юрә – чун уҗси», 4) «Чаваш халахён палла юрәсисем»	Таван литература: вёренёпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырас-пукса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019, 26-мёш стр.
18.	«Таван чёлхе – халах чунён пуянлахе» ятла савя, эссе е калав сырасси	Таван литература: вёренёпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырас-пукса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019, 116-мёш стр.
23.	Пултарулах ёҗё. Сочинени. 1) «Вәрҗә вәхәтёнчи тыткәнри халахан пурнаҗё», 2) «Камаллатап эпё чаваш тёррине», 3) «Чавашсен салтака асатас йала халё те пур». 2.Вёренёпе вулав кёнекинчи темасем	Таван литература: вёренёпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырас-пукса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019, 148-мёш стр.
28.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – җут җанталак тусё», 2) «җут җанталак – этемлех сәпки», 3) «җут җанталак илемё – чун илемё»	Таван литература: вёренёпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин сырас-пукса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2019, 216-мёш стр.

8 - мёш класра пярнмасёр тумалли ёҗсем (сочинени, тёрёслев ёҗё)

№	Пярнмасёр тумалли практика ёҗсем	Тупмалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – этем чысёшён, телейёшён, танлахеёшён кёрешекенсем».	Чаваш сәмахлахе: 8-мёш класан вёренёпе вулав кёнеки / В.П.Станьял хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2011, 150-мёш стр.
26.	Сочинени. «Паттәрсем ёмёрех пулна, малашне те пулаҗҗё»	Чаваш сәмахлахе: 8-мёш класан вёренёпе вулав кёнеки / В.П.Станьял хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2011, 233-мёш стр.
33.	Пётёмлетү тёрёслев ёҗё	

34.	Сочинени. «Чыса җамракран упра»	Чăваш сăмахлăхĕ: 8-мĕш класăн вĕренÿпе вулав кĕнеки / В.П.Станьял хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2011, 297-мĕш стр.
-----	--	--

9 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ёҗсем (сочинени, тĕрĕслев ёҗĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёҗсем	Тупмалли литература
8.	Сочинени. «Ламран лама куҗать этем ас-хакăлĕ», «Чăваш халăх сăмахлăхĕ – пирĕн ас-тăн, вай-хăват» е «Чыспа тÿрĕ кăмăла мĕнле хакламалла?»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 106-мĕш стр.
23.	Сочинени. «Митта Ваҗлейĕ – паллă лирик, куҗаруҗа, публицист», «20-30-мĕш җулсенче пурнăҗпа вилĕм проблемисене хускатнă җыравҗасен пултарулаҗĕ»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 177-мĕш стр.
29.	Сочинени. «Петĕр Хусанкайăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ», «Вăрҗапа мир тата этем чысĕ-тивĕҗĕ җинчен хускатакан җыравҗасем», «Сасартăк тревога янраĕ ирпе...» (А.Алка)	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 198-мĕш стр.
36.	Сочинени. «Валентин Актаев – вăрҗапа ёҗ паттăрĕ», Чăваш салтакĕн җăтăмлăхĕпе чун җирĕплĕхĕ, тасалăхĕпе җынлăхĕ», «Кĕрлерĕ вăрҗа, җунчĕ җĕр, анчах җунмарĕ пирĕн халăх»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 237-мĕш стр.
47.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ёҗĕ	
48.	Сочинени. «ЮрийСкворцов җăваш прозине кĕртнĕ җĕнĕлĕхсем», «җамрак ёмĕр иккĕ килмест, апа тивĕслĕ пурăнасчĕ», «Тĕрĕслĕх – чи хаклă пуянлăх»	Чăваш литератури: учебник-хрестомати. Вăтам шкулан 9-мĕш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2014, 325-мĕш стр.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При получении среднего общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда, межрегиональные экономические связи, полиэтничное межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися

межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные

непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства и наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

10 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

- выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к ней;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- интерпретировать художественный текст;
- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров.

Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами.

Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куё выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Теория литературы: Прием мифологизации в художественной литературе.

Предыстория чувашской литературы XX века.

Повторение пройденного материала. Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлĕх йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века.

Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917). Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайăр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

Теория литературы: Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Творческие портреты.

Иванов Константин Васильевич (1890-1915)

Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)

Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Теория литературы: Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Павлов Федор Павлович (1892-1931).

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы: Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Зарождение и развитие чувашской детской литературы.

Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978). Рассказ «Санăн ситмĕл сичĕ тус» (У тебя 77 друзей).

Ижендей (Петров) Николай Петрович (1953). Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).

Смолина Людмила Валериановна (1962). Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).

Николаева Людмила Петровна (1970). Стихотворения «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946). Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы: Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Осинов Петр Николаевич (1900-1987).

Драма «Айтар» (Айдар).

Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).

Комедия «Кама савать – савна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы: Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Творческие портреты.

Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)

Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Митта Василий Егорович (1908-1957)

Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма-цикл «Тайĕр» (Таэр).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944). Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014). Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Лисина Ева Николаевна (1939). Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура).

Теория литературы: Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Творческие портреты.

Хузангай Петр Петрович (1907-1970)

Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений).

Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)

Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

Теория литературы: Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы чернозёма в чувашской поэзии.

Понятие «хура сĕр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).

Поэма «Кĕлпук мучи» (Дед Кельбук).

Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).

* Стихотворения «Салам, уй-хирĕм» (Приветствую, мое поле), «Ман хĕтлĕх» (Моя защита), «Сурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чĕнтĕм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

Теория литературы: Понятие крестьянская поэзия.

Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)

Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы: Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)

Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Ҫамра́к сунарҫа́сем» (Юные охотники).

Теория литературы: Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Арте́мьев Алекса́ндр Спиридо́нович (1924-1998).

Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица).

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).

Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы: Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

11 КЛАСС

Личность писателя в контексте свободното творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пуҫламӑшӗ» (Начало).

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981). Отрывок романа «Хураҫӑкӑр» (Чёрный хлеб).

Теория литературы: Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Творческие портреты.

Хвӑдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (ҫул-ҫӱрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Аҫтаэс, тинӗс?» (Гдеты, море?).

Теория литературы: Жанр литературного путешествия.

Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)

Словоописателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пёчёкак ашсенташи» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Аста-ши эсё, манан юрату?» (Где жеты, моя любовь?).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чёвёл кәна чёкеш пулнә пулсан...»

Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мёскер курма эпкилнёсёрсине...» (Для чего же я пришел на землю...).

Мартьянова Любовь Васильевна (1950).

Особенность связи «лирическая героиня-мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эшутлатан пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).

Философская лирика.

Поэма «Гәхәруйәх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Творческие портреты.

Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)

Словоописателе (обзор).

Проблема духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хурак әрәс» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)

Словоописателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кәвак сёмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления и творчества.

Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)

Словоописание драматургии (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушарлаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного

творчества. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культуры личности.

Творческие портреты.

Чиндыков Борис Борисович (1960)

Словоописателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чўкуйăхĕ» (Месяц жертвоприношения).

Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)

Словоописателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкăр юрттиллĕ темкĕрчĕ» (Человечьястая сволчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

Нелли Петровская (Кузьмина Неонила Андреевна, 1932-2001)

Словоописателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурăлили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия мистики в литературе.

Гордеев Денис Викторович (1938)

Словоописателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шăнă куçсуль» (Замерзшая слезинка),

«Куккуклăсехет» (Часы ку

кушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык.

Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).

Повесть «Тинĕс ретупнă çĕрĕ» (Перстень, найденное в море).

Теория литературы. Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).

Поэма «Çил-тăманлăкаç» (Вьюжная ночь).

Сарби Раиса Васильевна (1951).

Стихотворение «Кашникурăка» (Каждой травинке).

Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).

Стихотворение «Аттекилё» (Отцовский дом).
Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Силэм Юлия Александровна (1951).

Рассказ «Пылпаşақар» (Хлебимед).

Павлов Сергей Лукиевич (1955).

Рассказ «Юратуюрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

Эльмен Улька (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).

Рассказ «Хәрнәвәрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собираемый образ в произведении.

Творческие портреты.

Тарасов Арсений Алексеевич (1956)

Словоописателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутнәпүртриюлашкакаş» (Последняя ночь в проданном доме),

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Угарин Николай Васильевич (1963)

Словоописателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тёпсёр сәпкәри ача сәсси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков. Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990- х годов.

Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).

Мотив одиночества.

Стихотворения «Манамар, хальсанаирёк...» (Не мне, теперь тебе свободно...),
«Хальхинче үкёнсех үкётленё...»

Прокопьев Олег Иванович (1968).

Поэзия миротворения.

Стихотворения «Чи таран тинёсре улмуşсисем үсеşşё...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сәпка ачи пек ләпкә şёр şине...»

Ильина Надежда Геннадьевна (1976).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

Рассказ «Шаранса та пётми».

Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).

Рассказ «Пёрремёштуйам» (Первое чувство).

Степанова Ирина Сергеевна (1987).

Стихотворение «Эс мана хвелем теттен...»

Александрова Екатерина Александровна (1993).

Рассказ «Шяпа» (Судьба).

Литература народов Урало-Поволжского региона.

Башкирская литература (обзор).

Мустай Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пелёт төксәм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Коми литература (обзор).

Владимир Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

Марийская литература (обзор).

Семен Николаев. Стихотворение «Ҷармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Мордовская литература (обзор).

Раиса Орлова. Стихотворение «Майкшә енем! Турә савнә ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

Татарская литература (обзор).

Сибгат Хаким. Стихотворение «Питёркёч» (Замок), перевод В. Тургая.

Удмуртская литература (обзор).

Вячеслав Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), пе

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **10**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** час.

Планируемых контрольных работ **1**

Планируемых уроков развития речи **1**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина ырсапухса хатёрленё. – Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2021.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахе	1
2	Чăвашсен профессилле илемлĕ литератури йĕркеленни	3
3	Ėмĕр улшăнавĕн литератури	5
4	Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем	5
5	Литературăри идейăпа эстетика кĕрешĕвĕ. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	3
6	Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхе	3
7	Литература пултарулахеңчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ	2
8	Вăрçă синкерлĕхе литература	5
9	Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăçисем	1
10	Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики	1
11	Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ	5
Всего:		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕнчен. XX ĕмĕрчченхи илемлĕ сăмах пултарулахе		1
1	Кўртĕм сăмах вырăнне. Чăваш литературин 1945-1965 çулсенчи аталану çул-йĕрĕ. Чăваш халăх сăмахлахе.	1
Чăвашсен профессилле илемлĕ литератури йĕркеленни		3

2	XX ёмёр пуçламăшёнчи литература пултарулаьхёнчи илемлех шыравёсем. XX ёмёр пуçламăшёнчи литература çитёнёвёсемпе çёнёлёхёсем	1
3-4	К. Петров. «Тайър» роман хроника сыпакёсем	2
Ёмёр улшăнăвён литератури		5
5-6	Константин Иванов пурнăçе еçе-хелё, пултарулаьхё. «Шуйттан чури» савалла трагеди	2
7-8	Çеçпёл Мишшин пултарулаьхён çул-йёрё, синкерлё шапи. Çеçпёл саввисем	2
9	Р/р. Сочинени («Кавар чёре! Кавар чёлхеллё чăваш ачи, сассуна пар!», «Мён калёччё-ши Çеçпёл паянхи çамрăксене?»))	1
Чăваш драматургийён малтанхи утамёсем		5
10	Чăваш драматургийён малтанхи утамёсем.	1
11-12	И.С. Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем» драма сыпакёсем	2
13	Ф.Павлов пултарулаьхён хай евёрлехё. «Ялта» драман социалла психологилехё, драмара санланна истори тапхарё, теми, проблеми, конфликчё	1
14	«Ялта» драмари сăнарсем.	1
Литературари идейпа эстетика кёрешёвё. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни		3
15	Литературари идейпа эстетика кёрешёвё. Чăваш ача-пăчапа çамрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	1
16	Уйап Мишши. «Ачалăх кунёсем» повесть сыпакёсем. А. Лазарева. «Санăн çитмёл çичё тус» калав.	1
17	Н. Ишентей. «Шанкарч урокё» калав. Л. Смолина, Л. Николаева саввисем	1
Чăваш литературинче кулаьшпа питлев прозин хайне евёрлехё		3
18	Чăваш литературинче кулаьшпа питлев прозин хайне евёрлехё. Иван Мучи хайлавёсем.	1
19-20	П. Осипов «Пирён пурнăç хатлахра» («Айтар») драма	2
Литература пултарулаьхёнчи вăхатпа уйрам сын трагедийё		2
21	В. Рсай. «Сăхман айёнчи ача амăшё» калав	1
22	Митта Ваçлейён синкерлё шапи. «Тайър» поэма сыпакёсем	1
Вăрçа синкерлехё литературара		5
23	1940-мёш çулсенчи литературари вăрçа поэтики: вăхатпа сынсен патгярлаьхё тата синкерлехё. М. Данилов-Чалтун. «Лизавета Егоровна» калав	1
24-25	В. Элпи. «Пулас кинсем» роман сыпакёсем. Ева Лисина. «Арсын Хёветура» калав	2
26	П.Хусанкай – чăваш халăх савăçи. Пурнăçе пултарулаьхён тёп тапхарёсем. «Хушка хумсем» савалла ярам»	1
27	Л. Агаков. «Пурте дипломла» калав	1
Чăваш поэзийёнчи хура çёр юрăсисем		1
28	Ухсай Яккăвё. «Кёлпук мучи» поэма сыпакёсем. А. Воробьев саввисем	1
Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлех этики		1
29	А.Калкан. «Йытапа кушак» юптару. М.Кипек. «Çамрăк сунарçасем» калав	1
Чăваш литературинчи хёрарам сăнарён идеалё		5
30-31	А. Артемьев. «Алтър çалтър» повесть сыпакёсем	2
32	Хв. Агивер. «Çапса çумар çавать» калав	1

33	К/р.Пётёмлету тёрёслев ёсё. Тест	1
34	Вёреннине аса илесси	1
Всего		34

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **11**

Количество часов по учебному плану

Всего **34** часа; в неделю **1** часа.

Планируемых уроков развития речи **2**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Таван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник

1.Г. И. Федоров.Таван литература: вёренупе вулав кёнеки. 11-мёш класс валли / А.Ф. Мышкина сыrsa-пухса хатёрленё. – Шупашкар: Чаваш кёнеке изд-ви, 2022.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Сывавса тата ирёклё пултарулах юхамё	2
2	Чаваш романён жанр тёсёсем	2
3	Сывавсан харпёр сыравё евёр илемлё стилё	2
4	Аша туйамлах – поэзин тёп шухашё	2

5	Çыравçан илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ	7
6	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарулаĕх никĕсĕ	6
7	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем	2
8	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	2
9	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннан кăмăл-сипет шыравĕсем	2
10	Литературăри пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле ăнлантарăвĕ	3
11	XX ĕмĕр вĕçĕпе XXIĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	3
12	Атăппа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури	1
Всего:		68

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 11 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
Çыравçă тата ирĕклĕ пултарулаĕх юхăмĕ		2
1	Чăваш литературинчи ăшăту тапхăрĕ.	1
2	Геннадий Айхи поэзийĕ. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1
Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем		2
3	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарулаĕхĕн тĕп тапхăрĕсем. «Хура çăкăр» романти геройсен социалла типлĕхĕпе социалла психологийĕ	1
4	«Хура çăкăр» романри сюжетпа композици хăйне евĕрлĕхĕ	1
Çыравçăн харпăр çыравĕ евĕр илемлĕ стилĕ		2
5	Хветĕр Уяр пурнăçĕпе пултарулаĕхĕ. «Аçта эс, тинĕс?» повеçĕн жанр уйрăмлăхĕсем.	1
6	Юрий Скворцов пурнăçĕпе пултарулаĕхĕн тĕп тапхăрĕсем. «Славик» калаври сисĕм-туйăм ыйтăвĕ. Ваçлей Игнатьевăн «Пĕчĕк акăшсен ташши» калавĕ.	1
Ăшă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ		2
7	Ăшă туйăмлăх – поэзин тĕп шухăшĕ (обзорлă тишкерÿ).	1
8	Петĕр Яккусен, Любовь Мартянова, Петĕр Эйзин, Петĕр Çалкуç сăввисенчи «ăшăту» тапхăрĕн витĕмĕ.	1
Çыравçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ		7
9	Анатолий Емельянов пурнăçĕпе пултарулаĕхĕн тĕп енĕсем.	1
10	Анатолий Емельянов. «Хура кăрăç» повеçĕн илемлĕх тытăмĕ	1
11	Р/р. Сочинени«Çăтканлаĕх – çын пурнăçĕпе чунне аркатакан пула» (А.Емельяновăн «Хура кăрăç» повеçĕ тăрăх)	1
12	Юхма Мишши пурнăçĕпе пултарулаĕхĕн тĕп енĕсем. «Кăвак çĕмрен» историлле повеçĕн хăйне евĕрлĕхĕ.	1
13	Юхма Мишшин «Кăвак çĕмрен» повеçĕн сюжет аталанăвĕ	1
14	Н. Терентьевăн пурнăçĕпе пултарулаĕхĕн тĕп тапхăрĕсем. «Пушар	1

	лаши» трагикомеди	
15	«Пушар лаши» трагикомедин илемлӧх проблематики, сӧнарсем	1
Нацилӧх – эстетикапа илемлӧ пултарулаӧх никӧсӧ		6
16	1990-мӧш сӧлсенчи литература пултарулаӧхӧн нациллӧ сӧкленӧвӧ. Борис Чиндыков пурнаӧсӧпе пултарулаӧхӧ. «Чӧк уйӧхӧ» калав.	1
17	Аркадий Казанов «Кашкар юртгиллӧ этем кӧрчӧ» повесть сыпӧкӧсем.	1
18-19	Нелли Петровскаян нумай енлӧ пултарулаӧхӧ. «Шурӧ лили» повесть.	2
20	Денис Гордееван «Куккукла сехет» тата «Шӧнна куссуль» калавӧсем.	1
21	Р/р. Сочинени (учебникри 266-мӧш страницӧри темӧсем)	1
Фантастикӧлла проза жанрпа стиль уйрӧмлаӧхӧсем		2
22	Фантастикӧлла проза жанрпа стиль уйрӧмлаӧхӧсем (обзорла тишкерӧ).	1
23	Георгий Краснов. «Гинӧсре тупна сӧрӧ» приключенилле повесть	1
Поэзири стильпе форма телӧшӧнчи илемлӧх шыравӧсем		2
24	Поэзири стильпе форма телӧшӧнчи илемлӧх шыравӧсем (обзорла тишкерӧ). Раиса Сарпин «Кашни курака», Анатолий Смолинӧн «Атте килӧ» сӧввисем.	1
25	Михаил Сениэль. «Сил-таманла кас» паоэма	1
Проза хайлавӧнчи пирӧн вахӧтри сынӧн камӧл-сипет шыравӧсем		2
26	Юлия Силӧмӧн «Пылпа сӧкар», Сергей павловӧн «Юрату юрлаттарать» калавӧсем	1
27	Улька Эльмен. «Хӧрна вӧрене» калав	1
Литературари пурнаӧ пӧлтерӧшӧн философилле ӧнлантарӧвӧ		3
28	Арсений Тарасовӧн пурнаӧсӧпе пултарулаӧхӧн тӧп енӧсем. «Сутна пӧртри юлашки кас» калаври историлле вахӧт сӧнарӧ	1
29-30	Николай Угарин пурнаӧсӧпе пултарулаӧхӧ. «Тӧпсӧр сӧпкари ача сасси» драма.	2
XX ӧмӧр вӧсӧпе XXI ӧмӧр пусламӧшӧнчи чӧваш литератури		3
31	1990-мӧш сӧлсенчи наци сӧкленӧвӧпе сурална ӧсӧмӧн пултарулаӧхӧ. Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сӧввисем. Н. Ильина «Шӧранса та пӧтми» калав.	1
32-33	XXI ӧмӧр пусламӧшӧн икӧ вунӧсуллаӧхӧнчи литературӧн сирӧплӧннӧ йӧлисемпе сӧнӧлӧхсем. О. Австрийскаян «Пӧрремӧш туйӧм», Е. Александрован «Шӧпа» калавӧсем. «И. Степанован «Эс мана хӧвелӧм теттӧн» сӧвви	2
Атӧлла Урал тӧрӧхӧнчи халахсен XX ӧмӧрӧн иккӧмӧш сурринчи литератури		1
34	Пушкарт, коми, мари(сӧрмас), мордва, тугар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
Всего		34