

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(8-летнее обучение)

Предметная область
В.00 «Вариативная часть»

Рабочая программа
по учебному предмету
В.08 «Дополнительный инструмент (гармонь)»

Козловка 2023

| | |
|---|--|
| Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26» августа 2023 г. | Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г. |
|---|--|

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8-летнее обучение)

Составитель:

Фёдоров Я.Б. - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «гармонь», далее - «гармонь», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «гармонь» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты гармонь» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность гармонь»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гармонь»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «гармонь».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок;
 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «гармонь»:

Количество учебных недель 33 (в 1 классе 32 недели), аудиторные занятия по 0,5 часа в неделю, самостоятельная работа по 0,5 часа в неделю.

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
|---|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Количество учебных недель | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Аудиторная работа | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Самостоятельная работа | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Всего аудиторных /самостоятельных часов | 16/16 | 16,5/ 16,5 | 16,5/ 16,5 | 16,5/ 16,5 | 16,5/ 16,5 | 16,5/ 16,5 | 16,5/ 16,5 | 16,5/ 16,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
 подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
 подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
 -участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (0,5 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гармонии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки, постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента с учетом физических данных. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гармонии ритма слов. Игра ритмических рисунков. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

5-6 песен-прибауток; 1-2 небольших пьес различного характера.

Продолжение «донотного» периода. Игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гамму C-dur правой рукой в одну октаву; 2 этюда;

5-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь - зачет (2
разнохарактерных пьесы).

Май – контрольный урок
(2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Детская песенка «Василек»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. Частушка

1. Р.н.п. «Полянка»

2. Б.н.п. «Перепелочка»

3. Д.Кабалевский. Маленькая полька

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

М. Солопов. Поздравление.

М. Солопов. Ветер.

М. Солопов. Заинька серый.

М. Глинка. Славься (отрывок).

М. Солопов. Часы с кукушкой.

М. Солопов. Два кота.

М. Солопов. Сорока-сорока.

М. Солопов. Уж как шла лиса.

Е. Тиличеева. Как у нашей елочки.

Русская народная песня. Барашечки.

Детская песенка. Лошадка.

Детская песенка. Василек.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Е.Дербенко. Скоморох.

Русская народная песня в обработке Ан. Александрова «Калинка».

Русский народный танец «Барыня»

Второй класс (0,5 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы правой рукой: C- dur; 2-3 этюда; 6-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – зачёт (2
разнохарактерных пьесы).

Май – контрольный
урок (2разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Барашеньки»

2. Русская народная песня

1. Р.н.п. «Не летай, соловей» (4 части)

2. Б.н.п. «А у поли нивка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2. Детская песенка «Василек» (4 части)

3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

1. Р.н.п. «Коробейники»

2. Р.н.п. «Яблочко»

3. Детская песенка «Василек» (полностью)

Этюды:

К.Черни. Этюд.

Г.Вольфарт. Этюд.

Л. Шитте. Этюд.

Русская народная песня «Ах. улица, улица широкая».

Русская народная песня «Уж. ты коваль, ковалечек».

Русская народная песня «По Дону гуляет»

Белорусский народный танец «Янка».

Русская народная песня «Ты, канава»

Чешская народная песня «По ягоды».

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина зарученная»

И. Ивановичи «Дунайские волны»

Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»

Русская народная песня. «Среди долины ровныя»

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Русская народная песня «Там вдали за рекой».

Украинская народная песня «Бандура».

Русская народная песня «Окрасился месяц багрянцем». Обр.Г.Тышкевича.

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка Г.Тышкевича.

Русская народная песня «Полноте, ребята». Обработка Г.Тышкевича.

Русская народная песня «Ліперіоброий. черноокій» Обр.Г. Тышкевича.

Русская народная песня «В низенькой светёлке».

Волжские страдания. Пересохни, Волга-речка.

Т.Хренников «Речная песенка».

Русская народная песня «Грушица». Обработка Г.Тышкевича.

Тирольский вальс.

Русская народная песня в обработке Г.Тышкевича «Метелки».

Краковяк.

Л.Книпкер «Полюшко-поле».

Б.Мокроусов. «Одинокая гармонь».

Русская народная песня «А я по лугу»

М.Блантер «Катюша».

Третий класс (0,5 часа в неделю)

Вся работа педагога- объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной

характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над звуком. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

закрепление ранее пройденные мажорных однооктавных гамм правой рукой C-dur

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – зачёт (2
разнохарактерных пьесы).

Май – контрольный
урок (2

разнохарактерные
пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Не летай, соловей» (полностью)

2. Елисейская полька

1. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

2. Р.н.п. «Калинка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

2. М.Блантер «Катюша»

3. Р.н.п. «По Муромской дорожке»

1. Р.н.п. «Коробейники (4 части)

2. Б.Мокроусов «Вологда»

3. Фантазия на тему Г.Генделя

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Укр. народная песня в обработке П.Говорушко «Ехал Казак за Дунай».

Обработка Г.Тышкевича «Подружка моя» (частушка).

Украинская народная песня «Сусидка».

Полька «Дедушка»

Кабардинская лезгинка.

Русская пляска.

Ливенская полька.

Русская народная песня в обработке Ан. Александрова «Калинка».

И. Кригер. «Менуэт».

В. Моцарт. «Полонез».

До-мажор в терцию и сексту.

Этюды:

К.Черни. Этюд.

Л.Шитте. Этюд.

Л.Денисов. Этюд.

Гамма ля-минор.

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».

Украинская народная песня «(Распрягайте хлопцы, коней».

А.Новиков. «Дороги».

Матросский танец «Яблочко». Обработка В. Меренкова.
Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Меренкова.
Укр. народная песня в обработке Г. Тышкевича «Ты сказал приходи, приходи».
И. Шатров «На сопках Манчжурии».
В. Павлов. Скерцино.
Г. Попов. «Над окошком месяц».
Рус. народная песня в обработке Г. Тышкевича «Как ходил, гулял Ванюша».
Русская народная песня «Владимирские напевы» в обработке Г. Тышкевича.
Русская народная песня «Едет Казак из дальнего края». Обр.. Г. Тышкевича».
Укр. народная песня «Ой, джигуне, джигуне» в обработке Г. Тышкевича.
Русская народная песня «Молода я, молода» в обработке Г. Тышкевича.
Рус. народная песня «Раскинулось море широко» в обработке В. Меренкова.
Русская народная песня «Златые горы» в обработке В. Меренкова.
Обработка Г. Тышкевича «Ой, все кумушки домой».
Обработка Г. Тышкевича «Пойду, млада по Дунаю».
Р.Шуман «Смелый наездник».
Танец утят.
Обработка Г. Тышкевича «Валенки».
Украинская народная песня «Ой, под вишнею».
Обработка Г.Тышкевича «Посею лебеду на берегу».
Обработка Г. Тышкевича «Ах ты, береза».
Обработка В. Меренкова, русская народная песня «Проводы».
Обработка В. Меренкова «Цыганская пляска».

Четвертый класс (0,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.
Усовершенствование приема «тремоло». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные мажорные гаммы двумя руками: C-dur,

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – зачёт (2
разнохарактерных пьесы).

февраль -технический
зачет(одна гамма, один этюд).

Май – контрольный урок (2

разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Златые горы»

2. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»

1. И. Кригер Менуэт

2. И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Техзачет

1. Гамма До мажор

2. Этюд К. Черни

1. Гамма До мажор

2. Этюд Г. Вольфарт

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И. Бах Ария

2. В. Сидоров «Тайна»

3. Матросский танец «Яблочко»

1. А. Новиков «Дороги»

2. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

3. Цыганский танец

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

В. Моцарт. Менуэт.

И. Бах. Менуэт (отрывок).

Карело-финская полька.

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка».

Ля-минор в терцию и сексту.

В. Соловьев-Седой «В путь».

К. Дрейзен «Березка».

Русская народная песня в обработке В. Меренкова «Степь да степь кругом».

Русская народная песня в обработке В. Меренкова «По Муромской дорожке».

Ж. Каракос. Ламбада.

Этюды:

Л. Денисов. Этюд ля-минор.

К. Черни. Этюд.

Л. Шитте. Этюд.

Русский народный танец «Полянка».

М. Кюсс «Амурские волны».

Белорусский народный танец «Лявониха».

Ф. Шуберт «В путь».

А. Варламов «Красный сарафан».

Белорусский народный танец «Крыжачок» в обработке Г. Тышкевича.

Обработка В. Кузнецова. «Саратовские переборы».

Обработка Г. Тышкевича «Златые горы».

Обработка В. Меренкова «Коробейники».

И. Дунаевский. Школьный вальс.

П. Булахов. «Тройка мчится, тройка скачет».

Д. Ботари «Неаполитанские ночи» (вальс).

Г. Тышкевич. «Сельская полька».

Пятый класс (0,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

повторение ранее освоенных гамм по программе 4 класса;

особое место необходимо уделить освоению минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato. Особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы: мажорные – C- dur в терцию

минорные – a-moor гармоническая

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – зачёт (2
разнохарактерных пьесы).

февраль -технический зачет (
две гаммы, один этюд).

Май – контрольный урок (2
разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Страдания

2. Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»

1. Л.Моцарт Менуэт

2. Ж.Карос Ламбада

Техзачет

1. Гамма До мажор (в терцию)

2. Гамма ля минор (гармоническая правой рукой)

3. Этюд А.Денисов

1. Гамма До мажор (в терцию)

2. Гамма ля минор (гармоническая правой рукой)

3. Этюд В.Белов

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. И.Бах Менуэт

2. Р.н.п. «Проводы»

3. Старинный русский романс «Я встретил вас»

1. И.Дунаевский «Школьный вальс»

2. А.Петров «Песенка о морском дьяволе»

3. В.Сидоров «Дружба»

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Г.Гендель. Пассакалья.

Е. Дербенко. Прелюдия в классическом стиле.

А. Лепин. «Если б гармошка умела».

Обработка П. Лондонова. «Барыня».

Русская народная песня «Ой со вечера, с полуночи», обработка А. Шустова.

Х.М.Родригес. Кумпарсита.

Переложение В. Грачева «Испанская серенада».

Старинный русский романс в обработке М. Рожкова «Я встретил вас».

М. Клементи. «Сонатина» до-мажор I часть.

И. Ивановичи «Дунайские волны».

А.Полонский «Цветущий май».

Шестой класс (0,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

минорные гаммы, пройденные в 5 классе (а-тоол гармоническая и мелодическая) и мажорные

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. За учебный год учащийся должен исполнить:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – зачёт (2
разнохарактерных пьесы).

февраль -технический
зачет(две гаммы, один этюд).

Май – контрольный урок(2
разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. О.Гришин «Милая роща»

2. Г.Петербургский «Синий платочек»

1. К.Морган Мелодия «Бимбо»

2. Л.Веласкес «Бессаме мучо» (Ты это счастье)

Тех.зачет

1. Гамма До мажор (в сексту)

2. Гамма ля минор (мелодическая правой рукой)

3. Этюд К.Черни

1. Гамма До мажор (в сексту)

2. Гамма ля минор (мелодическая правой рукой)

3. Этюд Ж.Дювернуа

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

2. А.Лепин «Если б гармошка умела»

3. Цыганская песня «Живет моя отрада»

1. Цыганская пляска

2. Р.н.п. «Ах Самара –городок»

3. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Гамма До мажор (в сексту)

К.Черни Этюд

Ж.Дювернуа Этюд

Л.Шитте Этюд

Е.Дербенко Этюд

Полифония

И.С.Бах Менуэт

М.Глинка Двухголосная fuga

Д.Циполли Фугетта

О.Тришин Милая роща

Г.Петербургский Синий платочек

К.Морган Мелодия «Бимбо»

Л.Веласкес Бесаме мучо (Ты – это счастье)

В.Шаинский Песенка крокодила Гены

Р.н.п. «Ах Самара городок»

Цыганская пляска обр. В.Меренкова

А.Лепин «Если б гармошка умела»
Цыганская песня «Живет моя отрада»
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

Седьмой класс (0,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы все мажорные и минорные, ранее изученные, двумя руками в прямом движении; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

декабрь – зачёт (2
разнохарактерных пьесы).

февраль -технический
зачет(две гаммы, один этюд).

Май – контрольный урок (2
разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Карело-финская полька
2. Е.Дрейзен «Березка»
1. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
2. Б.н.п. «Перепелочка»

Техзачет

1. Гамма До мажор (в октаву)
2. Гамма ля минор (в терцию)
3. Этюд А.Денисов
1. Гамма До мажор (в октаву)
2. Гамма ля минор (в терцию)
3. Этюд В.Павлов

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. А.Полонский «Цветущий май»
2. В.Агапкин «Прощание Славянки»
3. Ф.Шуберт «В путь»
1. М.Кюсс «Амурские волны»
2. А.Варламов «Красный сарафан»
3. Б.н.т. «Ля вониха»

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Гамма ля минор (в терцию)

А.Денисов Этюд

В.Павлов Этюд

К.Черни Этюд

Е.Дербенко Этюд

Полифония

И.Бах Ария

М.Глинка Фуга ля минор
С.Майкапар Канон
А.Гедике Инвенция
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Е.Дрейзен Березка
Б.н.п. «Перепелочка
Карело-финская полька
А.Полонский «Цветущий май»
Ф.Шуберт «В путь»
В.Агапкин «Прощание Славянки»
А.Варламов «Красный сарафан»
М.Кросс «Амурские волны»
Б.н.т. «Лявониха»

Восьмой класс (0,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo. За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

2 полугодие

Декабрь – зачёт
прослушивание части
выпускной программы 2
произведения).

февраль – прослушивание перед
комиссией одного произведения из
выпускной программы, не игранного
в декабре
апрель – прослушивание всей
программы
май – контрольный урок (4
разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Е.Дербенко Прелюдия в классическом стиле
2. Е.Дербенко Лирическая пьеса
3. Е.Дербенко Веселый мотив
4. П.Чайковский Неаполетанская песенка
1. Е.Дербенко Менуэт (из сонаты № 2)
2. Е.Дербенко «Жонглер»
3. Х.М.Родригес Кумпарсита
4. Е.Дрейзен Березка

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Гамма ля минор (в сексту)

Л.Шитте Этюд

Г.Салов Этюд

В.Бонаков Этюд

В.Грачев Этюд

Полифония

И.С.Бах Менуэт

Ю.Шишаков Дуэт рожков

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- -темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится во II полугодии каждого класса в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока (выступления) в 8 классе.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |

| | |
|--------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2 «неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Приобщение ребенка к традиционному искусству – народному и современному, танцам, песням, дополнительным видам гармоник – обуславливает специфику методической работы педагога.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ребенка, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребенка.

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ребенку выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гармонии.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ребенок должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной гармонике», М. «Музыка», 1991
2. П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке», М. «СК», 1991 г.
3. Е. Дербенко «Гармонисту-профессионалу» Вып. 1, Орел, 1996 г.
4. Е. Дербенко «Гармонисту-профессионалу» Вып. 2, Орел, 1998 г.
5. Аз. Иванов «Школа игры на баяне», М. 1940 г.
6. В. Бухвостов, А. Талакин «Альбом начинающего баяниста» Вып. 1-40
7. Г. Тышкевич «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике», вып. 24, М. «СК», 1990 г.
8. «Старинные вальсы», М. «СК» 1998 г.
9. «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике», Вып. 1- 26, М. «СК», 1990 г.
10. Б. Смирнов «Сто русских народных песней и наигрышей», М. «СК», 1971 г. 11. В. Грачев «Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике», М., МП «Дижена», 1993 г.
12. А. Басурманов «Альбом баяниста», Вып. 1-12, М. «СК», 1987 г. 13. Ф. Бушуев «Первые шаги баяниста», Вып. 1-70, М. «СК», 1970 г.