

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА»
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(5-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Козловка 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет для 5-летнего обучения 4 года (со 2 по 5 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся 5-летнего обучения 0,5 часа со 2 по 4 классы и 1 час в 5 классе.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю на протяжении всего обучения.

Таблица 1

нагрузка	Сроки обучения	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	5-летнее	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	5-летнее	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	5-летнее	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 40- минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

I полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гамма Ми мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

Контрольный урок

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

II полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ми мажор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, гамма ми минор (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом, прочесть с листа несложную мелодию.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Крутицкий «Зима»

Моцарт Л. Менуэт

Филипп И. «Колыбельная»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Берлин Б. "Пони Звездочка"

Королькова И. "Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.

Кабалевский Д. "Ёжик"

Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"

Фр.н.п. "Большой олень"

II. Этюды

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21

Николаев А. Этюд № 20

Беренс Г. Этюды

Барток Б. «Эстафета»

Гедике А. Этюды

Беркович И. Этюд № 23

Лекуппэ Ф. Этюд №26

Гурлитт К. Этюд № 28

Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

III. Ансамбли

Калинников В. "Киска"

Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"

Иорданский М. "Песенка про чибиса"

Латышский танец "Рыбачок"

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой

Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

Второй год обучения (3 класс)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «соль», «ре», «ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд, прочесть с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «соль» «ре», «ля» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить пьесу и этюд.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бах И.С. «Сицилиана». В легком переложении.

Григ Э. «Утро». В легком переложении

Гайдн Й. Анданте. В легком переложении

Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»

Обр. Поливода Б. «Валс кукол», «На велосипеде»

Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой

Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении

Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.

Шаум Д. «Эскалатор»

II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор
Гумберг Г. Этюд До мажор
Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»
Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"
Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»
Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

Третий год обучения (4 класс)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «си», «фа» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «си», «фа» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Зачет

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»
Рыбицки Ф. «Серенада странствующего музыканта»

Чешский танец «Фуриант»
Майкапар С. «Мотылёк»
Кригер И. Менуэт
Тюрк Д. Аллегретто

II. Этюды

Беренс Г. «Танец марионеток»
Беренс Г. Op.62, v.I (мелодические упражнения)
Гурлит К. «Охота»
Геталова О. «Покатаемся»
Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»

III. Ансамбли

Гурин В. «Самба»
Моцарт В. Отрывок
Флис Б. «Колыбельная песня»
Шуман Р. «Песня»
Ф.Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

Четвёртый год обучения (5 класс)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами от чёрных клавиш: «ребемоль», «ля-бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническое.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: «до - диез», «соль - диез» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческие задания: подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Зачет

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд, прочитав с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бургмюллер Ф. «Баллада»
Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»
Моцарт В. «Волынка»
Майкапар С. «Всадике»
Гедике А. «Танец»
Гаврилин В. «Каприччио»
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Моцарт В. Менуэт
Бах И.С. Полонез соль минор
Шуман Р. «Солдатский марш»

II. Этюды

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)
Геталова О. «Песенка мотора»
Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)
Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)
Черепнин А. «Часы»
Шитте Л. ор.160 № 24

III. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо До мажор (сочинения для фортепианного дуэта)
Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор
Черни К.
Ор. 156 «Три лёгких сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)
(по выбору)
Диабелли А.
Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)
(по выбору)
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

IV. Ансамбли

Чайковский П. «Вальс»
Шуберт Р. «Немецкий танец»

Азарашвили В.

«Вальс», «Прогулка»

Баркаускас В.

«Мерцание искр»

Градески Э. «Мороженое»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится во II полугодии 5 класса. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося

является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах

ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

1. Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
3. Барнем Э-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
4. Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
7. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
8. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
9. Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
10. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
11. Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.

12. Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки». М., 2000.
13. Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано. м., 1998.
14. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
15. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И. Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
16. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
17. Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли). Ростов н/Д., 2011.
18. Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
19. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012.

Методическая литература

20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
21. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
22. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
23. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
24. Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
25. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
26. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
27. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
28. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
29. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
30. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
31. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
32. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
33. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
34. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
35. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
36. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
37. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
38. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
39. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
40. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
41. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.

42. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
43. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
44. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
45. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
46. Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
48. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
49. Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
50. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
51. Савшинский С.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
52. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
53. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
54. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
55. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
56. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
57. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
58. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
59. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
60. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
61. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
62. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
63. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.