

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Народные инструменты»**  
8 (9)-летнее обучение

Предметная область  
ПО.МИ.01.00. Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
**ПО.МИ.01.02. АНСАМБЛЬ**

Козловка 2023

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «26» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.</p>
--	---

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составители: Трифонов В.И. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,  
Романов С.П. - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*

*Годовые требования*

- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное музицирование»

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Результаты освоения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогу
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение программы

### VI. Список литературы

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165 (1 ч/нед)	66 (2 ч/нед)
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 (1 ч/нед)	33 (1 ч/нед)
Консультации (за весь период обучения)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации проводятся с 5 по 8 классы по 2 часа в год

3 Сведения о затратах учебного времени и

форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### 6. Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству баянистов, аккордеонистов, гитаристов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **7. Структура программы учебного учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам есть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Годовые требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования (аккордеон, баян)**

#### **I год обучения**

#### **4 класс (8-летнее), (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

#### **Примерный перечень музыкальных произведений**

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
2. Р.н.п. в обр. Н.Корецкого «Ивушка»
3. Р.н.п. «Чижик»
4. Бел.н.п. «Крыжачок»
5. Ю.Мясников «Плясовая»
6. В.Алексеев «Цвет черёмухи»
7. В.Ходяшев «Девичий танец»
8. Н.Чайкин «Полька»
9. Ю.Слонов «Вальс»
10. Р.Паулс «Колыбельная»
11. Т.Хренников «Речная песенка»
12. Т.Хренников «Колыбельная»
13. Г.Гладков «Я на солнышке лежу»
14. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
15. М.И.Глинка «Ходит ветер у ворот»
16. Ф.Шопен Прелюдия №7
17. Ф. Пуленк «Тирольский вальс»
18. Р.Фрике «Кукушка»
19. В.Моцарт Адажио

### **II год обучения**

#### **5 класс (8-летнее), (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### *Примерный перечень музыкальных произведений*

1. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
2. Р.н.п. «Хуторок»
3. Бел.нар.танец в обр. Ф.Бушуева «Вязанка»
4. Укр.н.п. в обр. В.Накапкина «Два Півника горох молотили»
5. Р.н.п. в обр. А.Суркова «Да во городе»
6. Р.н.п. «Выйду на улицу»
7. Р.н.п. обр. В.Грачева «Как под горкой»
8. Р.Бажилин «Белоснежка»
9. И.Ивановичи «Дунайские волны»
10. В.Шаинский «Дети любят рисовать»
11. Л.Гаврилов «Полька»
12. Б.Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник»
13. А.Репников «Гармонист»
14. П.Чайковский «Сладкая грёза»
15. Р.Шуман «Смелый наездник»
16. С.И.Бах Ария

### **III год обучения**

#### **6 класс (8-летнее) (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

1. Бел.нар.танец обр.В.Мотова «Лявониха»
2. Укр.н.п.обр.АК.Тарасова «Ой під вишнею»
3. Чеш.н.п. обр.Ф.Бушуева «Яничек»
4. Русская пляска обр.Павина «Канава»
5. Чеш.н.п. обр.А.Талакина «Эй пляши, пляши, плутовка»
6. Бел.нар.песня обр. И.Шестерикова «Перепёлочка»
7. Чув.н.п.обр.В.Алексеева «Крошка-перепёлочка»
8. В.Алексеев «Молодежная плясовая»
9. А.Холминов «Песня»
10. «Русский танец» обр.В.Жигалова
11. «Волжские напевы»
12. Б.Тихонов «Шутка»
13. Э.Вальдтейфель «Лакомка»
14. П.Макартни «Вчера»
15. И.С.Бах Хорал
16. А. Лядов «Прелюдия»

**IV-V год обучения**

**7-8 класс (8-летнее), (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1-2 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1-2 пьеса по нотам,  
Начало апреля - экзамен – 1-2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений*

1. Р.н.п. «Ты воспой в саду соловейко»
2. Р.н.п. обр. А.Холминова «Ой да ты, калинушка»
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (обр. А. Онегина)
4. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
5. «Владимирский хоровод» обр. В.Белова
6. И.Шестериков «Немецкий хоровод»
7. «Там вдали за рекой» обр.Л.Гаврилова
8. К.Сен-Санс «Ленбедь»
9. Р.Шуман «Сицилийская песня»
10. М.Глинка «Попутная песня»
11. В.Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
12. С.И.Бах Скерцо из «Оркестровой сюиты №2»
13. В.Моцарт Рондо
14. А.Вивальди-И.С.Бах «Органный концерт Ре минор»
15. О.Хейнк «Вальс»
16. В. Ребиков «Вальс»
17. А. Островский «Школьная полька»
18. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси» (обр. Ю. Лихачёва)
19. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» (обр. В. Бортянкова)

**2-3 класс (8-летнее обучение)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,



Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1-2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### *Примерный перечень музыкальных произведений*

1. Бел. нар. песня «А па возеру»
2. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
3. Бел. нар. песня «Там, каля млына»
4. Укр. н. п. «Солнце низенько»
5. Бел. н. п. «Крыжачок»
6. Р. н. п. «Чижик»
7. Бел. нар. танец «Бульба»
8. Р. н. п. обр. А. Крылоусова «Ой мы дерево срубили»
9. Детская песня «Козлик»
10. М. Иорданский «Голубые санки»
11. Е. Аглинцова «Русская песня»
12. Т. Хренников «Колыбельная»
13. Р. Паулс «Колыбельная»
14. Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель»
15. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
16. Б. Барток «Песенка»
17. А. Гречанинов «Мазурка»
18. П. Чайковский «Старинная французская песня»
19. Л. Бетховен «Немецкий танец»
20. Р. Паулс «День растает»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- -развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- -реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- -темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится во II полугодии 5 и 6 классов в форме контрольного урока. Промежуточная аттестация\_ определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 7 классе. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист»
2. Хрестоматия баяниста 1 класс. ДМШ Москва 2004
3. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. ДМШ Москва 2004
4. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ Москва 2001
5. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ Москва 2001
6. Хрестоматия аккордеониста ДМШ Москва 2002
7. Хрестоматия баяниста 4 класс ДМШ Москва 2004
8. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ часть 2 1999
9. Хрестоматия Ансамблей аккордеонистов Москва 1985
10. В. Алексеев Этюды и пьесы Чебоксары 19973
11. Ансамбли баянистов вып. 42 Москва 1988
12. Р. Бажилин Пьесы для аккордеонов Москва 2002
13. Баян в музыкальной школе 1980
14. Ансамбли баянистов Советский композитор 1990
15. Ансамбли баянистов вып. 10 изд. Объед. Композитор 1993
16. Пьесы для ансамблей баянистов изд. В. Катанского 2000
17. Хрестоматия баяниста сост. В. Алексеев Чебоксары 1983
18. Хрестоматия для ансамблей 2-5 класс ДМШ, сост. А. Крылусов 2004
19. Пьесы для ансамблей раздел 6
20. Баян в музыкальной школе вып. 38 1980
21. Баян 3 класс Киев 1979