

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Народные инструменты»**

8 (9)-летнее обучение

Предметная область  
ПО.МИ.01.00. Музыкальное исполнительство

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ПО.МИ.01.01.**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Козловка 2023

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «26» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.
---	---

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составители: Трифонов В.И. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,  
Романов С.П. - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», «аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (аккордеон, баян)» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени в соответствии с учебным планом** на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»:

- аудиторные занятия 1-6 классы по 2 часа в неделю, 7-8 классы по 2,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа 1-3 классы АО 2 часа в неделю, 4-6 классы по 3 часа в неделю, 7-8 классы по 4 часа.

Максимальная учебная нагрузка – 1316 ч, из них на аудиторные занятия – 559 ч., внеаудиторную (самостоятельную) работу – 757 ч. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне;
- позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа не трудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

### **II. Содержание учебного предмета**

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### **Годовые требования по классам**

##### **Первый год обучения (2 часа в неделю)**

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Годовые требования:**

15-20, пьес различных по характеру (народные песни, танцы, этюды, детские песни).

**Технические требования:**

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно правой рукой в одну октаву; Трезвучные арпеджио, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

І полугодие	ІІ полугодие
Контрольный урок - 2 пьесы	Экзамен – 3 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список**

1. Г. Беренс Этюд С dur
2. К. Черни Этюд С dur
3. Ю. Бечин Этюд С dur
4. А. Латышев «В мире сказок»
5. Р. н. п. «Миленький ты мой»
6. Р. н. п. «Степь да степь кругом»
7. А. Филиппенко «Цыплята»
8. М. Качурбина «Мишка с куклой»
9. «Козлик» дет. Песня
10. Укр. н. п. «Веселые гуси»
11. К. Вебер «Колыбельная»
12. Чув. н. п. «Волынка»
13. «Синичка» чув. н. п. обр Черновского.

**Второй год обучения (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Овладение основными способами звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания звука. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

**Годовые требования:**

2-3 этюда или подвижные пьесы;  
10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

**Технические требования:**

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой; штрихами Legato, Staccato, Non Legato; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно правой рукой. Хроматическая гамма. Короткие арпеджио, аккорды с обращениями. Чтение нот с листа.

І полугодие	ІІ полугодие
Октябрь – Технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май – Экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список**

- 1.К.Черни G dur
- 2.Е.Чернявский C dur
- 3.П.Лондонов C dur
- 4.Ж.Арман Пьеса
- 5.Ф.Шуберт Лендлер
- 6.Л.Моцарт Пьеса
- 7.К.В.Глюк Гавот
- 8.Старинный английский танец «Экосез»
- 9.Н.Чайкин «Полька»
- 10.В.Иванов Танец
- 11.В.Бухвостов «Сон золушки»
- 12.В.Голубятников «Осенний пейзаж»
- 13.Р.н.п. «Когда б имел золотые горы»
- 14.Чешский народный танец
- 15.Латвийская полька
- 16.С.Григорьев Полька

### **Третий год обучения (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-образного мышления и совершенствование исполнительских движений. Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники: Работа над крупной техникой (трех-четырёхзвучные аккорды). Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

#### **Годовые требования:**

3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Технические требования:** Мажорные гаммы: До, Соль, Фа - двумя руками, минорные ля, ми, ре (три вида) - отдельно каждой рукой. Короткие и длинные арпеджио, аккорды (четырёхзвучные) с обращениями. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

I полугодие	II полугодие
<i>Октябрь</i> –технический зачет (одна гамма, один этюд)	<i>Март</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд)
<i>Декабрь</i> -контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> –экзамен (2 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

- 1.Г.Вольфарт Этюд C dur
- 2.В.Клин Этюд moll
- 3.Я.Ваньхаль Этюд C dur
- 4.Е.Аглинцева «Русская песня»
- 5.Д.Штейбельт Сонатина
- 6.В.Моцарт Полонез
- 7.А.Гретри «Серенада»



8. А. Рубинштейн «Трепак»
9. К. Молчанов «Огней так много золотых»
10. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
11. А. Жилинский Латышская полька
12. Э. Вальдтейфель «Лакомка»
13. Р. н. п. «Как под яблонькой»
14. Бел. нар. танец «Крыжачок»
15. Ю. Слонов «Просто так»
16. В. Грачёв «Полифоническая миниатюра»
17. Ю. Мясников «Хороводная»

#### **Четвертый год обучения (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д. Совершенствование техники аккордовой игры. Развитие ладо-гармонического слуха. Игра гармонических схем с простейшим аккомпанементом.

#### **Годовые требования:**

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**Технические требования:** Мажорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками в две октавы тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; гаммы. До, Соль, Фа в терцию. Минорные гаммы: ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) – отдельно каждой рукой. Игра гармонических схем в тональностях изучаемых пьес. Чтение с листа. Подбор по слуху. Транспонирование знакомых мелодий.

I полугодие	II полугодия
<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд)	<i>Март</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список**

1. А. Дювернуа Этюд C dur
2. Н. Любарский Этюд G dur
3. Ю. Смородников Этюд D dur
4. Л. Моцарт Бурре
5. Ж. Шмидт Сонатина
6. В. Моцарт Волынка
7. А. Дюбюк Романс
8. Д. Шостакович «Шарманка»

9.А.Холминов «Грустная песня»

10.Е.Кузнецов «Метёлочки»

11.А.Новиков «Дороги»

12.Р.Паулс «Двое»

13.Укр.нар.танец «Казачок»

14.Чув.нар.танец «Тюньки-тюньки»

15.В.Накапкин «Веселая юмореска»

16.В.Шаинский «Вместе весело шагать»

17.В.Алексеев Этюд

### Пятый год обучения (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

#### **Годовые требования:**

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы;

#### **Технические требования:**

Мажорные гаммы до пяти знаков при ключе. Минорные гаммы ля, ми, ре двумя руками. Гаммы. До, Соль, Фа в терцию двумя руками; При игре мажорных гамм уделить освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный и пунктирный ритм. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

I полугодие	II полугодия
<i>Октябрь</i> –технический зачет (две гаммы, один этюд)	<i>Март</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд)
<i>Декабрь</i> -контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> –экзамен (2 разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список**

1.В.Мотов Этюд a moll

2.В.Новожилов Этюд D moll

3.В.Алексеев Этюд A dur

4.В.Моцарт Ария

5.Н.Любарский Песня

6.Г.Гендель Чакона

7.А.Гречанинов Пьеса

8.Ю.Чичков Маленькая сонатина

9.Л.Бетховен Сонатина соль мажор

10.Ю.Наймушин Сонатина

11.А.Гречанинов «В разлуке»

12. В. Федоренко Мазурка  
 13. В. Ефимов «Деревенская полька»  
 14. А. Асламас «Песня радости»  
 15. Чув. н. п. обр. В. Алексеева «Ходит рыбой наш отец»  
 16. Эст. н. танец обр. А. Суркова «Каламиес»  
 17. Лат. н. п. обр. В. Грачева «Волк и коза»  
 18. Р. н. п. обр. В. Лушникова «Раскинулось море широко»  
 19. В. Алексеев «Вальс»

### Шестой год обучения (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Освоение приемов игры: тремоло, рикошет.

#### **Годовые требования:**

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение разные виды техники, 4-5 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2-3 произведения для самостоятельной работы.

**Технические требования:** Все мажорные гаммы. Гаммы в терцию. Минорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками вместе. Короткие и длинные арпеджио. Аккорды с обращениями. Транспонирование. Подбор по слуху.

І полугодие	ІІ полугодия
<p><i>Октябрь</i> –технический зачет (две гаммы, один этюд)  <i>Декабрь</i> -контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p><i>Март</i>- технический зачет (одна гамма, один этюд)  <i>Май</i> –экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)</p>

#### **Примерный репертуарный список**

1. М. Геллер Этюд G dur
2. Е. Ухлин Этюд e moll
3. Д. Кабалевский Этюд a moll
4. Н. Чайкин Этюд e moll
5. А. Гедике Сарабанда
6. Г. Телеман Фантазия
7. А. Корелли Сарабанда
8. И. С. Бах Ария соль минор
9. А. Доренский Сонатина в классическом стиле
10. А. Диавелли Рондо
11. В. Моцарт Сонатина
12. К. Сорокин Тема с вариациями
13. Р. Шуман Отзвуки театра

- 14.М.Глинка Вальс  
 15.В.Александров Вальс снежинок  
 16.С.Павин «Забавный попугай»

- 17.Укр.н.п. обр.П.Триодина «Ой за гаем, гаем»  
 18.Эст.н.п. обр.А.Абрамова «По ягоды»  
 19.Саратовские переборы  
 20.Тат.н.п. обр.В.Иванова «Сабантуй»  
 21.Ф.Павлов «Линка-линка»

### Седьмой год обучения (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

**Годовые требования:** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 произведения кантиленного характера. 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. 1-2 произведения для самостоятельной работы; Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

**Технические требования:** Все мажорные и минорные гаммы. Использовать весь диапазон. Короткие и длинные арпеджио. Все мажорные и минорные гаммы (три вида) двумя руками. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда. Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов.

I полугодие	II полугодия
<p><i>Октябрь</i> –технический зачет            (две гаммы, один этюд)  <i>Декабрь</i> -контрольный урок            (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p><i>Март</i>- технический зачет            (одна гамма, один этюд)  <i>Май</i> –экзамен            (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)</p>

### Примерный репертуарный список

- 1.А.Холминов Этюд h moll
- 2.Ф.Бургмюллер Этюд G dur
- 3.Т.Лак Этюд a moll
- 4.О.Звонарёв Этюд F dur
- 5.И.С.Бах Ария соль минор
- 6.Дж.Тартина Сарабанда
- 7.Б.Кисалов Канон

8.Г.Ф.Гендель Пассакалия

9.Ф.Кулау Сонатина до мажор

10.А.Глазунов Сонатина ля минор

11.А.Судариков Сонатина

12.Г.Гендель Сарабанда

13.Ф.Шуберт Музыкальный момент

14.К.Мясков Хорошее настроение

15.Ф.Лукин «Сладкие ягоды»

16.Б.Карамышев «У реки»

17.Е.Дога «Ручейки»

18.Р.н.п. обр.А.Талакина «Лучинушка»

19.Бел.н.обр.А.Шалаева «Бульба»

20.Р.н.п. обр.М.Двилянского «Валенки»

21.Моравская н.п. обр.В.Бухвостова «Кукушечка»

22.Чув.н.п. «Цвет черёмухи»

### Восьмой год обучения (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:**

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

**пройти:**

1-2 полифонических цикла;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера;

2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

I полугодие	II полугодия
<i>Октябрь</i> –технический зачет (Одна гамма, один этюд)	<i>Март</i> -прослушивание перед комиссией оставшихся 2-х произведений из выпускной программы не сыгранных в декабре.
<i>Декабрь</i> -контрольный урок (две пьесы из программы выпускного экзамена; обязательный показ крупной формы и одно произведение на выбор)	<i>Май</i> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

### Примерный репертуарный список

1.Н.Чайкин Этюд G dur

2.М.Двилянский Этюд e moll

3.А.Лешгорн Этюд C dur

4.Ю.Наймушин Этюд D dur

5.Я.Родбельский Прелюдия из Органной табулатуры

6.И.С.Ария соль минор

7.Г.Гендель Пассакалия

8.А.Лядов Прелюдия

9.М.Бушуев Сонатина до мажор  
10.Е.Колясинский Сонатина соль мажор  
11.М.Клементи Рондо  
12.Й. Гайдн Финал из сюиты ре мажор

13.Б.Векслер Полька  
13.К.Стенгач Галоп  
14.С.Рахманинов Итальянская полька  
15.А.Аренский «Подмосковная кадрили»

16.Р.н.п. обр.В.Жигалова «Там за речкой»  
17.Р.н.п. обр.А.Суркова «Ах улица широкая»  
18.Чув.н.п. В.Алексеев «Выйди, выйди за Ивана»  
19.Р.н.п. обр.В.Марьина «Выйду ль я за реченьку»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание аккордеониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на аккордеоне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация (I полугодие- контрольный урок, II полугодие- экзамен)	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация ( II полугодие 8 класса - экзамен)	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

- Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной частью учебного процесса по «Специальности (аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные



по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянно-аккордеонной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), аккордеон стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### ***Техническое развитие обучающихся***

В первом классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со второго класса технические зачёты проводятся два раза в год.

В технический комплекс подготовки входят:

- гаммы, изучаемые в данном классе со всеми техническими формулами;
- гаммы, короткие, длинные арпеджио, аккорды в тональностях разучиваемых пьес;
- трезвучия основных функций лада, гармонические сетки;

Проводится проверка навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, знание терминологии, игра гармонических последовательностей, исполнение самостоятельно разученного произведения.

При изучении гамм преследовать несколько целей:

- развитие беглости;
- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- работа над штрихами;
- развитие метроритма, интонации.

### ***Подбор по слуху***

Подбор по слуху может осуществляться лишь при наличии у обучающегося прочных и ясных слуховых представлений об этом материале. Самая доступная форма проявления музыкально-слуховых представлений – пение. У обучающихся, которые не могут точно найти слышанные мелодии, развитие слуховых представлений следует начинать с подбора попевок и мелодий, исполняемых педагогом на инструменте или голосом. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения.

### ***Транспонирование***

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. Лучшим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе транспонирования являются попевки и песни, изложенные в сборниках по сольфеджио, поскольку они тщательно систематизированы и подобраны по степени нарастания трудностей. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, песни. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы они протекали в условиях максимальной активизации слуха. Приступая к транспонированию, обучающийся должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия пропеваается, одновременно осмысливается ладотональность, метроритм и другие важные компоненты сочинения.

### ***Чтение с листа***

Под чтением с листа понимают сквозное проигрывание музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах. Успешность чтения с листа зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит ученик в нотном тексте, тем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее читает ноты. Особую роль в деле обучения чтению с листа следует придавать зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста.

Анализ включает в себя осмысление размера, лада, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз, мотивов), цезур; фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности; выявление характерных особенностей мелодии – движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада и другие; определение фразировки, примерной динамики звучания, проектирование движение и аппликатуры.

В процессе приобретения обучающимися знаний, умений и навыков в анализ следует включать определение формы произведения, выявление гармонических особенностей и других элементов музыкальной речи.

После того как обучающийся приучится соблюдать важнейшие принципы чтения с листа, полезно время от времени требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический прием развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Для успешного развития умения чтения с листа важно на всех этапах обучения соблюдать одно условие – степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя.

### ***Творческое развитие обучающихся***

Для создания творческой среды среди обучающихся преподаватель обеспечивает:

организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров); организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.), создание творческих коллективов организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусств.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

В результате освоения образовательной программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» ученик должен развить музыкальную память, ладогармонический, мелодический и тембровый слух, чувство ритма, полифоническое мышление, восприимчивость к музыке, отзывчивость на неё, свою творческую инициативу. По окончании обучения выпускник должен приобрести определённую сумму знаний, умений, навыков.

*Он должен знать/понимать:*

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- историю развития инструмента;
- исполнительские средства музыкальной выразительности на аккордеоне, баяне;
- художественно-исполнительские возможности и основные приёмы звукоизвлечения на аккордеоне, баяне;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- профессиональную терминологию;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

*уметь:*

- грамотно исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды);
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно оправданные технические приемы;
- концентрировать внимание, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- публично исполнять выученные произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- усвоить культуру сценического поведения;

*приобрести навыки:*

- по воспитанию слухового контроля;
- чтения с листа, транспонирования несложных музыкальных произведений;
- ансамблевой игры и аккомпанемента, подбора не трудных мелодий;
- использования приобретенных знаний и умений для музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятиях;

устойчивой мотивации к обучению и самообразованию: знакомству с литературой о музыке, посещению концертов, прослушиванию музыкальных радио и телепередач и т.д., обмену музыкальными впечатлениями, расширению кругозора.

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## 1. Учебная литература

### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960



## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

##### **5. Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994