

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»  
(8-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)

программа  
по учебному предмету вариативной части:  
**В.10 «Народное музыкальное творчество»**  
Срок обучения – 4 года

Козловка 2023

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «26» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.</p>
--	---

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (8-летнее обучение)

Составители:

Терентьева В. М. - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,

Васильева А.М. - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,

Осипова Г.М. - преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ».

## **1. Пояснительная записка.**

Учебным предметом «Народное музыкальное творчество» является одним из предметов вариативной части образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

**Цель:** Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

### **Основные задачи.**

#### **1. Обучающие:**

-обучение навыками восприятия фольклорного материала;  
-обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, танцевальному, театральному.

#### **2. Развивающие:**

-развить у детей духовные и культурные ценности народов мира и Российской Федерации;  
-приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

#### **3. Воспитательные:**

-воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;  
-воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Материально- техническое обеспечение:**

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

**Структура курса.**

Занятия народное творчество проводят в форме групповых уроков. Программа предназначена на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академическому часу (20 минут). Общий курс за год- 16,5 часа (из расчета 33 учебных недель).

**2. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план.**

**Первый год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема занятий.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
<b>1</b>	Вводный урок.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома.	3	1,5	1,5
<b>3</b>	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пастушке, потешки и прибаутки.	4	2	2
<b>4</b>	Музыкально-фольклорные игры.	5	2,5	2,5
<b>5</b>	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святки,	4	2	2

	Рождества; колядования и ряженья; масленица.			
<b>6</b>	Быт и уклад. Темы: дом-изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	5	2,5	2,5
<b>7</b>	Народный календарь- весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий- вешний.	5	2,5	2,5
<b>8</b>	Быт и уклад. Темы: Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4	2	2
<b>9</b>	Контрольный урок.	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

### Второй год обучения.

<b>№</b>	<b>Тема занятий.</b>	<b>Кол-во часов</b>	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1</b>	Вводный урок.	1	0,5	0,5
<b>2</b>	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.д.)	3	1,5	1,5
<b>3</b>	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра, Фольклорная композиция «кукольная свадьбка».	4	2	2

4	Народный календарь - зимние обряды. Темы: колядование, посиделки, ряженья, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция « Пришла коляда накануне Рождества».	4	2	2
5	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	3	1,5	1,5
6	Народный календарь - зимне-весенние традиции. Темы: Масленица, Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	4	2	2
7	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовные инструменты.	4	2	2
8	Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4	2	2
9	Музыкально-фольклорные игры.	4	2	2
10	Контрольный урок	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

### Третий год обучения.

№	Темы занятий.	Кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводный урок.	2	1	1

2	Народный календарь – осень. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4	2	2
3	Музыкально фольклорные игры.	5	2,5	2,5
4	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4	2	2
5	Народный календарь- зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4	2	2
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4	2	2
7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые ( говейные) хороводы. Приготовление к Пасхи.	4	2	2
8	Народный календарь-весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачовник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение , Вербное Воскресенье.	4	2	2
9	Контрольный урок.	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

#### Четвертый год обучения.

№	Тема занятий.	Кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
---	---------------	--------------	--------------------	------------------------

	<b>О происхождении и этнической культуре чувашей:</b>	<b>3 часа</b>		
1.	Первое поселения наших предков.	1	0,5	0,5
2.	Наш край в далеком прошлом. Волжская Болгария.	1	0,5	0,5
3.	Чувашский край в составе русского государства.	1	0,5	0,5
4.	<b>Чувашский календарь. Обычаи, обряды чувашей:</b>	<b>6 часов</b>		
	Детские игры (подвижные, словесные)	2	1	1
5.	Молодежные обряды; (хёрсари, уяв, вайя и т.д)	2	1	1
6.	Обряды взрослых: Свадебный, проводы рекрута, родильные, колыбельные, юпа, пумельке.	2	1	1
7.	<b>Понятие о фольклоре. Основные признаки фольклорности.</b>	<b>5 часов</b>		
	Сказки	2	1	1
8.	Мифы, предания;	1	0,5	0,5
9.	Мелкие жанры.	2	1	1
10.	<b>Музыкальный фольклор:</b>	<b>8 часов</b>		
	Календарно-приуроченные песни;	3	1,5	1,5
11.	Семейно – обрядовые;	3	1,5	1,5
12.	Неприуроченные.	2	1	1
13.	<b>Чувашские народные инструменты:</b>	<b>4 часа</b>		
	Духовые;	1	0,5	0,5
14.	Струнные, щипковые;	1	0,5	0,5
15.	Мембранные;	1	0,5	0,5
16.	Самозвучащие;	1	0,5	0,5
17.	<b>Чувашская музыкальная фольклористика и фольклористы:</b>	<b>2 часа</b>		



	Творчество Ф.П. Павлова	1	0,5	0,5
18.	Творчество С.М. Максимова. Творчество В.П. Воробьева.	1	0,5	0,5
19.	<b>Чувашский национальный костюм и украшения:</b>	<b>3 часа</b>		
20.	Костюм верховых чувашей;	1	0,5	0,5
	Костюм средне - низовых чувашей;	1	0,5	0,5
21.	Костюм низовых чувашей	1	0,5	0,5
22.	Контрольный урок	2	1	1
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

### Содержание курса 1-ого года обучения.

#### 1. Вводный урок -0,5 ч.

Теория: беседа о народном творчестве.

#### 2. Быт и уклад. Труд в поле и дома -1,5 ч.

Теория: беседа о труде.

Практика: пение попевок, использованных в поле.

#### 3. Материнский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, потешки и прибаутки – 2 ч.

Теория: беседа о разновидности материнского фольклора.

Практика: прослушивание колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.

#### 4. Музыкально- фольклорные игры -2,5 ч.

Теория: рассказ о играх.

Практика: просмотр видеозаписей игр, разучивание их.

#### 5. Народный календарь- зима. Обычай и обряды Святков, Рождества: колядования и ряжения, Масленица- 2 ч.

Теория: беседа о обычаях и обрядах Святков, Рождества: колядования.

Практика: показ колядок и обрядов.

#### 6. Быт и уклад. Дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища -2,5 ч.

Теория: беседа о домашней утваре, украшение жилища.

Практика: показ домашней утваре и украшения жилища.

#### 7. Народный календарь – весна. Обычай и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствия Егорий – весенний- 2,5 ч.

Теория: беседа об обычаях и обрядах весеннего земледельческого календаря.

Практика: лепка жаворонков.

## **8. Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты - 2 ч.**

Теория: беседа о народных костюмах и ударных инструментах.

Практика: игра на музыкальных инструментах, показ народных костюмов.

## **9. Контрольный урок-1 ч.**

Опрос пройденного материала.

### **Содержание курса 2-ого года обучения.**

#### **1. Вводный урок-0,5 ч.**

Теория: беседа о народном творчестве.

#### **2. Народный календарь- осень-1,5 ч.**

Теория: осенние обряды, приметные деньки народного календаря.

Практика: показ народных песен.

#### **3. Быт и уклад. Русская свадьба, свадебная игра-2 ч.**

Теория: рассказ о русских свадьбах и свадебных игр.

Практика: показ свадебных песен и игр.

#### **4. Народный календарь- зимние обряды .Колядование, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества»- 2 ч.**

Теория: беседа о зимних обрядах.

Практика: фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».

#### **5. Детский фольклор-1,5 ч.**

Теория: беседа о детском фольклоре.

Практика: показ загадок, пословиц, дразнилок, сказок, поговорок.

#### **6. Народный календарь- зимне- весенние традиции. Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания; фольклорная композиция «Масленица»-2 ч.**

Теория: беседа о зимне - весенних традициях.

Практика: показ фольклорной композиции «Масленица».

#### **7. Жанры народной музыки. Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовные инструменты- 2 ч.**

Теория: рассказ о жанрах народной музыки, хороводах.

Практика: хороводные игры и показ духовых народных инструментов.

#### **8. Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых-2 ч.**

Теория: беседа о весенних традициях и обрядах.(Пасха, пост, Красная горка).

Практика: просмотр видеозаписей весенних обрядов.

#### **9. Музыкально-фольклорные игры-2 ч.**

Теория: рассказ о фольклорных играх.

Практика: показ игр.

#### **10. Контрольный урок-1ч.**

Опрос пройденного материала.

### Содержание курса 3-ого года обучения.

#### **1. Вводный урок- 1 ч.**

Теория: повторение курса 1-ого- 2-ого года обучения.

Практика: повторение пройденных песен, обрядов, игр.

#### **2. Народный календарь – осень. Сватовство. Свадебные игры. Девичник. Выкуп. Венчание. Традиции свадебного пира -2 ч.**

Теория: беседа о свадебных обрядах.

Практика: просмотр видеозаписей свадебных обрядов.

#### **3. Музыкально фольклорные игры- 2,5 ч.**

Теория: рассказ о былинах и скоморохах.

Практика: чтение былин.

#### **4. Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов- 2 ч.**

Теория: беседа о жанрах народной музыки.

Практика: просмотр видеозаписей.

#### **5. Народный календарь- зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп»- 2 ч.**

Теория: беседа о народном празднике «Рождество Христово».

Практика: показ рождественских песен.

#### **6. Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты- 2 ч.**

Теория: беседа о колядках, подблюдных песен и русских народных духовных инструментах.

Практика: прослушивание подблюдных песен.

#### **7. Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые ( говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе- 2 ч.**

Теория: беседа о духовных стихах, традиции Великого поста.

Практика: приготовление к Пасхи.

#### **8. Народный календарь весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки Герасим-грачовник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресенье- 2 ч.**

Теория: беседа о праздниках «Благовещенье», Вербное воскресенье.

Практика: прослушивание песен на Вербное воскресенье.

#### **9. Контрольный урок- 1 ч.**

Опрос пройденного материала.

### Содержание курса 4-ого года обучения.

#### **1. О происхождении и этнической культуре чувашей - 1,5 ч.**

Первое поселения наших предков.

Наш край в далеком прошлом. Волжская Болгария.

Чувашский край в составе русского государства.

**2. Чувашский календарь. Обычай, обряды чувашей - 3 ч.**

Детские игры (подвижные, словесные)

Молодежные обряды; (хёрсари, уяв, вайя и т.д)

Обряды взрослых: Свадебный, проводы рекрута, родильные, колыбельные, юпа, пумельке.

**3. Понятие о фольклоре. Основные признаки фольклорности – 2,5 ч.**

Сказки

Мифы, предания;

Мелкие жанры.

**4. Музыкальный фольклор - 4 ч.**

Календарно-приуроченные песни;

Семейно – обрядовые;

Неприуроченные.

**5. Чувашские народные инструменты - 2 ч.**

Духовые;

Струнные, щипковые;

Мембранные;

Самозвучащие;

**6. Чувашская музыкальная фольклористика и фольклористы - 1 ч.**

Творчество Ф.П. Павлова

Творчество С.М. Максимова. Творчество В.П. Воробьева.

**7. Чувашский национальный костюм и украшения – 1,5 ч.**

Костюм верховых чувашей;

Костюм средне - низовых чувашей;

Костюм низовых чувашей

**8. Контрольный урок - 1 ч.**

Опрос пройденного материала

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*К концу 1-ого года учащиеся должны знать:*

- что такое народное творчество;
- музыкально- фольклорные игры;
- быт и уклад;
- народный календарь (обычай, обряды и т. д.)

*К концу 2-ого года обучения учащиеся должны знать:*

- народный календарь зимние обряды;
- народный календарь весенние традиции и обряды;

*К концу 3-ого года обучения учащиеся должны знать:*

- особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- музыкальную терминологию;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

*К концу 4-ого года обучения учащиеся должны знать:*

- особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей своего региона;
- музыкальную терминологию своего региона;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора своего региона;

*Ожидаемые результаты и освоения программы.*

К концу курса «Музыкального народного творчества» учащиеся должны иметь представление о содержании специфики фольклора, знать фольклорные произведения. Знать историю устного народного творчества.

*Основные знания, умения и навыки, получаемые на занятиях музыкальное народное творчество.*

- 1.Знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкального -поэтического творчества.
- 2.Знания приуроченности песенных жанров.
- 3.Знание основных типов хороводов и русских плясок.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится во II полугодии каждого учебного года в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Итоговая аттестация проводится во II полугодии 6 класса.

***Содержание аттестации:***

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа и своего региона.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни, жанры и традиции своего региона);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырех лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## 6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

### *Список рекомендуемой методической литературы:*

- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Вдовина И.Г. Ираида Вдовина юрлаканчавашхалахюррисем. – Шупашкар, 1985.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области.-М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Кондратьев М.Г. Песни средненизовых чувашей. 1993 г.
- Кондратьев М.Г. Чувашская музыкальная литература, Мин. Культуры- Чебоксары, 1982г.
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Лаврентьева С.Г. « Ача – пачасасси» 2002 г.
- Лаврентьева С.Г. Таванамсем – сунатамсем!; Чаваш хана юррисем. 2009 г
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Скворцов М.И. Культура Чувашского края. Учебное пособие, 1994г.
- Сироткин М.Я. Чувашский фольклор, 1965 г.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
- Чувашское народное искусство, Чебоксары, 1981г.

Чавашхалахсамахлахе. Т.6 1985 г.

Чавашэресем. Халахюррисемпетерлеинструментсенкеввисем. 1990 г.

Чувашское народное изобразительное искусство, Чебоксары, 1960г.

Чуваши. Этническая история и традиционная культура Авторы-состивители: В.П. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Дмитриев. 2000 г.

***Дополнительные дидактические материалы:***

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.
- Аудиозаписи народного фольклорного ансамбля «Эткер»