

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского района Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(5-летнее обучение)

Предметная область

**В.00 Вариативная часть**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

**В.01.КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (1 год)**

Козловка 2023

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «26» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.</p>
--	---

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составители: Трифонов В. И. –преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,  
Романов С. П. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

## Пояснительная записка

«Музицирование» - новый предмет, очень необходимый в современных условиях работы инструментальных классов ДШИ и ДМШ. Особое внимание в программе по предмету «Музицирование» акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «народные инструменты», «ансамбль», «Коллективное музицирование», «оркестровый класс»;
- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом;
- формирование первоначальных навыков коллективного музицирования;
- подготовка учащихся к участию в ансамбле и оркестре.
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализацию творческих возможностей ученика.

Различные сроки обучения дают возможность осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным способностям. За время обучения педагог должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле. В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока по инструменту, необходима такая форма работы, как музицирование. Это даёт возможность использовать время урока или его часть для работы с двумя-тремя учениками одновременно, что позволит преподавателю работать более эффективно и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, ансамблевой игре, а также расширению кругозора учащихся.

### Место предмета в учебном плане школы

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» - 1 год для учащихся с 5 летним сроком обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут. Количество аудиторных часов- 1 час в неделю, самостоятельная работа отсутствует. Количество учебных недель – 33.

Цель: развитие творческих способностей детей, подготовка к игре в ансамбле и оркестре.

Задачи:

- формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом.
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- подготовка учащихся к участию в ансамблях и оркестре.
- расширение кругозора.

### **Обучающие задачи:**

Научить детей чтению с листа, игре по слуху, игре в ансамбле, транспонированию, подбору по слуху первоначальным навыкам игры в ансамбле, научит понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

### **Развивающие задачи:**

Развивать мелодический и гармонический слух, ритмические способности детей, музыкальную память, творческое воображение, творческие навыки, слуховой контроль над качеством звучания, навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа произведения.

### **Воспитательные задачи:**

Воспитать трудолюбие, интерес и любовь к музыке, стремление к творчеству, познавательную активность, эмоциональную восприимчивость, исполнительскую волю, инициативность, формирование основ самостоятельной деятельности.

Некоторые аспекты работы. В последние годы существуют некоторые проблемы с набором учащихся, потому нередко приходится принимать детей без учёта их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента учащихся усложняет как основную, так и ансамблевую, оркестровую работу в классе. Загруженность детей в общеразвивающей школе также создаёт некоторые проблемы для репетиций. Поэтому занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Занятия в предмете «Коллективное музицирование» являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень. Систематическая работа с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения позволяет создать в школе сплочённый музыкальный коллектив со своими музыкальными традициями, такой коллектив мобилен в концертной и творческой деятельности. В начальных классах наряду с традиционной формой проведения урока желательны мелкогрупповые формы, при которых время урока частично или целиком используется для занятий с несколькими учащимися. Это даёт возможность работать эффективно и больше уделять внимания:

развитию навыков чтения с листа; транспонированию; подбору по слуху; ансамблевой игре, импровизации, воспитанию навыков общения в коллективе.

### **Ожидаемые результаты.**

Результатом освоения предмета «Музицирование» является:

-формирование первоначальных навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации.

-сформированный комплекс первоначальных навыков коллективного творчества, позволяющий учащимся в дальнейшем играть в ансамбле и в оркестре.

## **Методические рекомендации**

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.

Это самый трудоёмкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требуется большей выдумки от преподавателя. На первом уроке преподаватель объясняет обучающему цель подбора по слуху, демонстрирует различные способы подбора, в том числе – способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребёнку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять музыкальные произведения.

Тематический материал.

Освоение двух и трёхдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз, в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:

А) пульсировать ровно на ноге или стопе;

Б) определить размер звучащего произведения;

В) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.

2. определить по нотам:

А) размер произведения;

В) сколько предложений в произведении.

3. Ритмические упражнения.

А) За преподавателем повторить ритмический рисунок.

Б) Анализировать особенности ритма.

В) Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню

Г) Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

Интонационные упражнения:

Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс.

Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.

2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.

3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.

4. Часть фразы петь, играть.

5. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.

6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.

7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.

8. Петь в одном регистре-играть в другом.

Требования контрольного урока.

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.

2. Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде.

3. Прослушав мелодию повторить её.

4. Прослушав ритмический рисунок, называть его.

5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

## Формы контроля успеваемости

Формами аттестации в основном являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. В конце учебного года на первых этапах обучения проводятся показательные контрольные уроки.

Промежуточная аттестация в конце I полугодия. Для обучающихся, освоивших все этапы подбора по слуху, формой аттестации является выступление на концертах, проводимых в детских музыкальных учреждениях.

Итоговая аттестация в конце II полугодия в форме контрольного урока.

Итоговые прослушивания.

Приобретённые обучающимися навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытом уроке в любое время учебного года. В 4-ой четверти на контрольный урок по желанию обучающегося можно пригласить любого преподавателя. Ученик так же может показать приобретённые навыки на общешкольном контрольном уроке.

1 четверть-концертное выступление

2 четверть-контрольный урок

3 четверть-конкурс самостоятельно подобранной песни

4 четверть-концертное выступление.

Концертная деятельность

Как показывает практика, едва научившись подбирать по слуху двумя руками, ученик самостоятельно включается в концертную деятельность. Задачей преподавателя становится работа над качественным исполнением подобранной пьесы. Одной из форм реализации данной задачи является проведение конкурса самостоятельно подобранной песни, по результатам которого дети самостоятельно могут сделать вывод о качестве исполнении песни.

Итог обучения, его результат, зависит от степени одарённости ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное-сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

### Учебно-тематический план

Класс. Перечень тем.	Общее кол-во часов
1 класс. Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти.	33

Требование по годам обучения. Форма оценки.

Значения, умения, навыки.	Форма оценки.
1 класс. Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух(правой рукой) небольшой мелодический мотив.	Открытые уроки Контрольные уроки

Содержание этапов подбора по слуху

Этапы.	Методы.
1. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти.	Упражнения на интонирование(интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнение на развитие пульсации. Анализ строения периода
2. Подбор знакомых простых мелодий в форме периода.	Анализ и транспонирование ранее выученных лёгких пьес. Упражнения для левой руки. Подбор

Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента.	аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем.
3.Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией.	Тональности До, Фа.Соль мажоры, Ля, Ми, Ре минор. Специальный подбор пьес из списка произведений, составленного обучающимися.

#### Примерный репертуарный список для чтения нот с листа.

1 класс

- 1.Иванов В. Этюд до мажор
  - 2.Левидов Д.Этюддо мажор
  - 3.Мотов В.Этюддо мажор
  - 4.Р.н.п. «Ах, по мосту»
  - 5.Р.н.п. «Девушки красавицы»
  - 6.Р.н.п. «Аннушка»
  - 7.Р.н.п. «Василёк»
  - 8.Р.н.п. «В тёмном лесе»
  - 9.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- Транспонирование.

- 1.Р.н.п. «Ах, ты берёза»
- 2.Р.н.п. «Василёк»
- 3.Р.н.п. «не летай, соловей»
- 4.Р.н.п. «Я на горку шла»
- 5.Р.н.п. «Ах, улица широкая»
- 6.Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- 7.Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- 8.Белорусская н.п. «Савка и Гришка»
- 9.Р.н.п. «а мы просо сеяли».

Подбор по слуху

- 1.Р.н.п. «Василёк»
- 2.Р.н.п. «Картошка»
- 3.Р.н.п. «Не летай соовой»
- 4.Белорусская н.п. «Перепёлочка»
- 5.Р.н.п. «Коровушка»
- 6.Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

#### Список нотной литературы

- 1.Хрестоматия баянистов 1-3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция А.Крылузов.
- 2.1-3 классы аккордеон. Составление и исполнительская редакция В.Мотова и Г.Шахова.
- 3.Педагогический репертуар баяниста, вып.6 Составитель А.Онегин
- 4.Хрестоматия для баяниста, вып.3. Составители В.Мотов и А.Сурков
- 5.Сборник лёгких пьес для баяна, вып.1 составитель Кудрявцев А.
- 6.Денисов О. Этюды для баяна
- 7.Хрестоматия для баяна 3-4 классы ДМШ
- 8.Лёгкие пьесы для баяна, вып.9.Исполнительская редакция Ю.Акимова
- 9.Педагогический репертуар баяниста вып.10.составитель А.Онегин

10. Педагогический репертуар баяниста вып.9. составитель .Ф.Бушуев
11. Педагогический репертуар баяниста вып.11. составитель Л.Гаврилов

#### Список методической литературы

1. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть 1.2-4 классы.
2. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Учебное пособие (сост. А.В.Катанский) 2001г.
3. Д.Благой «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования» 1996г. «Педагогика и исполнительство».
4. В.С.Васкевич «К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. «Музыкальное образование на пороге 21 века» Оренбург 1998г.
5. И.И.Куус «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. «Вопросы методики начального музыкального образования»