

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(8-летнее обучение)

Предметная область В.00 Вариативная часть
В.03. Программа по учебному предмету
«Сольное народное пение»
Срок реализации программы – 3 (4) года

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»</p> <p>«__»_____2023 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ»</p> <p style="text-align: right;">_____ Н. В. Савицкая (подпись)</p> <p style="text-align: right;">«__»_____2023 г.</p>
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Козловская ДШИ»

Разработчик:

Терентьева В.М., преподаватель музыкального фольклора

Васильева В.М., преподаватель музыкального фольклора

Осипова Г.М., преподаватель музыкального фольклора

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Актуальность представленной программы обусловлена потерей ориентиров в воспитании современного человека: юное поколение зачастую не помнит и не знает культуры своего народа; все чаще в поведении детей и подростков наблюдаются проявления без духовности, безнравственности. В связи с распространением в современной жизни различных форм агрессии актуальной становится задача воспитания толерантной, духовно-нравственной личности. С другой стороны, в российском обществе отмечается рост национального самосознания, интерес к сохранению и развитию национальной культуры, языка, возвращение народных традиций.

Народное пение обладает доступностью, массовостью, характеризуется активностью творческого процесса, наличием арттерапевтического потенциала. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления и развить способности детей. Занятия народным пением пополняют и обогащают лексический запас обучающихся, формируют выразительность речи, помогают усваивать орфоэпические нормы, формируют четкое звукопроизношение, развивают артикуляционный аппарат, что, безусловно, способствует речевому развитию.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми сюжетов песен, составляющих основу обрядового фольклора, способствует психическому развитию обучающихся, самовыражению, устойчивых позитивных межличностных отношений.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Программа входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (с дополнительным годом обучения).

Программа является адаптированной к условиям образовательного учреждения и контингенту обучающихся, имеет развивающую направленность.

Программа логично дополняет блок предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в

области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Содержание программы «Сольное пение» направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентировано на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение».

Программа «Сольное пение» предназначена для обучающихся 6-8(9) годов обучения, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения. Срок реализации программы составляет 3(4) года.

Освоение содержания программы рассчитано на 1 час в неделю (33 часа в год) в 6-8 классах и на 2 часа в неделю (66 часов в год) в 9 классе. Длительность урока – 40 минут. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение», следующий:

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
	<i>6й класс</i>	<i>7й класс</i>	<i>8й класс</i>	<i>9й класс</i>
<i>Срок обучения</i>	1 год	1 год	1 год	1 год
<i>Максимальная учебная нагрузка в часах (недельная / годовая)</i>	2/66	2/66	2/66	4/132
<i>Кол-во часов на аудиторные занятия (недельная / годовая)</i>	1/33	1/33	1/33	2/66
<i>Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (недельная / годовая)</i>	1/33	1/33	1/33	2/66
<i>Максимальная учебная нагрузка в часах (за курс 3х-летнего(4х-летнего) обучения)</i>	198			
	330			

Внеаудиторная работа подразумевает под собой:

- выполнение домашних заданий (в т.ч. творческих);
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в массовых культурно-досуговых мероприятиях города и области, на базе образовательного учреждения (концертах, творческих вечерах и лекциях, музыкальных гостиных и салонах, культурно-просветительских мероприятиях, благотворительных акциях и др.);
- участие обучающихся в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней (в т.ч. и за пределами Чувашской Республики).

3. Формы проведения учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка, в том числе определяет профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося средствами вокального искусства. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать и развить ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голосовой подачи, дикцию и артикуляцию, индивидуальную исполнительскую манеру), общемузыкальные способности и эмоционально-психологические особенности личности, сценическую культуру и навык исполнительской самопрезентации воспитанника.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также собственные индивидуальные способности. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

4. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение».

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Поставленные цели дополняются комплексом специфических задач.

Образовательные задачи:

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного и ансамблевого пения;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- обучение пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, интонации, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Воспитательные задачи:

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание занятий основано на изучении традиционного фольклора.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей сольного народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными (региональными) манерами народного пения;
- навыки публичных выступлений.

Учебно-тематическое планирование по предмету «Сольное пение»

Учебно-тематический план по предмету «Сольное пение»

1 год обучения (бкласс)

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов, блоков, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала.	7
2.	Календарные песни без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов.	3

3.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения и в сопровождении русских народных инструментов.	3
4.	Плясовые и шуточные песни.	3
5.	Песни свадебного обряда: величальные, корильные, лирические песни девичника.	3
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	3
7.	Протяжные лирические песни без сопровождения.	3
8.	Постановка танцевальных элементов.	3
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
10.	Игра на ударных народных инструментах (трещотки, ложки, бубен и т.д.). Освоение навыков.	3
Итого учебных часов		33

Учебно-тематический план по предмету «Сольное пение»
2 год обучения (7 класс)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	5
2.	Хороводные и плясовые песни в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	3
3.	Частушки и небылицы в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2
4.	Протяжные лирические песни без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	4
5.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	3
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	2
7.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные).	3
8.	Волочebные песни и духовные стихи.	2
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2
10.	Авторская песня.	3
11.	Постановка танцевальных элементов.	2
12.	Игра на ударных народных инструментах (трещётки, ложки, бубен и т.д.).	2
Итого учебных часов		33

Учебно-тематический план по предмету «Сольное пение»
3 год обучения (8 класс)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения (в дуэте с педагогом). Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	4

2.	Музыкальные игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	3
3.	Хороводные песни.	2
4.	Плясовые песни.	3
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	3
6.	Протяжные лирические песни.	3
7.	Исторические песни.	2
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.	2
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	2
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	3
11.	Авторские песни.	2
12.	Постановка танцевальных элементов.	2
13.	Игра на ударных народных инструментах (трещётки, ложки, бубен и т.д.) и духовых (рожок, жалейка).	2
	Итого учебных часов	33

Учебно-тематический план по предмету «Сольное пение»
4год обучения (9 класс)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения (в дуэте с педагогом) Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	8
2.	Авторская песня.	5
3.	Хороводные и плясовые песни.	5
4.	Колядки.	6
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	5
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	6
7.	Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	5
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен.	5
9.	Духовные стихи.	4
10.	Протяжные лирические песни, с учётом областных особенностей песенного стиля.	6
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
12.	Знакомство с духовыми (рожок, жалейка) инструментами.	5
	Итого учебных часов	66

Содержание программы предмета «Сольное пение»

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за

годовым циклом, обучающиеся учатся языку народной культуры. Содержание программы осуществляется через комплексное освоение традиционной музыкальной культуры, через изучение областных особенностей песенного творчества России.

Освоение программы направлено на решение следующих учебных задач:

- исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки;
- создание художественного образа произведения, выявление его идейно-эмоционального смысла;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар учебного предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, воловочные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Основные *принципы* подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- доступность (по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам);
- разнообразие (по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности).

Формы и виды контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными *принципами* проведения и организации всех видов *контроля успеваемости* являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Формы аттестации – контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. Особой формой предъявления результатов могут быть концертные выступления, конкурсы, фестивали и др.

Виды контроля – вводный (входящая диагностика уровня музыкально-творческих способностей и практических навыков обучающихся), текущий, промежуточный (опрос, контрольное занятие, прослушивание, просмотр, театрализованные выступления), итоговый (дифференцированный зачет, экзамен, академический концерт, презентация творческих работ, итоговые просмотры, выпускные экзамены).

Вводный контроль позволяет определить уровень сформированности вокальных навыков при овладении содержанием программы «Фольклорный ансамбль» с 1 по 5 класс, выявить базовую основу владения вокально-исполнительской техникой у каждого обучающегося для дальнейшего эффективного освоения сольного народного пения. Представляет собой разовую диагностику на начало бго года обучения.

Промежуточный контроль (зачёт во II полугодии учебного года) направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится

преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация (контрольный урок) может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа, презентации творческого проекта во II полугодии 8 класса

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться.:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное исполнение без вокальных погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа. Регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне. Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте

2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно. Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.
---------------------------	--

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Также необходимо учитывать отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, регулярное посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «отлично»:

- артистичное и выразительное исполнение программ;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками;
- внимательность и чуткость к сопровождению.

4 «хорошо»:

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками.

3 «удовлетворительно»:

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к сопровождению;
- недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «неудовлетворительно»:

- плохое знание партий в исполняемой программе;
- неявка на экзамен по неуважительной причине.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического и программно-методического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с роялем (фортепиано, баяном), концертный зал со сценической площадкой;
- помещение для хранения сценических костюмов и обуви, реквизита;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, видеомэгафон (плеер), персональный компьютер с колонками, звукоусиливающую аппаратуру);
- хрестоматии, клавиры и нотные сборники песенного репертуара;
- наборы детских музыкальных (бубны, треугольники, коробочка, свирели) и народных (аутентичных) инструментов (ложки, трещотки, кугиклы, свистульки, рожки, рубель, балалайка, гармонь и др.);
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку записей народных (фольклорных) песен, концертов и отдельных выступлений ведущих народных исполнителей и коллективов;

- методические пособия для педагога, специализированную художественную литературу, периодические издания;
- энциклопедические издания и музыкально-терминологические словари;
- электронные образовательные ресурсы.

Список литературы

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М.:, 1997.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. – М., 1983.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985.
4. Бачинская Н.В., Попова Т.И. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1968.
5. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
6. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. – Калуга: ООО Изд-во «Родник», 1998.
7. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
8. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е изд. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. Музыкальная палитра. – СПб., 2005.
11. Ладышенская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992.
12. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. Издание 3-е. – М.: Музыка, 1991.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей младшего школьного возраста. – М., 2001.
14. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. – Ленинград: Советский композитор, 1973.
15. Некрылов А.Ф. Круглый год – русский земледельческий календарь. – М., 1991.
16. О песня русская родная. Вып. 2. – СПб.: Изд-во «Гармония», 2006.
17. Прокофьев С. Обработки р.н.п. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2002-2005.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 30х-40х годов. – Ленинград: Всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1991.
19. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М.: Мнемозина, 1996.
20. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск, 1993.
21. Тархова А., Мальков Н. Песни спела Канаевки. – Пенза, 2006.
22. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 2005.

23. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – Челябинск, 2001.
24. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования / Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – М., 1990.
25. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007.
26. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. – М.: Композитор, 2004.
27. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. – М.: Советский композитор, 1987.

1. «Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко).
2. «Как со вечера пороша» (обработка Л.И. Шимкова).
3. «Как у родной маменьки» (обработка Л.И. Шимкова).
4. «Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.).
5. «Наклонились две веточки на стол» (хороводная Красноярского края).
6. «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л. Шаминой).
7. «Песня Матери» (сл. Е. Морозова, муз.Т. Морозовой).
8. «Рассыпала Маланья бобы» (составитель Л.В. Шамина).
9. «Самарские частушки» (толочная Смоленской обл.).
10. «У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.).
11. «Шёл я лесом» (русская народная песня).
12. «Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз.К. Каргальцева).
13. «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономоренко).
14. «Частушки-коротушки» (из репертуара М.Н. Мордасовой)
15. «Донские страдания» (из репертуара М.Н. Мордасовой)
16. «Камаринская» (запись и обработка А. Широкова)
17. «У Егорки дом на горке» (сл. В Бокова, муз.А. Аверкина)
18. «У нас на поле» (место записи:Тульская обл.)
19. «За рекой, за Ливною» (лирическая Курской обл.)
20. «Вот, кумушки, поиграйте» (место записи:Курская обл.)
21. «Я по садику похаживала» (место записи: Курская обл.)
22. «Эх, верба» (Р.Н.П., составитель Л. Шамина)
23. «Кумушки-то шьют» (Р.Н.П., составитель Л. Шамина)
24. «Ванюшка мой, миленький мой» (Р.Н.П., составитель Л. Шамина)
25. «Запросваталимладёшеньку» (свадебные зарисовки, обработка В. Попикова)
26. «Донская плясовая» (сл. Народные, муз.В. Позднеева)
27. «У ворот гусли вдарили» (плясовая Смоленской обл., обработка Т. И А. Артёмкиных)
28. «Где моя Россия начиналась?..» (сл. А. Прокофьева, муз.В. Панина)
29. «Ох, и сеяла Ульяницалянок» (хороводная игровая, запись: д. Бакулино)
30. «Эй, моя упряжина» (Р.Н.П.)