

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(8-летнее обучение)**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(1-4 классы)**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Составители:

Терентьева В.М., Васильева В.М., Осипова Г. М.- преподаватели МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения.
2. Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.
3. Дополнительные дидактические материалы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование

навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество»: Аудиторные занятия с 1 по 4 классы 1 раз в неделю, количество учебных недель-33 (в 1 классе 32, т.к. предусмотрены дополнительные каникулы). Самостоятельная работа 1 час в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

– приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения

Таблица 2

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и зна-

			ний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	1
		1
		1
		1
2	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	1
		1
3	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.	1
		1
		1
		1
4	Музыкально-фольклорные игры. «У медведя во бору»;	1

	«Горшки»;	1
	«Золотые ворота»;	1
	«Эпир кесер вир акна»;	1
	«Бубен», «Серелле»;	1
	«Курочки и петушки».	1
5	Народный календарь, зима. Темы: обычай и обряды Святков, «Кашарни», Рождества; колядование и ряжение; масленица; «Саварни».	1 1 1 1
6	Быт и уклад. Темы: русская изба; чувашская изба; домашняя утварь и мебель; украшение комнат;	1 1 1 1
7	Народный календарь – весна. Темы: обычай и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие; Егорий – вешний. «Питравка».	1 1 1 1
8	Быт и уклад. Народный костюм. Темы: женский народный костюм (чувашский, русский); мужской народный костюм (чувашский, русский). Русские народные ударные инструменты. Чувшские народные ударные инструменты.	1 1 1 1
	Всего:	32

Второй год обучения

Таблица 4

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.) «Спас» (улма, сакар, пыл).	1 1 1 1
2	Быт и уклад. Темы: русская свадьба; чувашская свадьба; свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»), («Хата пире хватер яр»); Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	1 1 1 1

3	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Сурхури. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	1 1 1 1
4	Детский фольклор. Темы: загадки, дразнилки(чувашский, русский); пословицы и поговорки(чувашский, русский) ; страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки(чувашский, русский).	1 1 1 1
5	Музыкально-фольклорные игры: «Горелки», «Ят пелмелле»; «Сидит Дрема», ; «Кот и мыши», «Саракла»; «Утки и волк».	1 1 1 1
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели(чувашский, русский); масленичные катания, гостевание (чувашский, русский); фольклорная композиция «Саварни».	1 1 1 1
7	Жанры народной музыки. Темы: хороводные песни, вайа юррисем; весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	1 1 1 1
8	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, «Манкун».	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции своего региона. Троица (Труйски).	1
	Всего:	33

Третий год обучения

Таблица 5

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осень. Темы:	

	приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, но- волетие, вторые осенины, «бабье лето», «Аван», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы. «Чуклеме»	1 1 1 1
2	Быт и уклад. Темы: Сватовство, смотрины места жениха, запоруки; Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Чувашская свадьба.	1 1 2
3	Музыкально-фольклорные игры. «Шла утица по бережку»; «Капустка», «Купаста сутни»; «Утица и селезень» «Чим, чим чиме чечек»; «Со вьном я хожу».	1 1 1 1
4	Жанры народной музыки. Темы: Русские богатыри, былины; Юман паттар, чуста паттар; Русские скоморохи, скоморошины;	1 1 2
5	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот; Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Ене ырри». Фольклорная композици «Ханалла»	1 1 1 1
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия; подблюдные песни, зимние хороводы; Русские народные духовые инструменты, Чувашские народные духовые инструменты; Русские народные струнные инструменты, Чувашские народные струнные инструменты .	1 1 1 1
7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста; Духовные стихи; Постовые (говейные) хороводы; Приготовление к Пасхе.	1 1 1 1
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Серен, Благовещение, Вербное Воскресение.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции своего региона. «Поха»	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

Таблица 6

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух»; Воздвиженье, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустаники; Фольклорная композиция «Купаста таварлани».	1 1 1 1
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Различия чувашской, русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; чувашская, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	1 1 1 1
3	Музыкально-фольклорные игры. «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла», «Ярт, ярт япарти»; «Махоня», «Сик, сик кетес»; «Яблонька».	1 1 1 1
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; чувашская, русская частушка; Народные инструменты – гармонь.	1 1 1 1
5	Народный календарь – зима. Темы: Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Улах».	1 1 2
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	1 1 1 1
7	Быт и уклад. Темы: Народный костюм; Региональные особенности народного костюма чувашей.	1 1
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Иван Купала.	1 1 1

	Симек	1
9	Фольклорные традиции своего региона: «Утаси» «Ниме» «Уяв»	1 1 1
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа, устного ответа, письменной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (4 и 6 полугодия), и итогового зачета по учебному предмету (8 полугодие).

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;

– быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторно-

стью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;

– звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Ильгачева Р. Чувашские народные песни для детей. – Ч., 1983

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Культура чувашского края. – Ч., 1994

- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Сироткин М. Чувашский фольклор. – Ч., 1965
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.