**Консультация для воспитателей ДОУ: "Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей."**

03.11.2023

Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке:

Активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных   занятиях, помогает разучиванию песен и вместе   с музыкальным руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения.

При обучении детей музыкально – ритмическим движениям участвует во всех видах движений, активизируя тем самым детей. Когда же танец выучен, роль воспитателя иная: он действует по мере необходимости, показывая какое – либо движение, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, в игре и т.д.

Направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры. Прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

Участвует в отборе музыкального материала, используя его на занятиях изобразительной деятельностью, по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

Совместная работа и взаимопомощь приводит к желаем результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольников.

В свободное от занятий время дети проявляют индивидуальные   склонности: поют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов. Чтобы эта деятельность развивалась успешно, необходимо создать соответствующие условия: устроить своеобразный музыкальный уголок и оборудовать его соответствующими пособиями. В нем могут находится различные музыкальные инструменты, дидактические игры, портрет композитора, с которым познакомились дети на занятии. При желании музыкальный уголок можно отгородить лёгкой декоративной ширмой, которая легко убирается. Здесь же могут быть отдельные атрибуты, элементы костюмов, используемые детьми в музыкальных играх, инсценировках, плясках. Воспитатель следит, чтобы дети бережно относились к инструментам и после игры убирали их на место.

Можно вне занятий применять проигрыватель или магнитофон с записями детских песен, плясовых мелодий, музыки для слушания, музыкальных сказок, инсценировок. В этом  случае  педагог  может  удовлетворить  возникшее  у  детей  желание пос-лушать  музыку, поплясать, поиграть  в  « концерт ».