

Мастер-класс для педагогов

На тему:

«ТРИЗ в работе с дошкольниками»

Цель: Познакомить присутствующих педагогов с некоторыми методами ТРИЗ-технологии, используемых в практической деятельности. Стремиться развивать у коллег коммуникативные навыки и умения, побуждать взять на вооружение предложенный опыт.

Задачи:

1. Активизировать и поддерживать творческий потенциал педагогов, развивать профессиональную компетентность.
2. Укреплять субъективную позицию педагогов.
3. Активизировать использование полученных знаний и практических умений в профессиональной деятельности.

План мастер – класса:

1. Рассказ о методе ТРИЗ-технологии (Моделирование Маленькими Человечками), используемому в практике.
2. Моделирование на взрослых использования данного метода.
3. Учить передавать настроение через цветовую гамму в рисунке
4. Развивать способности к фантазированию на основе сюжета знакомой сказки.
5. Развивать навыки связной речи.
6. Развивать элементы диалектического мышления через использование игр на противоречия ("хорошо- плохо.")

Модель взаимодействия в процессе проведения мастер-класс: «педагог - педагоги»

Оборудование:

«Капелька»; 3 карточки-схемы опытов, сюжетные карточки с изображением воды в разных состояниях (жидком, твёрдом, газообразном), карточки с изображением «маленьких человечков», «волшебные» бусы, чистые листы, маркеры по количеству педагогов, цветные ленточки.

Предварительная работа:

Проведение опытов по ознакомлению со свойствами воды, заучивание детьми стихов о воде, рисование детьми портретов воды, подбор и изготовление наглядно-демонстрационного материала.

Ход мастер-класса:

В.:

В конце 50-х годов XXв. появилась наука «ТРИЗ – теория решения изобретательских задач». Генрих Альтшуллер, автор этой теории, в свое время поставил задачу: "Как без бессистемного перебора вариантов выходить сразу на сильные решения проблемы?" Так родилась ТРИЗ, один из инструментов которой - алгоритм решения задач с помощью

универсальных инструментов. В 80-е годы возникло новое направление в образовании – «ТРИЗ-педагогика».

В центре внимания ТРИЗ-педагогика - человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения изобретательских задачи имеющий достойную жизненную цель.

Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики, и которые проявляются в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей.

Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Цели ТРИЗ - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

На прошлом мастер- классе мы познакомились с вами с методом фокальных объектов, играми «Маша растеряша», «Теремок». Цели на табло (презентация).

Так как методы и приемы ТРИЗ можно использовать с младшего возраста, сегодня мне бы хотелось продемонстрировать элементы ТРИЗ в разных возрастных группах.

Уважаемые коллеги, я хочу в рамках данного мастер - класса представить Вашему вниманию метод, который помогает мне реализовать задачи для раскрытия творческого потенциала дошкольников. На первый взгляд, может показаться сложным, но если разобраться, уверяю – это очень увлекательно, интересно, результативно, как для детей, так и для педагога.

В работе со старшими дошкольниками я активно применяю метод, позволяющий наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов. Это метод - Моделирование Маленькими Человечками (ММЧ), который помогает формированию диалектических представлений о различных объектах и процессах живой и неживой природы, развивает мышление ребенка, стимулирует его любознательность. В играх и упражнениях с МЧ развиваются воображение и фантазия,

следовательно, создается почва для формирования инициативной, пытливей творческой личности.

Рассмотрим пример перехода вещества из одного состояния в другое.

Педагог обращается к гостям семинара:

Только сегодня и только сейчас,

Только у нас и только Вам

Мы предлагаем с удовольствием и конечно волнением окунуться в мир детства.
Почувствуйте себя вдали от житейской суеты и трудностей. Итак,

Здравствуйте!

Музыкальная игра – приветствие.

В этот чудесный день, добрый день,

Дружно здороваться нам не лень!

Руку протягивай не зевай,

Улыбку веселую посылай. (2 раза).

Сегодня мы с вами отправимся в центр науки, где вы должны показать свои знания. А кто нас там ждёт, отгадайте:

Загадка: «Есть волшебник такой,
Лишь коснётся рукой,

Стол иль стул, да что хочешь,

Оживит когда захочешь!»

(Волшебник Оживлялка)

Волшебник Оживлялка принес свой научный труд и попросил, чтобы я вас с ним познакомила. Интересно, что там (открывает, читает).

„Сказка про маленьких человечков“

(чтение сказки сопровождается показом схем)

Жили-были маленькие человечки. Они были такие маленькие, что их никто не замечал. Им так стало обидно, что они стали топтать ногами и кричать, но их все равно никто не

видел. Тогда один из них предложил: „ Давайте возьмемся крепко за руки и пойдем из этой страны, где нас никто не замечает." Так они и сделали. Но тут вот что случилось. Только они взялись крепко за руки, как все их увидели. „Посмотрите: какая большая гора, какой твердый камень, какое прочное стекло, железо и дерево", - говорили все вокруг. „Что это с нами случилось,- удивились человечки, мы стали деревом, металлом, стеклом и камнем". Им стало так хорошо и весело, что они захлопали в ладоши. Но как только они перестали держаться за руки, с гор побежала вода. „Значит, если мы будем крепко держаться за руки, то будем твердыми веществами, а если будем просто стоять рядом, то будем жидкостями",- сказали человечки. А самые непослушные человечки не хотели держаться за руки и рядом стоять не хотели. Они стали бегать, прыгать, кувыркаться и превратились они в воздух, дым над костром и в запах маминых духов. Так теперь и живут маленькие человечки. В твердых веществах они крепко держатся за руки. В жидкостях они стоят рядом друг с другом. В газообразных веществах они бегают и прыгают.

Карточки- схемы прикрепляю на магнитную доску.

Загадать загадку про зайца или рассказать историю про сугроб снега, который оказался зайцем.

Загадка про зайца

Зимой — белый, летом — серый,
Цвет в сезон сменю умело.
Ем капусту и морковь,
Заплетаю след свой ловко.
Проживаю я в лесах,
Враг мой волк, медведь, лиса.
Как зовусь, ты угадай-ка,
Длинноухий братец – (**Зайка**).

Чем заяц похож на сугроб снега?

Почему зимой у зайца белая шубка?

История о том, как заяц попал на "волшебную дорожку".

чёрный	серый	красный	зелёный
--------	-------	---------	---------

Оказался заяц в чёрном лесу. Как можно назвать такой лес? (Страшный, тёмный, суровый, злой и т.д.)

Деревья шумели сурово. Споём их песню. "Ш-ш-ш-ш!" (низким голосом).

Как скрипел снег? (Скрип - Скрип - Скрип - Скрип.) Заяц сам в таком лесу стал суровым. Как скачет суровый заяц? (Эмпатия) Понравилось ли зайчику быть таким? Почему? ("Хорошо - плохо")

Далее аналогично работаем с каждым цветом. Названия серому, красному, зелёному лесу дают сами дети.

При переходе с одного на другой цвет, дети приговаривают "прыг - скок", изменяя тембр голоса. В конце занятия предлагается на выбор нарисовать зайку в одноцветном или разноцветном лесу или передать в рисунке настроение зайки в той или иной ситуации.

Уважаемые коллеги всем вам известна сказка «Царевна-лягушка», (детям читается накануне). Чтение продолжается до момента встречи Ивана - Царевича с лягушкой.

1-ая часть "Увидал Иван - Царевич. Что держит его стрелу лягушка. Удивился и растерялся: что делать? А лягушка и говорит: "Такая судьба у тебя. Иван. Неси меня к своему батюшке". И вдруг стала лягушка расти. В чём причина?

(Выслушать предположения детей. Подвести к тому, что стрела оказалась волшебной). В чём её волшебство? Она может увеличивать и уменьшать любые предметы и живые существа. Стала лягушка огромной, как слон. Как же царевичу доставить её во дворец? Выслушиваются предложения детей (повезти её на машине, вырасти самому и нести лягушку на руках, поехать верхом на лягушке и т.д.) Каждое из них обсуждается с позиции "хорошо - плохо".

Отправился Царевич с лягушкой в царский дворец. А дорого далёкая, трудная.

Лягушка				
Царевич				
	ЛЕС	ЛУГ	БОЛОТО	ОЗЕРО

Двигательная пауза (эмпатия): дети изображают, как герои сказки преодолевают указанные отрезки пути.

2-я часть. Решил царь испытать невесток, приказал вы ткать ковёр за одну ночь. (Дети выкладывают орнамент из геометрических фигур на плоскости различной геометрической формы.)

Услыхал царь, что за горами, за лесами растёт чудо - цветок, красоты неопишуемой.

Приказал царь невесткам раздобыть это чудо. Да только как же перебраться через горы - леса? Как поступила Лягушка - Царевна? Как старшие невестки выполнили это задание? Чем их цветы отличались от принесённого лягушкой? Давайте придумаем волшебный цветок. (Фантазирование с использованием метода фокальных объектов. Воспитатель схематично изображает полученный цветок по описанию, которое дают дети.)

Стала собираться Царевна - Лягушка на бал, а бусы у неё и рассыпались. Давайте поможем ей, сделаем необыкновенные бусы. (Конструирование из бросового и природного материала и нитей или др. подручного материала)

Надела Лягушка волшебные бусы и превратилась в прекрасную девушку. Увидал её Иван и полюбил с первого взгляда. Сыграли они свадьбу и стали жить - поживать и добра наживать.

(Схематизация сказки детьми. Во второй половине дня с отдельными детьми по готовым схемам проводится рассказывание полученной сказки с целью развития монологической речи.)

Сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть и превратиться в маленькие капельки воды.

Физминутка.

В.: Ребята, я предлагаю временно превратиться в маленькие капельки и поиграть в игру «Ходят капельки по кругу». Капельки из тучки упали на землю. Попрыгали, попрыгали, скучно им стало играть по одной. (Дети прыгают). Собрались они вместе и потекли

маленькими ручейками. (Дети берутся за руки и начинают движение). Встретились ручейки и стали большой речкой. (Дети бегут змейкой, взявшись за руки). Текла-текла река и попала в большой океан. (Дети берутся за руки и идут по кругу.) Плавали, плавали капельки в океане, а тут и солнышко выглянуло, тепло стало. (дети присели). Вспомнили капельки, что их ждет мама Тучка. Стали капельки легкими и полетели к тучке (Дети подняли руки вверх).

Упражнение "Тишина": дети стоят в кругу. У воспитателя в руках разноцветные ленты, связанные одним концом. Второй конец каждый педагог держит в руках.

Воспитатель:

Тихо - тихо, тишина. По чудесным ленточкам посылаю вам подарки: Татьяне Петровне - сердечность, Ольге Евгеньевне - спокойствие, Александре Александровне... (каждому педагогу посылается хорошее нравственное чувство.)

Тишина, слышно, как муха бьётся в стекло, как капает из крана вода. Что ещё вы слышите?

А можно ли услышать самого себя?

Приложите правую руку к груди. Что вы чувствуете? Сердце бьётся в груди каждого человека.

Придумайте определения, которыми можно ответить на вопрос, какое сердце? (здоровое, горячее, доброе, злое, ласковое...)

А можно ли сказать, доброе у человека сердце или злое? Как вы думаете? Какое сердце лучше иметь: доброе или злое?

Игра "Хорошо - плохо":

- Когда у человека доброе сердце, это хорошо, почему?
- Когда у человека злое сердце, это плохо, почему?
- Когда у человека доброе сердце, это плохо, почему?
- Когда у человека злое сердце, это хорошо, почему?

Сердце бывает добрым и злым, а люди совершают разные поступки: хорошие и плохие. Давайте отправимся в волшебную страну доброты и зла.

(Минутка расслабления: дети сидят на ковре с закрытыми глазами, слышна музыка, воспитатель кладёт перед каждым педагогом по 2 карточки разного цвета.)

Воспитатель: У каждого из вас волшебные карточки: синяя - зло, плохие поступки. Красная - доброта, хорошие поступки.

Игра "Оцени поступок". Ситуации могут быть любые: из жизни детей группы, из художественной литературы, абстрактные. Предлагается 4 - 5 ситуаций.

Мне бы очень хотелось, чтобы не только в стране доброты, и не только в сказках, где добро побеждает зло, но и в нашей жизни все мы совершали побольше хороших, добрых поступков. Звучит песня «Доброта».

Игра «Да-нет» (торт)

Хочу сказать большое спасибо за поддержку, за активное вовлечение в предложенные игры, что вы были такими активными, находчивыми, проявили смекалку. Чаепитие.

